

UNIVERSIDAD DE CHILE  
ESCUELA de ARTES  
PLÁSTICAS SECCION  
ARTES APLICADAS

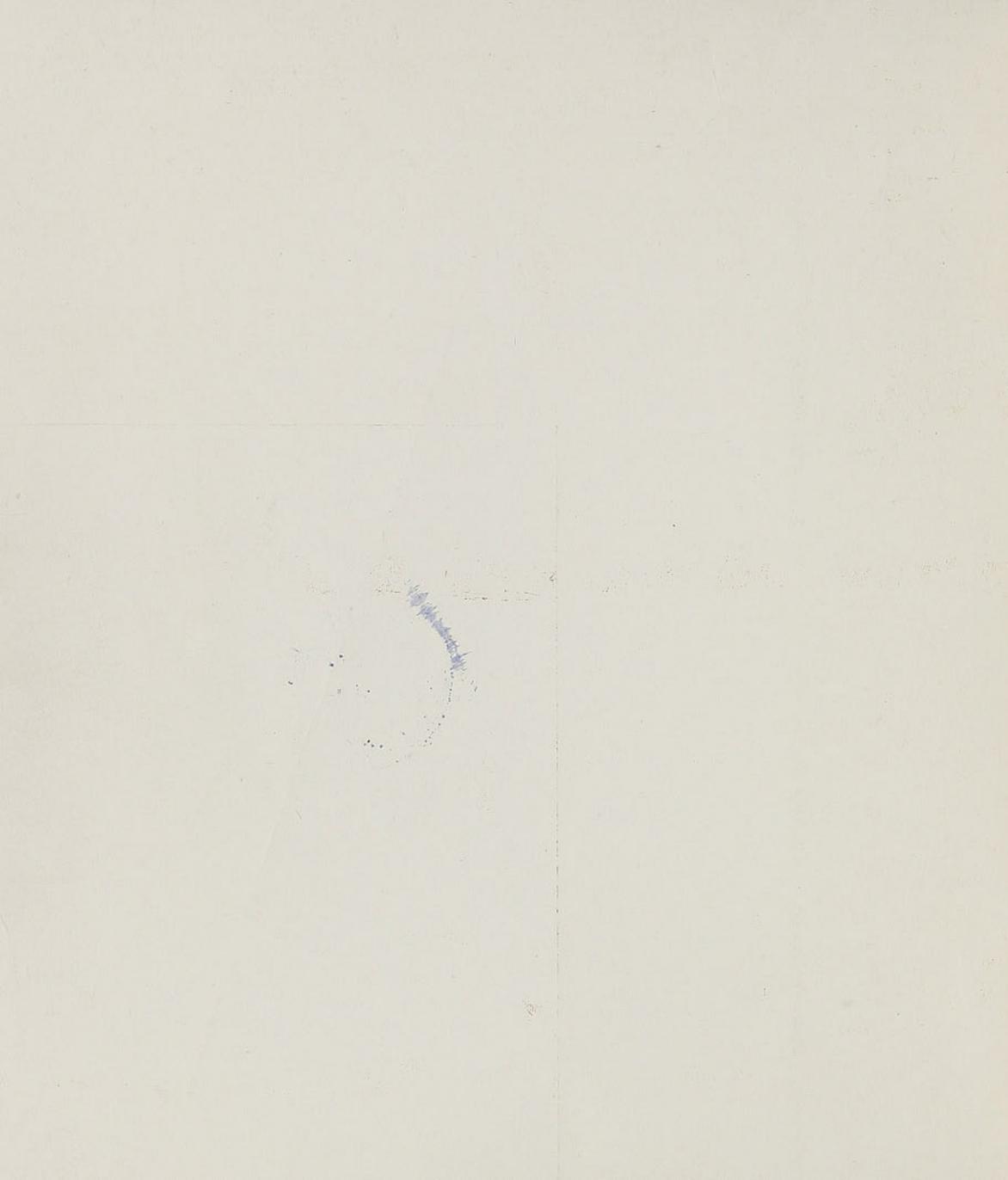


BIBLIOTECA NACIONAL



70382-10

1954



UNIVERSIDAD DE CHILE

u(778-9)  
ESCUELA de ARTES  
PLASTICAS SECCION  
ARTES APLICADAS

1934







**L**A enseñanza de las artes aplicadas en Chile, es de reciente data. El grupo de artistas jóvenes que hace poco más de un lustro se decidió a crear en el país una nueva conciencia estética proyectada no sólo a la pura especulación artística sino también al utensilio, al mueble, al objeto de uso doméstico, tuvo que vencer los prejuicios arraigados de quienes pensaban y piensan que el Arte debe mantenerse alejado de la vida. Porque este problema no se había planteado en la Cultura chilena, nuestro arte carecía

de todo sentido y toda inspiración nacional; se iba perdiendo la bella tradición folklórica del viejo artesanado colonial y el fresco aporte indígena; el artesano o el obrero moderno copiabán rutinariamente el modelo europeo, careciendo la obra de todo espíritu creador. La nueva generación de artistas pensó con toda justeza que hoy resulta vano «considerar separadamente las creaciones del arte puro y de arte aplicado y establecer una imposible jerarquía entre artes mayores y artes menores». Para el verdadero artista constituye un mismo esfuerzo de creación el cuadro y la estatua o el modelado de un jarro, y el sentido social del Arte radica en su posibilidad de llenar la Belleza y la gracia de las formas, a todas las actividades humanas.

Esta nueva concepción de las artes aplicadas encontró estímulo y acogida en la primera institución cultural del país, la Universidad de Chile, que supo aprovechar las investigaciones que los artistas chilenos habían realizado en Europa en ramos como las Artes del Fuego (Cerámica,

Vidriería Artística, Esmaltes sobre Metales), Artes Gráficas (Tipografía, Grabado, Encuadernación, Affiche), Artes de los Metales (Hierro Forjado, Fundición, Repujado), Artes de la Madera (Mueblería, Juguetería), Artes Textiles (Tejidos, Juguetería, Aplicaciones en Paño), para crear la Escuela de Artes Aplicadas, dependiente de la Facultad de Bellas Artes. Lo que importaba en esta nueva enseñanza era no sólo la transmisión de una técnica, sino suscitar paralelamente el espíritu de creación artística. Únicamente cuando las facultades imaginativas de la raza se hubieran proyectado no sólo hacia el cuadro o la estatua aislada en un museo, sino también a los objetos usuales—al vaso o al mueble—se podría hablar con propiedad de un Arte chileno, así como la voluntad artística de los grandes estilos europeos—Gótico, Renacimiento—no se redujo a la creación de los grandes maestros, sino impregnó también su sello hasta en las manifestaciones más íntimas.

Mirada desde esta perspectiva, la Escuela de Artes Aplicadas cumple un alto fin social porque a sus talleres diurnos y nocturnos concurren no sólo los artistas que tratan de resolver problemas plásticos, sino también empleados y obreros que aspiran al dominio de una técnica o de un oficio artístico que les obliga a crear formas, a vencer la rutina imitativa y a desenvolver su expresión estética. Fuera del enriquecimiento formal que significa para el artista este ejercicio de taller y dominio de técnicas nuevas, no ha sido uno de los menores frutos de la Escuela de Artes Aplicadas la formación de artesanos especializados, que aportan ya a su oficio una inventiva creadora. De esta manera se desarrolla y toma cuerpo en Chile—como lo demuestran las diversas Exposiciones realizadas por la Escuela—un arte popular chileno que se libera de la fría imitación de los estilos históricos y empieza a revelar el alma nacional. Ya en la Cerámica, Vitrales, Grabados salidos de nuestra Escuela, se expresa este acento nativo diferenciado y la conquista de

nuevas formas. Para la vida económica nacional los oficios y actividades que se desglosan de la enseñanza de nuestra Escuela constituyen una saludable promesa; y tenemos el orgullo de fabricar en Chile utensilios y objetos que hasta hace pocos años se importaban de Europa y alcanzaban precios elevadísimos. Pero más invaluable que todo ello es haber llevado hasta la clase obrera este nuevo espíritu que estimula y obliga a expresarse a la vocación dormida y ennoblece el trabajo de nuestro artesano liberándolo de la mecanización por medio de la perenne renovación de formas. El contacto del artista con el taller significa también más que una conquista técnica y un nuevo aporte estético; significa que el arte cumple su deber social e irradia su voluntad de belleza hasta en el utensilio cotidiano.

Al crear la Escuela de Artes Aplicadas e incorporarla a una de sus Facultades, la Universidad de Chile no sólo venció el prejuicio intelectualista de nuestra antigua enseñanza universitaria y buscó dentro de las necesidades de la época una

nueva motivación cultural, sino empezó a resolver un problema que interesa simultáneamente a nuestra Educación y nuestra Economía.

Grato nos es, después de varios años de continuada labor, con la satisfacción de nuestros artistas y nuestros artesanos egresados de estos talleres, presentar al Congreso Pedagógico Panamericano las muestras de lo que hacemos y lo que podemos hacer.

La humilde casa de barrio en que nos instalamos hace poco más de un lustro, ya crece de talleres, de alumnos y de trabajo constante; y a medida que se vencen los añejos prejuicios y se eleva el nivel de la Cultura ambiente, las Artes Aplicadas adquieren más comprensión estética e importancia económica dentro de la vida nacional.



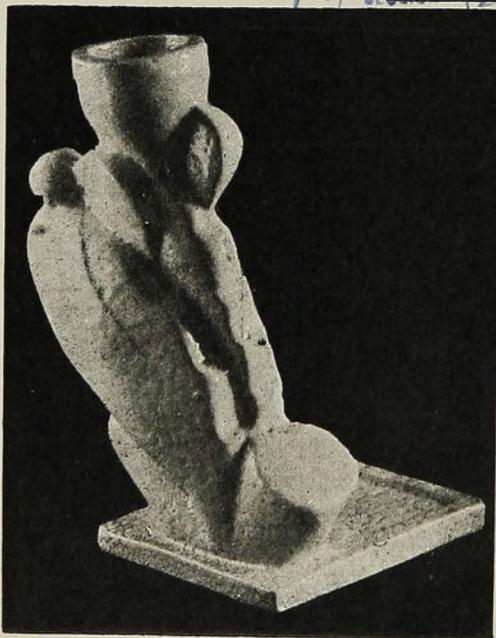
GRABADO (LINOLEUM)



MAYOLICA  
BLANCA  
CUARTEADA



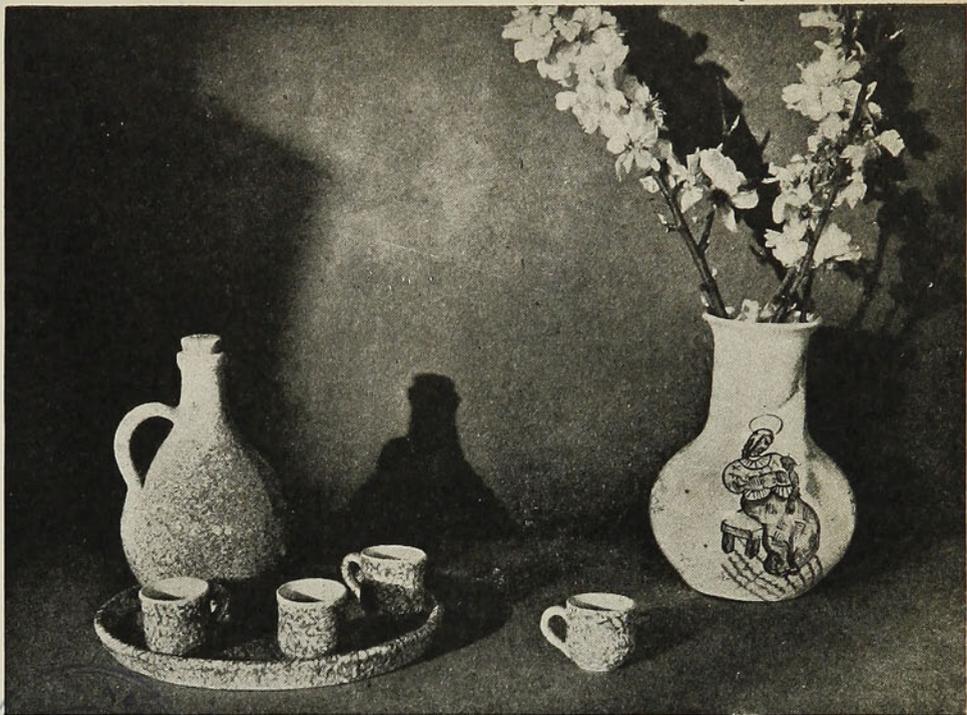
ESMALTE SOBRE METAL



CERAMICA

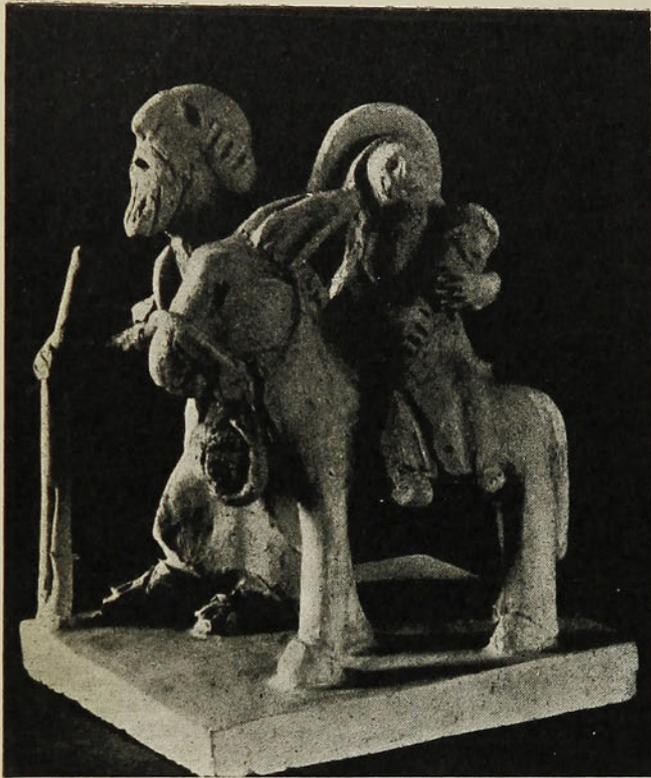


MAYOLICA POLICROMADA

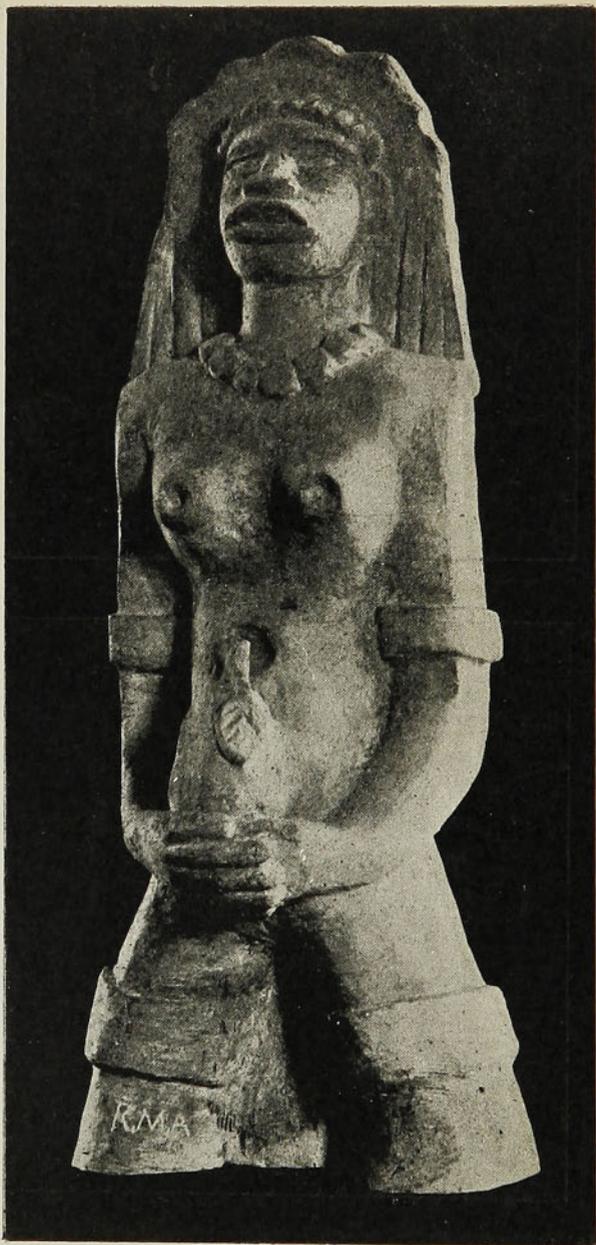


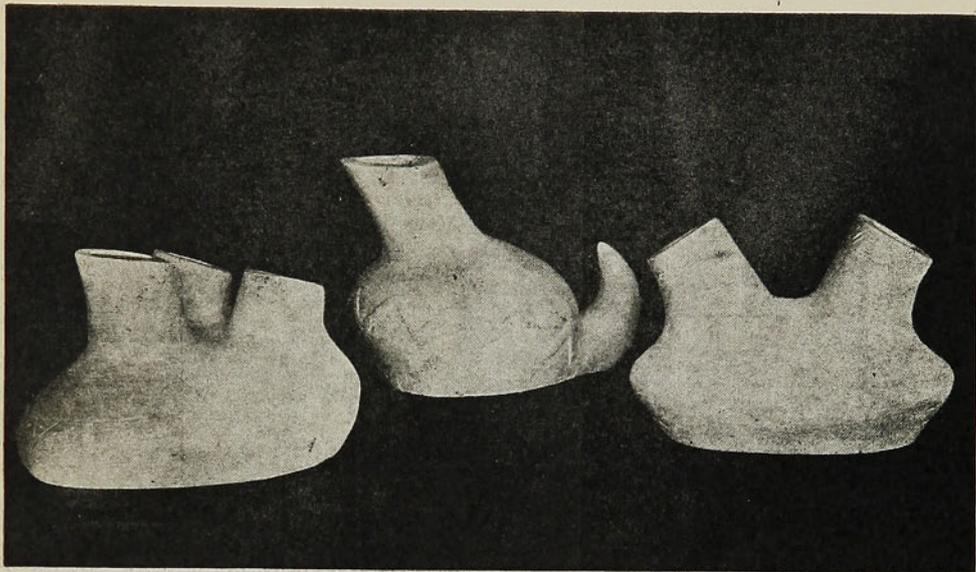
LOZA (VAJILLERIA)

TERRACOTA



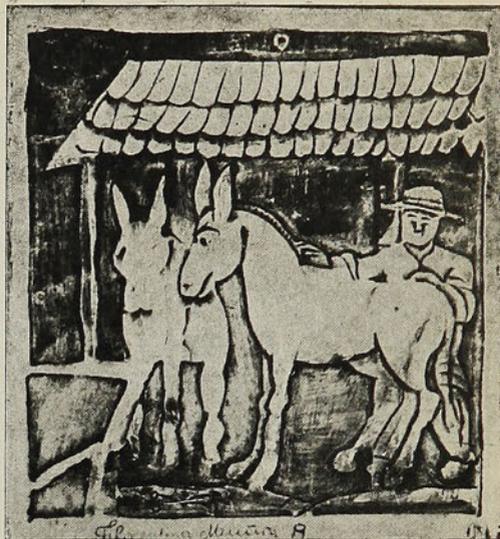
DIBUJO



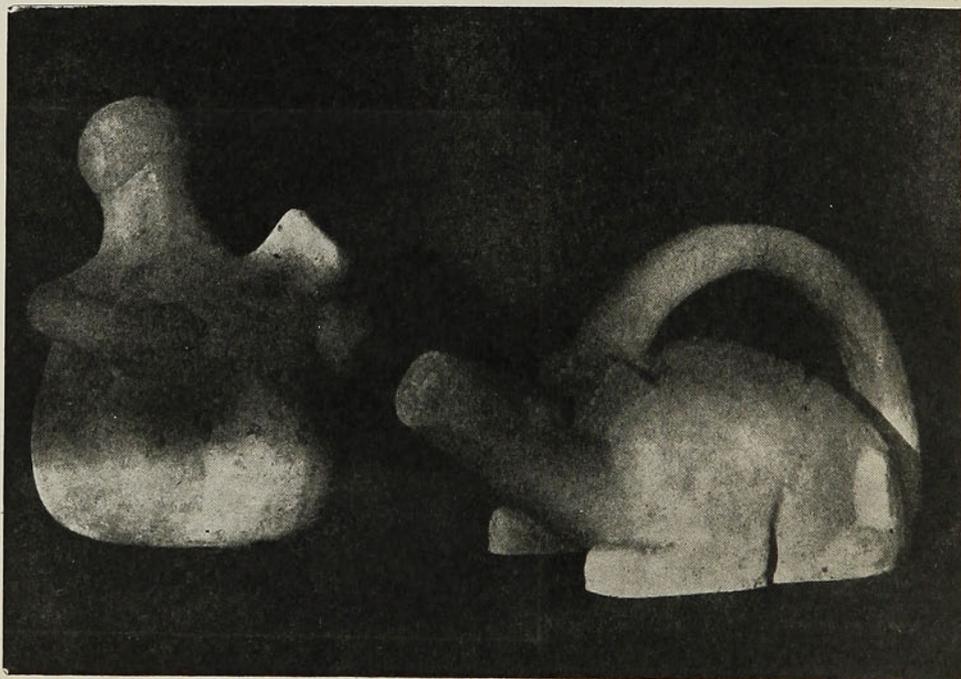


BAJO RELIEVE

RÉLIÈVE



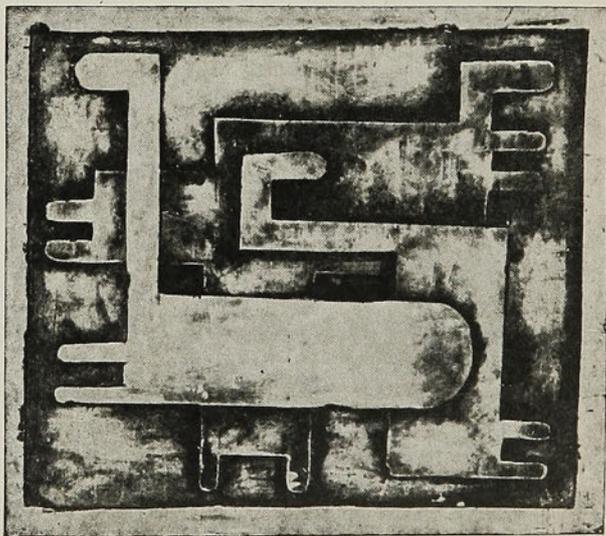
ESTUDIOS ZOOMORFOS



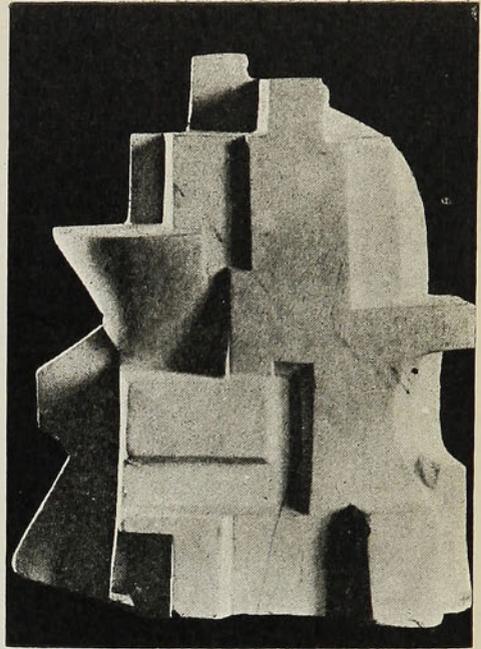
MODELADO



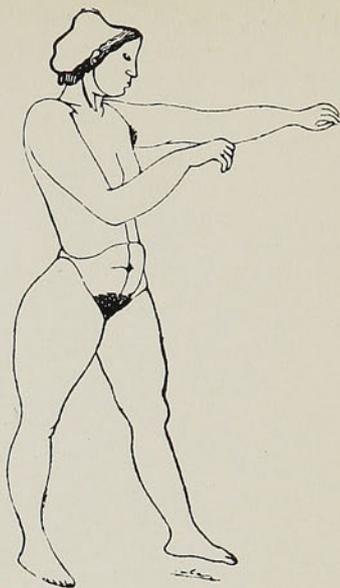
ESTILIZACION  
BAJO RELIEVE



COMPOSICION ESPACIAL

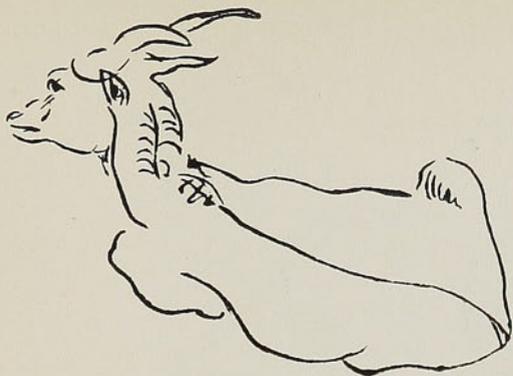


BAJO RELIEVE



Sauvage, 21

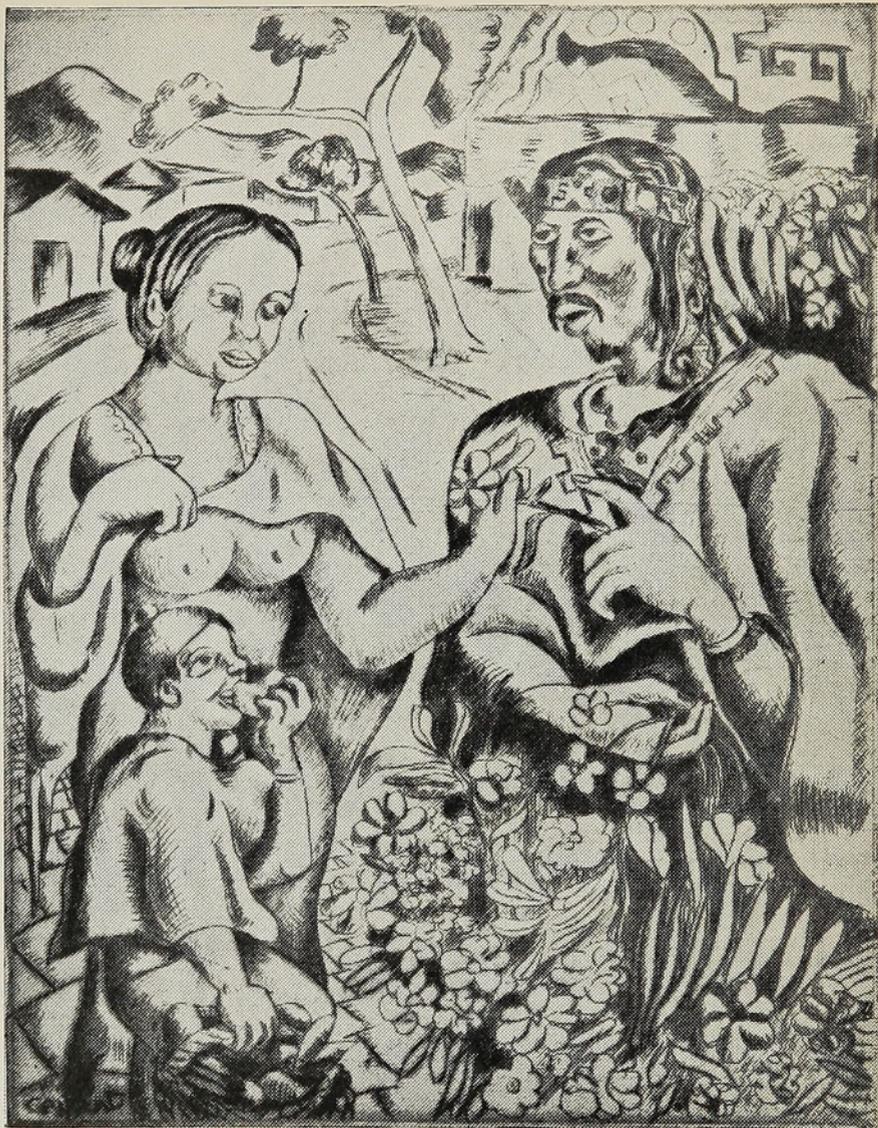
DIBUJO



DOCUMENTARIO



AGUA-FUERTE  
GRABADO (PUNTA SECA)



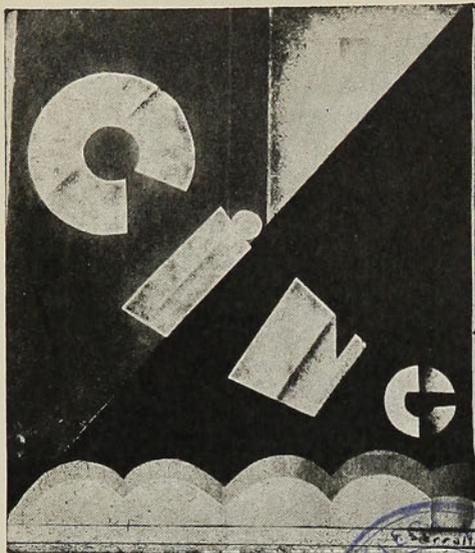


ESTUDIO GRAFICO  
BARNIZ HUMEDO

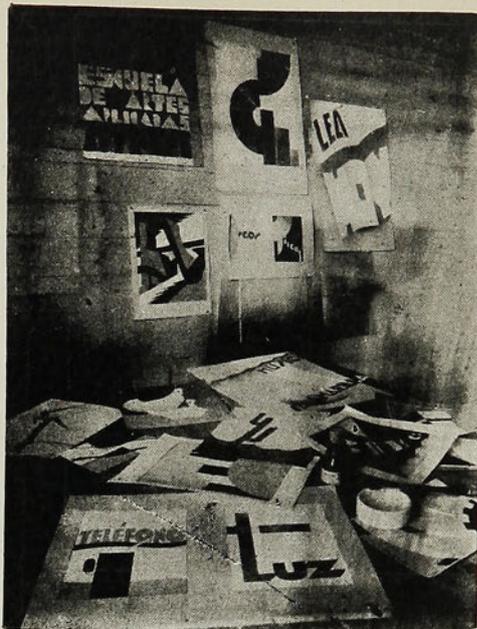
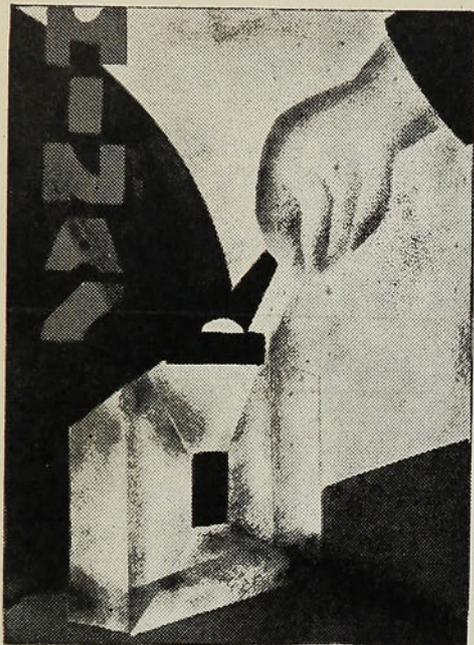


AFFICHE

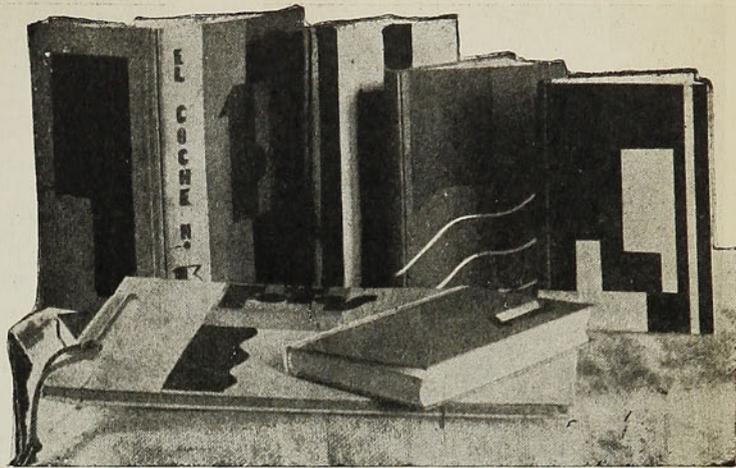
AFFICHE



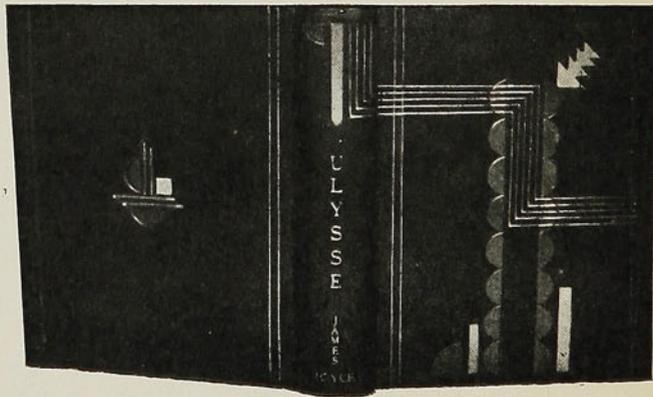
GRABADO



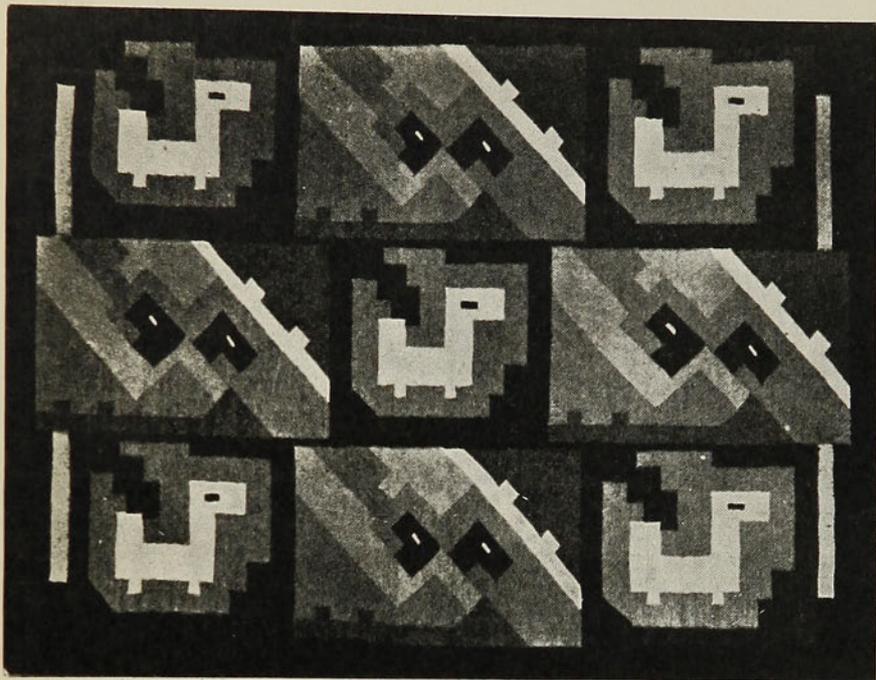
AFFICHES



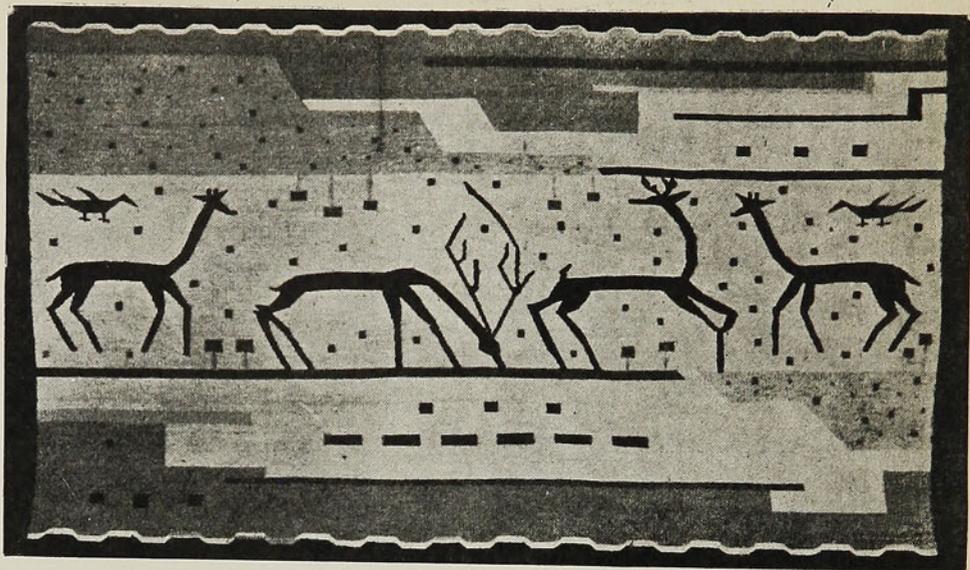
ENCUADERNACION



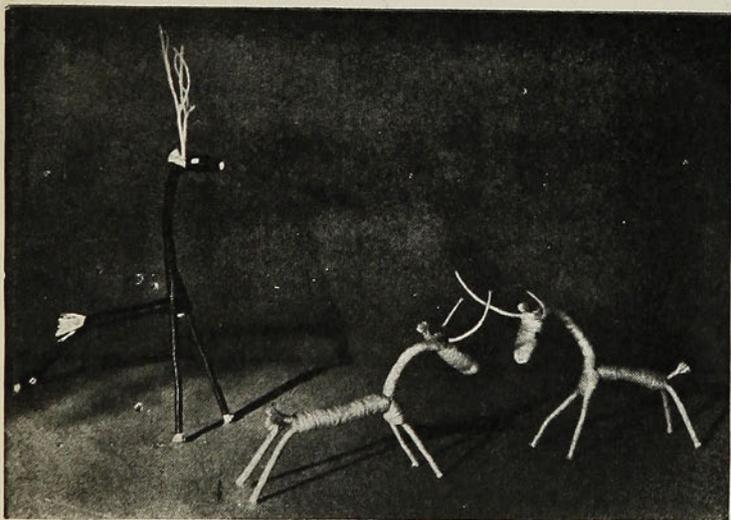
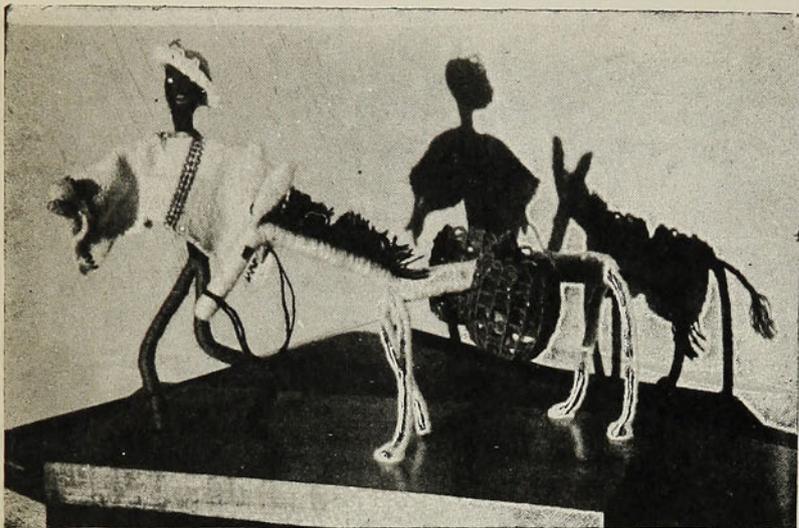
MOSAICO

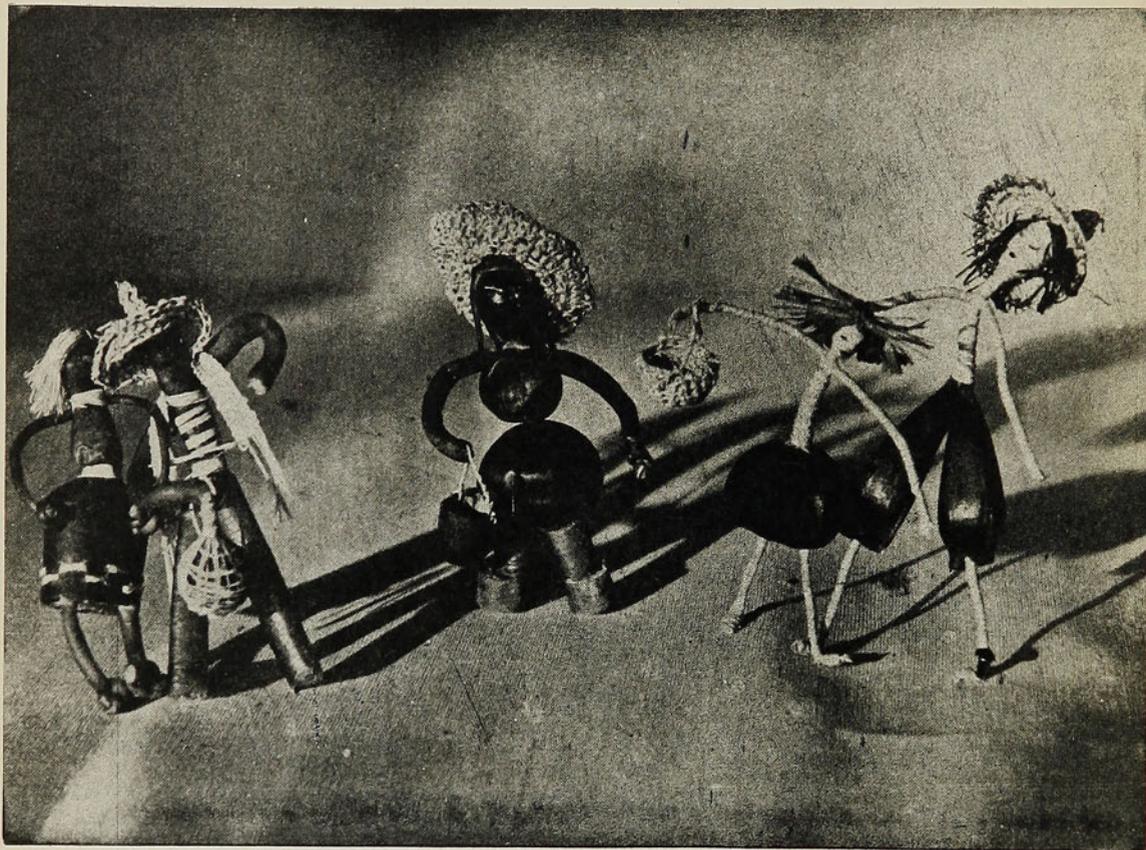


ALFOMBRA

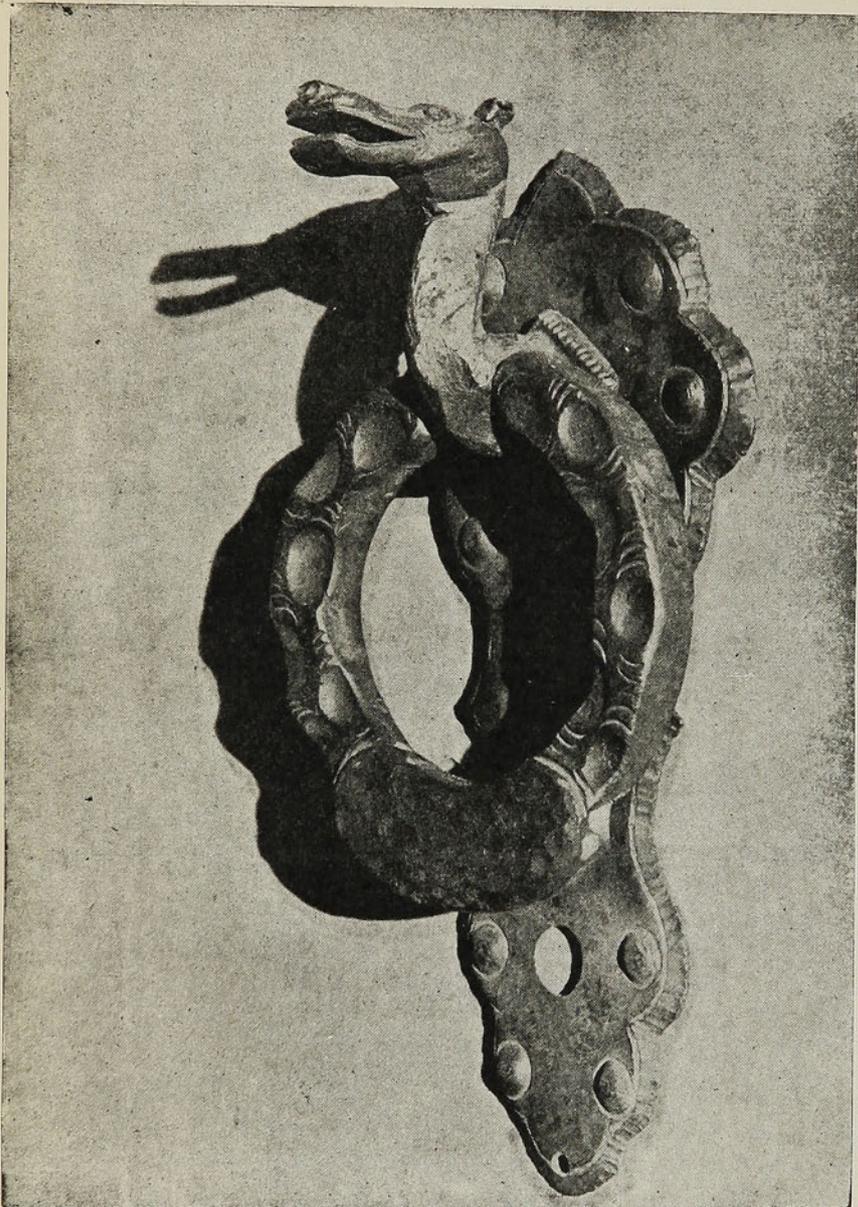


TAPIZ MURAL





JUGUETERIA



HIERRO FORJADO

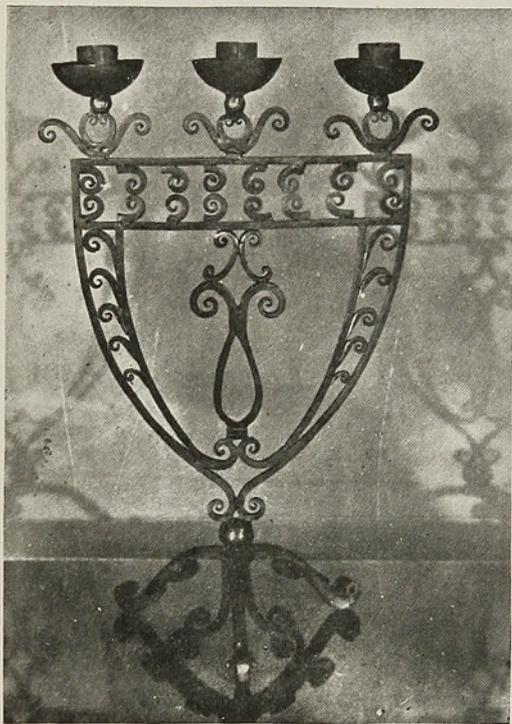




REPUJADO EN METAL



FUNDICION



CERRAJERIA

**L**A Escuela de Artes Aplicadas constituye una de las secciones de la Escuela de Artes Plásticas que depende, como organismo docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se encuentran agrupadas las escuelas de enseñanza artística superior de la República.

Este plantel imparte enseñanza de grado universitario y especial. La primera tiene como fin preparar Profesores de Artes Aplicadas y Artífices. Los primeros a desarrollar labor docente en las Escuelas Técnicas, Secundarias y Primarias. Los segundos a colaborar en la industria artística como creadores de modelos, jefes de talleres, etc.

La enseñanza de carácter especial impartida, principalmente, en los Cursos Nocturnos del establecimiento tiene por objeto preparar Artesanos Artistas, colaboradores indispensables del Artífice.

Se está practicando en el presente una revisión del Plan de Estudios, razón por la cual no lo insertamos; sin embargo, creemos de interés dar a conocer el conjunto de materias que se desarrollan en los Cursos y Talleres que funcionan actualmente.

La organización de la Escuela comprende dos secciones: la de Ramos Generales, común a todos los alumnos, que proporciona los conocimientos generales artísticos y científicos. Esta Sección está formada por Cursos de Dibujo, Modelado, Dibujo Técnico, Historia de las Artes Plásticas, esta última Cátedra recientemente proveída. En la segunda Sección se agrupan los Talleres de Especialización, donde los alumnos se preparan artística y técnicamente en una especialidad de las Artes Aplicadas.

La Escuela cuenta con los siguientes talleres: Artes del Fuego, Artes Gráficas, Artes de los Metales y Artes Textiles.

Está próximo a establecerse el Taller de Artes de la Madera y el Curso de Química Industrial.

Además, con el propósito que los alumnos alcancen su grado de cultura general, siguen paralelamente los estudios humanísticos en el Instituto de la Facultad de Bellas Artes.

# ENUNCIACION DE LAS MATERIAS DE ESTUDIOS DE LOS CURSOS DE RAMOS GENERALES Y TALLERES DE ESPECIALIZACION

## DIBUJO

Elementos de expresión plástica: línea, valor color; a) estructura y dirección de las líneas en el espacio: problemas relativos a la valorización en planos y volúmenes. Fenómenos objetivos y abstractos del claro oscuro; c) armonías cromáticas. Análisis de leyes cromáticas a base de la estructura del círculo cromático, principalmente de las analogías de color, de los contrastes cromáticos y de la ley de los complementarios; aspectos de la subordinación dentro de las armonías cromáticas.

Espacios y ritmos plásticos; Organización plástica de superficies determinadas. El espacio y el ritmo plástico.

Leyes y principios de composición, principalmente, de simetría y asimetría, de composición radial y de composición espiral y el principio de subordinación.

L a f o r m a : a) sentido objetivo de la forma; b) sentido subjetivo de la forma.

O r d e n a c i ó n d e f o r m a s : a) sometidas a un sentido técnico determinado; b) subordinadas a principios geométricos; c) aplicación de leyes decorativas.

E s t u d i o d e l n a t u r a l : relación entre la visión del natural y el sentido de abstracción o creación de formas.

A p l i c a c i o n e s : investigación de aspectos estéticos y funcionales relacionados con las distintas técnicas de artes aplicadas.

## MODELADO

O r g a n i z a c i ó n p l á s t i c a e n a b s t r a c t o . — C o m p o s i c i ó n p l a n a (relieve inciso).

L í n e a s . — O r g a n i z a c i o n e s l i n e a l e s s i m p l e s y v a l o r i z a d a s ; ritmos activos y pasivos, ritmos periódicos, axiales, radiales y espirales.

P l a n o s . — G e n e r a c i ó n d e f o r m a s p l a n a s ; a c c i d e n t a c i ó n y c o m p e n s a c i ó n ; ritmos, ejes predominantes, llenos y vanos. A s o c i a c i ó n y s u b o r d i n a c i ó n a u n p l a n o .

C o m p o s i c i ó n e s p a c i a l (bulto). V o l ú m e n e s .

—Temas monolíticos; volúmenes rectilíneos y curvilíneos; asociación de dos o más volúmenes y subordinación a un volumen.

Estudios del natural.—Relación entre natural y abstracto; grado de abstracción; síntesis lineal y volumétrica del natural; natural organizado a un determinado grado de abstracción.

Aplicación.—El artefacto, su material, su función. Posibilidades artísticas de diversos materiales. La función en el artefacto.

## DIBUJO TECNICO

Geometría plana.—Clasificación de líneas y de ángulos.

Problemas de ángulos, de triángulos, de cuadriláteros, de polígonos regulares.

Problemas relativos a la circunferencia, a los polígonos inscritos y circunscritos, a las tangentes, al círculo.

Uniones lineales de rectas y curvas.

Curvas regulares: óvalo, ovoide, elipse, espiral, arcos.

Geometría del espacio.—Desarrollo de cuerpos

geométricos: pirámides, prismas rectos, cuerpos cónicos, esfera.

Proyecciones de líneas.—Concepto de los planos de proyección.

Proyección de un punto, de una recta paralela a la línea de tierra; de una recta de fuga, de una recta vertical, de una recta horizontal, de una recta frontal.

Proyecciones de líneas rectas oblicuas, de perfil y de rectas que se cortan (ángulos).

Proyección de figuras planas: triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares de más de 4 lados; circunsferencia.

Proyecciones de cuerpos geométricos: pirámides y prismas de base: triangular, cuadrangular, pentagonal, exagonal, eptagonal y octogonal; como, cilindro y esfera.

Proyección de grupos de cuerpos geométricos: proyecciones anterior, posterior, laterales y planta de prisma y cilindro, pirámide, prisma y con pirámide, esfera y prisma.

Creación y proyección de objetos de acuerdo a los diferentes talleres. Cortes e isometría.

Objeto, fenómeno de la visión, método de perspectiva.

Perspectiva del punto, de líneas de rectas a  $45^\circ$  con el cuadro de perpendiculares al cuadro, de recta paralela a

la línea de tierra, de recta vertical, horizontal, frontal, oblicua, y de perfil (con relación al geometral y al cuadro).

Perspectiva de figuras planas, triángulos, de cuadriláteros, de polígonos regulares de más de 4 lados, circunsferencia.

Estudio del objeto. Estudio del objeto dentro de la casa.

Relación con el mueble, con el tapiz, con la superficie mural y el espacio.

Perspectiva de cuerpos geométricos: creación y proyección libre. Estudio de máquinas. Funcionamiento del taller.

## ARTES DEL FUEGO

Del curso teórico y de trabajos de laboratorio.—a) Relación del arte cerámico. Clasificación y definición de sus ramas; b) el yeso. Estado natural, composición química. Proceso de fabricación. Condiciones de un yeso para amoldaje y su aplicación.

Los productos no vitrificados, (Terracota, Mayólica, Loza, etc.) Materias primas para la constitución de pastas. Elementos plásticos. Las arcillas; desgrasantes; refractarios; fundentes. Preparación de materias primas. Maquinarias.

Constitución teórica de una pasta. Fórmula de base. Material refractario de uso en Cerámica.

Los esmaltes y cubiertas para productos no vitrificados. Materias primas y su rol. Materias vitrificables, a) ácidas, b) básicas. Colorantes, óxidos y compuestos metálicos. Materias opacificantes. Constitución de cubiertas y esmaltes. Fórmulas de base. Acuerdo entre pasta y cubierta.

Principios generales para la construcción de hornos para Cerámica Vitral y Esmaltes sobre Metal. Diversos tipos de hornos y su aplicación. Combustibles. Acción de los gases sobre pastas y cubiertas, oxidación, reducción. Marcha de hornos y medida de temperaturas.

Productos cerámicos vitrificados.—El Gres. Proceso de fabricación. Pastas, cubiertas y esmaltes para gres.

Vitral.—Su construcción de acuerdo a su dimensión y función. La pintura del vidrio y sus diferentes técnicas. Los elementos para la pintura del vidrio y su constitución.

Esmalte sobre metal.—Los metales más usados. Procedimiento del esmaltado. Los elementos para el esmaltado de metales y su constitución.

Trabajos prácticos de laboratorio.—Ensayo

de materias primas. Preparación y ensayo de pastas. Acuerdo de una pasta a una cubierta dada. Ensayo de yesos. Ensayo de materias primas para esmaltes y cubiertas. Constitución de esmaltes y cubiertas. Cubierta de simple mezcla. Cubiertas a frita, cubiertas fundidas. Esmaltes. Constitución de una paleta de colorantes.

El alumno está facultado para desarrollar trabajos de experimentación e investigación sobre una de las especialidades de acuerdo a un plan que debe presentar al comenzar el año y aprobado por el profesor.

Historia de las Artes del Fuego.

Curso de Escultura y amoldaje.—Modelos de piezas puramente decorativos. Modelo directo en pasta cerámica, (hueco, macizo). Modelado directo en pasta cerámica combinado con procedimiento mecánico.

Modelado de piezas de carácter funcional.—Modelado directo en pasta cerámica.

Modelado directo en pasta cerámica combinado con procedimiento mecánico.

Trabajos sobre el torno alfarero. Trabajos al torno en pasta cerámica. Modelado directo sobre un tema propuesto (popular o de otro orden). Estudio con modelo vivo adap-

tándolo al material cerámico. Modelado de temas libres para reproducir en serie (bibelots, potes, ceniceros, candelabros, cofres, etc.)

**Temas escultóricos.**—Temas escultóricos aplicados a la Arquitectura. Temas de ornamentación arquitectónica (chimeneas, fuentes, nichos decorativos, etc.)

Realización directa sobre pastas seccionadas en moldes.

**A moldaje.**—Preparación del yeso; tamizaje; útiles; jabones y materias aisladoras. Molde perdido; moldes a piezas. Trabajo de yeso al torno. Realización de modelos (negativos y moldes madres) Realización por moldes directos. Realización de moldes en serie. Talla directa del yeso.

**Curso de Decoración.**—**Cerámica.**—**Proyecciones:** Estilizaciones simples: hojas, flores, peces, insectos, animales, o figuras decorativas abstractas al acuarela. Su adaptación a objetos determinados, como floreros, servicios de té, jardineras, azulejos, platos, etc.

Decoraciones libres basadas en la documentación de la naturaleza o de la fantasía. Aplicación de la figura humana. Decoración aplicada a un determinado objeto, sea decorativo o de uso práctico, (bibelots, servicios de té, etc.)

Proyecciones y realizaciones libres. Proyecciones y realizaciones aplicadas a la Arquitectura, (fuentes, panneaux, motivos en azulejos, etc.)

Proyección de forma de objetos de utilidad práctica (servicios de té, licoreras, alcúzares, candelabros, tinteros, nécessaires, ceniceros, etc.) Decoración de los mismos. Decoración de bibelots y motivos esculturales confeccionados en la Sección Escultura del Taller.

Realizaciones.—Decoración por simple esmaltado monocromo. Decoración por simple esmaltado monocromo patinado. Decoración monocromo bajo esmalte (cubierta.)

Pintura policromada sobre esmalte crudo y cocido. Pintura policromada bajo esmalte (cubierta.)

Técnica.—Manejo de los distintos pinceles y útiles de decoración: tournette, pintura a la pistola; calcos y traspasos; ingredientes, vehículos y fijativos, molienda, tamizado y preparación de los colores; preparación de paletas.

Esmaltes en metal.—Proyectos aplicables al champlevé. Proyectos aplicables a la pintura sobre esmalte. Proyectos de objetos esmaltados (platos, ceniceros, vasos, cofres, trípticos, crucifijos, etc.)

Realización.—Preparación de la plancha metálica;

calco del proyecto; dibujo a la cera; ataque de la plancha; lavado al ácido; colocación de los colores; acción; lapidado y retoque; barniz al fuego.

**Técnica.**—Manejo de los útiles, pinceles y herramientas; colocación y preparación de los colores; ingredientes; manejo del horno; ácidos; preparación de paletas.

**Vitraux.**—Proyectos de pintura sobre vidrio plano, incoloro. Proyectos de pintura sobre objetos de vidrio. Proyectos de vitrales.

**Realización** de vitraux de colores planos; vitraux de colores planos estompados a fuego (grisaille). Vitraux pintados y estompados a fuego. Pintura sobre vidrios planos incoloros. Pintura sobre objetos de vidrio.

**Técnica.**—Calco y plantillas; cortes de vidrio; armadura preparatoria; pintura y estompado; encastillado y cocción; retocado y segundo fuego; corte de los plomos; armadura y soldadura; marco de fierro; molienda y preparación de los colores; ingredientes y fijativos; uso de herramientas y pinceles; paletas de colores y grisailles.

## ARTES GRAFICAS

Tipografía, Affiche, Grabado, Impresión, Encuadernación, Dorado.—Dibujo y composición tipográfica. Conceptos del affiche e ilustración. Estudio de la impresión corriente y talla dulce. Grabado en sus diferentes técnicas: punta seca, agua fuerte, barniz húmedo, madera, linoleum. Conocimiento de los diferentes géneros de encuadernación: bibliotecas. Preparación y costuras de libros, del cuero, de lomos, de cortes y de capiteles en técnicas simples. Decoración exterior del libro; decoración de cortes, etc. Dorado sobre cuero, tela, etc. Bruñido y barnices.

Revisión de las materias del año anterior, ampliando los conocimientos. Adaptación del affiche a la réclame en general. Litografía (preparación de las piedras litográficas, granaje, dibujo litográfico, calco e impresión). Grabado al acua tinta. Encuadernación artística en materiales finos, (marroquí, chagrí y pergamino). Técnica del repujado en cuero y sus diferentes aplicaciones. Dorado en los diferentes materiales de encuadernación. Decoración de mosaicos en cuero.

Conocimientos de los procedimientos mecánicos de la tipografía. Impresión y ejecución de tricomías a la Talla Dulce. Técnica del Heliograbado. Realización libre del alumnado de los conocimientos adquiridos en los años anteriores y especialización en cualquiera de los diferentes aspectos de las Artes Gráficas. Visita a los diferentes establecimientos gráficos del país.

Historia de las Artes Gráficas.

## ARTES DE LOS METALES

Hierro Forjado.—Propiedades de los metales de forja. Su estado natural y elaboración. Clasificación y condiciones. Aliación de metales. Soldaduras: autógena, eléctrica y uniones al rojo. Materiales laminados y en barras. Medidas Standard.

Dibujo y composición técnica con elementos lineales. Ejercicios con elementos simples y compuestos. Variaciones técnicas: incisión y relieve. Montaje de piezas. Creación de piezas artísticas. Estilizaciones técnicas. Mobiliario en metal. Escultura en metal.

Repujado en metal.—Preparación de pastas. Di-

bujo y composición con elementos planos y con volúmenes.

Repujado en bajo y alto relieve.

Composición a base de repujado y forja.

Fundición.—Yeso: su laboración y propiedades. Preparación de ludos. Reconocimiento del material arcilloso. Amoldaje. Moldes a piezas para fundición. Moldes perdido. Moldes a la tierra. Cocciones de moldes para la fundición a la cera y a la tierra. Conducción del fuego en horno-mufla para moldes a la cera y a la tierra. Construcción de hornos para fundición de metales. Combustibles. Preparación de moldes para fundir a la colada. Reproducciones a la cera. Retoques de modelos de cera. Preparación de jitijs. Colocación y su función. Armado de moldes. Preparación de moldes para fundir a la colada. Metales y aliación para fundición. Fundición del metal. Colada del metal. Lavado al ácido. Cincelado y montaje de piezas. Pulido mecánico. Pátinas naturales y proceso químico.

Trabajos al torno.—Creación y realización de motivos al torno: a) repujado; b) elementos aplicados a la Arquitectura; c) orfebrería. Historia de las Artes de los Metales.

## ARTES TEXTILES

**Proyecciones.**—Dibujo aplicado a tejidos al telar. Estilización y adaptación. Composición a base de elementos horizontales y verticales. Aplicación del dibujo a la técnica cuadriculada. Composición con líneas rectas y oblicuas. Adaptación al tejido Kilim. Dibujo subjetivo; grado de abstracción, adaptación a la técnica.

**Color.**—Subordinación a una forma, a un valor, degradación, analogía, complementario.

Proyectos y adaptación a la técnica; elementos; forma y color.

Composición lineal; elementos rectos y curvilíneos en direcciones oblicuas.

Investigación técnica con los elementos: línea, forma y color.

**Aplicaciones en género.**—Proyectos técnicos con elementos de forma plana. Color, abstracción y sugerencia. Corte de modelos y armados. Costuras: creación de puntadas con elementos lineales. Aplicación técnica: bordado, punto cruz, punto gobelino, punto festón.

**Juguetería.**—El juguete y su función. Proyectos;

elementos: estilización de formas, color. Materiales: raffia, paño, cuentas de madera, etc. Adaptación y creación de materiales. Creación de la muñeca artística.

Desarrollo: moldes y modelo. Moldajes de forma en género y pasta. Confección de la muñeca con sus accesorios.

Tejidos al telar.—Relaciones técnicas y clasificaciones. Materiales en estado natural y adaptación. Proceso de urdido y tejido al telar indígena.

Elaboración a base de elementos lineales, rectos y oblicuos. Preparación de urdido en algodón para técnica de tejidos Esmirna. Elaboración a base de elementos lineales simples. Conocimiento del telar sueco. Urdido en lana, algodón e hilo.

Elaboración de géneros y tapices a base de elementos lineales, rectos y escalonados.

Conocimiento del telar polonés: urdido en cáñamo y algodón. Desarrollo técnico de puntos en líneas rectas y oblicuas; puntos rectos, curvilíneos y compuestos. Elaboración de tapices: técnica del Kilim.

Teñidos.—Elementos de química industrial aplicada; colorantes. Proceso del teñido del algodón y de la lana. Teñido a base de elementos naturales. Teñido químico.

Historia de las Artes Textiles.

ARTURO VALENZUELA	Profesor de Dibujo
ARMANDO LIRA	Profesor de Dibujo
JOSE PEROTTI	Profesor de Modelado
ROMANO DE DOMINICIS	Profesor de Modelado
JOSE CARACCI	Profesor de Dibujo Técnico
VENTURA GALVAN	Profesor de Dibujo Técnico
MARIANO PICON-SALAS	Profesor de Historia de las Bellas Artes
RENE MESA	Profesor Jefe del Taller Artes del Fuego
HECTOR BANDERAS	Profesor de Cerámica
SAMUEL ROMAN	Profesor de Modelado Cerámico
MARCOS BONTA	Profesor Jefe del Taller Artes Gráficas
ANA CORTES	Profesora de Affiche
OSCAR MILLAN	Profesor de Encuadernación Artística
ROMULO TONTI	Profesor de Fundición Artística
RAUL VARGAS	Ayudante de Fundición Artística
LUIS FERNANDEZ	Ayudante de Hierro Forjado
AMELIA ASTUDILLO	Profesora de Técnica de Tejidos
MARIA VALENCIA	Profesora de Juguetería







