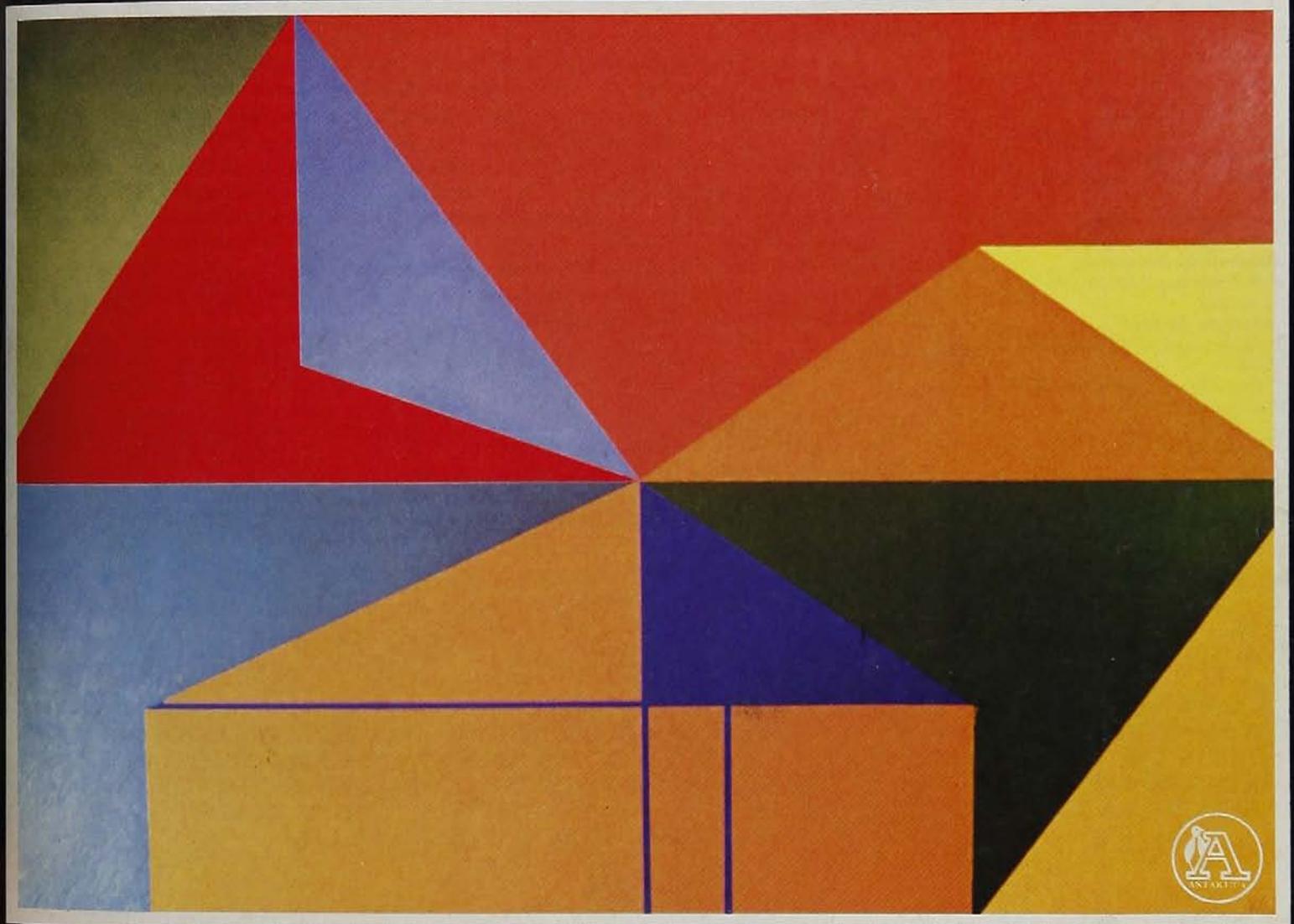


Chile
a color
16

ARTE

Lo mejor en la Historia de la Pintura y Escultura en Chile



petrifi
en Ba
y de

■ presencia de corrientes artísticas rupturales en Chile. ■
 ■ surrealismo cósmico de Matta. ■ ■ Carreño, un mundo
 ■ La soledad alucinante de Antúnez. ■ Hiperrealismo
 ■ Abstracción y "op art". ■ Impacto de la materia
 ■ ción pictórica en Balmes, Gracia Barrios y Bonatti. ■

"Retrato de M. Davis". José Perotti. Bronce. 1920. 33 cms. Museo Nacional de Bellas Artes.

Un deseo de síntesis formal se advierte ya en esta viril cabeza reclinada y de expresión absorta. Acertado es el juego de curvas y contracurvas que definen la nuca y el perfil aquilino.



incorporación de vanos entre las dos figuras enlazadas.

Tótila Albert fue un escultor marcadamente intelectual. Los ritmos de la música, las resonancias del poema, las formas de la naturaleza en su fuerza elemental, el impulso del pensamiento tensado hasta sus límites metafísicos, son el verdadero sustento de su obra, más allá del trabajo directo, artesanal, de la materia escultórica.

■ **JOSE PEROTTI (1898-1956). EL DESARROLLO ARMONICO DE TODAS LAS ARTES.** También

fue cultivador del arte en su más amplio sentido. Con tesón se dedicó a la escultura, pintura, fundición de metales, cerámica, dibujo, grabado, esmalte y folklore, y transmitió estos conocimientos a sus alumnos a través de la docencia. Como escultor, amó la materia, trabajando en terracota, bronce, piedra, hierro y madera.

Precocemente dotado, ingresa muy joven al taller de fundición de la Escuela de Bellas Artes como alumno libre y dos años más tarde comienza sus estudios formales con Virgilio Arias. Su primera obra de aliento es "El paria", un estudio de gran formato en yeso al modo académico, expuesto en el Salón Oficial de 1910, que le vale Medalla de Oro y una beca al Viejo Mundo para perfeccionarse. En España lo acoge la tradición; frecuenta la Academia de San Fernando en Madrid y recibe lecciones del escultor Miguel Blay y de los pintores Joaquín Sorolla y Julio Romero de Torres. París, en cambio, le abre los ojos a las audacias de la renovación formal; allí frecuenta las academias Colarossi y Grand Chaumière, y se siente atraído por el arte de Augusto Rodin y Antoine Bourdelle. Este último será determinante en los primeros años de su carrera de escultor.

Su llegada a Chile en 1923 está marcada por el signo de la rebeldía, vertida en su activa participación con el "Grupo Montparnasse". Hasta entonces ha sido pintor y escultor a la vez, pero entonces se afianza su vocación por el arte de las formas. Asume el cargo de profesor de Escultura de la Escuela de Bellas Artes. Al cerrarse este plantel en 1928, se hace cargo de la Sección de Artes Decorativas y dos años más tarde es designado director de la Escuela de Artes Aplicadas, que ha obtenido su autonomía. La beca Humboldt, que se le otorga en 1937 junto al pintor Israel Roa y al escultor Samuel Román, le permite perfeccionarse en Alemania donde estudia tecnología de la pintura, cerámica y esmalte sobre metales. Realiza una serie de pequeños trabajos en terracota y el "Monumento a Hernando de Magallanes", hoy en la Plaza Chile de Lisboa (Portugal).

De regreso al país aplica con dinamismo contagioso sus conocimientos en la Escuela de Artes Aplicadas donde los jóvenes llegan a dominar las más complejas técnicas artísticas. Con otros colegas funda la Asociación Chilena de Pintores y Escultores.

A esta etapa de su trayectoria de escultor pertenecen obras como **"Retrato de M. Davis"**, firmado y fechado en 1920, y **"La familia"**, del Museo de Arte Contemporáneo. El primero, vaciado en bronce, es una hermosa y viril cabeza reclinada y de expresión aborta donde se advierte ya un deseo de síntesis formal; destaca así el escultor el juego de curvas que definen la cabeza, la nuca y la aquilina nariz. La obra del Museo de Arte Contemporáneo abandona esta clásica nobleza para buscar reminiscencias precolombinas que no logran cuajar en una visión armónica. Está realizada en terracota y presenta la superficie áspera y rugosa que indica el nuevo interés por la materia que manifiesta la escultura de comienzos de siglo.

Otra etapa de su carrera de escultor se inicia en 1941 cuando la U. de Chile lo envía como comisario de una exposición de arte nacional a Estados Unidos, viaje también fructífero para su profesión. Diversos estímulos enriquecen su inspiración plástica y la gravitación de Bourdelle cede paso a búsquedas más personales. Ha visto las obras de un escultor francés establecido en USA, Gastón Lachaise, cuyas formas plenas, ondulantes, de vigorosa plasticidad como las de Maillol, le sirven de punto de partida.

Es la etapa más fructífera de su carrera. Líneas curvas alargan las formas de sus desnudos femeninos que muestran una sensualidad delicada, casi abstracta, como se advierte en la terracota **"Maternidad"**, del Museo Nacional de Bellas Artes. El trazo envolvente, la acentuación del volumen en glúteos y piernas, la superficie abocetada, sin pulimentos, imprimen un sentido íntimo, primordial, a este eterno tema. Por otra parte, el escultor encara aquí uno de los problemas fundamentales de la escultura del siglo XX: la sugerencia del volumen mediante el vano. Esta preocupación es también prioritaria en otra pieza de terracota de pequeñas dimensiones, propiedad del mismo Museo, **"El bote"**. Más que volumen, estas formas huecas, adelgazadas como cintas de arcilla, crean un espacio meditativo y afectuoso, en el cual parece brotar el diálogo entre las dos figuras enlazadas.

En sus últimas obras Perotti realiza figuras antropomorfas, concebidas con gran libertad, para las cuales se inspira en las formas



"La familia". José Perotti.

Terracota. 82 x 50 cms.

Museo de Arte Contemporáneo.

Este conjunto de fisonomías ha sido agrupado en forma de bloque, buscando el efecto simplificado y primitivista del arte precolombino. Es una obra de transición que no logra aún madurez formal.

caprichosas y fantásticas de las rocas. A través de oquedades, perforaciones y vanos, integra el espacio a la forma. Pertenecen a esta etapa final esculturas como **"Narciso"**, **"Sugerencia humana en las rocas"**, **"Adiós"**, **"Figura"** y **"Dos hermanas"**.

■ **ABELARDO ARAYA** (1896). Aunque su obra no se adentra en las tendencias de la escultura contemporánea, cronológicamente puede ser considerado entre el grupo de innovadores, ya que pronto define su estilo realista de acentos monumentales en el que se advierte ese afán de simplificación propio de la plástica actual. Abelardo Araya ha recorrido un camino solitario, al margen de las principales tendencias que orientan la escultura nacional, atento a la plasmación de formas relacionadas con la tradición aborigen chilena y más ampliamente americana. Una suerte de hieratismo totémico, de fuerza primitiva, se desprende de sus retra-

PIDA EN SU KIOSCO
LAS TAPAS DEL EMPASTE
PARA ENCUADERNAR SU
TOMO DE ARTE

Chile
ARTE
de la Pintura y Escultura en Chile



Chile
a color

de lo cotidiano, marca

en ven

\$ 28

(PAGINAS DE INTRODUCCION Y)