



MARY OSBORNE

LA SEMANA
CINEMATO-
□ GRÁFICA □



Año I :: Núm. 6

13 de Junio 1918

Precio: 30 centavos



Casa Lepage

—(Fundada en 1891)—
MAX GLÜCKSMANN

La Casa más importante en Sud-América en
Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Concesionaria exclusiva de las principales
marcas cinematográficas de todo el mundo

Aparatos y útiles de cinematografía "SIMPLEX"

Casa Matriz: CALLAO, 45 al 83
BUENOS AIRES

SUCURSAL FLORIDA y LAVALLE

CASA EN PARIS: 5 Rue Scribe

CASA EN NEW YORK: 110 al 112, West 40th Street

OFICINA EN SANTIAGO:

Agustinas, 728. — Casilla Correo, 2547. — Teléfonos: Inglés 2859, Nacional 328

SUCURSALES y AGENCIAS EN:

Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Temuco, Montevideo, Rosario de Santa Fé,
Córdoba, Mendoza, Corrientes, Bahía Blanca, Tucumán, Concordia.

LA DROGUERIA FRANCESCA, 243, AHUMADA

ACABA DE RECIBIR:

Elixir de Pangaduine.

Comprimidos Lacteol.

" Guillaumin.

Grajeas Hecquet.

Fosfatina Falières.

Neurosina Prunier

Alquitrán Guyot.

Cerebrina Fournier.

Polvos laxativos de Vichy.

Polvos Piver Azurea.

» » Floramye.

» » Safranor.

» » Pompeya.

» » Uivitz.

» Java.

» Roger y Gallet, (Surtidos)

» Atkinson, (Surtidos)

» Simon.

LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. - Correspondencia a Casilla 2289

Suscripción por el presente año \$ 10

Números atrasados: Portal Fernández Concha, 950

NOTICIAS DE NUESTRO AMBIENTE

Se encuentra entre nosotros el señor Max Glücksmann, jefe y propietario de la poderosa Casa de este nombre en Buenos Aires, quien viene de la República Argentina en viaje de es-



tudio a nuestro país. Es de creer que el viaje del Sr. Glücksmann está relacionado con los proyectos de la Casa de dar más desarrollo a sus actividades en Chile. Celebrando esta visita, que habrá de ser muy provechosa para nuestro comercio cinematográfico, enviamos nuestro saludo de bienvenida al señor Glücksmann.

Bien informados, podemos confirmar la noticia, que dimos hace poco, de haberse or-

ganizado en Santiago una sociedad con el objeto de traer al país películas de la Casa Paramount, reputada como una de las más importantes de Estados Unidos. Podemos también agregar que esta sociedad cuenta con una base sólida y tiene a su frente a personas altamente colocadas, que gozan de completo crédito en el mercado norteamericano. Probablemente en nuestro próximo número estaremos en situación de dar amplios detalles acerca de esta importante negociación.

«La Chile Film», por cuenta de la Casa Bidwell y Larraín, acaba de filmar una actualidad de la coronación de los vencedores de la Olimpiada de Buenos Aires, a pedido de la Federación Sportiva de Antofagasta. Esta cinta, antes de enviarse a Antofagasta, será exhibida en Santiago.

La película «El ojo submarino», de la que dijimos que había producido una entrada de 2,400 pesos, en su estreno en Iquique, produjo 4,600 en Antofagasta, en sus dos primeras exhibiciones, y aquí, en Santiago, una bonita entrada de boletería el día de su estreno en el Unión Central.

Se encuentran ya en aduana, para llegar de un momento a otro a Santiago, tres películas marca Goldwyn, para la Casa José Traver y C.ª, entre ellas Thais, que será la primera en estrenarse.



El idiota

(CUENTO)

HABIA una vez un hombre que tenía en el cráneo un cielo estrellado, en los ojos una fuente cristalina y una alondra azul en el corazón.

Todos le creían idiota.

Cuando niño, inútil fué que sus padres le quisieran enseñar las matemáticas, el griego o el latín. Y se pasaba los días en lo más enmarañado de la espesura, sentado junto a las fuentes, bajo los sauces, mirando correr el agua, oyendo cantar los pájaros.

¡Cosa extraña! Cuando encontraba en el bosque a la pastora Delia, salía de su pecho un suspiro ahogado y se llevaba una mano temblorosa al sitio donde late el corazón; y cuando en su presencia contaba su padre las historias maravillosas de los héroes, que vuelven del combate, tostada la frente por el sol y por la pólvora, al són de las marchas triunfales, bajo las viejas y gloriosas banderas desgarradas, brillaban sus ojos con un fuego extraño, lanzaba gritos incomprensibles y se golpeaba el cerebro con los puños.

* * *

Delia, la alegre muchacha del bosque, iba siempre, al encenderse en el cielo la primera estrella, a buscar, en lo más enmarañado de la espesura, al mísero joven, que se pasaba los días sentado junto a las fuentes, bajo los sauces, mirando correr el agua, oyendo cantar los pájaros.

Era una tarde. El aire estaba tibio; exhalaban las flores un perfume voluptuoso y cálido; en el rosal florido que extendía sus ramas sobre ellos, se acariciaban cucurruqueando dos palomas.

Ella estaba turbada y encendida. El, fas-

cinado y trémulo. Y mientras, como pálida lámpara nupcial, brillaba solitaria la primera estrella, se besaron en la boca, extremecidos y ardientes.

Entonces él sintió que allá en el fondo de su corazón, con una voz paradisiaca, cantaba la alondra azul.

Hay en oriente una flor misteriosa que abre su corola y muere.

El amor de las mujeres es más fugaz.

Cuando se fué la primavera, Delia olvidó a su amante. Y el infeliz, un día que se hallaba inmóvil, pensativo, cerca del muro de la iglesia, vió pasar a su amada en un carro de oro, al lado de un príncipe.

Iba vestida de blanco, cubierta con el velo de las novias, y llevaba diamantes en el cuello y azahares en la cabellera.

El, apoyándose en el muro para no caer, se llevó ambas manos a su corazón, en donde agonizaba, herida de muerte, la alondra azul.

* * *

Partió a la guerra.

Siempre el primero en los combates, salvó a su patria de crueles y numerosos adversarios.

Y el pueblo, agradecido, lo eligió rey.

Y pasó por las calles sobre una alfombra opulenta de flores y laureles. Y entró en el templo. Y los magistrados pusieron la corona de oro en su cabeza.

Y entonces él vió, allá en el fondo de su cerebro, en las paredes del cráneo, un cielo radiante, cubierto de estrellas.

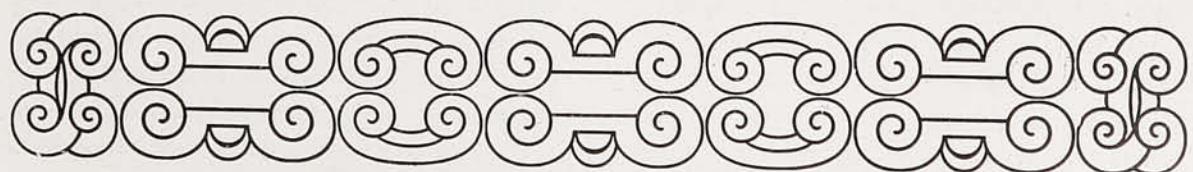
Si es fugaz el amor de las mujeres, más fugaz es todavía el agradecimiento de los hombres.

¡Ah! Cuántas veces volvió de los combates, tostada la frente por el sol y por la pólvora, al són de las marchas triunfales, bajo las viejas y gloriosas banderas desgarradas, sin que brillara en sus labios una sonrisa, herido por la farsa de los hombres, hastiado de la

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA»



PINA MENICHELLI



guerra, mordido por el odio y por la envidia.

Y una noche, la turba insensata se alzó contra él y quemó su palacio.

Y cuando la mano ensangrentada de un miserable le arrancó de las sienes la corona, vió el infeliz que allá en el fondo de su cerebro se apagaban, uno a uno, los soles de oro. Y allí, donde tenía un cielo radiante, cubierto de estrellas, sólo quedó un puñado de cenizas.

* *

Entonces huyó de los hombres y fué a esconderse en lo más profundo de los bosques.

Allí, junto al corazón humilde de su madre anciana, se olvidó bien pronto de los sueños de amor y de los sueños de gloria; y cuando ella lo sentaba en sus rodillas, cubriéndolo de besos y caricias, como cuando era niño, una alegre sonrisa iluminaba su rostro marchito.

Pero una mañana de otoño, fría y opaca,

por la avenida solitaria, mientras rodaban lugub्रemente las "hojas" secas, llevaron un negro féretro a la colina de los muertos. Ya no tenía madre.

Cuando el pequeño cortejo volvió del cementerio, por la desierta avenida de árboles amarillentos, le encontraron al borde del camino, inmóvil, la cabeza inclinada sobre el pecho.

Sus ojos enrojecidos ya no derramaban lágrimas.

La fuente cristalina se había secado.

* *

¿Véis aquel haraposo que va tambaleándose, los ojos secos y fijos, un pájaro muerto en el corazón y un puñado de cenizas en el cráneo?

Ese es el hombre que tenía en los ojos una fuente cristalina, un cielo estrellado en el cerebro y una alondra azul en el corazón.

ALEJANDRO PARRA M.



¿DEBEN LOS NIÑOS IR AL BIÓGRAFO?

DAREMOS desde luego la respuesta a esta pregunta: a nuestro juicio, los niños no deben asistir a los espectáculos cinematográficos sino por excepción, esto es, cuando se trate de piezas hechas exprofeso para ellos, las cuales, en realidad de verdad, son bastante escasas, por no decir contadas con los dedos de la mano.

Entre nosotros, es cosa común y corriente el enviar los niños al biógrafo sin preocuparse mucho ni poco de qué será lo que les toque ver. La mayoría de los padres y de las madres no le dan a este asunto gran importancia. Les basta que se trate de una película de aventuras, o de una cinta poli-

cial o cómica, para que ya no se tomen el trabajo de averiguar más.

En nuestra opinión, se procede en esto con demasiada ligereza y aún con despreocupación. Los padres deberían pensar que no es indiferente que los niños vean cualquier cosa. Deberían tener presente que los cerebros de sus hijos están en el período en que es más fácil que sufran perturbaciones o deformaciones, si se les somete a malas o inadecuadas influencias. El cerebro del niño es como cera blanda: hay que tener cuidado de que no se le someta a moldeamientos impropios o perjudiciales.

Se dirá que no hay para qué alarmarse,

pues se tiene el cuidado de que los niños no vayan a ver películas inmorales.

A esto responderemos que esa precaución no es suficiente. Una cinta puede ser todo lo moral que se quiera, y sin embargo, perjudicial para los niños. Y es que no se trata simplemente de la moralidad. Hay algo más, y esto es lo que no ven generalmente los padres: se trata de que la mentalidad de los niños no puede ni debe ser sometida a un trabajo superior a sus fuerzas, ni su sensibilidad a emociones inapropiadas. El excesivo trabajo cerebral, las torcidas interpretaciones, las emociones demasiado fuertes, la perversión del sentido moral, son casi siempre las consecuencias lógicas de la asistencia frecuente de los niños a los espectáculos cinematográficos.

¿Qué padre pondría novelas de todo orden en manos de sus niños, por el solo hecho de ser morales? ¿Qué padre llevaría a sus hijos pequeños al teatro dramático, por muy morales que fueran las piezas?

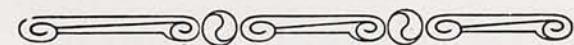
Ninguno, por cierto. Les permitirían solo aquellas novelas o aquellos dramas escritos exprofeso para niños.

Esto es precisamente lo que hay que hacer con las exhibiciones cinematográficas.

Así como los padres comprenden que sus niños no deben entregarse a novelas y dramas, por ser éste un trabajo para el cual aún no están preparados y que encierra un grave peligro para su ser moral, que puede deformarse por emociones inadecuadas o por malas interpretaciones, así deben comprender también que el teatro mudo encierra para ellos los mismos peligros e inconvenientes.

Volvemos a repetirlo: el teatro mudo, como el teatro hablado, no es para niños. Estos pueden frequentarlo sólo por excepción, cuando se trate de piezas hechas especialmente para ellos.

LUCILA AZAGRA



PERLA WHITE

Artista que ha conquistado mucha popularidad entre nosotros con motivo de sus roles en películas en series

La mujer más bonita

ESTAS «lectoras», que se llevan todo el día escribiéndonos cartas, deberían más propiamente llamarse «escritoras».

Pues, ¿no ha brotado por ahí una que se ha propuesto ponernos en aprietos?

La muy ladina, que escribe con una letra preciosísima y una ortografía digna del presidente de la Academia Española, nos hace una pregunta que realmente es para dejar perplejo a cualquiera.

«¿Cuál es la mujer más bonita?» —nos dice.

¿Cuál? Si hubiéramos de juzgar por la letra, «tú, lectora», le diríamos, pues es indudable para nosotros que tan linda letra no ha podido salir sino de una preciosa mano y que esa mano corresponde a un bellísimo cuerpo y a un rostro angelical.

Pero no se trata de eso. Nuestra «lectora» quiere saber sin duda cuál es la mujer más bonita entre las actrices cinematográficas.

Pero, querida lectora, ¿se ha puesto usted a pensar en lo que ha querido preguntarnos? ¿No será que ha querido usted averiguar cuál es la más hermosa, o la más bella, o la más encantadora?

Porque ha de saber usted que no es lo mismo bonita que hermosa, o que bella, o que linda o que preciosa.

La Bertini es hermosa, pero no es linda. La Doris Pawon es bonita, pero no es hermosa. La Mollie King es bonita, pero no es bella. Carmel Myers es extraordinariamente hermosa, pero no es linda. La Miles Minter es en muchos momentos bonita, pero no es hermosa. Madame Petrova es bella, pero no es bonita. La Menichelli es mui hermosa, terriblemente hermosa, pero no es bonita ni linda. La Stagno Bellincioni es hermosa y no es linda. Mabel Norman es muy hermosa, muy bella, muy bonita y muy linda. Tilda Kassay es hermosa, pero no bella ni linda. Norma Talmadge, Zena Keefe, Alice Joyce, la Jacobini, Bárbara Castleton, no son ni bellas, ni hermosas, ni bonitas, ni lindas, pero son encantadoras.

Total, mi adorable lectora,—jah! quedaban todavía las adorables,—que no sabemos realmente si usted quiere averiguar cuál es la más hermosa, la más bella, la más linda, la más bonita, la más simpática, la más encantadora, la más preciosa, la más adorable....

¿Se ríe usted? ¿Cree usted que me burlo?

Pues sepa usted, señorita, que lo que le digo no tiene nada de broma. Cuando usted estudie la estética, aprenderá que hay mucha diferencia entre lo hermoso, lo bello, lo lindo, lo sublime, etc. Una cosa bella es generalmente bien delineada, clara, perfecta: la Cavalieri y la Robine son bellas. Lo hermoso tiene, además de las cualidades de belleza, cierto poder cautivante o de atracción: hermosas son la Bertini, la Menichelli, la Myers. Una cosa bonita o linda, no tiene la corrección de la cosa bella, pero es llamativa, frapante: linda es la Doris Pawn, bonita la Mollie King.

¿Se va usted enterando?

Pero no acabaríamos nunca si nos pusieramos a dilucidar con ejemplos de estrellas este delicado problema. Hoy día las estrellas son casi tan numerosas como las arenas del mar.

Ahora, para terminar, ¿quiere usted saber cuál es la que a mí me gusta más? ¿Sí? Pues, se lo diré para otra vez, cuando podamos hablar a solas, sin que nadie se entere....

Scout.



BLANCA STAGNO BELLINCIONI

EXCENTRICIDADES DE GRACE CUNARD

Grace Cunard es, de las estrellas del cine, una de las más amigas de toda clase de rarezas y extravagancias. En «La Máscara roja» usa un sombrero en forma de jaula, con un pájaro vivo adentro. Y en cierta ocasión, no pudiendo ir a Nueva York a comprar sus vestidos, mandó a sus sastres con encargo de traerle todas las cosas raras que encontraran.

Una de las «debilidades» de Grace Cunard, son los animales. Posee una perrera en la que en la actualidad viven quince perros, pero este número aumenta constantemente. Todos sus admiradores conocen su afición y de cuando en cuando llega un nuevo ejemplar a su casa de campo de Hollywood, enviado por un desconocido admirador de su arte. Algunos de ellos llegan de larga distancia y la mayor parte traen su «pedigree» y «creenciales».

Uno de los pabellones de su propiedad es una pajarera, donde se encuentran aves de todas clases, desde el loro hasta el canario. De esta colección elige siempre uno que ha

de debutar con ella en las obras en que actúa. A veces convierte en actores a algunos de sus perros. Sus favoritos son un Pekinés, importado de la China, y un pequeño saibueso.

VERA LEWIS

Vera Lewis, la eminent artista de la «Fox», antes de dedicarse al cine, alcanzó cierto renombre como modelo, en los círculos artísticos de Nueva York. La conocida escultura de «Diana», que se encuentra en lo alto de «Madison Square Garden», de Nueva York, reproduce su cuerpo, el cual también fué empleado para las decoraciones murales de la Biblioteca del Congreso de Washington.

Vera Lewis ha posado delante de Edvino Blaskfeld, Harrison y Fischer, tres de los más grandes escultores de los Estados Unidos.

VAN QUEDANDO POCOS

Para las admiradoras de algunos de los más populares actores del cine, será una noticia desconsoladora el saber que George Walsh es casado. Y eso no es todo, porque también es casado Douglas Fairbanks, el cual tiene un hijo de ocho años. También es casado, y con un hijo, Wallace Reid; lo mismo que William Farnum y Cleighton Hale. Imaginamos el desconsuelo de ciertas admiradoras sentimentales, las que no sabrán a quien entregarse, dado que hasta Tripitas es casado. Decididamente el cine es enemigo de los actores solteros. Felizmente, aún permanecen en tan atrayente estado, Alberto Moreno y Alberto Collo. Algo es algo.



CLARA KIMBALL YOUNG

Esta concienzuda actriz que hemos visto con tanto agrado en estos días en «Problema de mujer» y en «El círculo de hierro», nació en Chicago. Tiene cabellos y ojos castaños, mide 1.64 de altura y pesa 59 kilos. Desde joven actuó en la escena con algunas de las más célebres compañías teatrales de



los Estados Unidos, obteniendo sus mejores éxitos en el «vaudeville», con James Young. Ingresó a la empresa Vitagraph en 1911. Casada con su compañero de teatro James Young, se presentó en una gran serie de películas, dirigidas por su esposo, y en las que actuaba Maurice Costello. Ha trabajado para la empresa World y actualmente actúa en el elenco de la Selznick. La primera película en la que apareciera se titulaba «Magda». Tiene actualmente 27 años de edad.

EL HOMBRE IDEAL

Consultada Perla White por una revista norteamericana, sobre cuáles eran las condiciones que debía tener su «hombre ideal», contestó lo siguiente: «No tengo tiempo pa-

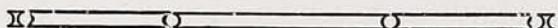
ra pensar en hombres ideales, pues generalmente estoy demasiado ocupada para pensar en ellos. Sin embargo, tengo mis opiniones. Valor mental, moral y físico, son los mayores atributos del hombre, siendo las cualidades que debe poseer mi ideal. Lo quiero grande,—yo admiro a las personas grandes y fuertes.— Debe estar dispuesto a hacer aquello que yo desee, pero no debe acceder a lo que yo le pida cuando crea que no me es necesario. Debe poseer la fuerza moral para rehusar y la fuerza física para hacerme ver que, aunque nunca la usaría contra mí, podría hacerlo si quisiera».

AMOR HEROICO

Un gran éxito ha obtenido en la Argentina la película «Amor Heroico», en la que actúan la simpática Vivian Martin y el gran actor japonés Sessue Hayakawa.

LO QUE SUS OJOS VIERON

Esta gran película que nos relata el hundimiento del «Lusitania», y que ha sido un acontecimiento en la cinematografía norteamericana, se estrenará en Buenos Aires a 5 nacionales la platea, según lo que dice Excelsior.



¡CREIGHTON HALE CASADO!

Desilusionante será la nueva para nuestras lectoras, pero es la pura verdad: Creighton Hale es casado y muy bien casado. Más todavía: él atribuye su excelente aspecto y su airoso risueño y conquistador, al amor de su mujer y a su felicidad conjugal.

Pero no hay que apurarse por tan poco. En Estados Unidos los hombres se casan con mucha facilidad, pero es porque allá existe el divorcio que disuelve el vínculo matrimonial. Basta que una parejita vaya ante el juez y pida de común acuerdo la disolución del matrimonio, para que pocos minutos después todo esté terminado, y al salir del tribunal, con un buen apretón de manos y un alegre «hasta la vista», corte cada uno por su lado...

Creighton Hale, podría, pues, de la noche a la mañana, volver a quedar soltero.

Scout.

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

SAN ANTONIO, 580

SANTIAGO — Dirección Telegráfica: NORTHFILM

Exclusividad de las Películas:

WORLD - PARALTA - METRO - SELIG

Ofrecemos a los señores empresarios
los siguientes estrenos:

WORLD. «La Joven Belga», por Alice Brady

„ «El Camino Difícil», por June Elvidge

„ «El Dollar Omnipotente», por { Francis Nelsen
E. K. Lincoln

Próxima semana:

WORLD. «La Paloma Roja», por June Elvidge

„ «Convencionalismos Sociales»

„ «Quien Siembra Vientos Recoje Tempestades»

METRO. «Engañado»

Próximamente:

«LA MUCHACHA SIN ALMA»

Cinta World - Extraordinaria.

El más grande éxito cinematográfico en Chile:

"Todo por la Patria"

Cine Drama Nacional, Episodio
de la Guerra del Pacífico 1879,

Original de

LUIS F. DE RETANA

Dirección Artística

MARIO-PADIN
VALPARAISO



Talleres y Editora

HANS FREY,
VALPARAISO

Interpretado por

María Padín, Raquel Güller, María Quezada, Arturo Mario, Pedro Sienna, Nicánor de la Sotta, Nemesio Martínez, Luis —:— Romero Z. y A. García —:—

En el día del estreno el **21 DE MAYO**, en los teatros
«Unión Central» y «Cine Alhambra» quedaron más
de **1,000 personas** sin localidades

CALIFICADA COMO:

La verdadera primera Película Nacional

FREY FILM presentará en breve:

“**La Avenida de las Acacias**” original de **Egidio Poblete**
(Ronquillo)

LA CASA BIDWELL Y LARRAÍN

Sus actividades en Nueva York

Con este título encontramos en el último número de «Cine Mundial», el párrafo que copiamos a continuación y que se refiere a las importantes negociaciones hechas por la firma Bidwell y Larraín en Nueva York, para traer varias series de películas a nuestro país.



DAVID P. HOWELL,
Presidente de «The Firth National Exhibitor's»

«A primeros de mes se firmó el contrato entre el *Primer Circuito Nacional de Exhibidores*, organización en cuyo seno figuran algunos de los empresarios cinematográficos más pujantes de los Estados Unidos y que se está extendiendo rápidamente por el mundo entero, y los señores Bidwell y Larraín, de Chile. Intervinieron en la negociación, que no se cerró hasta varias semanas después de iniciarse, los señores William Vogel y David P. Howell, el primero en lo referente a las nuevas cintas de Charlie Chaplin, y el se-

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

gundo para todo lo relacionado con las demás producciones controladas por la asociación citada.

Los señores Bidwell y Larraín obtienen de momento—no en compra mediante escritura de sociedad, pues son miembros activos del «Círculo» y parte integrante del mismo—los derechos para explotar en Chile y Bolivia todas las comedias interpretadas por Chaplin, que ascenderán a ocho durante este año, en longitudes de dos a tres mil pies, y los siguientes fotodramas de argumento extraordinario y gran pietaje: «La hija del destino» (Petrova), «Un problema matrimonial» (Paralta), «La mano del muerto» (Brenon) y «El siglo invisible» (Edgar Lewis).

Estas cuatro cintas, según los informes que tenemos, se encuentran ya en camino para Sud-América e irán seguidas de todas las demás que compre o produzca el «Círculo», aunque la casa chilena se reserva el derecho de rechazar cuanto estime inapropiado para el público sudamericano.

En cuanto a las comedias de Chaplin, la primera, titulada «Una vida de Perro», acaba de estrenarse en privado y ha sido objeto de un éxito ruidoso. La labor del cómico no ha decaído en lo más mínimo y su atracción sobre taquilla promete sostenerse en escala ascendente.

Una vez terminada la operación en el «Círculo», el señor Bidwell se embarcó en Nueva York, en viaje de regreso. El señor Larraín, su socio, permanecerá en este país por cuatro o cinco meses más, ultimando otros contratos cinematográficos y también con el fin de dejar establecida a firme la cursual de compras.

El señor Larraín, en cumplimiento de la misión que hubo de encomendarle el gobierno chileno, dedica en estos momentos gran preferencia a todo lo relacionado con la adquisición de películas instructivas, especialmente las destinadas a planteles de enseñanza, y las máquinas y accesorios para su exhibición. Con este objeto, hará dentro de breve un viaje a Washington, a fin de entrevistarse con las autoridades de Instrucción Pública y estudiar los métodos puestos en práctica en los Estados Unidos para combinar el cinematógrafo con la escuela del modo más efectivo posible».





Marujita rayo de Sol

Y LA PEQUEÑA KITTY

MARIQUITA Osborne, la Rayo de Sol, que próximamente será presentada por el Cine Alhambra en su última gran creación «Plegaria de una madre», ha dado origen, con su actuación, a la revelación de vocaciones artísticas entre otras pequeñas que la han visto trabajar en el cine.

El caso más notable de estos es el de la pequeña Kitty.

He aquí lo que dijeron a un periodista yankee los padres de esta niña, del elenco hoy de la casa Fox.

—Pues mire Ud., señor, como nosotros somos pobres, podíamos llevar a la chica sólo los sábados al cine. Ella no pensaba durante toda la semana en otra cosa. Desde que fué la primera vez, le gustó tanto que se convirtió en una verdadera santita para que no la fuéramos a castigar privándola de ir al biógrafo. Una vez que me quebró un lavatorio no le permití ir, y fué tanta la pena de la pobrecita, que me dió lástima y la mandé el domingo.

Lo que más le encantaba eran las vistas de Marujita. Su sueño dorado era ser artista como ella. Al fin, vecino a nuestro departamento, se vino a vivir un empleado de la casa Fox. Al saber que este señor trabajaba en cinematografía, la niña no lo dejaba tranquilo, pidiéndole que la enseñara a trabajar en películas.

Un día me pidió el vecino permiso para llevarla a los estudios Fox para que vieran como se hacían películas. ¡Cuál no sería mi sorpresa cuando en la tarde recibí una carta de Mr. Fox, en la que me decía que si quería, contrataría a Kitty con un sueldo de 20 dollars a la semana para trabajar para el biógrafo! Naturalmente que aceptamos y cuando fuimos a ver la prueba de la primera vista en que trabajó, que se llamaba Esclavo de amor, mi marido y yo no pudimos ocultar nuestras lágrimas y nuestra alegría al ver que la chiquilla que tanta admiración y simpatía causaba, era nuestra buena y pequeña Kitty, la admiradora de Marujita.

Poco después me hizo llamar Mr. Fox y me consultó sobre si quería renovar el contrato por unos tres años. Me agregó que Kitty había pasado ya el período de prueba, que ya era una estrellita a quien el público quería y que le aumentaba el sueldo... ¡Caramba! Casi faltó a mi promesa de no revelar las condiciones del contrato. En fin, lo que puedo decirles es que desde ese día hemos podido vivir tranquila y holgadamente, economizando todo lo que gana mi marido y más de la mitad de lo que recibe Kitty.

Mi marido con frecuencia se reprocha el injusto fastidio que tuvo cuando supo que yo había dado a luz una niña en lugar del hijo que él ansiaba. El estaba convencido de que las hijas no dan sino cuidados y penas. Ahora piensa todo lo contrario con el ejemplo de la nuestra y lo malos hijos que han salido los varones de familias amigas.

En cuanto a cómo lo hace Kitty tan bien en las películas, me dice que es muy sencillo. Se figura que la actriz con quien trabaja es la mamá, el actor es el papá y el traidor un carbonero borracho que vivía al frente de nuestra antigua casa y que en dos ocasiones le pegó. Así ella siente y expresa amor y miedo.

Muchas veces ella me dice que la acompaña a trabajar, que me haga yo también artista de cine. Pero a la verdad que no me atrevo. ¡Son tan elegantes y lindas las mujeres que trabajan en el cine y además hacen cosas que yo no me atrevería a hacer por todo el oro del mundo!

DOS NOTICIAS INTERESANTES

Está ya en aduana «La hija del destino», de Madame Petrova, importada por Bildwell y Larraín.

Pronto será estrenada una nueva película de Pina Menichelli, «Primer amor» importada por Pairoa y Herrera. La cinta se encuentra actualmente en Valparaíso.

ENCUESTA ¿QUÉ RETRATO DESEA USTED?

Pedimos a nuestros lectores nos digan en dos líneas cuál es el retrato que prefieren, indicándonos uno solo.

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

ESPOSAS DE GUERRA

Este es el título de una gran película de la Casa Selznick, interpretada por la emblemática trágica rusa Alla Nazimova.

Es una pieza de tesis, o por lo menos con un asunto de pretensiones. Se pretende en ella que las mujeres podrían imponer la paz con negarse a tener hijos mientras haya guerras. Y esta extraña pretensión es motivada porque un rey ordena que durante la guerra las mujeres se casen con los soldados que van al frente, a fin de que antes de morir puedan dejar hijos para la patria.



ALLA NAZIMOVA

El asunto, como se vé, reposa en ideas muy extravagantes, lo que empaña mucho el brillo de esta gran película, que está espléndidamente presentada y admirablemente tra-

bajada por los actores. El solo rol de la Nazimova es un trabajo extraordinario, de esos que no se ven todos los días, pues la actriz rusa es una trágica de las más sobresalientes.

De sentir es que las ideas fundamentales en que reposa la trama, sean tan chocantes y poco afortunadas, cuando, por otro lado, se presenta tan soberbiamente la cinta y se tiene un trabajo tan genial como el de la Nazimova.

En esta película, la gran actriz rusa y el célebre director de escena Herbert Brenon, quedaron muy por encima de la autora de la pieza, Marion Griag Wetnorth, la cual no está, al menos en esta obra, a la altura de aquellos sus dos admirables colaboradores.

«EL TORBELLINO»

Comedia muy agradable de la casa Fox, estrenada con gran éxito.

Protagonista de ella es el atleta y sportsmen Georges Walsh, secundado por Anna Luther. Ambos artistas se habían conquistado ya las simpatías del público en «La Fiera» y su reaparición en esta comedia fué muy bien recibida.

«El Torbellino», como todas las películas Fox, está muy bien presentado. Es, además, una pieza muy regocijada y liviana, que hace reír de buena gana al espectador.

CAMINO DIFÍCIL

Bonita película de la Casa World, interpretada por June Elvidge.

Esta joven e hermosa actriz es de aquellas que llenan de atractivos las piezas en que actúan.

«Camino difícil», por lo demás, tiene un tema sencillo pero agradable y su presentación escénica reúne innumerables bellezas. Los paisajes, los parques, los escenarios, los virajes de luz, son encantadores.

Es una película que se ve con mucho gusto.

EL OJO SUBMARINO

Un gran éxito ha sido el estreno de esta película.

Su asunto es interesante y contiene escenas dramáticas bien escogidas, a propósito para aplicar el invento de los hermanos Williamson, que permite fotografiar el fondo del mar.

La actuación de los intérpretes es muy buena. Merecen citarse a este respecto, Lilian Cook y Bárbara Tennant, dos hermosas girls que intervienen en las escenas de amor.

PECADOS DE LA AMBICIÓN

Hermosa, muy hermosa película es ésta,

estreñada el jueves en el Teatro Alhambra.

El tema, como el nombre lo dice, hace tocar con el dedo los inconvenientes de la desmedida ambición, que se desentiende de los afectos y de los intereses más caros para ir tras su objeto.

La marca Ivan ha obtenido con esta pieza un nuevo y grande éxito, pues la cinta ha agrado sobremodo.

La presentación es regia, los trajes soberbios, los panoramas y los escenarios magníficos.

Y sobre todo, qué encanto de mujeres las que en la pieza figuran. Bárbara Castleton, joven actriz que tiene a su cargo uno de los principales roles, es una mujer encantadora. Es una de esas criaturas hechas de belleza, de juventud y de gracia que el ojo no se cansa de mirar. ¡Divinas mujeres, que tanta felicidad pueden dar con solo su presencia!

Valdría la pena de ver esta película aunque más no fuera que por conocer a esta encantadora actriz.

LUCILA AZAGRA.

EMPRESA CINEMATOGRÁFICA BIDWELL Y BARRAIN

Oficina principal: SANTIAGO—CHILE; MORANDÉ, 248

Antofagasta — Tocopilla — Taltal — Serena — Chillán

Como miembros del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de las Américas**, hemos asegurado la exclusividad para Chile de todas las producciones que controla dicho circuito, entre las cuales se cuentan las siguientes:

La Hija del Destino (Petrova), **La Mano del Muerto** (Brenon Policial), **Un Problema Matrimonial**, **El Signo Invisible** (Petrova).

En estos días estrenaremos **La Hija del Destino**, por la Petrova, las comedias de **El Millón de Dollars**, ¡**CHAPLIN!**

Tenemos también la exclusividad de las Comedias del Millón, de las cuales se ha editado ya la primera, bajo el título de **VIDA DE PERRO**.

Somos agentes exclusivos para Chile de los Aparatos Cinematográficos de

Nicholas Power y Co.



HELENA HOLMES

Intérprete de «El Secreto del Bosque»

AGRADECENOS

Agradecemos cumplidamente los amables conceptos con que dan cuenta de la aparición de nuestra revista las publicaciones cinematográficas de Buenos Aires.

BUZON ABIERTO

Un admirador. — Tenga usted paciencia. Luego vendrán películas de la Bertini y entonces será oportuno dar su retrato.

Una lectora. — El retrato de Alberto Collo, que pedimos por cable, ha llegado ya. Lo daremos en el próximo número.

A todas. — A las veintiseis o veintiocho lectoras que nos pidieron el retrato de Creighton Hale, les preguntamos: ¿les ha gustado el que les dimos? Además, bueno sería que nos dieran las gracias y nos mandaran sus retratos para conocerlas.

Varias lectoras. — Quedan complacidas: Marujita en la portada. Las demás pronto.

Kate Mariet. — Buscamos un buen retrato de Mollie King para nuestra galería. Creighton Hale tiene 27 años. Nada hay entre él y Mollie King, porque es casado con otra. Hemos encargado el retrato de Mary Pickford y el de muchas otras artistas. Paciencia.

Nestor. — Mándeme su retrato para conocerlo yo primero a usted.

Lady. — Veremos modo de complacerla, pero no hemos visto esos retratos.

J. G. N. — ¿Le gusta Anita Kellerman? Envíe su voto a la encuesta.

S. Ph. D. y C. T. R. — Hoy va Perla White, en página interior, porque no tenemos ninguna fotografía buena para carátula.

I. R. P. — Ya publicamos el retrato de Mollie King. Pronto le daremos otro.

A. U. — Complacido: hoy la Menichelli. Cuando lleguen «Los pecados» de la Bertini, le daremos varios de sus mejores retratos: un número Bertini. ¿Será bonito, no es cierto?

R. F. — Pronto le daremos a conocer las estrellas de la Goldwyn. Puedo asegurarle que hay algunas deslumbradoras. Entre ellas está Mabel Normand, de la que tenemos retratos non plus ultra de bonitos.

Cuatro lectoras. — ¿Por qué les gusta tanto Wallace Reid? Ya les dimos Mollie King. Se la repetiremos. Hoy va la Perla White. Manden sus votos a la encuesta, para que nadie pueda quejarse de que no les hacemos caso en sus peticiones.

YOSETODO

PRONÓSTICOS

CLUB HÍPICO

- 1.^a Almendrina, Overland, Jack Money.
- 2.^a Louvre, Sarmiento, Cuncumén.
- 3.^a Amurat, La Moselle, Pitarra.
- 4.^a Don Floro, Requiem, Eastham Ferry.
- 5.^a Incauto, Labriego, Twynholm.
- 6.^a Verdi, Defensa, Balaclava.
- 7.^a Quidam, Barbarroja, Astucia.

HIPÓDROMO CHILE

- 1.^a Elda, Bottle, Locura.
- 2.^a Minx, Nora, Lally.
- 3.^a Ricachón, Pudiera, Corza,
- 4.^a Lorna, Pencahue, Palomilla.
- 5.^a Guardián, Boquilla, Pagano.
- 6.^a Tarff, Regata, Gopla.

PROGRAMAS DE LOS BIÓGRAFOS

DEL JUEVES 13 AL MIÉRCOLES 19

Llamamos la atención hacia esta información que permitirá a los favorecedores de nuestra Revista estar al corriente de los días y teatros en que se dan las cintas durante toda una semana
Para facilitar la consulta, colocamos los cines por orden alfabético.

ALHAMBRA

(Monjitas, esquina San Antonio)

JUEVES	6.15-9.20	Pecados de la ambición.
VIERNES	6.15	La Casa de las Muñecas.
"	9.20	Hermana contra hermana.
SÁBADO	6.15-9.20	La moderna Loreley.
DOMINGO	3	El Torbellino.
"	4.30	Casa de Muñecas.
"	6.15	Hermana contra hermana.
"	9.20	Luchas del hogar.
LUNES	6.15-9.20	Amor de Madre.
MARTES	6.15-9.20	Moderna Loreley.

BRASIL

(Plaza Brasil)

JUEVES	6.5-9.15	El ojo submarino.
VIERNES	6.5-9.15	El As Rojo, 7, 8, 9.
SÁBADO	6.5-9.15	La corista.
DOMINGO	3	El As Rojo, 2. ^a serie.
"	6.5-9.15	El ojo submarino.

COLON

(San Pablo, esquina Teatinos)

VIERNES	9.15	Los chacales.
SÁBADO	9.15	El teléfono de la muerte, 7, 8 y 9 serie.
DOMINGO	3.15	La máscara roja, 13, 14, 15 y 16 fin.
"	9.15	El As Rojo, 4, 5 y 6 serie.
LUNES	9.15	Misterios de París, 4. ^a Fin.
MARTES	9.15	Mujer, Angel y Diablo.
MIÉRCOLES	9.15	La niña mariposa.
JUEVES	9.15	El pillete de París.

GARDEN

(Delicias, frente a Dieciocho)

JUEVES	6.15-9.15	Máscara Roja, fin.
VIERNES	6.15-9.15	Amor de Madre.
SÁBADO	6.15	El Torbellino.
"	9.15	Hermana contra hermana.
DOMINGO	3	El torbellino.
"	6.15	Casa de Muñecas.
"	9.15	Moderna Loreley.

LUNES	6.15	Luchas del hogar. (Robin-ne).
MARTES	6.15-9.15	Hermana contra hermana.

SETIEMBRE

(Delicias, esquina de Lira)

JUEVES	6.5	Beneficio.
"	9.15	El pequeño gran duque.
VIERNES	6.5-9.15	El As Rojo, 7, 8, 9.
SÁBADO	6.5-9.15	La corista.
DOMINGO	3	Misterios de París, fin.
"	6.5-9.15	El ojo submarino.
LUNES		Beneficio.

VICTORIA

(Recoleta, 245)

JUEVES	6.15	Vicisitudes del amor.
"	9.30	Misterios de París, fin.
VIERNES	9.30	Amor de Madre.
SÁBADO	6.15	Pecados de la ambición.
"	9.30	La moderna Loreley.
DOMINGO	3	Misterios de París, fin.
"	6.15	El Torbellino.
"	9.30	Hermana contra hermana.
LUNES	9.30	¿Conviene abandonar al marido?
MARTES	6.15	Casa de las muñecas.
"	9.30	Luchas del hogar.

TEATRO ELECTRA

(Catedral esquina Sotomayor)

JUEVES	6.15-9.15	Los chacales.
VIERNES	6.15	Virgenes a medias.
"	9.15	La casa de las muñecas.
SÁBADO	6.15	" " " " "
"	9.15	El torbellino.
DOMINGO	3.15	Todo por la Patria.
"	6.15-9.15	El pequeño gran duque
LUNES		Descanso.
MARTES	6.15-9.15	Ojo submarino.
MIÉRCOLES	6.15	El torbellino.
"	9.15	Amor de Madre, Fox.

José Traver & Co.

THE CO-OPERATIVE FILM CO. OF N. Y.

Casa Central en CHILE.— Calle Bandera, 60.

Telegrams "TRAVERFILM".— Teléf. Ingl. 1853.— Nac. 82.

Concesionarios de las películas más famosas del mundo.

Próximamente presentación de la gran marca americana
Goldwyn Pictures con su famosa producción
THAIS, por Mary Garden

En Exhibición: **EL PEQUEÑO GRAN DUQUE** y **BABETTE**,
Dos estrenos de la **GREATER VITAGRAPH**.

TINTURA FRANÇOIS Juventud-Gracia-Hermosura A nuestra selecta clientela

Usando nuestra incomparable **Tintura Instantánea François** encontraréis las preciosas cualidades que deben embellecer a una dama.

Nada hay que adorne más que una linda cabellera realzada por el brillo y el color de la juventud; basta una sola vez para comprender los efectos prodigiosos de nuestra TINTURA, y al mismo tiempo convencerse que no hay ninguna otra que pueda superarla en su éxito mundial; no tiene rival.

Damas y caballeros, con solícito cuidado, hemos empleado largos años de experiencia para llegar al más completo éxito, en nuestro empeño; probad y os convenceréis que nuestra TINTURA ha llegado a ser la única en su verdadero mérito, y la más perfecta de cuantas hasta ahora se han conocido.

La delicadeza más exquisita queda completamente halagada con nuestro brillante procedimiento, y las damas ataviadas del encanto más irresistible con que puedan realzar sus prendas personales.

Nuestra TINTURA da al cabello su color primitivo, ya sea en negro, castaño oscuro, castaño, castaño claro.

SE VENDE en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L^{TDA.}



FOX



CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMA

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Plaza Victoria, 48; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

Salas centrales de Exhibiciones:

CINE ALHAMBRA

SANTIAGO — ANTOFAGASTA — VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas

P
A
T
H
É

Cinema Concierto "Alhambra"

Santiago — San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

JUEVES 13, Especial y Noche

LOS PECADOS DE LA AMBICION

Segunda película de la serie iniciada con **EL GRAN GALEOTO**

Viernes 14. -- Sinfónico de Moda

Especial a las 6.15 — ÉXITO PATHÉ — **LA CASA DE MUÑECAS**

Noche „ „ 9.20 — ESTRENO FOX — **HERMANA CONTRA HERMANA**

SABADO 15 — Especial y Noche — ESTRENO DE ARTE

La Moderna Loreley

Domingo 16 — CUATRO GRANDES FUNCIONES

Matinée a las 3 P. M.

EL TORBELLINO
por George Walsh

Selecta a las 4.30

Éxito PATHÉ

Especial a las 6.15

Éxito FOX

LA CASA DE MUÑECAS

Hermana contra Hermana

NOCHE 9.20 — ESTRENO PATHE

Luchas del Hogar por Mme. ROBINNE

Lunes 17 — Tarde y Noche

Éxito FOX **AMOR DE MADRE**

Martes 18 — Tarde y Noche

LA MODERNA LORELEY