

*P*ALACIO *E*RRAZURIZ

(UNA HISTORIA PERSONAL)

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Ubicación 20(9-46)
Año Ed. 1999 Copia
Registro Seaco 053310
Registro Notis 33F9316

BIBLIOTECA NACIONAL



0586557

10(9-46)

BBF 9316

053310



*P*ALACIO *E*RRAZURIZ

(UNA HISTORIA PERSONAL)



7-12 1886



TESTIMONIO DE LA ESCRITURA

DE *Venta*

OTORGADA POR *Enrique Maximiano*

A FAVOR DE *Enrique Plummer*

Núm. 168 Folia 25 DEL

PROTOCOLO DEL NOTARIO PUBLICO

Florencio Marquez de la Plata

SANTIAGO, 2 DE *Marzo* DE 1886



N 1969, FUI DESIGNADO AGREGADO COMERCIAL

DE LA EMBAJADA DE BRASIL EN SANTIAGO, COMO LO FUERA MI PADRE EN 1939. MIENTRAS NOS INSTALABAMOS, UNA QUERIDA Y ENCANTADORA PAREJA DE EMBAJADORES, LOS CAMARA-CANTO, NOS HOSPEDARON EN EL PALACIO ERRAZURIZ, RESIDENCIA DE LA EMBAJADA.

JOVENES, CONTEMPLABAMOS MARAVILLADOS, DESLUMBRADOS, ESA BELLEZA ARQUITECTONICA, IMAGINANDO COMO SERIA LA VIDA DE LOS ERRAZURIZ EN SUS SALONES, SUS FIESTAS, O COMO SERIA LA ALAMEDA DE LAS DELICIAS EN UNA TARDE DE DOMINGO, VISTA DESDE SU GRAN TERRAZA. TRES AÑOS Y MEDIO DESPUES, DEJAMOS SANTIAGO, SIN IMAGINAR JAMAS QUE EL DESTINO FUESE TAN AMIGO NUESTRO Y NOS DEVOLVIESE A ESTA CIUDAD Y A ESTE PALACIO.

EN ABRIL DE 1991 REGRESAMOS. MAS DE VEINTE AÑOS HAN PASADO YA DESDE AQUEL TIEMPO Y AUN NO NOS CANSAMOS DE RECORRER CON NUESTRA MIRADA TODOS LOS RINCONES DE ESTA PROPIEDAD, AHORA MAS INTIMA. VIVIR EN ELLA, EN PLENO CENTRO DE SANTIAGO, RODEADOS DE ARBOLES CENTENARIOS, ES UN PRIVILEGIO DE POCOS.

EN HOMENAJE A ESTA OBRA MAGNIFICA DE UN HOMBRE, MAXIMIANO ERRAZURIZ, QUE REPRESENTA TAN BIEN EL ESPIRITU AUDAZ, EL PIONERISMO, EL CORAJE, LA CONSTANCIA, EL BUEN GUSTO Y LA SENSIBILIDAD DE LOS CHILENOS, Y A LAS FAMILIAS CRUZ MONTT, VALDES Y EDWARDS QUE SUPIERON AMARLA Y PRESERVARLA, ES QUE PENSE HACER UN DIA ESTA PUBLICACION.

AUN CUANDO HOY LA PROPIEDAD ES BRASILEÑA, ELLA CONTINUA SIENDO TAMBIEN DE USTEDES, MIS BUENOS AMIGOS CHILENOS, CUYA AMISTAD ES TAMBIEN UN PRIVILEGIO PARA NOSOTROS.

GUILHERME LEITE-RIBEIRO



S UNA OBRA DE ARTE, EN CUALQUIER

PARTE DEL MUNDO. UNA OBRA MAESTRA, PERFECTAMENTE NEOCLASICA, QUE EVOCA LAS VILLAS ROMANAS DEL RENACIMIENTO Y LAS LECCIONES DEL GRAN PALLADIO.

CARLOS JOSE LARRAIN, DE LA ACADEMIA DE HISTORIA, SE ATREVIO A DECIR QUE "ERA LA MEJOR CASA DE SANTIAGO... Y ACASO LA MAS LUJOSA". EDUARDO SECCHI LA DESCRIBIO COMO "LA MEJOR Y MAS EQUILIBRADA RESIDENCIA DE ESE PERIODO", MIENTRAS EL ARQUITECTO RODOLFO FOGARTY,

AUTOR DE UNA MEMORIA SOBRE ESTE LUGAR, LA SITUA EN PRIMER LUGAR, SOBRE EL FASTUOSO PALACIO COUSIÑO Y SOBRE LOS ESPECTACULARES PERO CAPRICHOSOS DE LA ALHAMBRA, URMENETA O DIAZ GANA, DEBIDO A LA "PUREZA ABSOLUTA" DE SU ESTILO. TAL VEZ PORQUE FUE CONSTRUIDO POR UN HOMBRE, MAXIMIANO ERRAZURIZ VALDIVIESO, QUE TENIA UNA CULTURA ARTISTICA NOTABLE, SUPERIOR.

DON MAXIMIANO, NACIDO EL 21 DE FEBRERO DE 1832, ERA BISNIETO

DE FRANCISCO JAVIER DE ERRAZURIZ Y LARRAIN, UNO DE ESOS VASCOS DE NAVARRA QUE, LLEGADOS EN EL SIGLO XVIII, FORMARON FAMILIAS DESCOLLANTES EN LA SOCIEDAD CHILENA.

PERO EL PADRE DE DON MAXIMIANO, FRANCISCO JAVIER ERRAZURIZ ALDUNATE; JOVEN PATRIOTA EN 1810, ALCALDE DE SANTIAGO Y MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE 1811, DEDICO SU VIDA A LA ACTIVIDAD PUBLICA,



MAXIMIANO ERRAZURIZ
EN UNA ESCENA FAMILIAR,
CON AMALIA Y SUS HIJOS,
CUANDO NADA HACIA
PRESAGIAR LOS DOLORES
—Y LA SOLEDAD— QUE LE
DEPARABAN LOS AÑOS
SIGUIENTES.



Y DEJO A SU HIJO, CUANDO ERA UN NIÑO, HUERFANO Y SIN FORTUNA.

ADEMAS, DEJO UNA DESCENDENCIA NUMEROSA CON DOS DE SUS TRES ESPOSAS: CON JOSEFA ZAÑARTU —MADRE DE LOS CINCO ERRAZURIZ ZAÑARTU— Y CON ROSARIO VALDIVIESO ZAÑARTU, CON LA QUE TUVO OTROS CINCO, SIENDO MAXIMIANO EL MAYOR Y CRESCENTE, EL FUTURO ARZOBISPO, EL SEGUNDO.

UN TIO, EL ARZOBISPO RAFAEL VALENTIN VALDIVIESO ZAÑARTU, HERMANO DE LA VIUDA, REEMPLAZO LA FIGURA PATERNA Y VARIOS DE SUS SOBRINOS SIGUIERON SUS PASOS COMO RELIGIOSOS; PERO MAXIMIANO, AFICIONADO A LOS TEMAS DE INGENIERIA, INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE CHILE MIENTRAS TRABAJABA DE INSPECTOR EN EL INSTITUTO NACIONAL. A LOS 19 AÑOS, APENAS, RECIBIO SU TITULO DE AGRIMENSOR GENERAL DE LA REPUBLICA.

ERA EL AÑO DE 1851, CUANDO LOS VIENTOS LIBERALES ASEDIABAN EL VIEJO TRONCO CONSERVADOR Y LA MINERIA DESPLAZABA A LA AGRICULTURA. DESDE EUROPA LLEGABAN NUEVOS LIBROS, ARTISTAS, OBJETOS, Y VALPARAISO ERA EL GRAN PUERTO DEL PACIFICO. AHI SE INSTALO EL JOVEN PROFESIONAL CON UN AMIGO, PARA COMERCIAR FRUTOS DEL PAIS, PERO LA SOCIEDAD NO TUVO EXITO. MAXIMIANO ENTRO DE EMPLEADO A UNA GRAN EMPRESA Y SU CAPACIDAD COMENZO A SER RECONOCIDA.

URMENETA Y ERRAZURIZ

POR ENTONCES CONOCIO A AMALIA URMENETA QUIROGA, UNA DE LAS DOS HIJAS DE JOSE TOMAS URMENETA, LAS QUE HABIAN CRECIDO DESCALZAS MIENTRAS



MAXIMIANO ERRAZURIZ
VALDIVIESO: EMPRESARIO
Y ARTISTA, DIPLOMATICO
Y MISTICO, EL PRIMER DUEÑO
DEL PALACIO, FUE UNA DE
LAS PERSONALIDADES
CHILENAS MAS INTERESANTES
DEL SIGLO XIX.



FACHADA PRINCIPAL:
UN ELEGANTE JUEGO DE
VOLUMENES ENMARCANDO
UNA TERRAZA CENTRAL, FUE
EL APORTE DEL ARQUITECTO
ITALIANO EUSEBIO CHELLI
PARA EMBELLECER LA
ALAMEDA DE LAS DELICIAS.



SU PADRE, MINERO, CATEABA POR LOS CERROS NORTINOS. JUSTO ESE AÑO 1852, LUEGO DE CASI DOS DECADAS DE OBSESION Y LOCURA, HABIA ENCONTRADO LA VETA SOÑADA EN EL CERRO TAMAYA, LA QUE LO CONVERTIRIA EN EL HOMBRE MAS RICO DE AMERICA DEL SUR.

EN MAXIMIANO ENCONTRO AL HIJO QUE NO HABIA TENIDO, EL QUE LLEGO A SER SU YERNO, SOCIO Y CONSEJERO PROFESIONAL. COMO DICE RAMON PEREZ YAÑEZ EN "LOS FORJADORES DE CHILE", LAS EMPRESAS DE URMENETA "NO HABRIAN LOGRADO TAN CONSIDERABLE EXPANSION SIN LA COOPERACION INTELIGENTE Y ACTIVA DE SU YERNO".

FUE ERRAZURIZ EL QUE SE TRASLADO AL NORTE —ALLI NACIERON SUS TRES HIJOS— PARA CONSTRUIR, CON LA ASESORIA DEL ALSACIANO CARLOS LAMBERT, LAS FUNDICIONES DE TONGOY Y GUAYACAN, ESTA ULTIMA LA MAYOR





PALACIO ERRAZURIZ:
EL SER HUMANO HABIA
DOMINADO LAS FUERZAS
DE LA NATURALEZA
Y EL FUTURO ASOMABA
AMPLIO Y LUMINOSO;
CON REFINAMIENTO
GRIEGO O GRANDIOSIDAD
ROMANA, LOS PALACIOS
DEBIAN SER TAN
ESPECTACULARES COMO
LOS DEL PASADO.





HALL CENTRAL:
SU ILUMINACIÓN CENTRAL,
QUE AUMENTO AL
INCORPORARSE UNA
CLARABOYA DE CRISTAL
EN TIEMPOS DE AGUSTIN
EDWARDS, DEJA VER EL
DISEÑO ESTRELLADO
DE SU PAVIMENTO.







SALON DE RECIBO:
 LA DECORACION DE LOS
 SALONES MENORES SE
 MODIFICA CON FRECUENCIA;
 MIENTRAS EN LOS MAYORES
 SE MANTIENE
 PARTE DEL MOBILIARIO
 LUIS XV Y LUIS XVI
 INSTALADO POR EDWARDS.



SALON DE JUEGOS:
 UBICADO AL PONIENTE DE
 LA TERRAZA Y JUNTO A LA
 ALAMEDA, SUS MUROS
 ESTAN REVESTIDOS
 EN MADERA.



DEL MUNDO. ALLI SE REFINO EL METAL Y LOS LINGOTES DE COBRE CON EL SELLO "URMENETA Y ERRAZURIZ" COMENZARON A RECORRER EL MUNDO.

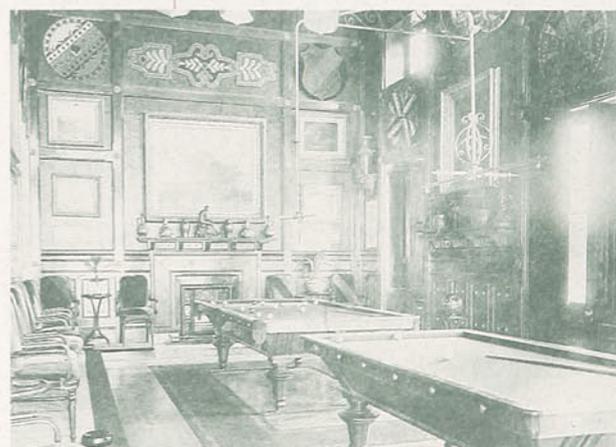
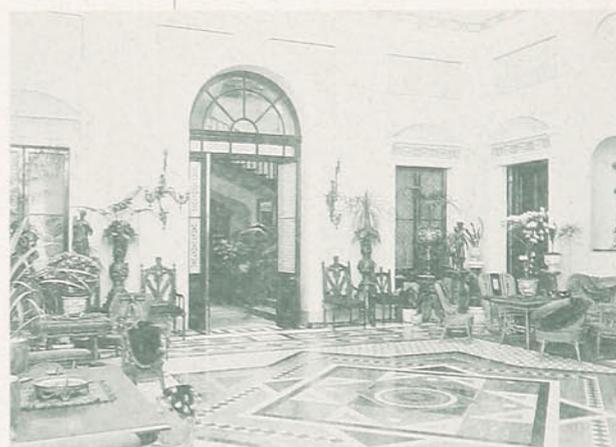
DESDE EL NORTE COLABORO CON SU SUEGRO PARA DOTAR SANTIAGO DE ALUMBRADO PUBLICO EN 1857, UN AÑO EN QUE LAS UTILIDADES MINERAS DE LA FIRMA FUERON DE 2 MILLONES DE PESOS, EL MISMO MONTO DEL PRESUPUESTO FISCAL DE ESE AÑO. CHILE SE TRANSFORMO EN EL SEGUNDO PRODUCTOR MUNDIAL DE COBRE, SIENDO SU APORTE EL MAYORITARIO.

DON MAXIMIANO, EL VIUDO

LA FELIZ RELACION ENTRE AMBOS SUFRIO UN DURO GOLPE EN 1861, AL MORIR AMALIA, DE SOLO 24 AÑOS, EN EL PARTO DE UN NUEVO HIJO. DON MAXIMIANO YA NO SERIA EL MISMO. AUNQUE ERA UN JOVEN DE 29 AÑOS, MAGNATE PODEROSO Y DIPUTADO POR COQUIMBO, CAYO EN UN ESTADO DE MELANCOLIA QUE YA NO ABANDONARIA MAS.

VIAJO A LONDRES CON LA ESPERANZA DE DISTRAERSE MIENTRAS ATENDIA ALLA LOS NEGOCIOS DE LA EMPRESA. A SU REGRESO, DOS AÑOS DESPUES, YA SE HABIA INICIADO EL CLIMA DE GUERRA QUE CULMINO EN LA GUERRA CON ESPAÑA. EL GOBIERNO LE ENCARGO ENTONCES QUE VIAJARA, EN MISION SECRETA, A COMPRAR BARCOS MEDIANTE UN PRESTAMO QUE DEBIA OBTENER EN INGLATERRA. ANTE LOS OBSTACULOS QUE ENCONTRO, EL MISMO FIRMO COMO AVAL

PLANTA BAJA
DEL HALL CENTRAL:
ESTE ESPACIO -COMO
ES CARACTERISTICO
EN LAS OBRAS DEL
RENACIMIENTO- ES EL
EJE Y CENTRO
DE TODO EL PALACIO.



SALA DE JUEGOS:
EN TIEMPOS DE RAMON
CRUZ, QUIEN LA DESTINO A
SALA DE BILLAR.

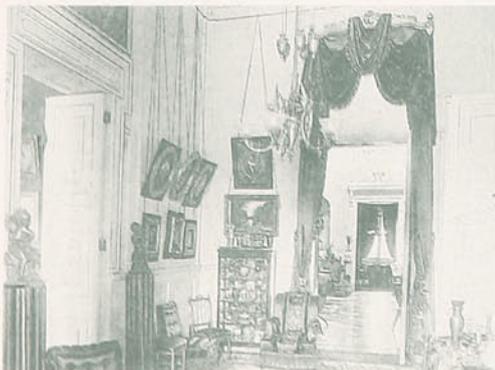
GRAN SALON:

A COMIENZOS DE SIGLO,
CON JARRONES, RELOJES
Y OBJETOS DE ARTE QUE
INUNDAN EL ESPACIO.



PLANTA BAJA:

EN LA ARQUITECTURA
NEOCLASICA LOS SALONES
SE ENTRELAZAN CON
FLUIDEZ, INVITANDO A
PASAR DE UNO A OTRO.



PARA LOGRARLO. AGRADECIDO EL GOBIERNO, LO DESIGNO MINISTRO EN GRAN BRETAÑA.

PREFIRIO VOLVER, SEGUN ESCRIBIO EN UNA CARTA, PARA TRABAJAR SIN

DESCANSO Y "OLVIDAR ESTE TRISTE DOLOR QUE ME EMBARGA DIA Y NOCHE". REINICIO SU CARRERA PUBLICA, LA QUE LO LLEVARIA A LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA DE DIPUTADOS Y AL SENADO. POR ENTONCES, EN 1870, SE INVOLUCRO EN UNO DE SUS MAYORES PROYECTOS. LUEGO DE ADQUIRIR LA HACIENDA PANQUEHUE CON DON JOSE TOMAS Y OTRO SOCIO, PARA EXPLOTAR SU TURBA COMO COMBUSTIBLE PARA LAS FUNDICIONES, AL VER QUE EL NEGOCIO —IDEADO POR EL— NO RESULTABA, SE SINTIO OBLIGADO A COM-

PRAR LA PARTE DE LOS OTROS. IMITANDO A SU SUEGRO, DUEÑO DE LA CERCANA "VIÑA URMENETA", CONTRATO ASESORIA FRANCESA, ADQUIRIO CEPAS FINAS Y LA TRANSFORMO EN EJEMPLAR VIÑEDO VITIVINICOLA.

AL AÑO SIGUIENTE CONTRAJÓ NUEVO MATRIMONIO, AHORA CON LA JOVEN CARMELA VALDES URETA, EN VALPARAISO. A LAS POCAS HORAS SE EMBARCO LLEVANDO CONSIGO A SUS CUATRO HIJOS; NO QUERIA ESTAR EN CHILE DURANTE LA CONTIENDA PRESIDENCIAL EN LA QUE SE ENFRENTARIAN FEDERICO ERRAZURIZ ZAÑARTU, HERMANO PATERNO, Y JOSE TOMAS URMENETA, SU EX-SUEGRO, CUYA AMISTAD CONSERVABA.

RECORRIENDO EUROPA, LA PAREJA FUE TOMANDO NOTAS Y ADQUIRIENDO OBRAS DE ARTE PARA EL PALACIO QUE CONSTRUIRÍA EN SANTIAGO; EN LA

ALAMEDA DE LAS DELICIAS, DON MAXIMIANO HABIA COMPRADO EN 1862 UN GRAN TERRENO. POR DESGRACIA, CUANDO VENIAN DE REGRESO CRUZANDO LA ZONA TROPICAL, LA JOVEN ESPOSA ENFERMO DE FIEBRE AMARILLA Y APENAS ALCANZO A LLEGAR A SANTIAGO, DONDE MURIO EN JUNIO DE 1872. DON MAXIMIANO, A LOS 40 AÑOS DE EDAD, ERA DOS VECES VIUDO.

UN ARQUITECTO ITALIANO

UNA VEZ MAS, TRANSFORMO SU DOLOR EN TRABAJO. COMPRO A URMENETA EL MINERAL CARBONIFERO DE LEBU —QUE SOLO LE CAUSARIA PERDIDAS Y MALOS RATOS— Y ACEPTO INTEGRAR LA COMISION PARLAMENTARIA ENCARGADA DE CONCLUIR EL PALACIO DEL CONGRESO NACIONAL.

TAMBIEN EMPEZO A PENSAR EN EL PROPIO. YA NO SERIA FELIZ EN EL CON SU CARMELA, PERO SERIA EL TESTIMONIO DEL SUEÑO QUE HABIAN FORJADO JUNTOS.

COMO ARQUITECTO ESCOGIO AL ROMANO EUSEBIO CHELLI, UN ARTISTA FORMADO EN LA ACADEMIA PONTIFICIA DE SAN LUCAS, DISCIPULO DE LUIGI POLETTI —ARDIENTE PROPULSOR DEL ARTE NEOCLASICO—, LLEGADO A CHILE PARA COLOCAR EL ALTAR DEL NUEVO TEMPLO DE LA RECOLETA DOMINICA QUE HABIA EJECUTADO EN ROMA; QUE ERA UN MONUMENTO NEOCLASICO COMO EL QUE QUERIA ERRAZURIZ. UNA OBRA DE ESE ARTE QUE SIMBOLIZABA EL ORDEN Y LA ARMONIA Y TAMBIEN EL PROGRESO Y LA CIVILIZACION.

ERA EL ESCENARIO DEL FUTURO, UN FUTURO EN EL QUE LA CIENCIA Y



JOSE TOMAS URMENETA
GARCIA-ABELLO, EL PRIMER
SUEGRO DE ERRAZURIZ,
HABIA PASADO DE NIÑO
HUERFANO Y MODESTO A SER
EL HOMBRE MAS RICO DE
AMERICA DEL SUR (MUSEO
HISTORICO NACIONAL).



LOS AVANCES DE LA INDUSTRIA LLEVARIAN LA COMODIDAD Y LA BELLEZA,
LA CULTURA, A TODOS LOS SERES HUMANOS.

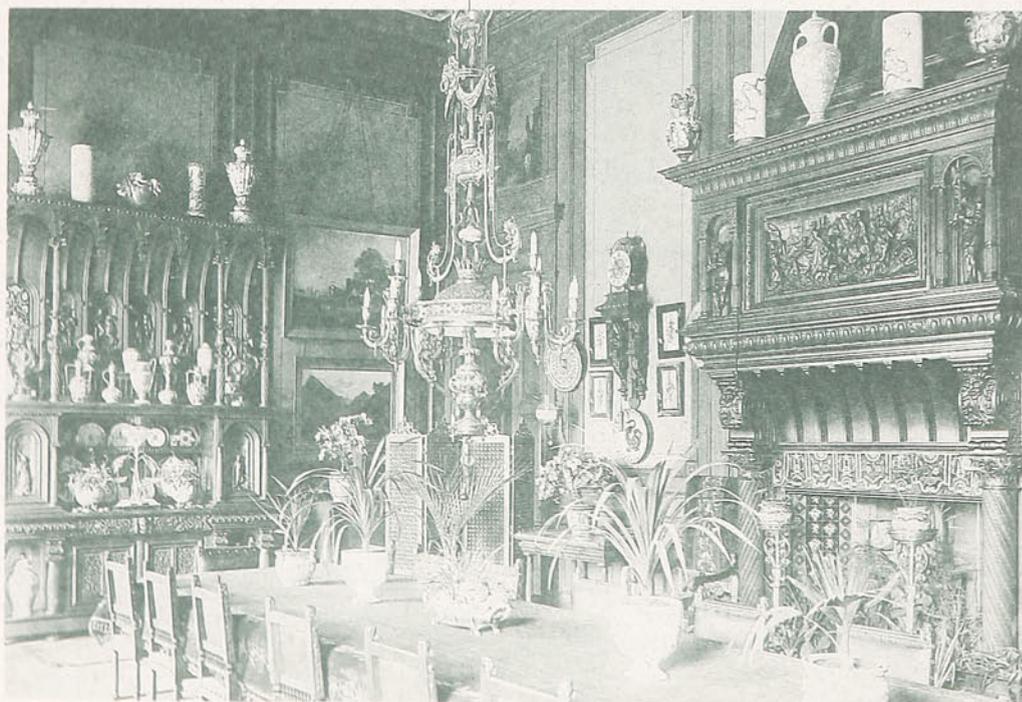
EN ESE AÑO DE 1872, EN QUE CHELLI EMPIEZA A TRABAJAR EN EL PRO-
YECTO, ASUMIO LA INTENDENCIA DE SANTIAGO BENJAMIN VICUÑA MACKENNA;
UN JOVEN AMIGO DE ERRAZURIZ QUE TRANSFORMARIA LA ALAMEDA DE LAS
DELICIAS —CON SU ESPECTACULAR INICIO EN EL CERRO SANTA LUCIA— SO-
ÑANDO VERLA ENMARCADA POR QUINCE CUADRAS DE PALACIOS NEOCLASICOS,
COMO EL DE ERRAZURIZ...

GRAN COMEDOR:
CON SU CHIMENEA
ORIGINAL REVESTIDA
EN MADERA —QUE LUEGO
SE REEMPLAZO POR
MARMOL— SUS VENTANAS
SE ABREN HACIA EL
JARDIN.



EL PALACIO

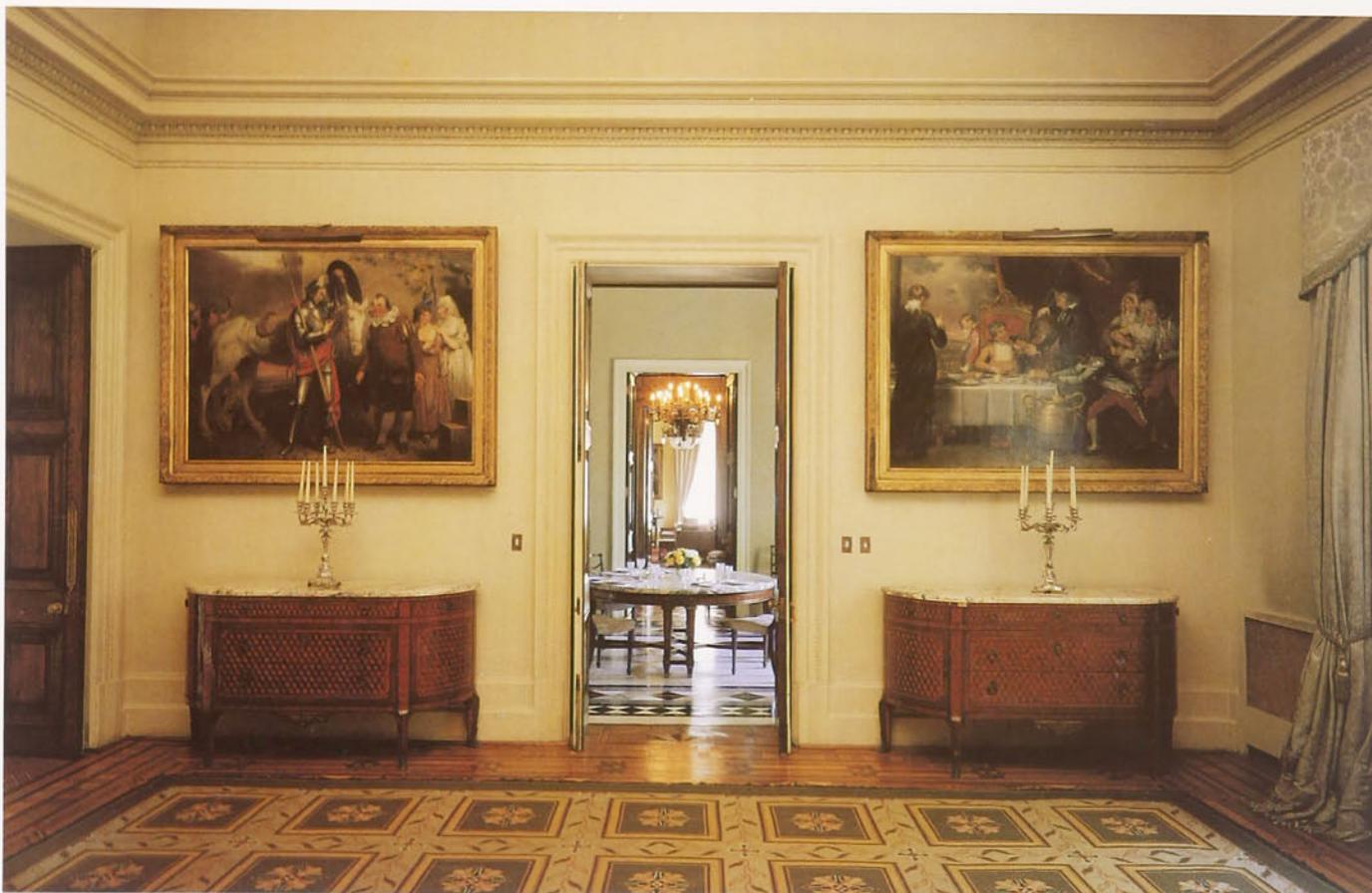
EL TERRENO DE ERRAZURIZ HABIA SIDO DE LOS JESUITAS DURANTE LA
COLONIA Y, LUEGO DE SU EXPULSION, SE OCUPO COMO HOSPITAL DE MUJERES
HASTA 1857.





GRAN COMEDOR:
COMO TODOS, ESTE ESPACIO
ESTA ENRIQUECIDO POR EL
ARTISTICO DISEÑO DE LOS
PARQUETS, EL QUE
ES DISTINTO EN CADA
SALA; SU VARIEDAD
FUE POSIBLE GRACIAS A LA
SERIE DE MADERAS FINAS
QUE SE IMPORTARON PARA
SU REALIZACION.





DECORACION:

ENTRE LAS TELAS DEL
PALACIO HAY DOS QUE,
A PESAR DE SER
DESCONOCIDO SU AUTOR,
SON CONSIDERADAS
LAS MAS VALIOSAS POR
SU CALIDAD PICTORICA.



INTERIOR PABELLON

ORIENTE: EN EL PASADIZO
DE ENTRADA SE APRECIA EL
TRABAJO DEL CIELO -MUY
NEOCLASICO- Y LA REJA DEL
TIMPANO QUE EXHIBE EL
ESCUDO DE BRASIL.







SALA DE MÚSICA:
LLAMADA SALA DE BAILES
Y SALA DE CONCIERTOS
SEGUN LA EPOCA.
UBICADA AL PONIENTE,
ES POR EXCELENCIA -TIENE
CASI CIENTO METROS
CUADRADOS- EL ESPACIO DE
LAS FIESTAS

SALON VERDE:
LAS ANCHAS CORNISAS
MOLDURADAS ORIGINALES,
PERMITIERON LA
INSTALACION DE UNA
ILUMINACION INDIRECTA EN
VARIOS DE LOS ESPACIOS.





ARCADA SEGUNDO PISO:
CUYO RITMO ES EL MISMO
DE LAS ARCAS DE LAS
FACHADAS EXTERIORES.





GALERIA:

ESTE ESPACIO, QUE SE
AMPLIA VISUALMENTE
POR LOS ESPEJOS, TAMIZA
LA LUZ NORTE CON SUS
CORTINAJES, PROTEGIENDO
LAS OBRAS DE ARTE DE
LOS SALONES.



LA OBRA QUE LEVANTO CHELLI EN EL LUGAR IMPRESIONO A LOS SANTIAGUINOS. ERA ORIGINAL EL JUEGO DE VOLUMENES ENTRE SUS TRES CUERPOS, ASI COMO LA TERRAZA DE LA FACHADA PARA OBSERVAR EL AJETREO DE LA ELEGANTE AVENIDA.

ERA ORIGINAL EL ACCESO, POR EL PABELLON ORIENTE Y NO POR EL CENTRO. Y ERA LUJOSO EL PORTICO DE DOBLE ALTURA, CON SUS COLUMNAS JONICAS Y CORINTIAS.

LOS AFORTUNADOS QUE PUDIERON ENTRAR SE MARAVILLARIAN ANTE LA CURVA DEL PATIO DE HONOR, LA LOGGIA EVOCATIVA DE LAS VILLAS ROMANAS DEL RENACIMIENTO, EL GRANDIOSO HALL CENTRAL —TAMBIEN DE DOBLE ALTURA— ILUMINADO CENTALMENTE, LA GALERIA NORTE CON SUS ESPEJOS, EL SALON DE TERTULIAS, LA PINACOTECA, EL GRAN SALON, EL COMEDOR, LA SALA DE JUEGOS, LA BIBLIOTECA, EL SALON DE FUMAR, EL ESCRITORIO...

A DIFERENCIA DE LOS ESPACIOS COLONIALES, TIPICOS DEL CHILE DE ENTONCES, QUE SE SEPARAN CON DUREZA, AQUI UNO ANUNCIA AL OTRO E INVITA, CON FLUIDEZ, A CONTINUAR EL PASEO.

AFUERA, LAS CABALLERIZAS, COCHERAS, SALAS DE ARREOS Y FORRAJES, Y ARRIBA, LOS DORMITORIOS CON SUS SALONES MENORES, TODOS DISTRIBUIDOS EN TORNO A LA GALERIA QUE RODEA EL ESPACIO DEL HALL CENTRAL.

LOS MATERIALES TAMBIEN FUERON COMENTADOS. LOS PAVIMENTOS DE MARMOL, LOS PARQUETS DE VARIADAS MADERAS FINAS CONFORMANDO DISE-

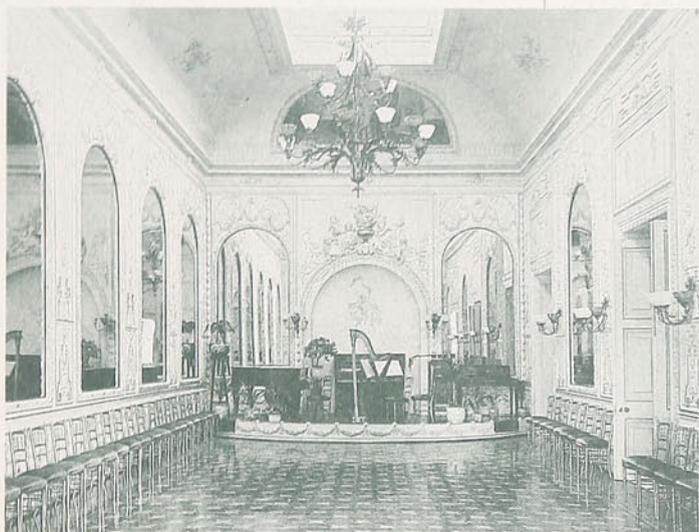


JOSE JOAQUIN PEREZ,
PRESIDENTE DE CHILE DE
1861 A 1871, JUNTO A SU
ESPOSA EN UN SALON DEL
PALACIO (OLEO DE RAFAEL
CORREA, 1892).



LA GALERIA DEL PALACIO,
DESPEJADA Y SERENA EN
TIEMPOS DE RAMON CRUZ.

ÑOS DISTINTOS EN CADA ESPACIO, LAS PUERTAS TABLERADAS Y MACIZAS, EL CIELO DEL GRAN SALON PINTADO POR EL FRANCÉS CLAIRIN, LA QUINCALLERIA IMPORTADA, Y LAS CORNISAS Y MOLDURAS ENRIQUECIENDO LOS MUROS TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR.



SALA DE MUSICA:
COMO EL GRAN SALON,
SUS MUROS ESTABAN
DECORADOS CON
BAJORRELIEVES EN YESO
Y CON GRANDES ESPEJOS
VENECIANOS EMPOTRADOS.



TODO PENSADO, HASTA LOS DETALLES, POR LO QUE SOLO LA ORIGINALIDAD DE LA OBRA JUSTIFICA EL MITO POPULAR, SEGUN EL CUAL LOS PLANOS HABRIAN VENIDO DE EUROPA Y EL PALACIO SE HABRIA CONSTRUIDO CON LAS FACHADAS INVERTIDAS.

NO LO HABRIA ACEPTADO DON MAXIMIANO, UN HOMBRE QUE RECORRIO EUROPA ENSEÑANDO A SUS HIJOS A DISTINGUIR ESTILOS, ESCUELAS Y ARTISTAS, UN CONOCEDOR QUE SUPO COMPRAR EL MOBILIARIO, ADECUADO Y ARTISTICO, DE ESTE PALACIO. POR OTRA PARTE,

CHELLI ESTABA AQUI.

CAMINO DE SOLEDAD

AHI LLEGO DON MAXIMIANO CON SUS HIJOS, A DISPONER LA UBICACION DE SUS OBRAS DE ARTE, ALGUNAS ELABORADAS ESPECIALMENTE. HACIA ATRAS, CRECIA EL JARDIN INGLES CON SUS RINCONES BOSCOSOS, SUS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA.

PERO, A PESAR DE LAS NUMEROSAS FIESTAS DE SUS HIJOS, Y DE SU COMPAÑIA, SE SINTIO SOLO. COMO EL MISMO DIRIA, EL VIVIR RODEADO DE BELLEZA NO ES SUFICIENTE. CASI SIMBOLICAMENTE REEMPLAZO EL JARDIN POR OTRO RIGIDO Y SIMETRICO, DE ARBOLES ALINEADOS Y FUENTES RECTANGU-

LARES. MAS AFIN AL PALACIO, PERO SIN ROMANTICISMO.

SE FUE A PANQUEHUE DONDE VIVIO COMO UN SANTO, OCUPANDO UNA CASITA MODESTA Y NO EL PALACETE POMPEYANO DE LA HACIENDA. CONSTRUYO VIVIENDAS, ESCUELA, HOSPITAL, CAPILLA Y CANCHAS PARA LOS CAMPESINOS. EL CUIDABA A LOS ENFERMOS, ASUMIA LA MANTENCION DE LOS HUERFANOS, Y ESTUVO A PUNTO DE MORIR CONTAGIADO EN UNA EPIDEMIA DE VIRUELA.

DE SANTIAGO FUERON A BUSCARLO. LO CONVENCIERON DE SER PRECANDIDATO PRESIDENCIAL PORQUE, EN UN PAIS YA DIVIDIDO Y AL BORDE DE LA GUERRA CIVIL, SU NOMBRE INSPIRABA RESPETO A TODOS. PERO MURIO ANTES, EL 17 DE NOVIEMBRE DE 1890. A LA HORA DE ENTERRARLO, LOS PARIENTES DESCUBRIRIAN SU CUERPO RODEADO DE CILICIOS PENITENCIALES. EL INGENIERO, EL EMPRESARIO, EL ESTETA DEL ARTE NUEVO, HABIA MUERTO COMO UN PERSONAJE COLONIAL.



QUIOSCO DEL JARDIN:
DE INSPIRACION INGLESA,
ADEMAS DE ARBOLES Y
ARBUSTOS EL JARDIN
INCLUIA UN QUIOSCO Y UNA
GRUTA (IMAGEN EN
TIEMPOS DE RAMON CRUZ,
QUIEN LE AGREGO UN
INVERNADERO).

VISTA DEL JARDIN:
AUNQUE ERRAZURIZ PLANTO
PRIMERO UNO INGLES Y
LUEGO OTRO MAS CLASICO,
GEOMETRICO, RAMON CRUZ
LE DEVOLVIO SU IMAGEN
INICIAL, INGLESA Y
ROMANTICA.



FACHADA SUR:
MAS SENCILLA QUE LA
PRINCIPAL, DE PILASTRAS
JONICAS EN LA PLANTA BAJA
Y CORINTIAS EN LA
SEGUNDA, SE DISTINGUE
POR SU PORTICO OCHAVADO
CUYA CUBIERTA CUMPLE
COMO TERRAZA EN EL
SEGUNDO PISO.



NUEVOS PROPIETARIOS

EL PALACIO LO HABIA VENDIDO EN 1883 A RAMON CRUZ MORENO, UN MILLONARIO DUEÑO DE UNA CASA COMERCIAL EN VALPARAISO, QUIEN NO TUVO PROBLEMAS A LA HORA DE ALHAJARLO: ERA EL PRINCIPAL COLECCIONISTA CHILENO DE OBRAS DE ARTE Y ANTIGÜEDADES. AHI CRECIERON LOS CRUZ MONTT, SUS HIJOS, HEREDEROS DE SU AFICION AL ARTE. CRUZ LO VENDIO EN 1907 A AURELIO VALDES MOREL, Y ESTE A AGUSTIN EDWARDS MCCLURE EN 1925.

DE GENIAL TRAYECTORIA, EDWARDS HABIA SIDO VICEPRESIDENTE DE LA CAMARA DE DIPUTADOS A LOS 24 AÑOS Y MINISTRO DE RELACIONES EXTERIO-

RES A LOS 26. EPOCA EN LA QUE IDEO LA CONSTRUCCION DEL FERROCARRIL ARICA-LA PAZ. LUEGO DE HEREDAR "EL MERCURIO" DE VALPARAISO DE SU PADRE, EN RAPIDA SUCESION HABIA FUNDADO LOS DE SANTIAGO Y ANTOFAGASTA Y UNA SERIE DE REVISTAS COMO "ZIG-ZAG" Y "EL PENECA". EL RESTO DE SU VIDA SEGUIRIA IGUAL: NOTABLE HISTORIADOR, PERIODISTA, EMBAJADOR EN INGLATERRA Y SUECIA... EL PALACIO LO COMPRO, PRECISAMENTE, AL RENUNCIAR A SUS LABORES DIPLOMATICAS.

PARA RESTAURARLO Y MODERNIZARLO —LUEGO DE MEDIO SIGLO DE CONSTRUIDO EL PALACIO— CONTRATO A UN TALENTOSO ARQUITECTO QUE HABIA CRECIDO EN EL: ALBERTO CRUZ MONTT, QUIEN TAMBIEN SE LO DECORO.



FACHADA SUR:
GRADUALMENTE, LOS
ARBOLES DE ALTURA HAN
REDUCIDO SU PERSPECTIVA,
DEJANDO A LA VISTA SOLO
EL PORTICO OCHAVADO.



JARDIN ACTUAL:
EL AMPLIO CESPED SE
EXTIENDE ENTRE ARBOLES
DE ALTURA, ARBUSTOS Y
MACIZOS DE FLORES,
SEPARANDO EL PALACIO –
RESIDENCIA DEL EMBAJA-
DOR Y SU FAMILIA– DE LAS
OFICINAS DE LA
CANCILLERIA; A ESTAS SE
INGRESA POR LA CALLE
ALONSO OVALLE.





FACHADA ORIENTE:
DE DISEÑO ARMÓNICO EN
RELACION A LA FACHADA
PRINCIPAL, POSEE UNA
LOGGIA DE TRES ARCOS,
TÍPICA DE LAS VILLAS
ROMANAS DEL RENACIMIEN-
TO; A LA DERECHA SE
ADVIERTE EL PABELLÓN DE
ACCESO AL PALACIO.





MURO DEL PATIO DE HONOR:
CON COLUMNAS Y
HORNACINAS COMO EN LAS
VILLAS ROMANAS DEL
RENACIMIENTO, SU PLANTA
CURVA PERMITIA EL GIRO DE
LOS CARRAJES DE LA
EPOCA, LUEGO DE DEJAR A
LOS VISITANTES FRENTE A LA
ESCALINATA ORIENTAL DEL
PALACIO.





AHI QUEDO EL PALACIO
GUARDANDO SUS SALONES
DE GRANDES ESPEJOS,
COMO EL MAS HERMOSO
MONUMENTO A LOS SUEÑOS
DEL SIGLO XIX; CUANDO
HOMBRES COMO
ERRAZURIZ, URMENETA O
VICUÑA MACKENNA UNIERON
EL ARTE Y LA INDUSTRIA
PARA ILUMINAR EL FUTURO.



AL MORIR, EN 1941, SU SUCESIÓN LO VENDIO A SU ACTUAL PROPIETARIO, LA EMBAJADA DE BRASIL. ESTA REPRESENTACION DIPLOMATICA, DE UN PAIS CUYA POLITICA DE CONSERVACION DE SU ARQUITECTURA HISTORICA ES CELEBRADA, LO HA MANTENIDO COMO RESIDENCIA DE SU EMBAJADOR.

HACIA EL SUR —DONDE YA SE HABIA PERDIDO GRAN PARTE DEL PARQUE POR LA APERTURA DE LA CALLE ALONSO OVALLE—, SE CONSTRUYO UNA EDIFICACION ARMONICA CON EL PALACIO PARA INSTALAR LAS OFICINAS DE SU CANCELLERIA, DEJANDO EN MEDIO UN JARDIN QUE SEPARA LAS DOS OBRAS.

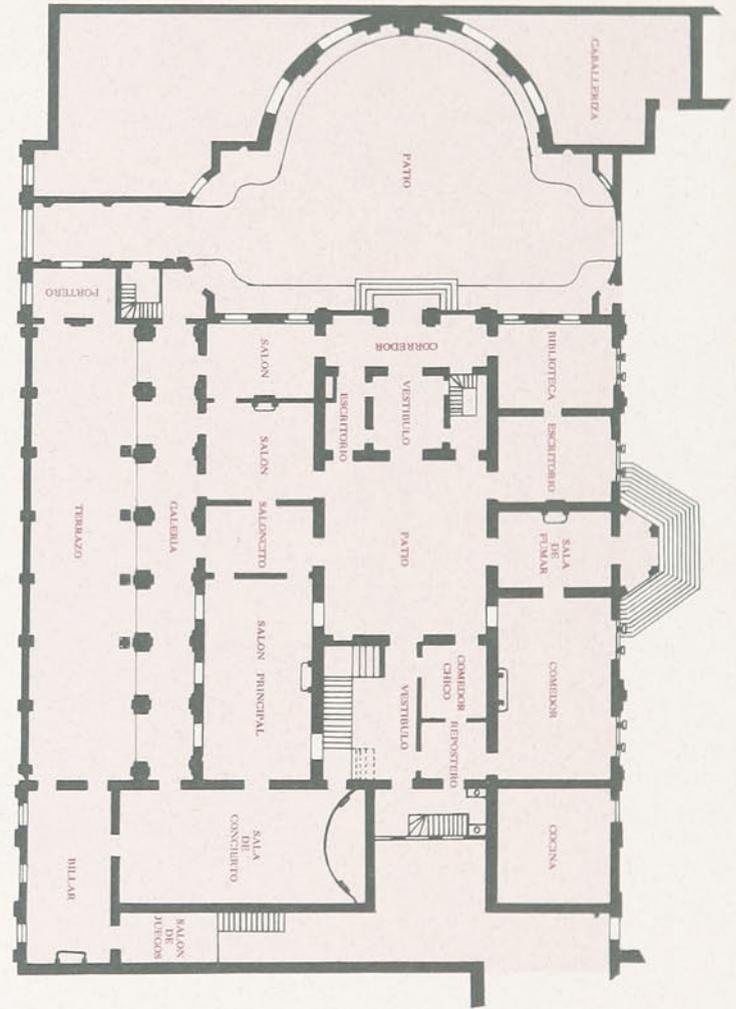
LA VIDA SOCIAL DIPLOMATICA, Y LA VISITA DE ARTISTAS DE BRASIL, ANIMAN LOS SALONES DONDE DON MAXIMIANO VIVIO SU SOLEDAD. COMO EL LO HABIA SOÑADO, BAILAN LAS PAREJAS SOBRE LOS PISOS ORIGINALES DE MARMOL; LOS SALONES SE ILUMINAN Y LOS ESPEJOS DE LOS MUROS REFLEJAN LA MIRADA DE JOVENES BELLEZAS QUE SIENTEN LATIR EL PULSO DEL FUTURO; JOVENES, COMO LO FUERON AMALIA Y CARMELA.

PARA ELLAS ELEVO ESTE MONUMENTO, "LA MEJOR CASA DE SANTIAGO".

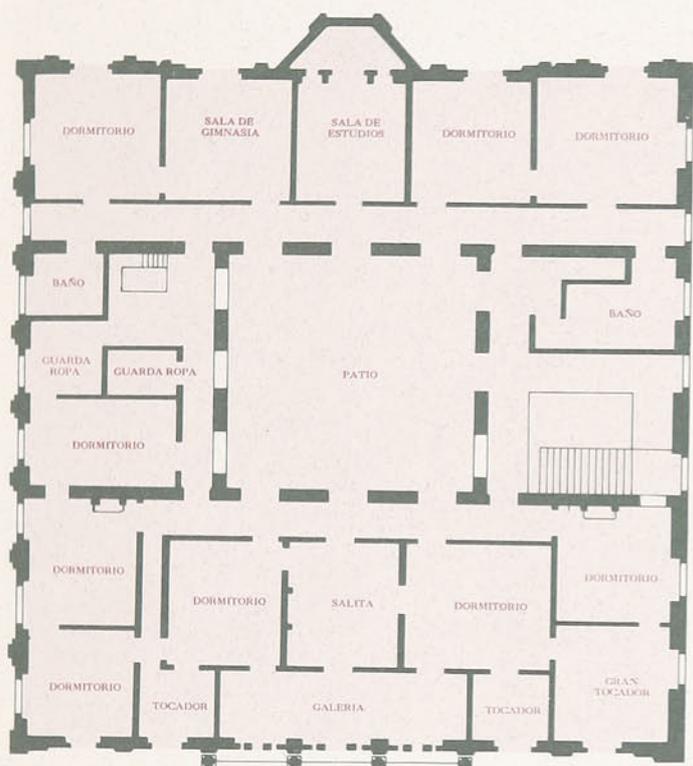
DON MAXIMIANO, DESCANSA EN PAZ.

EN 1941, EL EMBAJADOR DE BRASIL, DON SAMUEL DE SOUSA LEAO GRACIE, ADQUIRIO EL PALACIO PARA SU GOBIERNO. EN LA FOTO APARECE EL EMBAJADOR FIRMANDO LA ESCRITURA Y A SU IZQUIERDA DON AGUSTIN EDWARDS BUDGE.

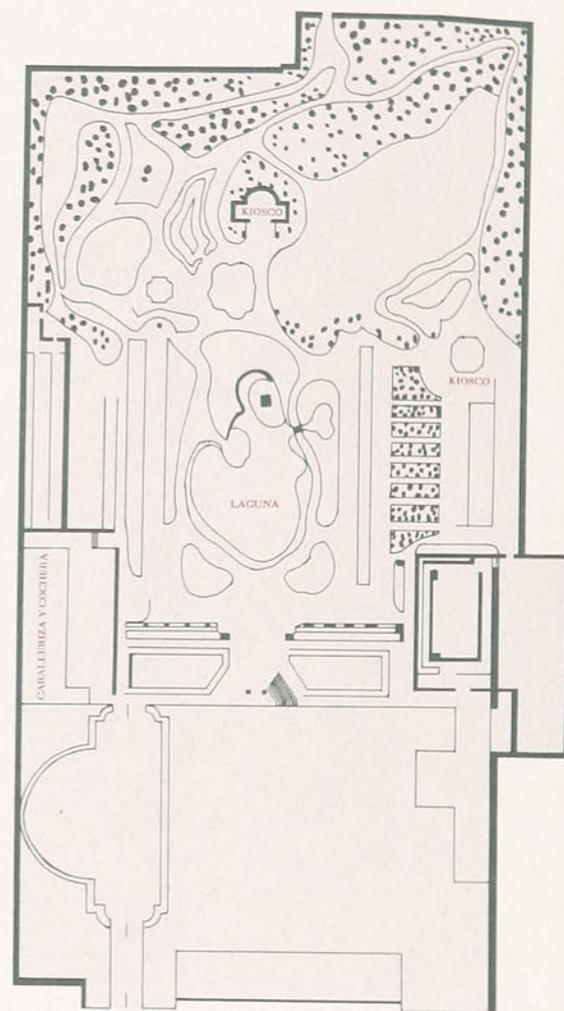




PLANO 1^{ER} PISO



PLANO 2º PISO



JARDIN

ESTA PUBLICACION HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL AUSPICIO DE

BANCO DO BRASIL

BANCO ECONÓMICO

BANCO REAL S.A. Y REAL SEGUROS

COMERCIAL KAUFMANN S.A.

REPRESENTANTE GENERAL DE MERCEDES BENZ A.G.

CONSTRUCTORA ANDRADE GUTIERREZ S.A.

CTC

COMPAÑIA DE TELEFONOS DE CHILE

EMPRESA EL MERCURIO S.A.P.

EMPRESAS METALPAR

FAG EVENTOS INTERNACIONAIS S.A.

FIGUEIREDO FERRAZ

CONSULTORIA E INGENIERIA DE PROYECTO LTDA.

INDUSTRIAS VILLARES S.A.

ASCENSORES ATLAS

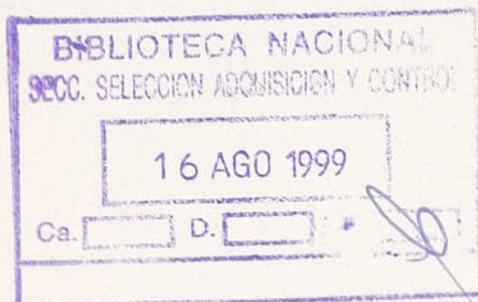
METALURGICA COPLASA S.A.

UNA EMPRESA DEL GRUPO ARBI

VARIG S.A.

LA EMBAJADA DE BRASIL AGRADECE MUY ESPECIALMENTE LA CONTRIBUCION DE

EDITORIAL LORD COCHRANE S.A.



Coordinacion general

GUILHERME LEITE-RIBEIRO
EMBAJADOR DE BRASIL

Textos

MIGUEL LABORDE

Diseño y Producción

MONICA BOSSELIN

Fotografías

MIGUEL ETCHEPARE

Fotografías de Archivo

MARIA ELENA VALDES DE IRARRAZAVAL
EMBAJADA DEL BRASIL
MUSEO HISTORICO NACIONAL

Producción Fotográfica

MARIA ANGELICA ESPINOZA

Impresión

COCHRANE S.A.



