

Segunda Obra de Arte en el Metro

Los Leones con Cordillera



JOSE PABLO CONCHA

Su novedad descansa por un lado en su vitalidad, en su capacidad para rescatar las más viejas formas y dotarlas de nuevas vibraciones y por otro lado el rigor de su disciplina, su fe casi fanática al someterse a la ley cósmica a fin de alcanzar la libertad.

R. Squirru

Por JUAN ANDRÉS QUEZADA

Dos días antes de Navidad, mientras cientos de personas suben y bajan con sus regalos las escaleras de la estación Los Leones, el Metro quiso entregarle su regalo a la ciudad de Santiago y a la comuna de Providencia, y nada mejor que una

obra de arte.

Con la presencia de Jorge Arrate, ministro de Educación; Carmen Grez, alcaldesa de Providencia; Daniel Fernández, presidente de Metro S.A.; Martín Costabal, presidente de Cerámicas Cordillera y muchos otros invitados, se abrió el regalo. Sendos lienzos destaparon la obra de Ramón Vergara Grez, "Geometría Andina", combinación de cerámicas de colores que adornarán para siempre las paredes que bordean las cuatro salidas de la estación Los Leones.

En relación con las diversas posturas que el arte constructivo o neo concreto ha adoptado en América, "Geometría Andina" ha postulado una

posición en consonancia con la realidad científica y tecnológica de la sociedad contemporánea, pero dentro de la tradición universal.

Se persigue vivenciar en cuatro murales nuestra realidad total, como unidad, organicidad y estructura. La búsqueda de la propia identidad nacional conduce a un nuevo encuentro con la abundante tradición constructiva, representada por las culturas precolombinas, tales como la inca, la maya y la azteca.

Un año después que el Metro formulara un llamado a la empresa privada y al mundo del arte a llevar a cabo esta idea que se ha materializado en las principales capitales del mundo: el proyecto Metro-Arte es una realidad

Ramón Vergara Grez, artista "Chile se saltó el cubismo"

Egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1946. Después de estudiar en Brasil e Italia, como becario de esos países, sirvió 33 años ininterrumpidamente la docencia. Miembro fundador del grupo de arte moderno "Rectángulo" y del movimiento "Forma y Espacio".

Siempre ha buscado el concepto de creación y educación artística, de modo que interprete y exteriorice nuestra realidad como percepción chilena, trabajando sobre la base de la interdisciplina académica, artístico-científica. Su obra, "Geometría Andina" enmarcada en el cubismo, fue la segunda elegida para ir engrosando la lista del proyecto Metro-Arte.

—¿Cómo ha sido esta experiencia de pintar en cerámica las paredes del Metro?

—Es una experiencia que cabía después de todo el trabajo que había hecho en pintura de caballete, y que se viene a concretizar en este gran espacio arquitectónico urbanístico. Yo no veía posible concretizar esta obra, pero las cosas maduran y el Metro dio esta oportunidad a los artistas de todo Chile y por primera vez los habitantes podrán ver un lenguaje de plano, de mediciones y de estructura, contrariamente a los

que estábamos acostumbrados a ver, que es la mancha, o sea, el instinto puro en la pintura, que tiene una larga tradición en nuestro país. Chile se ha saltado el cubismo y por eso se perdió la base de

Autorretrato del artista (1976)



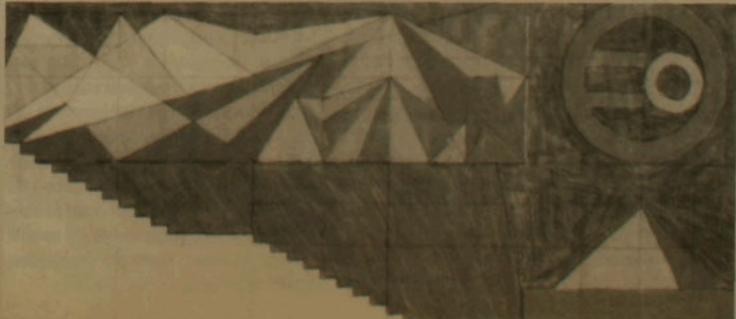
formación reflexiva del arte, por eso nuestro arte se ha quedado en un proceso de reflejos, de percepciones; pero no de interiorización que nos lleve a las raíces de nuestra tierra y que recoja la expresión de nuestros ancestros.

—¿Por qué nuestros artistas se saltaron el cubismo?

—Porque nosotros tuvimos una generación entera que se fue a Europa a fines del treinta y vio la esterilización del cubismo, pero no conoció su problemática inspiradora. Entonces, trabajo con las técnicas cubistas, pero no con sus bases y sus principios. Con el arte hay que fundamentar una cultura auténtica, de las raíces y los instintos más profundos del hombre; no una cultura fisiológica del ojo. Se perdió una técnica para mostrar una realidad. •

y ya forma parte del patrimonio cultural de Santiago.

Ayer fue "Paisaje Urbano", de "El sol en la luna"



Hernán Miranda en la estación Universidad de Chile. Hoy fue "Geometría Andina", y mañana

diferentes expresiones artísticas seguirán bajando al Metro, convirtiendo el frío y tecnificado subterráneo de la ciudad en un diálogo con los colores, la creatividad y las diferentes expresiones del arte.

Por si acaso, repetimos el llamado, atención: "La idea es que la empresa privada, con domicilio en cualquiera estación del Metro (no necesariamente), se identifique con el público financiando a un artista que adorne los subterráneos de la ciudad". •