

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



NORMA TALMADGE

Año I :: Núm. 3

23 de Mayo 1918

Precio: 30 centavos



Casa Lepage

— (Fundada en 1891) —

MAX GLÜCKSMANN

La Casa más importante en Sud-América en
Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Concesionaria exclusiva de las principales
marcas cinematográficas de todo el mundo

Aparatos y útiles de cinematografía "SIMPLEX"

Casa Matriz: CALLAO, 45 al 83
BUENOS AIRES

SUCURSAL FLORIDA y LAVALLE

CASA EN PARIS: 5 Rue Scribe

CASA EN NEW YORK: 110 al 112, West 40th Street

OFICINA EN SANTIAGO:

Agustinas, 728. — Casilla Correo, 2547. — Teléfonos: Inglés 2859, Nacional 328

SUCURSALES y AGENCIAS EN:

Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Temuco, Montevideo, Rosario de Santa Fe,
Córdoba, Mendoza, Corrientes, Bahía Blanca, Tucumán, Concordia.

CLÍNICA DENTAL

Del Doctor

Felix Vassi

Especialidad en
PUENTES, CORONAS

Y

Extracciones sin dolor

DELICIAS, 868
Frente a Estado

Música de Autopiano

de 65 Notas

Se realiza un lote a

5 pesos rollo

Por mayor gran rebaja

San Isidro, 390



 LA SEMANA
CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

EL BIÓGRAFO Y EL TEATRO CHICO

CUÁL de los dos espectáculos tiene más asistentes, el teatro chico o el biógrafo?

—El biógrafo.

¿Cuál de los dos proporciona mayores ganancias a la prensa, por avisos y réclame?

—El biógrafo.

¿Cuál de los dos produce mayores entradas al país, por razón de derechos de aduana?

—El biógrafo.

Miles y miles de personas han hecho del cine su espectáculo favorito; miles i miles de pesos produce este espectáculo a la prensa y a las aduanas de la Nación: ¿por qué entonces se le trata con tanto menosprecio por los periodistas y por los dirigentes?

La razón no es más que una: por rutina.

No es que se crea que éste es un espectáculo poco artístico y poco fino. Si así fuera, con mayor desprecio se trataría por ellos al teatro chico, que es el colmo de la cursilería y de la vulgaridad.

No es que se crea que éste es un espectáculo inmoral, desvergonzado o desmoralizador. Si así fuera, esos señores no gastarían

tantas atenciones y agasajos con el teatro chico, en el que las palabras de doble sentido, los chistes groseros y los modales sicalípticos son de reglamento.

Nuestros gobernantes y nuestros periodistas, que conocieron el biógrafo en sus comienzos, cuando era un espectáculo infantil, han quedado con la idea de que éste no es un espectáculo para personas serias, y lo desdeñan. Ni siquiera quieren hacerle el honor de imponerse de lo que ha llegado a ser.

Por eso vemos que, al paso que se prodigan en la prensa largos párrafos de crítica a espectáculos insulsos, para nada se toma en cuenta al cinematógrafo.

Por eso vemos también que muchos de nuestros prohombres, que se sentirían rebajados yendo a ver una película, se extasían oyendo gorgorear coplas picantes a una tonadillera o viendo alzar la pierna hasta más arriba de la cabeza a una bailarina.

Tiempo es ya de que tomemos en serio el biógrafo, que es por el momento el gran espectáculo del mundo.

LUCILA AZAGRA,



El náufrago

CUENTO

ERA allá, en una playa bravía, sobre una roca desierta.

—«Yo soy el Hada del Mar.

En las noches serenas, yo me vengo a bañar en las ondas que argentea la luna; y en las noches de tormenta, cuando ruge el océano y brilla la fantástica luz de los relámpagos, entono cantos de amor, en medio del bramido de las olas, mientras sacude el viento mi cendal blanco y flotante y mis cabellos se destrenzan al soplo del huracán.

Yo te amo. Te llevaré a mis palacios de coral y de ámbar; y verás mis esclavas desnudas: las ondinas morenas, las náyades rubias. Y todo será tuyo: tuyas mis riquezas, tuyas mis esclavas, tuyo mi amor.

Y cuando, cansado de testigos importunos, quieras refugiarte conmigo en algún asilo ignorado, te llevaré a mis grutas de esmeralda, donde la luz es más pálida y más voluptuosa y donde son más dulces las caricias y más ardientes los besos....»

Rugía el océano. Brillaba la fantástica luz de los relámpagos. Y la voz de la hermosa sonaba más dulce que un canto de amor, mientras batía el viento su cendal blanco y flotante y sus cabellos se destrenzaban al soplo del huracán.

Ella lo miraba con sus ojos rasgados y negros, rodeados de ojeras voluptuosas, y con sus brazos desnudos lo estrechaba contra su seno trémulo y ardiente.

El sentía el aliento de su boca purpúrea y aquel cálido perfume lo embriagaba.

Entonces, en el misterio de la noche, bajo el cielo negro, se oyó el rumor de un beso tembloroso, en medio del bramido del océano.

Las olas cubrieron la roca.

Y de los dos amantes, sólo quedó un ligero torbellino de espuma blanca.

ALEJANDRO PARRA M.

La Empresa de Teatros y Cinemas Lda.

ESTA importante Empresa, que tiene su asiento principal en Lima, es una fuerte sociedad anónima destinada a la explotación de teatros y a la importación de películas.

Tiene sucursales en Bolivia, Ecuador, Panamá y Chile y gira con un capital social de 65 mil libras esterlinas.

La Empresa cuenta con compradores propios en Europa y en Estados Unidos, quienes seleccionan el material que deberá ser importado para la América del Sur, y tiene permanentemente un stock enorme de películas, que puede ser calculado en 2.500,000 metros, entre los cuales se cuentan 5,000 asuntos diferentes.

Esta vasta Empresa fundó hace cuatro años una sucursal en Chile, la que de golpe se colocó entre las más importantes casas destinadas a la explotación de la industria cinematográfica. Esta sucursal tiene su base en Valparaíso y cuenta a su vez con sucursales en Santiago, Concepción y Antofagasta. La de Santiago está a cargo de don Gregorio Traver.

La Empresa tiene en Chile numerosos teatros en explotación, entre otros, el Alhambra, de Santiago; el Alhambra de Valparaíso; el Palace Theatre, de Valparaíso; el Victoria, de Santiago; el Central, de Concepción; el O'Higgins, de Chillán; el Alhambra, de Antofagasta, y el Nacional, de Iquique, para no citar sino los principales.

La sucursal chilena recibe periódicamente cuatro, cinco o más estrenos semanales, que por lo general se exhiben primero en Valparaíso, para pasar después a Santiago. Famosos son entre estos, por ser muy conocidos y apreciados de nuestro público, los Fox y los Pathé, acerca de los cuales no necesitamos añadir elogios.

Las marcas principales, de las cuales la

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRAFICA»



FLORENCIA REED

casa tiene exclusividad, y que llegan a Chile, son la Harry, francesa; la Mutual Film, americana; la Fox, americana; la Pathé Frères, americana; la Pathé Frères, francesa, y la Tanhouser Film, americana, sin contar otras de las que se reciben estrenos en forma menos regular. Además, la casa ha firmado últimamente con otras manufacturas nuevos contratos, sobre los cuales no debemos adelantar noticias, los que permitirán a la sucursal chilena presentar semanalmente mayor número de estrenos.

Terminaremos esta información, dejando constancia de que la prosperidad de esta casa en Chile, merced al celo y a la inteligencia de sus gerentes, va cada día en aumento, lo que le permite ensanchar constantemente su giro, para bien de nuestro público aficionado al cine y para mayor auge de la industria cinematográfica en nuestro país.

REPÓRTER.



LA ACTRIZ MAS RICA

La actriz más rica parece que es Fannie Ward, artista muy hermosa, protagonista de «La marca de fuego». Sus joyas están avaluadas en más de un millón de dólares.

Trabaja en el cinematógrafo más por gusto artístico que por las ganancias que él le produce, pues su fortuna es anterior a su entrada al cine.

LA EDAD DE LAS ACTRICES

Siempre ha sido tarea muy difícil, si no imposible, averiguar la edad de las mujeres. ¡Cuánto más no lo será averiguar la de las actrices! La cosa es tan seria que, en ocasiones, el decir la verdad sobre estas espinudas cuestiones, suele servir solo para destruir las ilusiones del público. Pero lo cierto es que éste sufre a veces graves equivocaciones. Así, por ejemplo, el público

tiene de la «pequeña» Margarita Clark la impresión de que se trata de una niña, y en efecto es una niña con... treinta años.

En cambio, Viola Dana, que hace papeles de «edad», tiene sólo dieciocho años.

LOS VERDADEROS NOMBRES

Mary Miles Minter, la famosa ingénua, no usa su verdadero nombre, que es el de Juliet Shelley.

Mary Pickford tampoco se llama así, sino Gladys Smith.

Theda Bara, la estrella de la Fox, que casi siempre hace papeles de mala mujer, se llama Teodosia Goodman, apellido que quiere decir «buen hombre».

El verdadero nombre de June Caprice es Betty Lawson.

Olga Petrova, protagonista de «La hija del destino», se llama Minnie Collins.

LOS CHICOS ARTISTAS

Con frecuencia admiramos por su buena actuación a los niños que trabajan en el cine, pero no siempre lo que admiramos es talento interpretativo de los chicos. Para hacerlos llorar con lágrimas, por ejemplo, se les pellizca ó se les pega en el momento en que deben actuar.

Sin embargo, hay que dejar constancia de que algunos de estos pequeños artistas se desempeñan par sí solos con el talento y la gracia de verdaderos actores. Tal es lo que ocurre con Mariquita Osborne, la Rayo de Sol, con Zoe Rae y con los hermanitos Lee, que son artistas acabados.

CHAPLIN Y FAIRBANKS

La forma como se conocieron Carlos Chaplin y Douglas Fairbanks no deja ser una curiosa anécdota de la vida de los populares actores.

Dió la casualidad que pasando *Carlitos* por un cine viera anunciada una película de Fairbanks. El cartel representaba al conocido actor en una de sus posiciones favoritas.

Después de haberlo contemplado, Chaplin se dirigió a un joven que estaba a la entrada del cine, preguntándole:

—¿Ha visto usted esa película?

—Seguro—le contestó el joven.

—¿Es buena?—volvió a interrogar Carlitos.

—Es la mejor película del género cómico. Nunca me he reído tanto como con ella.

—¿El actor es tan bueno como Chaplin?—se atrevió a preguntar Carlitos.

—¡Tan bueno como Chaplin!—El desprecio del joven era soberbio.

—Fairbanks—dijo—hace cosas que Chaplin no hará nunca. Ellos no son del mismo género. Fairbanks sólo es gracioso. A mí me gusta mucho más que Chaplin.

Carlitos lo miró seriamente y luego dijo:

—¡Pues yo soy Chaplin!

—Lo sabía—agregó el joven, riendo.—Yo soy Fairbanks.—Y en efecto no era otro el interrogado por Carlitos.

DE TANTO SIMULAR

En el estudio de Clara Kimball Young, en New Rochelle, se ha casado Miss Claire Whitney con John Sunderland, oficial de de aviación. Ambos artistas se enamoraron seriamente, interpretando una película en la que tenían que simular amor. Hay simulaciones peligrosas...

EL HOGAR Y LAS ARTISTAS

A primera vista nos parece que la mujer que se dedica al teatro no había de poder ser «Mujer del hogar», buena esposa y buena madre; sin embargo hay muchos casos que demuestran lo contrario. Así por ejemplo:

Douglas Fairbanks tiene alquilada una hermosa casa-quinta en «Los Angeles», California, donde se ha instalado con todas las comodidades que pueden imaginarse. Cuando el actor no tiene que *filmar* pasa el día en su casa, siendo común el verlo en compañía de su esposa y de su hijo.

Bryant Washburn, es otro típico hombre de su casa. Terminadas sus tareas cinematográficas, sólo se le ve en su casa, jugando con su hijo o estudiando sus papeles.

Alice Joyce es más interesante como madre que como artista, siéndolo mucho como tal. Ella cría a su hija. No ha querido nunca niñeras ni nodrizas, y así, diariamente se la ve, en su residencia de Long Island, pasear en un cochecito a su simpática hijita.

Miss Dorothy Philips, la esposa de Allen Hohchar, el director de la «Bluebird», cría también a su hija, y no ha permitido nunca que manos extrañas se ocupen de ella.

Y como los citados, Richard Benneet, Calvert, Ethel Barrymore, etc., son gente de su hogar, modelo de padres y madres, que hacen mayores las simpatías que como artistas cuentan.



EMMY LYNN

Una Aventura de Amor

COMENZARÉ por hacer a mis lectoras una confesión: la de que estoy terriblemente enamorado de Carmel Myers. Será esto una locura, un desatino, lo que ustedes quieran, pero es así. Esta mujer divina me quita el sueño y el apetito.

¿Cuándo y dónde me enamoré de ella? Pues, es muy sencillo: en el cine, viendo pasar un día Las Sirenas del Mar. Fué aquello para mí como una estocada en pleno corazón. ¡Qué mujer mas linda, más preciosa más escultural! Gracia, juventud, belleza, fuerza, todo lo tenía.

No hay para qué decir que a la noche siguiente y en todas aquellas en que se repitió, estuve de nuevo a ver la cinta. Andaba como un tonto, de acá para allá, de cine en cine, persiguiendo a la sirena. ¡Y qué sensaciones! En la parte primera, cuando las sirenas comienzan a desnudarse a orillas del mar, tenía que sujetarme el pecho a dos manos para que no se me escapase de él el corazón y volase a la pantalla.

Al cabo de algunos días, la cinta se fué a Valparaíso. No hay para qué decir que yo me fuí tras ella. Y allá como aquí, de cine en cine. Yo estaba hundido, cojido, acogotado, traspasado por aquella mujer encantadora.

Como todo se acaba en este mundo, un día se llevaron la cinta a Buenos Aires. ¡Y adiós mi plata! Yo no tenía plata para seguirla. Lo único que pude hacer, fué irme a parar al muelle para ver partir el vapor que se llevaba la película. ¡Triste consuelo!

Volví a Santiago, abatido, pensativo, cabizbajo y más enamorado que nunca. Había comprado todas las fotografías de Carmel Myers, me había suscrito a todas las revistas cinematográficas del mundo i tenía mi pieza completamente empapelada con retratos suyos.

Bajaba yo lentamente a la tumba, consumido por aquel amor imposible, cuando se me ocurrió una idea luminosa. ¿Si yo fuese allá? me dije. Allá, es decir a su tierra, a la yankilandia, al país en que ella vive, en que ella respira, a la tierra que ella pisa, a la playa en que ella se baña... Estar con ella, verla, oirla, sentirla, tocarla... La tentación era irresistible.

Y partí. Partí sin decir nada a nadie, a

escondidas, en secreto, como quien va a cometer un crimen. La familia, la vida, los negocios ¿qué me importaban? Mi vida estaba allá, con ella, con la hermosa, con la divina, con la incomparable y amada creatura.

Llegar a Nueva York, correr, informarme, averiguar donde estaba Carmel Myers, todo fué uno. Nunca me parecieron tan útiles los autos ni comprendí tan bién las ventajas de su gran velocidad, como en ese día de mi llegada al núcleo de la yankería.

Pero Carmel Myers no estaba allí. Se encontraba lejos, muy lejos, en las costas de la California, trabajando en una nueva film a orillas del mar.

Todavía no me habían dado la noticia, cuando ya estaba yo arreglando mis maletas y partiendo hácia aquellas costas adoradas. Adoradas, sí, tal como suena. Yo nunca las había visto, pero me bastaba que ella estuviese allí, para que aquel fuese para mí el lugar más querido de la tierra.

¡Ai! y qué despacio caminaba el tren que me llevaba...

Llegué, por fin. Llegué, busqué, averigüé, indagué, hasta que por fin la hallé. ¡Qué emoción, qué minuto, qué segundo aquel en que esperaba en la puerta de su villa para verla subir al auto. ¡Verla! ¡verla por fin! Verla a ella, a ella misma, en persona, estar ahí a un paso... Aquello era más de lo que podía soportar un ser humano, un pobre muchacho de veinte años...

Salió. ¿Salió, he dicho? N6, no salió: apareció, brilló, irradió delante de mis ojos un instante, en un deslumbramiento, y subió al auto, mientras yo caía desvanecido en brazos de un guardian.

No alcancé a desmayarme del todo, pero fuí a sentarme a la orilla del camino y cerré los ojos. Oh dulzura infinita, inefable, indescriptible, del primer amor... quien no te ha sentido, no ha vivido.

Una hora larga y dulcísima estuve soñando a orillas del camino. Ella, ella, ella, me decía, y me repetía esta palabra sin cesar, embriagado en la visión de claridad, de juventud, de gracia y de hermosura que flotaba delante de mis ojos. Hubiera querido quedarme para siempre así, con los ojos cerrados, sin moverme, viéndola eternamente.

Pero el hombre es ambicioso, insaciable, y cuando ha conseguido una felicidad, quiere otra mayor. Luego mi imaginación voló hacia la playa. Allí estaría ella, la sirena...

Taves en esos momentos se arrojaba al agua... Tal vez salía en esos instantes de las ondas... De un salto me puse de pie

¡Vuela, vuela, vuela, rápido automóvil! Vuela, que ella, mi amor, me espera. Vuela, vuela.

Llegamos. ¿Cómo? ¿Por dónde? ¿Cómo se pasa?

—Señor, no se pasa.

Reclamaciones, conferencias, discusiones, todo inútil.

¿Inútil? ¡Ya veremos!

Al día siguiente, con una orden en regla del Gerente de la Compañía, obtenida cablegráficamente por el Cónsul General de Chile en Nueva York, estaba yo, muy temprano, entre los acantilados, esperando...

¿Esperar? No, eso no es esperar. ¿Aguardar? Menos.

Inútilmente buscaría una palabra que pudiera dar idea de lo que sentía yo en aquellos largos minutos que precedieron a su llegada.

Pero, llegó por fin. Llegó radiante, con la risa en el rostro, bajo un ancho sombrero blanco de alas extendidas. Hablaba animadamente, sin dejar de reír, con dos yankees rapados y colorados que me parecieron horribles.

La observé largo rato, de muy cerca, sin moverme, disimulando mi emoción. Era blanca, con una blancura mate que armonizaba admirablemente con sus cabellos negros. Su cutis terso y fino, lleno de juventud, parecía más fresco que el de un niño. Reía, reía constantemente, mostrando sus dientes fuertes y hermosos. Cuando estaba seria, su rostro tomaba una expresión de vigor y de energía: se hubiera dicho que era una Minerva, una imagen de alguna diosa o de una princesa antigua.

Durante un momento, fijó sus ojos en los míos. Nos miramos, frente a frente, dos segundos. ¿Eran necesarios más de dos segundos? En ellos se lo dije todo, mis ansias, mis ensueños, mi amor, mi adoración. Por un instante, me pareció que se abrían en sus pupilas las ventanas de su alma. Duró aquello la millonésima parte de un segundo: en seguida se cerraron de nuevo.

¿Qué hacer?

¡Morir!

¡Desaparecer para siempre!

¿De qué me servía ya la vida?

Las lágrimas nublaron mis ojos y la desesperación hizo presa en mi alma.



MARGARITA FISCHER

¿Para qué había ido? ¿Para qué había hecho aquel viaje?

Un desconsuelo enorme, un abatimiento infinito habían caído sobre mí. Estaba sin fuerzas, abatido, anonadado, aplastado. No me quedaba otra cosa que morir. ¡Morir! Es dulce morir cuando se ama y se sufre...

¡Oh! bien decía mi abuelo que el saber siempre es útil. Cuántos malos ratos pasé en mi juventud por causa del inglés. Maldito idioma entonces, ahora bendito. Gracias al cielo que lo había aprendido.

Los dos gringos rapados y colorados que hablaban con Carmel Myers, se acercaron a mí, sin verme, y comenzaron a hablar, sin darse cuenta de que yo oía y entendía toda su conversación. Señalaban a lo lejos los acantilados de la costa, en un punto en que se internaban en el mar, y, según pude colegir, Carmel Myers debía llegar nadando cerca de ellos, no sé para qué.

No necesité oír más. Me deslicé a escondidas por entre las rocas y me lancé corriendo a las rompientes. Con la agilidad de un gamo, trepé por entre las rocas, y gateando, saltando, y siempre ocultándome, llegué al extremo de los acantilados. ¡Bendita la hora en que aprendí el inglés!

¿Qué pensaba hacer? No lo sabía. Pero yo haría algo. Estaba seguro de ello.

De pronto el corazón me dió un vuelco en el pecho. Carmel Myers, vestida con traje de baño, apareció entre las rocas que yo tenía al frente y se lanzó al agua. Nadaba, nadaba, como ella sola y Anita Kellermann saben hacerlo.

Al cabo de algunos minutos, mi sirena estaba ya cerca de mí y se dirigía recta a uno de los altos acantilados cortados a pico. Entonces tomé una resolución desesperada. Sin desnudarme, y tal como andaba, me acerqué al borde del precipicio y me arrojé al mar, veinte o treinta metros delante de ella. Caí como una piedra, y aunque sé nadar admirablemente, no hice empeño por sostenerme a flote. Moriría. ¿Para qué quería la vida? Las olas me cubrieron, me trajeron, me llevaron. Pero no podía tragar el agua del mar. Tampoco podía hundirme. La costumbre de nadar, no sé qué, hacía que yo, involuntariamente, me mantuviera a flote. De pronto, un brazo vigoroso me levantó por la espalda. Era Carmel Myers que llegaba en mi socorro. ¡Era ella! Ella, ella... Cerré un momento los ojos, y entonces sí que creí realmente que iba a morir, pero de dicha, de felicidad, de amor. Ha-

ciendo un viraje, la hermosa nadadora me arrastró consigo a los acantilados vecinos. Me llevaba cogido con el brazo izquierdo y nadaba vigorosamente con el derecho. Yo estiré también mi brazo, como inadvertidamente, y me cogí de su cintura.

Cuando estuvimos en las rocas, me tomó las manos y me dijo:

—¿Por qué te arrojaste al agua?

—Porque quería morir.

—¡Morir! ¿Y por qué?

—Porque te amo.

Soltó mis manos, abrió los ojos, quiso reír y después me miró de una manera particular, con esa mirada indescriptible y honda de una mujer que mira a un hombre. ¡Hombre! claro que yo lo era ya, a pesar de no tener sino veinte años; pero era hombre porque amaba y sufría.

Carmel Myers volvió la cabeza, como para ver si alguien nos miraba. Después bajó la vista y permaneció silenciosa. ¿Qué haría? Temblando esperaba yo, como espera el reo su sentencia.

Largo rato estuvimos en silencio. Por fin, ella levantó la cabeza y me miró profundamente, misteriosamente. Luego, con voz muy tenue y una sonrisa dulcísima, me dijo, ruborizándose ligeramente:

—Tonto... ¿morir por eso?

Yo no contesté, pero me arrojé a sus plantas, cubriendo sus manos de besos.

Cuando levanté la vista, ella me sonreía. ¿Era compasión? ¿era amor? No sé, pero poco a poco su cabeza se fué acercando a la mía y nos besamos con un largo y delicioso beso...

En seguida, nos arrojamos al agua...

Y ahora, para terminar, debo hacer a mis lectoras otra confesión, y es que todo esto lo soñé una noche, después de ver «Las Sirenas del Mar».

Boy.



LA CHILE FILM

La empresa chilena, filmadora de películas, que gira con este nombre, ha quedado a cargo exclusivo del señor Salvador Giambastiani. La sociedad que existía entre los señores Bidwell, Larraín y Giambastiani, ha sido disuelta.

El Teatro Dieciocho y las Crèches

Digna de aplauso es la determinación, tomada por el Teatro Dieciocho, de destinar mensualmente dos funciones a beneficio de las Crèches.

Actos tan generosos como éste, y ejecutados en favor de una institución tan simpática y digna de apoyo como la de las Crèches, no deben pasar desapercibidos y es por eso que nos permitimos llamar la atención sobre él.

El Teatro Dieciocho, que tiene a su frente a una persona tan competente y distinguida como el señor Benito del Villar, se hará, con estos beneficios, más acreedor, si cabe, a contar con el apoyo de la alta so-

ciudad, que noche a noche llena su confortable sala.

Por lo demás, este Teatro, que tiene un consejo de señoras encargado de la revisión de las películas destinadas a los niños, no hace otra cosa, al inaugurar sus beneficios para las Crèches, que dar mayor desarrollo a su programa en favor de la infancia.

Ni los aparatos Simplex reformados, ni las ricas alfombras de la sala, ni los aparatos de calefacción, ni los cómodos asientos, ni la buena elección de los programas, nada será tan eficaz para conservar su aristocrático público a esta sala, como los actos generosos de beneficencia que dejamos señalados.



FLORENCE LABADIE

La malograda artista cuya muerte prematura deplora el arte, aparecerá próximamente en dos de sus mejores creaciones: *Amor Ciego* y *Mujer, Angel y Diablo*

El más grande éxito cinematográfico en Chile:

"Todo por la Patria"

Cine Drama Nacional, Episodio
de la Guerra del Pacífico 1879,

Original de

LUIS F. DE RETANA

Dirección Artística
MARIO-PADIN
VALPARAISO



Talleres y Editora
HANS FREY,
VALPARAISO

Interpretado por

María Padín, Raquel Güller, María Que-
zada, Arturo Mario, Pedro Sienna, Nica-
nor de la Sotta, Nemesio Martínez, Luis
—:— Romero Z. y A. García —:—

En el día del estreno el 21 DE MAYO, en los teatros
«Unión Central» y «Cine Alhambra» quedaron más
de 1,000 personas sin localidades

CALIFICADA COMO:

La verdadera primera Película Nacional

«TODO POR LA PATRIA»

UN GRAN TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

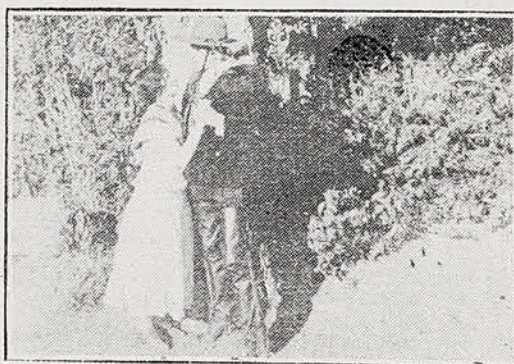
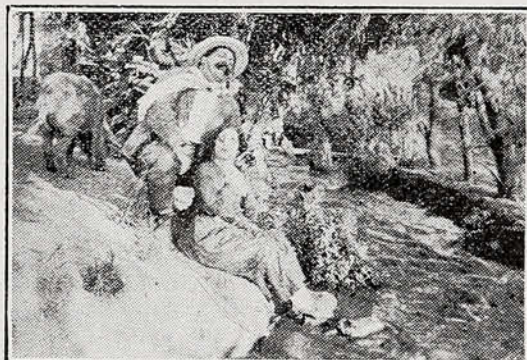
Se ha estrenado por fin en Santiago la película «Todo por la Patria», y su presentación simultáneamente en el Alhambra y en el Unión Central, ha constituido un éxito que sin exageración se puede calificar de colosal.

La Casa Hans Frey, filmadora de la cinta, y su autor, el señor Luis F. de Retana, deben sentirse satisfechos y orgullosos del doble triunfo que han obtenido tanto en el puerto como en la capital, lo que no es sino un halagador augurio del éxito enorme que esta cinta está destinada a obtener en toda la República.

Sin tiempo para hacer un estudio de esta cinta, la cuarta que produce la cinematografía nacional, nos limitaremos por ahora, en los premiosos momentos de cerrar nuestra revista, a dejar constancia de que ella marca un gran paso adelante en el desarrollo de la industria filmadora en nuestro país.

Nuestras felicitaciones, pues, a la casa editora, al autor y a los actores que con su esfuerzo y entusiasmo han contribuido a tan hermoso resultado.

Próximamente daremos algunas interesantes informaciones sobre esta cinta.



Algunas escenas de «Todo por la Patria»

CRITICA CINEMATOGRAFICA

EL LOBO Y SU COMPAÑERA

Esta es una agradable comedia, de la marca Butterfly, interpretada por Luisa Lovely.

El lobo es un hombre rudo e inculto, que es domado por una mujer.

La cinta tiene muchas cosas interesantes y se ve con agrado.

Está muy bien presentada.

UNA AVENTURA DE MARY

Una pieza interpretada por Mary Miles Minter es siempre agradable en alto grado. Esta artista tiene el dón de atraerse por su gracia juvenil y espontánea, las simpatías del espectador más indiferente.

El argumento de la cinta, por lo demás, tiene bastantes atractivos para hacer de ella una pieza interesante.

UNA LEY PARA AMBOS

Esta película nos da cuenta del doloroso caso de una revolucionaria rusa que tiene que sacrificar su honra al capricho de un alto funcionario de la tiranía, para salvar del destierro y de la muerte a su familia y a sus compañeros. Después de algunos años, se casa, y se ve obligada a contarle todo a su marido.

La película está lujosamente presentada y su interpretación corre a cargo de Rita Jolivet y Paul Capellani.

Es una bonita película que, no obstante el incidente penoso y deprimente que hemos contado, se ve con mucho agrado e interés.

Tiene escenas altamente dramáticas y pasajes muy emocionantes.

LOS MISTERIOS DE PARIS

Es esta una bonita película en cuatro jornadas, tomada de la apasionante novela de intriga de Eugenio Sué. Ha llevado a los cines una concurrencia enorme, como que

nuestro público es en su mayoría muy aficionado a las aventuras folletinescas.

MARUJA LA LADRONZUELA

Después de «Fé», cinta en la que Mary Miles Minter hace una creación tan simpática y tan atrayente, parecía difícil que esta artista pudiera hallar un argumento tan hermoso y tan adecuado a sus facultades. Lo



MARY MILES MINTER

Encantadora intérprete de *Fé*, que veremos luego en *Maruja la ladronzuela*, hermosa película de la casa Glucksmann

ha encontrado, sin embargo, en «*Maruja la ladronzuela*», la novela de una niña que es robada en sus primeros años por una banda de rateros. Es una bonita cinta.

VERGÜENZA

El señor Guillermo Bidwell, importador de esta hermosa película, que se estrenará pasado mañana en el Setiembre y que perte-

nece a la série Pro-Moralidad, ha cedido graciosamente varias exhibiciones de la cinta a la Asociación de Educación Nacional. Las exhibiciones han tenido lugar en el Teatro Setiembre y a ellas han concurrido numerosas profesoras del Instituto Pedagógico, de los Liceos de Niñas, de la Cruz Roja y de otros establecimientos.

LA ÚLTIMA PASIÓN

El estreno Pathé del último domingo, efectuado en el Alhambra, llevó como de costumbre a esta sala un lleno completo. Y en verdad que el público tiene razón al acudir a verlos, pues los estrenos Pathé que nos viene dando semanalmente este teatro, son piezas de primer orden, que unen a un buen argumento una lujosa mise en scene.

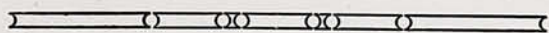
La «Última pasión» tiene estas características. Es un caso de pasión en un hombre de edad, la última pasión, siempre tan avasalladora. Un banquero ama a la mujer de uno de sus subordinados. Ella resiste, pues ama a su marido, pero éste ha cometido un desfalco y el jefe trata de aprovechar esta circunstancia para inducir a la esposa a corresponderle a trueque de salvar a su marido.

La pieza es de gran efecto y está admirablemente desarrollada. El rol principal lo tiene a su cargo el gran actor Signoret.

LA NIÑA DEL BOSQUE

Bastará decir que esta es una cinta de la marca Blue Bird para que se comprenda que es una obra de mérito. Tiene un argumento interesante y, sobre todo, cuenta como protagonista a la gentil Violeta Mersereau.

LUCILA AZAGRA.



EL PESO DE THEDA

Un jovencito entra agitado en nuestras oficinas.

—Señor,—nos dice ex-abrupto,—usted ha dicho que Theda Bara pesa 93 kilos... Su mirada es ansiosa, interrogativa.

Abrimos el último número de la *Semana Cinematográfica*. Ahí está Theda Bara... 93 kilos.

Nuestro joven nos mira asustado.

—¿Pero, es cierto, entonces?

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Nosotros le preguntamos a nuestra vez:

—¿Le interesan, señor, los datos sobre Theda Bara? Le podríamos dar varios...

—Es que yo... es que a mí... me gusta la Theda Bara; pero si pesa 93 kilos...

Por primera vez miramos a nuestro joven. Es chico, delgado, de contextura débil.

En realidad, pensamos, los 93 kilos son para él un peso excesivo...

Con compasiva cortesía prometemos averiguar el peso de Theda en nuestro cuaderno de apuntes sobre la vida de los artistas cinematográficos. Registramos... hojeamos... Theda Bara... altura, 1.67, peso 63 kilos.

Nuestro joven da un suspiro de alivio. Su rostro irradia. Se tranquiliza. Parece que le han quitado los 93 kilos de encima.

Y nosotros pensamos: lo que puede un error de caja; un 6 patas arriba ha podido llevar a un joven a la desesperación, al suicidio talvez...

¡Resultado de poner las cosas patas arriba!

THOS.



Saludo de Mary Garden

AL PÚBLICO DE LA AMÉRICA LATINA, CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓN DE «THAIS»

(De «Cine Mundial»)

CON gran placer anticipo mi saludo en la adaptación cinematográfica de «Thais», hecha por la casa Goldwyn, ante el gran público latino-americano, un público no sólo inmenso, sino también de mis grandes simpatías. Como todo el mundo sabe, fué en París, la más cosmopolita de las ciudades, en donde pisé las tablas por vez primera, y allí los visitantes de las repúblicas hermanas de la América, me abrumaban con sus muestras de simpatía y aprobación. Hoy, como artista del teatro mudo, podré visitar el gran país que se extiende a ambos lados del Ecuador, y ofrecer a su público las primicias de mi arte. Y al trabajar de nuevo ante aquellos de vuestros compatriotas que fueron hasta París a verme en la ópera, espero que también lo haré ante aquellos que no pudieron viajar tan lejos. Yo os saludo, antiguos amigos y futuros amigos, y os ofrezco mis sinceros parabienes.—MARY GARDEN.

BIDWELL y LARRAIN

MORANDÉ, 248 — SANTIAGO

Ofrecemos a los señores Empresarios de Teatros las últimas producciones Cinematográficas recién llegadas de Nueva York:

«Madres, educad a vuestras Hijas». 2,800 metros

«Vergüenza» 2,600 »

«El Ojo Submarino» 2,965 »

«El Hombre de la Pantalla negra».—18 Episodios.
— 5 Noches.

«La Hija del Destino», por Mme. Petrova y muchas otras de grande importancia.

Tenemos la exclusividad de las producciones de Mme. PETROVA y de todas las películas que exhibe La Primera National Exhibidores de los Estados Unidos.

Unicos Agentes de los famosos Cameragraphs (Cinematógrafos) de la

Nicholas Power Co. de E. U.

Ofrecemos toda clase de sillas para teatros. Muestras y demás referencias en nuestras oficinas.

LA INDUSTRIA ARGENTINA

UNA GRAN CASA EDITORA DE PELÍCULAS

Lo que puede hacerse en Chile

En la Argentina acaba de constituirse una sociedad con un millón de nacionales, susceptible de ser elevado a dos millones, para editar películas. Se ha comisionado al señor Paul Capellani para que contrate en Estados Unidos actores y actrices avezados, operadores, maquinistas y todo el personal técnico necesario para una empresa de este género. Además, la empresa creará una academia de arte cinematográfico en la que podrán hacer gratuitamente sus estudios las personas que deseen dedicarse a la escena muda.

Como se ve, la industria cinematográfica argentina da un gran paso, que le permitirá colocarse muy pronto en situación de producir un material de primer orden.

¿Para qué habríamos de aguardar que esto sucediera? ¿No habría entre nosotros medios de constituir, aunque en menor escala, una empresa parecida, ampliando las que existen con la contratación de artistas y de personal técnico competente y con la formación de una academia de arte cinematográfico?

Sabemos que la casa Hans Frey, que con tanto éxito ha iniciado sus negocios en esta industria, tiene precisamente el propósito de ampliarlos, encargando desde luego directores artísticos a Estados Unidos, a fin de dedicarse a la filmación en grande escala. Ojalá que, con el ejemplo de lo que acaba de hacerse en la Argentina, esta casa se resolviera a contratar, además, muchos otros elementos técnicos que hoy hacen falta en nuestra naciente industria filmadora.

«EL FILM»

El señor José Fernández Ruíz ha comenzado a editar un periódico cinematográfico muy interesante, destinado a la propaganda de la Compañía Italo-Chilena.

«GLUCKSMANN MAGAZINE»

La Casa Glucksmann está publicando con este título, una bonita revista de réclame para sus películas.



GAIL

KANE

PRONÓSTICOS DEL CLUB HÍPICO

- 1.^a Overland, Cómic, Diávolo.
- 2.^a Taray, Brusiloff, Reservista.
- 3.^a Porte Cigarette, Pacotilla, Chulapina.
- 4.^a Danzig, Brest.
- 5.^a Pelusa, Llay-Llay, La Tapera.
- 6.^a El Inca, Magestic, H. Lauder.

NUMEROS ATRASADOS

— DE —

“La Semana Cinematográfica”

CIGARRERIA «LA FILATÉLICA»

Portal Fernández Concha 950

PROGRAMAS DE LOS BIÓGRAFOS

DEL JUEVES 23 AL MIÉRCOLES 29

Llamamos la atención hacia esta información que permitirá a los favorecedores de nuestra Revista estar al corriente de los días y teatros en que se dan las cintas durante toda una semana. Para facilitar la consulta, colocamos los cines por orden alfabético.

ALHAMBRA

(Monjitas, esquina San Antonio)

JUEVES	6.15-9.20	Tragedias del lujo.
VIERNES	6.15	La Última pasión.
»	9.20	Casados en apariencia.
SÁBADO	6.15-9.20	Los Misterios de París (2. ^a jornada).
DOMINGO	3	» »
»	4.30	Los buscadores de oro.
»	6.15	Casados en apariencia.
»	9.20	La novela de la doncella.
LUNES	6.15-9.20	Virgenes a medias.
MARTES	6.15-9.20	Casados en apariencia.

BRASIL

(Plaza Brasil)

JUEVES	6.5	Misterios de París (1. ^a)
»	9.15	La Cómplice.
VIERNES	6.5	La Cómplice.
»	9.15	Chaplin en las Termas.
SÁBADO	6.5-9.15	Vergüenza.
DOMINGO	3	Carmen por Chaplin.
»	6.5	Maestro silencioso.
»	9.15	Fuerza del vicio.
LUNES	9.15	Todo por la Patria.

COLON

(San Pablo, esquina Teatinos)

JUEVES	9.15	La Máscara Roja (1-2-3-4)
VIERNES	9.15	El lobo y su compañera.
SÁBADO	9.15	El teléfono de la muerte (Series 1-2-3).
DOMINGO	3.15	La Máscara Roja (1-2-3-4)
»	9.15	La niña del bosque.

DIECIOCHO

(Delicias esquina Dieciocho)

VIERNES	6.15-9.30	Las siete perlas (Fin).
SÁBADO	9.30	Doncella de Orleans (completa).
DOMINGO	3	El pillete de París.
»	6.15	El tejido de la ambición.
»	9.30	Los que pagan.
LUNES	6.15-9.30	Za Zapor Paulina Frederick.

MIÉRCOLES 6.15-9.30 Madres educadas a vuestras hijas.

JUEVES	3	Vistas para niños.
»	6.15-9.30	Misterios de París (2. ^a)

GARDEN

(Delicias, frente a Dieciocho)

JUEVES	6.15-9.30	Máscara Roja. (Series 1-2-3-4).
VIERNES	6.15-9.30	Tragedias del lujo.
SÁBADO	6.15	Dos hombres y una mujer.
»	9.30	Casados en apariencia.
DOMINGO	3.15	Los buscadores de oro, y Chaplin en las Termas.
»	6.15	Última pasión.
»	9.30	La novela de una doncella.
LUNES	6.15-9.30	Todo por la Patria.
MARTES	6.15-9.30	Virgenes a medias.
MIÉRCOLES	6.15-9.30	Máscara Roja (Series 5-6-7-8).

SEPTIEMBRE

(Delicias, esquina de Lira)

JUEVES	6.5-9.15	La Cómplice.
VIERNES	6.5-9.15	Todo por la Patria.
SÁBADO	6.5-9.15	Vergüenza.
DOMINGO	3	Misterios de París (1. ^a)
»	6.5-9.15	Todo por la Patria.
MARTES	6.5-9.15	Misterios de París (2. ^a)
MIÉRCOLES	6.5-9.15	Vergüenza.

VICTORIA

(Recoleta, 265)

JUEVES	6.15	La Ilusión.
»	9.20	Malhombra.
VIERNES	9.20	El Triángulo Amarillo (Fin)
SÁBADO	6.15	Una ley para ambos.
»	9.20	Todo por la Patria.
DOMINGO	3.30	Los Misterios de París, (primera jornada).
»	6.15	Los buscadores de oro.
»	9.20	Casados en apariencia.
LUNES	9.20	Los Misterios de París (segunda jornada).
MARTES	6.15	La Última Pasión.
»	9.20	La novela de la doncella.
MIÉRCOLES	9.20	Tragedias del lujo.

Goldwyn

es la mejor manufactura cinematográfica del mundo, y pronto
— nos dará a conocer su grandiosa obra —

- THAIS -

Cuya intérprete es: MARY GARDEN
y sus exclusivos Agentes:

José Traver y Cia.

— THE COOPERATIVE FILM Co. of N. Y. —

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Revista Independiente, Ilustrada

Informará al público sobre las mejores películas y sobre las novedades de nuestras salas de espectáculos. Publicará el programa semanal de los biografos, critica, etc.

Número Suelto 30 Centavos

Para Avisos y Subscripciones:
Dirigirse a LUCILA AZAGRA, Casilla 2289
SANTIAGO, CHILE

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L^{TDA.}

CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMÁ

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Plaza Victoria, 48; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

Salas centrales de Exhibiciones:

CINE ALHAMBRA

SANTIAGO—ANTOFAGASTA—VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas



FOX



**P
A
T
H
É**

Cinema Concierto “Alhambra”

Santiago — San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

JUEVES 23 — Tarde y noche

TRAJEDIAS DEL LUJO

Viernes 24. -- Sinfónico de Moda

Tarde PATHÉ

Noche FOX

LA ULTIMA PASION

Casados en apariencia

SABADO 25 — Tarde y Noche

Los Misterios de París

Segunda Jornada titulada: EL PRINCIPE RODULFO

Domingo 26 — CUATRO GRANDES FUNCIONES

Matinée a las 3 P. M.

MISTERIOS DE PARIS

2.ª Jornada

Selecta a las 4.30

Buscadores de Oro

FOX

Especial a las 6.15

Casados en apariencia

FOX

NOCHE 9.20 — PATHÉ

La Novela de la Doncella

Lunes 27. - **VIRGENES A MEDIAS**

La Novela de
Marcel Prevost