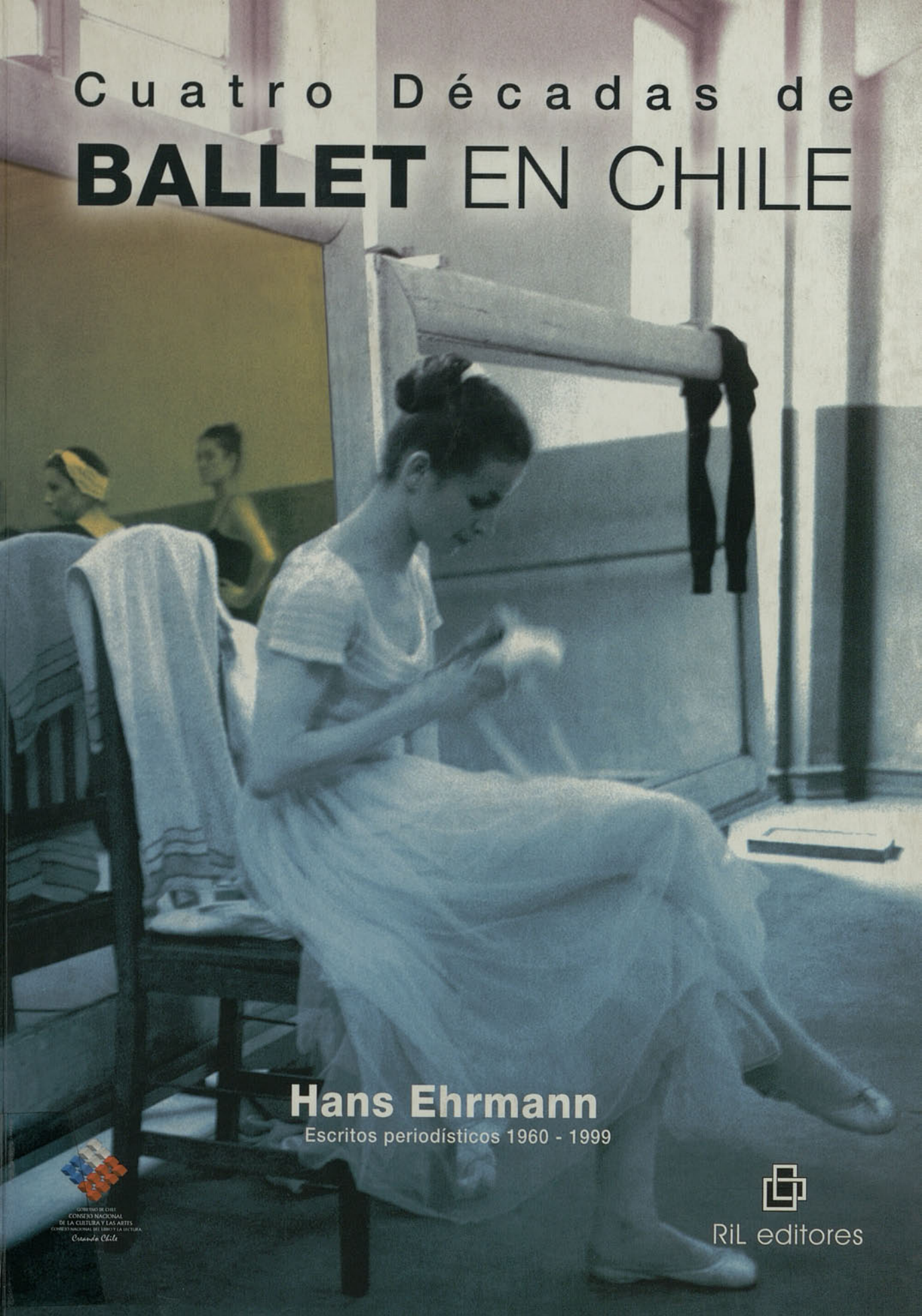
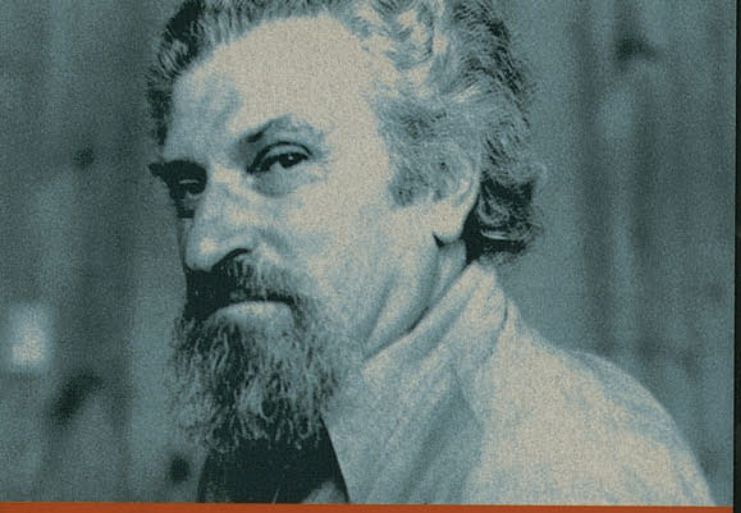
Cuatro Décadas de
BALLET EN CHILE



Hans Ehrmann
Escritos periodísticos 1960 - 1999

GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA
Creando Chile

RiL editores



Hans **Ehrmann**

1924 - 1999

Hans Ehrmann fue un destacado periodista del área cultural, especializado en el ámbito del cine, teatro y ballet. Durante sus más de cuarenta años de trayectoria trabajó para los diarios *El Mercurio* y *La Nación*, las revistas *Ercilla* y *La Quinta Rueda,* siendo también corresponsal de las prestigiosas *The Dancing Times*, *Ballet Annual*, *World Ballet & Dance*, *Tout La Danse* (París); *Rio Ballet* (Brasil) entre otras. Fue co-director de la revista cultural *Ballet* (Lima-Santiago).

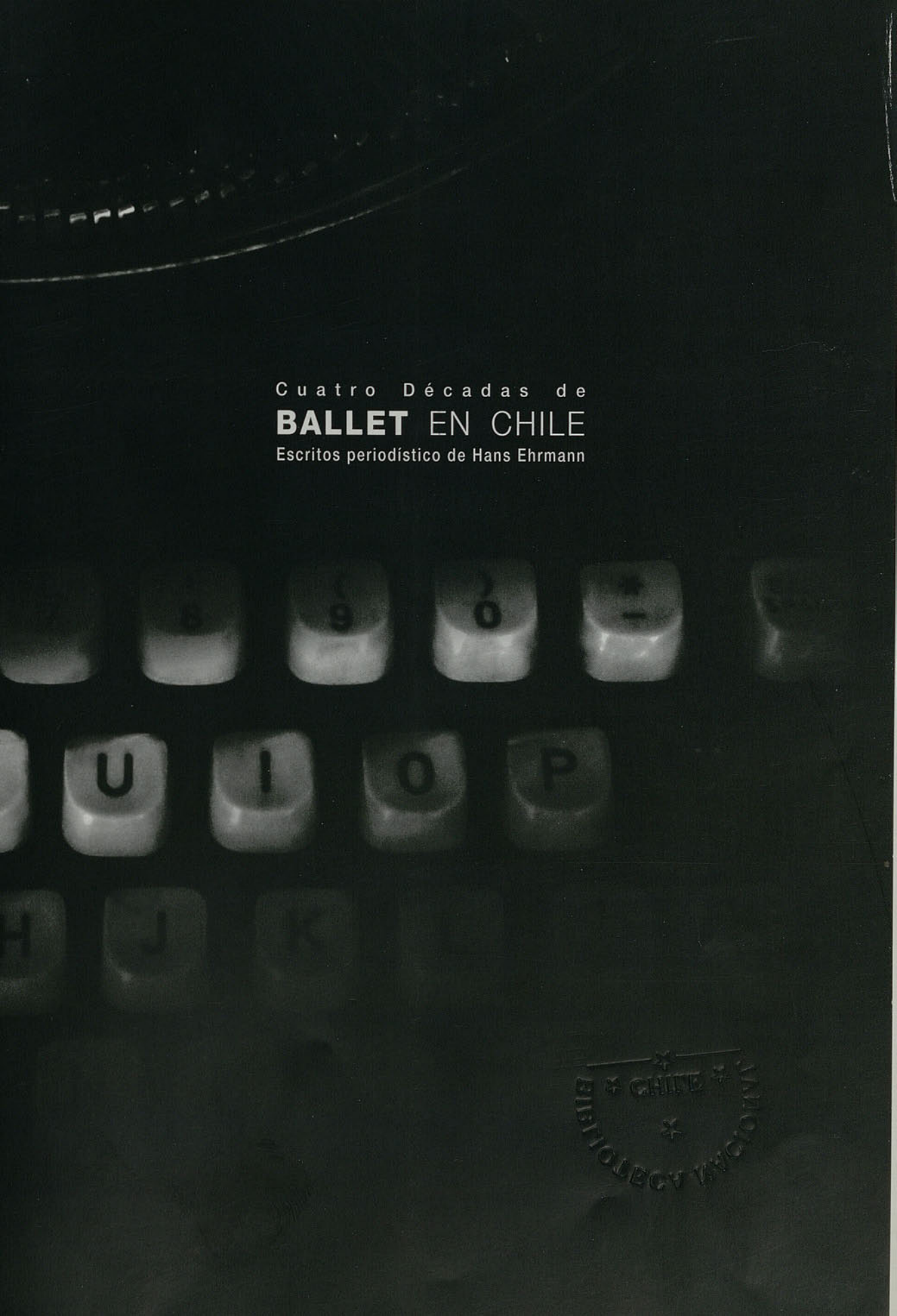
Desde 1956 fue miembro del Círculo de Críticos de Arte y en 1995 la Corporación Amigos del Arte de Santiago de Chile le otorgó el premio *Ernesto Pinto Lagarrigue,* por su larga trayectoria en el mundo cultural y por su periodismo independiente y docto. El mismo año, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) publicó *Retratos*, libro que recoge entrevistas y fotografías realizadas por Hans Ehrmann a escritores y artistas durante 1960 para el diario *El Mercurio*. Desde comienzos de los años 90, cuando comienza esta iniciativa, fue miembro del Comité de Danza del Instituto Chileno Norteamericano. En el año 2008 la Biblioteca Nacional realizó una exposición llamada *Fuera de escena*, y en ella por primera vez una selección de su trabajo fotográfico fue expuesto.

Biblioteca Nacional
1621258

Cuatro Décadas de

BALLET EN CHILE

Escritos periodístico de Hans Ehrmann



Cuatro Décadas de

BALLET EN CHILE

Escritos periodístico de Hans Ehrmann

792.8 Ehrmann, Hans
E Cuatro Décadas de Ballet en Chile/ Hans Ehrmann.
Santiago: RIL editores, 2009.

280 p.; 26,5 cms.
Registro de Propiedad Intelectual Nº 177535
ISBN: 978-956-284-655-4
1 BALLET-CHILE-HISTORIA. 2 MÚSICA-CHILE-HISTORIA Y CRÍTICA.

Autor: Hans Ehrmann-Ewart Straus.

Editorial: RIL Editores.

Dirección editorial: Karin Ehrmann-Ewart Blumberg.

Recopilación: Gladys Schiappacasse Miño y Karin Ehrmann-Ewart Blumberg.

Edición de textos y fotografías: Karin Ehrmann-Ewart Blumberg.

Supervisión de edición y corrección: RIL Editores.

Colaboradores: Judith Blumberg, Fernando Gómez, Gonzalo Catalán (ex subdirector Biblioteca Nacional), Constanza Arqueros y Soledad Abarca (Jefa Archivo Fotográfico y Digital Biblioteca Nacional).

Diseño: www.individuo.cl/ Jaime Piña Guzmán.

Impresión: Maval Chile Ltda. (que sólo actúa como impresor).

Foto portada: Hans Ehrmann, "Irena Milovan, bailarina del Ballet de Arte Moderno, noviembre de 1960".

Agradecimientos a: Juan Ignacio Oto, Telmo Meléndez, Hilda Riveros, Sara Nieto, Gladys Schiappacasse, Antonio Skármeta, Alberto Fuguet, Verónica Marinao, Alejandra Costamagna, Pedro Labra, Agustín Letelier, Luisa Ulibarri, María Eugenia Meza, Gonzalo Badal, Jaime Piña, Fabiola Aldana, Paulina Valente, Carmen Johns, Carlos Altamirano y Luz Lorca.

Agradecimientos especiales a todos los fotógrafos de revista *Ercilla*, gracias a los cuales ha sido posible ilustrar esta publicación y mantener la memoria: René Combeau, Guillermo Gnaudt, Ana Nadjar, Héctor Yáñez, Hugo Donoso, Fred Fehl, Hernán Castillo, Heliodoro Torrente, José Cifuentes, Mario Ruiz, Alfredo Rufin, Pablo Krassa.

Autorizada la reproducción parcial de los textos de este libro previa consulta al editor: karin.ehrmann@gmail.com, no así las fotografías.

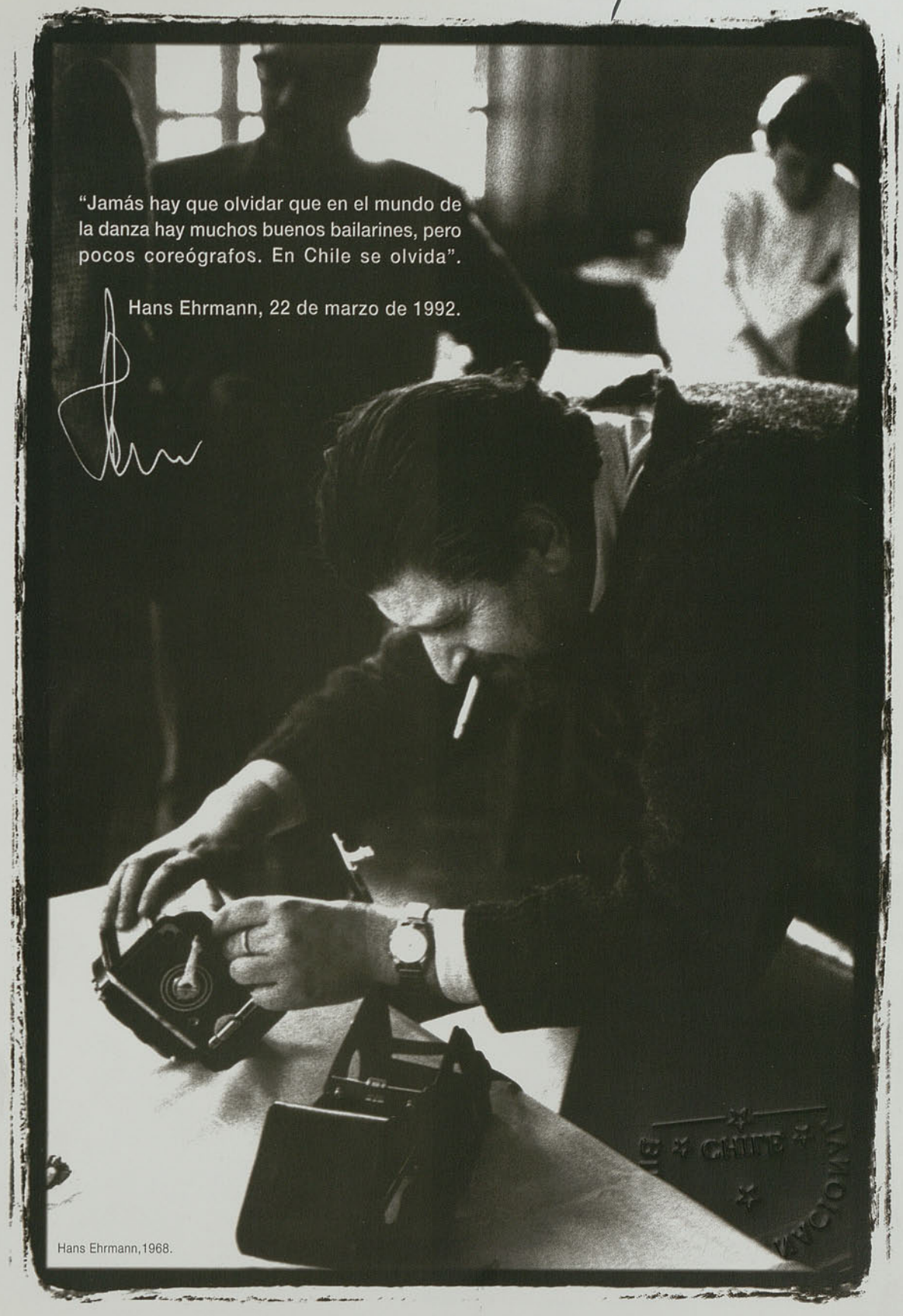
Este libro fue financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Impreso en Chile, enero de 2009/ Printed in Chile, january 2009.

GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO NACIONAL DEL LIBRO Y LA LECTURA
Creando Chile

COMISION BICENTENARIO
CHILE 2010

11M/302-22) 957 H5



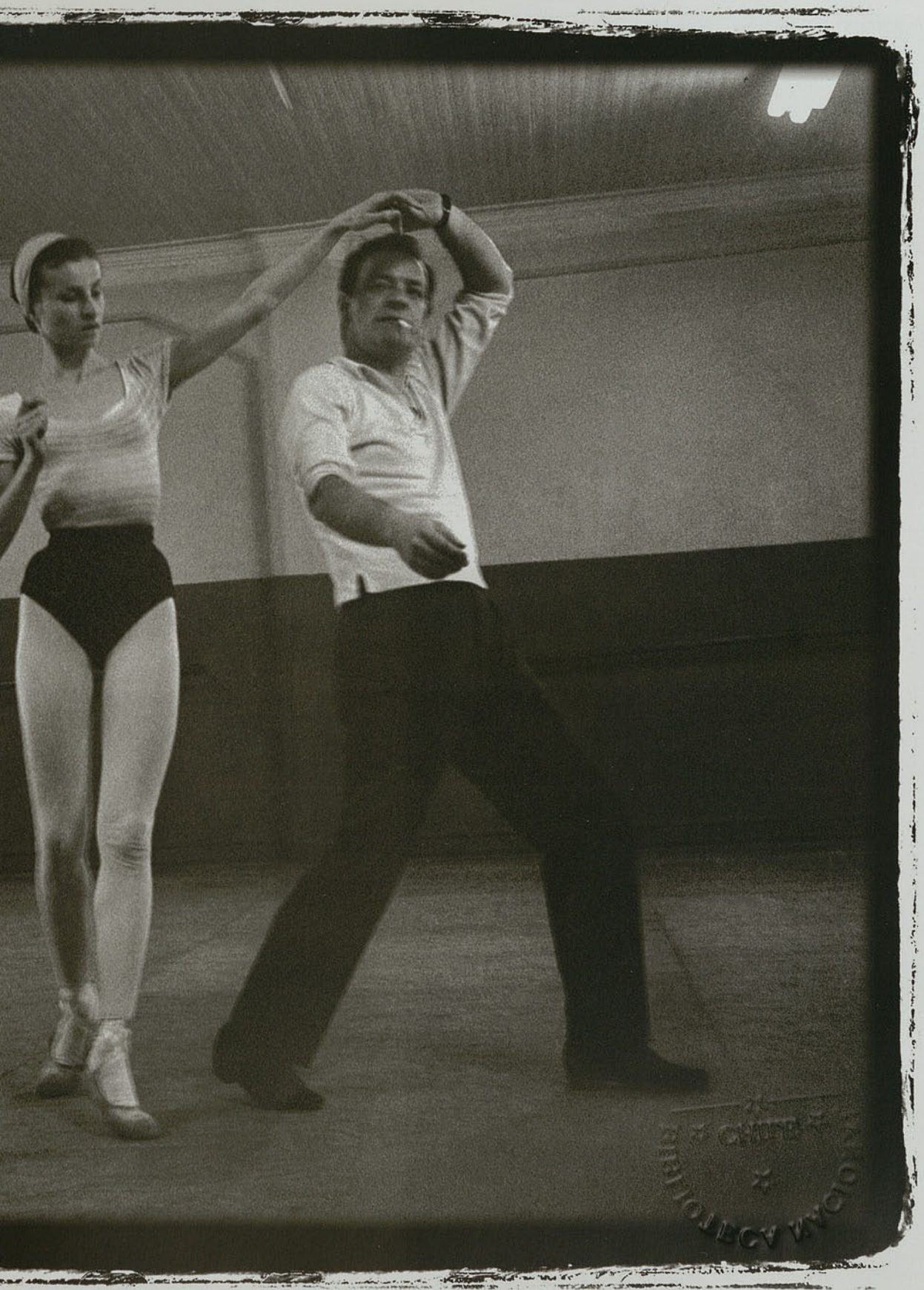
Hans Ehrmann, 1968.

Octavio **Cintolesi (1924-1999)**

Maestro coreógrafo

Fundador del Ballet de Danza Moderna (1959), que dio orígen al hoy Ballet de Santiago del Teatro Municipal.

"Cintolesi adoptó, desde el comienzo, la sana política de no aislarse y traer coreógrafos y repositores desde el extranjero para montar ballets como 'Giselle', 'Coppelia', 'Lago de los Cisnes' y 'Las Sílfides'. Esta política obedecía al deseo de crear un repertorio de clásicos que convivirían con otras obras de corte moderno, creando de esa manera un repertorio equilibrado firmemente entroncado en la tradición del ballet".

Hans Ehrmann, 16 de febrero de 1966.

Coreografías de Octavio Cintolesi estrenadas en Chile: 1950: *Una reina, Baile de máscaras, Gabriela Mistral;* 1951 y 1959: *Redes*; 1960 y 1980: *Candelaria*; 1985: *Concerto*; 1960: *El lobo*; 1959: *Impulso*; 1959: *Octeto*; 1960: *Círculos*; 1960 y 1993: *El mandarín milagroso*; 1960: *El burgués gentilhombre*; 1962: *Romeo y Julieta*; 1963: *El grito*; 1964: *El Guerrillero*; 1965: *Pasión*; 1980: *Consagración de la primavera*; 1980: *La siesta de un fauno*; 1984: *Siglo veinte*; 1993: *Del amor y de la muerte.*