

1.0 (58-8)

NUEVOS ENFOQUES PARA LA EDUCACION DEL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA

BIBLIOTECA NACIONAL



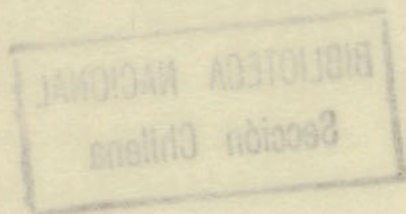
0438414

ALICIA ROJAS ABRIGO

10(58-8)

21930

**NUEVOS ENFOQUES
PARA LA EDUCACION DEL ARTE
EN LA
ESCUELA PRIMARIA**



ALICIA ROJAS ABRIGO
Profesora de Estado
Profesora Investigadora del Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones Pedagógicas

SANTIAGO DE CHILE



21930

ES PROPIEDAD

INSCRIPCION N° 49.373

SANTIAGO DE CHILE

BIBLIOTECA NACIONAL
Sección Central

BIBLIOTECA NACIONAL
Sección Chilena

Portada: FERNANDO ANDRES OTAYZA ROJAS

Edad: 7 años

Curso: 2º grado

NUEVOS ENFOQUES PARA LA EDUCACION DEL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA



Tecnología Educativa para Latino América

21839

NUEVOS ENFOQUES
PARA LA EDUCACION DEL ARTE

PROXIMA PUBLICACION DE LA MISMA AUTORA

"La Aventura Impresionista"

Módulo temático para la enseñanza-aprendizaje del movimiento impresionista francés con diapositivas incorporadas al texto. Esta obra está realizada, además, para toda persona que desea incursionar en el conocimiento del impresionismo.



Tecnología Educativa para Latinoamérica

INDICE

	Págs.
La Enseñanza del Arte	9
Prefacio	15
¿Qué es una Unidad?	17
Planificación	21
Unidad Incidental: "Paisaje Campesino"	27
Unidad Incidental: "Festividad Pascua de Resurrección" . . .	28
Unidad Sistemática: "Descubramos cómo pueden organizarse las formas sobre un Fondo"	29
Unidad Sistemática: "Trabajemos en forma distinta con nues- tros lápices de cera"	31
Unidad Sistemática: "Los volúmenes y el espacio"	33
Unidad Sistemática: "El Otoño"	35
Unidad Incidental: "Nuestro mar"	37
Unidad Incidental: "Lo que el mar de Chile nos cuenta" . . .	39
Segunda Etapa de Aprendizaje	41
Unidad Sistemática: "Las flores, las hojas y las ramas sirven para hacer objetos plásticos"	43
Unidad Sistemática: "Descubramos los seres que existen en el ambiente que nos rodea e identifiquémonos con ellos" . . .	45
Láminas	47
Unidad Sistemática: "Jugando con colores y manchas" . . .	65
Unidad Incidental: "Cómo celebramos el 4 de Julio en nues- tro colegio"	67

	Págs.
Unidad Incidental: "Descubramos los colores del invierno"	69
Unidad Incidental: "Pintemos nuestra realidad con papeles de colores"	71
Unidad Sistemática: "Pintemos con papeles de colores utilizando figuras geométricas"	73
Unidad Sistemática: "Construyamos diferentes formas con palitos de fósforos"	75
Unidad Incidental: "Seamos felices con la llegada de la primavera y las Fiestas Patrias"	77
Unidad Sistemática: "Pintemos con los colores de la "paleta" la primavera"	79
Unidad Sistemática: "Descubramos nuestras armonías o monocromías que nos permiten ver mejor el mundo que nos rodea"	81
Unidad Incidental: "Cómo podemos colaborar con el área de Educación Musical en el aspecto de escenografía y con Ciencias Sociales"	83
Unidades finales: "Navidad"	85
Conclusiones	89
Bibliografía	91

LA ENSEÑANZA DEL ARTE

Educación de arte es una de las áreas más complejas en el proceso de la educación de los niños. Existen pocas teorías que sirven de base para el área, la metodología es a menudo desorganizada o artesanal, y los profesores de arte frecuentemente son reticentes a aplicar en sus tareas, enfatizando la naturaleza especial del arte, la forma tan interiorizada del desarrollo de los artistas, la importancia del talento y otros aspectos. Se sabe (o es aceptado) que los artistas "nacen" y si no tienen talento, jamás será estimulado o desarrollado en la escuela. Así es que la escuela tiende a servir como mecanismo de selección y descubrimiento del talento artístico y a la vez trata de entregar algo llamado "apreciación del arte" a los que no tienen las dotes adecuadas, aparentemente para que como adultos gocen del arte y sean buenos compradores de la producción artística.

Como he explicado en otros artículos, la escuela tiende a ser más seleccionadora que educadora (Chadwick, 1975, 1977). Es parte de la naturaleza profunda de los sistemas escolares en muchas partes del mundo. Si uno organiza un sistema donde la manera de entregar la información es la misma para todos los estudiantes, donde hay treinta, cuarenta o cincuenta alumnos en la misma sala, donde por su naturaleza la educación enfatiza lo que Gagné llama información verbal, sin grandes posibilidades de desarrollar otras actividades por el número de estudiantes y la situación estática del aula, es muy difícil enseñar algo que requiere libertad de expresión, como es el arte. La enseñanza del arte y su apreciación requiere tiempo flexible porque no todos los alumnos dominan los diversos objetivos al mismo ritmo, particularmente dado los aspectos actitudinales del mismo. Apreciación de obras de arte requiere algo de explicación, relación de la obra con su tiempo y el actual, y una cierta meditación. Las situaciones tradicionales del aula no se prestan a esto. Además los sistemas de evaluación escolar enfatizan como base de comparación la conducta de un estudiante en comparación con

otros. Las calificaciones, la manera de preparar pruebas, las teorías de la medición y evaluación escolar, realzan la comparación entre los estudiantes para ver cual es el mejor y cómo los demás se comparan con él. Cuando una maestra tiene cuarenta estudiantes en su aula la evaluación de ellos casi inevitablemente recae en las comparaciones entre ellos. Las calificaciones a menudo son basadas en la idea de la "cosa Normal", la representación de los esfuerzos estudiantiles como repartido en la misma manera de la distribución de inteligencia en la población. Pero desarrollo en arte no es necesariamente distribuirlo en tal forma "normal". Con el enfoque tradicional es inevitable el resultado de un sistema de selección de los mejores, sistemáticamente cortando los que no cumplen, aumentando un nivel de deserción alto, o bajando los criterios escolares para evitarla.

Esta naturaleza seleccionadora ("elitista") de la escuela se nota aún más en la educación del arte por varias razones. Primera porque los sistemas educacionales en general no otorgan la importancia al arte como deben, asignándole un rol menor, pues no se ven claros y directamente los resultados de la educación en arte. Segundo, no cabe duda que los objetivos de la especialidad son más complicados, más difíciles de especificar, más fáciles de representar en forma ambigua o mal expresado, y que un cierto "snobismo" del profesor de arte es justamente el de insistir que no se puede especificar lo que él hace, consecuentemente poniéndolo más lejos de los hombres comunes. (Asunto en el que también caen algunos profesores de matemáticas cuando reprueban un alto porcentaje de sus alumnos para mostrar que estas materias son difíciles). Tercero, los profesores de arte rara vez cuentan con materiales y recursos dejándolos en una situación de tener que aprovechar de medios muy inadecuados para alcanzar sus objetivos. Esta situación, también significa que solamente los niños de más altos niveles, de más dotes, pueden captar y aprovechar la enseñanza, y que los niños de poco interés en el tema, en vez de ser estimulados se aburran. Cuarto, dado que la educación del arte está frecuentemente poblada con "artistas frustrados", o con personas entrenadas a creer que el artista es un bicho raro poseedor de cualidades muy especiales, que lo pone aparte del mundo más mundano (típicamente defensiva y elitista) ellos mismos se prestan a la situación seleccionadora de la escuela.

Se puede decir, entonces, que la situación de la educación del arte no es óptima. El cuadro es complicado. El deseo de los maestros y profesores de cumplir con su deber y sus objetivos es indudable y obviamente loable. Las situaciones actuales de educación son poco apropiadas. Las características históricas de la enseñanza del arte abogan en contra de las tendencias modernas. Las necesidades de mejoramiento son obvias en nuestro análisis. ¿De dónde vienen posibilidades para innovación y mejoramiento?

Las bases del aprendizaje de los métodos de la enseñanza se están aclarando más cada día. Las metas y objetivos educacionales deben representar no un proceso de selección de los que son más aptos en un momento dado, sino las direcciones o líneas en las cuales los niños deben ser dirigidos, guiados y educados. La función primordial de la escuela es la de establecer las condiciones del aprendizaje en tal forma que impulse, ayude, implante y asegure la enseñanza y los cambios de conducta relacionados. Las actividades de los docentes, las cuales supuestamente conducen al aprendizaje, se reúnen bajo el concepto de **la enseñanza** y se supone que deben existir relaciones estrechas entre lo que uno sabe del **aprendizaje** y lo que hace en la enseñanza. Desafortunadamente, estas relaciones no existen, no solamente en la educación del arte sino en todo el sistema escolar. La gran mayoría de personas docentes del mundo actúa sobre la base de pautas tradicionales de enseñanza —como ya lo hemos mencionado— y no por algún conocimiento específico del área de aprendizaje.

Esto no es necesariamente la culpa de los maestros y profesores. Hasta hace poco los mismos psicólogos han entendido muy poco de cómo los seres humanos aprenden. Pero, en los últimos años se han venido desarrollando verdaderas teorías del aprendizaje, las cuales ofrecen valiosa información al personal docente. Mucho se ha aplicado y el ritmo de innovación, mientras lento, es positivo. Pero las aplicaciones en el área de educación del arte han sido pocas.

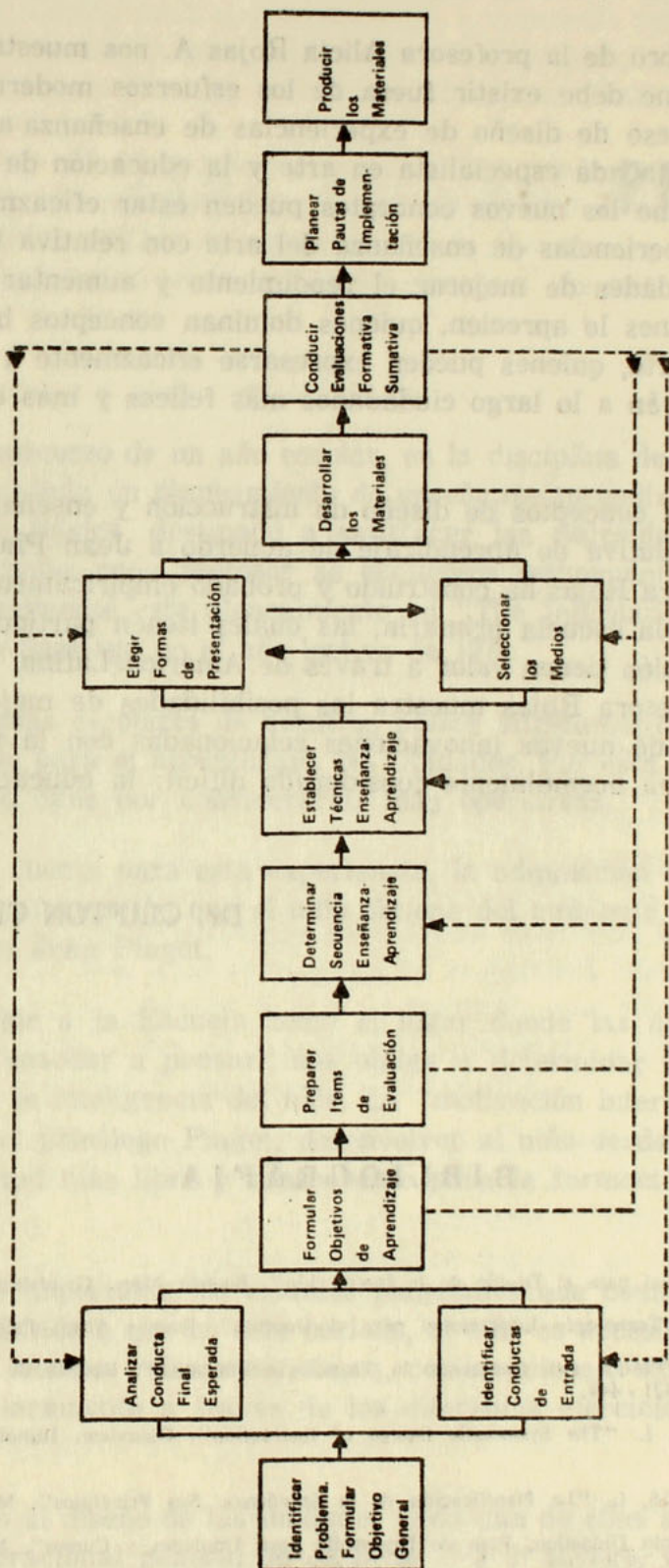
En los últimos años me ha tocado en varias ocasiones dar charlas o cursos sobre teorías del aprendizaje, tecnología educativa, diseño de experiencias en enseñanza-aprendizaje, innovaciones curriculares, etc. en Argentina, Brasil, Venezuela, Panamá, Perú y particularmente en Chile. Muy a menudo, después de una presentación, los profesores de arte y música se han acercado para pedir más antecedentes o para informarme que no es posible aplicar conceptos de diseño a la enseñanza del arte. Pocas son las veces que piden más información y muchas las oportunidades en las cuales me han dicho que la innovación en enseñanza del arte no es posible. La impresión es de bastante resistencia al cambio.

Cuando hay posibilidades de cambio están en el área de diseño de experiencias. ¿Qué es este asunto de diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje? Es un nuevo enfoque para una idea bastante vieja, la cual es que siempre es necesario organizar los asuntos del aula en una forma para que sea más eficiente y eficaz. Lo nuevo es que se busca una forma más exitosa para encontrar las bases del aprendizaje, para organizar las tareas de la enseñanza. Entre las ideas encontradas es que deben existir nuevas maneras de alcanzar mejor rendimiento escolar, nuevas maneras de mejorar, no solamente las posibilidades de acceso a la escuela, sino las posibilidades de sobrevivir y de aprender y tener éxito en la **situación escolar**.

A lo mejor Ud. va a preguntar qué es lo nuevo en esto. Es importante enfatizar que solamente en los últimos treinta años los sistemas educativos en América Latina han comenzado a alcanzar una verdadera igualdad de oportunidad de acceso a la educación, pero la forma operativa ha seguido siendo bastante seleccionista, y no ofrece igualdad de **sobrevivencia** a los estudiantes. La toma de conciencia es que los niños deben recibir tratamiento pedagógico, el cual debe ser ajustado a sus verdaderas necesidades como personas y no impuestos por urgencias operativas del sistema.

El diseño de las experiencias de enseñanza-aprendizaje es basado en varios aspectos metodológicos relacionados a un propósito filosófico de mejoramiento de posibilidades de sobrevivencia y éxito. Estos aspectos incluyen la clara especificación de los objetivos, tanto generales como específicos, basados en análisis de necesidades y deseos de la sociedad y de los individuos, la búsqueda de las mejores estrategias de operación de la situación educativa, la elección de elementos —materiales, medios, métodos—, más apropiados para alcanzar los objetivos para todos los estudiantes, formas de evaluación, las cuales no enfatizan la comparación competitiva de un estudiante con otro, sino la provisión de información constante con el fin de ayudar al estudiante a alcanzar los objetivos. Todos estos elementos forman un paquete, el cual es probado en forma empírica, mejorado, modificado, probado de nuevo, hasta alcanzar un nivel adecuado (y supuestamente óptimo) de funcionamiento. Existen varias obras relacionadas con este enfoque incluyendo las de Chadwick (1979, 1977), Rojas (1977), Briggs (1973), Dick y Carey (1978), Kemp (1972), y Briggs y Gagné (1976). La figura número uno muestra un ejemplo de estos modelos.

MODELO DE DISEÑO Y EVALUACION DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS



Este modelo fue presentado por Clifton Chadwick en su libro *Tecnología Educativa para el Docente* (Buenos Aires, Ed. Paidós, 1975, Cap. 4).

Debe quedar claro que un área importante en la exploración e investigación para el mejoramiento de la educación del arte tendría que ser justamente el área de diseño de experiencias en enseñanza-aprendizaje.

En este libro de la profesora Alicia Rojas A. nos muestra que la enseñanza del arte no debe existir fuera de los esfuerzos modernos de mejoramiento del proceso de diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje. En este libro la destacada especialista en arte y la educación de esta disciplina nos muestra como los nuevos conceptos pueden estar eficazmente aplicados al diseño de experiencias de enseñanza del arte con relativa facilidad y con grandes posibilidades de mejorar el rendimiento y aumentar el número de estudiantes quienes lo aprecien, quienes dominan conceptos básicos y hasta avanzados del arte, quienes pueden expresarse eficazmente a través del arte, y quienes serán a lo largo ciudadanos más felices y más eficaces en sus vidas.

Usando los conceptos de diseño de instrucción y enseñanza, basándose en la teoría evolutiva de aprendizaje de acuerdo a Jean Piaget, el famoso suizo, la profesora Rojas ha construido y probado empíricamente unidades de enseñanza para la escuela primaria, las cuales tienen particular valor para Chile, pero también tienen valor a través de América Latina. Con este noble esfuerzo la profesora Rojas muestra las posibilidades de mejoramiento educativo a través de nuevas innovaciones relacionadas con la tecnología educativa en un área normalmente considerado difícil: la educación del arte.

Dr. CLIFTON CHADWICK

BIBLIOGRAFIA

- BRIGGS, L. J. "Manual para el Diseño de la Instrucción". Buenos Aires. Guadalupe, 1975.
- CHADWICK, C. B. "Tecnología Educacional para el Docente". Buenos Aires. Paidós, 1975.
- CHADWICK, C. B. "Porque está fracasando la Tecnología Educativa". Revista de Tecnología Educativa. 1977, 2, 421 - 444.
- DICK, W. y CAREY, L. "The Systematic Design of Instruction". Glenview. Illinois: Scott, Foresman, 1978.
- GAGNE, R. y BRIGGS, L. "La Planificación de la Enseñanza: Sus Principios". México; Trillas, 1976.
- KEMP, J. "Planeamiento Didáctico; Plan de Desarrollo para Unidades y Cursos". México: Diana, 1972.
- ROJAS, ALICIA, M. "Un taller de Diseño y Evaluación: Su Diseño". Revista de Tecnología Educativa, 1977, 2, 499 - 529.

PREFACIO

En el transcurso de un año escolar, en la disciplina de Artes Plásticas, intenté llevar al aula un planeamiento de enseñanza-aprendizaje para la Educación General Básica, destinado a satisfacer las necesidades curriculares frente a los cuales cada profesor se encuentra permanentemente abocado. Apliqué y experimenté este planeamiento en "The International School Nido de Aguilas" de Santiago en el año lectivo de 1975.

Los sistemas escolares de nuestros países latinoamericanos utilizan entre otros medios para el aprendizaje, las Unidades. Por esta razón, centré mi planificación en ellas por considerarlas más operativas.

Tomé en cuenta para esta experiencia, la adquisición de conocimientos a través de la información que el niño obtiene del ambiente, teoría intentada por el psicólogo Jean Piaget.

El concebir a la Escuela como el lugar donde las actividades deben centrarse en "enseñar a pensar" nos obliga a determinar y desarrollar espontáneamente la inteligencia del niño. La "motivación interior" permite, como lo plantea el psicólogo Piaget, desenvolver al niño desde "adentro", esto es en una actitud más libre y consecuente para la formación humanista integral del ser.

Consideré importante los estadios piagetanos que comprenden de los 5 a los 12 años, debido a que en este período, el niño es accesible a los conceptos de espacio, tiempo, relaciones, clases, combinaciones, etc., los cuales podía observar claramente a través de los diferentes ejercicios que ellos ejecutaban.

En cuanto al diseño de las unidades cada una de ellas se estructuró con un objetivo operacional general de ciclo de 1º a 6º Básico, y objetivos espe-

cíficos derivados de los anteriores, correspondientes a cada uno de los grados o cursos. Así, establecí que métodos y medios se deben seleccionar antes de comenzar cada experiencia y concordar con la realidad escolar existente. Se enfatizó en aquellas destrezas y habilidades que cada alumno requiere para alcanzar a identificarlas, metas establecidas en los objetivos, lográndose en esta forma los cambios conductuales exigidos en cada uno de los grados.

Es importante señalar que para la motivación de las diferentes actividades realizadas en el transcurso del año, los contenidos de apreciación artística americana y universal, fueron tomados en cuenta en forma gradual, para que de esa manera los niños pudieran adquirir una cultura artística más amplia.

Cada Unidad se inició con un diagnóstico. Esto aseguró el desarrollo de un trabajo con amplias posibilidades de éxito, tanto para el docente como para los niños. Fue necesario, sin embargo, tener presente las variadas capacidades, aptitudes e intereses, exigencias impuestas por la heterogeneidad de la población escolar, puesto que los alumnos procedían de distintos países del mundo. Así, se logró que alcanzara en los aprendizajes sus propias satisfacciones, percibiendo personalmente las imágenes de sí mismos, sus valores, aspiraciones y capacidades y, las respuestas previamente aprendidas.

Lo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, que aparecen como exigencias permanentes en los objetivos, pudieron evaluarse a través de todo el proceso formativo de los alumnos. El resultado final me motivó entregar a mis colegas estas experiencias que, lógicamente hago llegar a Uds. con el deseo de inquietarlos y así, enriquecerlas en el diario quehacer escolar por la permanente búsqueda de nuevos caminos en el mejoramiento de las Artes Plásticas en la Educación Primaria.

¿QUE ES UNA UNIDAD?

Definimos y entendemos por unidad como una organización de objetivos, actividades y medios centrada en un propósito o problema y preparada para su uso en una situación de enseñanza-aprendizaje. Puede concebirse una unidad como el acto de planificar, que se expresa en un plan escrito o como la actividad de enseñanza-aprendizaje que realizan alumnos y profesores y que pone en práctica el acto de planeamiento. Jeannette Veatch, en su obra "Social Studies Unit", establece varios pasos en el desarrollo de una unidad. Los cuatro primeros pasos de los nueve que ella establece son: 1) Descubrir la cuestión mediante el consenso; 2) Formularla; 3) Establecer los factores conocidos, la profundidad y la amplitud del problema, y 4) Organizar las ideas en columnas en la pizarra para ver que cosas van juntas.

Por otra parte, Elizabeth Berry en "The Unit Process", ha manifestado que la unidad es un "tema que se prolonga en el tiempo", o una manera de individualizar la enseñanza. Algunos críticos expresan que estas definiciones son simplificaciones excesivas que no permiten distinguir entre la unidad y otras formas de planeamiento de la actividad docente.

El "Dictionary of Education" de Carter Good, define los siguientes tipos de unidades: de instrucción, de aprendizaje, centrada en un problema, centrada en un tema, didáctica, de recursos didácticos, y centrada en la experiencia del alumno. Brevemente analizaremos algunas de estas clasificaciones y tipos de unidades, a fin de alcanzar una mayor comprensión sobre lo que tratamos de expresar.

Unidad de enseñanza

Una unidad de enseñanza es una colección de objetivos, actividades, medios, etc., que versa sobre un tema determinado, preparada por un maes-

tro para un momento determinado, y que se utilizará con un grupo particular de alumnos. Con frecuencia está estructurada en secuencias prolijas y lógicas. Algunas ideas que se incorporan a la unidad de enseñanza pueden provenir, a su vez, de una unidad de recursos. Gaylen Saylor y William M. Alexander en su obra conjunta "Curriculum Planning for Modern Schools", denominan "plan de unidad" a este tipo de unidad.

Unidad de recursos didácticos

Ahora, una unidad de recursos didácticos es una colección de objetivos, actividades y fuentes vinculadas con un tema amplio, preparada por un grupo de personas para alumnos de distintas edades y niveles, y que servirá al maestro para planear una unidad de enseñanza. Saylor y Alexander ya mencionados, anotan al respecto que la "unidad de recursos, si se la utiliza en su integridad y sin adaptarla a un curso en particular, puede tener todas las debilidades de un simple manual".

En gran medida, la distinción entre tipos de unidades es puramente formal. En la práctica puede ser muy útil situarse en una posición equidistante de los dos extremos: no tan limitada que sólo se la pueda aplicar a una situación y no tan general que sólo pueda emplearse para preparar otra unidad.

Unidades centradas en un tema

Las unidades centradas en un tema acentúan especialmente la unidad como medio de transmitir un conjunto de contenido lógicamente organizado y formar las capacidades especiales que con él se relacionan.

Unidad centrada en la experiencia del alumno

La unidad centrada en la experiencia del alumno pone el acento en las experiencias que van surgiendo en los niños y que el maestro percibe a medida que ocurren.

Unidades y planes de acción

Una unidad puede denominarse, como lo han hecho algunos maestros, "plan ampliado de lección" o serie de planes de lección vinculados entre sí.

Un plan de lección significa, por lo general, sólo eso: es un plan, un "plano detallado, según Hugh Shrader en su obra "Should We Require Lesson

Plans?", del contenido, actividades y medios auxiliares destinados a una sola lección.

Unidades y planes de estudios

Varias unidades, cuando se las reúne en una lección, que por lo común lleva anexa una formulación de la concepción pedagógica de la escuela o de sus objetivos y otras informaciones pueden abarcar todo un plan de estudios. A menudo se definen, primero el ámbito de aplicación y la secuencia —según Marcella H. Nerbovig, en su obra "Unit Planning"—, o sea, lo que los autores Saylor y Alexander, ya citados denominan el "andamiaje" y luego se preparan unidades para llenar ese andamiaje.

Los planes de estudio, llamados también guías para el desarrollo del currículo, están habitualmente consignados en circulares enviadas por el Ministerio de Educación. Pueden tener vigencia en una escuela de tipo normal, fronterizas o de educación especial. El plan de estudios puede contener, aparte de la formulación de la concepción pedagógica o los objetivos, o ambas cosas, el ámbito de aplicación, la secuencia y algunas unidades. Un plan de estudios puede abarcar todos los niveles y sectores temáticos de una etapa de escolaridad.

PLANIFICACION

I. PLANIFICACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE APLICADO EN "THE INTERNATIONAL SCHOOL NIDO DE AGUILAS" (1° A 6° BASICO)

A. Variables

Se han considerado tres aspectos: 1) Educación y Artes Plásticas; 2) Variables alumnos, y 3) Variables de recursos tecnológicos o plásticos.

1) Educación y Artes Plásticas

El proceso creativo plástico se apoya en la capacidad individual y social del hombre, en sus propósitos de comunicación de relación humana.

La educación formal, impartida por el colegio debe favorecer el desarrollo de las conductas deseables en función del alcance de metas creativas que el niño debe ir adquiriendo e internalizando en la medida de sus experiencias sensibles e inteligentes, perceptivo-visuales, apoyándose en la observación del mundo que lo rodea a través de todo el proceso de educación preescolar, básica y media.

Estas metas son las adquisiciones de mayor jerarquía que la especialidad entrega al niño con diversos recursos tecnológicos-plásticos, los cuales serán la base de la formación de una personalidad sólida, segura de sí misma, valorativa y profundamente creadora, condición esta última indispensable para lograr una verdadera personalidad integral.

Dada esta orientación la educación artística, el conjunto de actividades plásticas para los diversos cursos se fundamenta, en consecuencia, en el principio de libertad creadora, apoyada en la capacidad del niño, en el proceso plástico como medio de comunicación, y en el conocimiento de conceptos plásticos y recursos tecnológicos adecuados a cada experiencia artística, lográndose una totalidad dinámica y rica en posibilidades de expresión volumétrica, pictórica, dibujística, composicional, intuitiva y racional, impulsado por una didáctica consecuente que sea orientadora y motivadora permanente de los intereses e inquietudes infantiles.

Por último, la disciplina de Artes Plásticas ofrecerá a los alumnos de Enseñanza Básica, la oportunidad de expresar el problema del color, la línea, el plano, el volumen y el espacio que se descubren en otras disciplinas culturales escolares, como asimismo el poder disfrutar y querer lo que ellos hacen y apreciar lo que hacen los demás.

El aprendizaje en Artes Plásticas debe estimarse como una experiencia motivada, sentida, comprendida y rítmicamente repetida a fin de obtener el aprendizaje duradero dentro del proceso educativo del niño.

No se enseña arte para "hacer" artistas, toda vez que el hombre ha sido y es un artista en diferentes niveles de expresión.

La labor del educador es ayudar al alumno a descubrirse a sí mismo, como un ser que es capaz de utilizar los recursos del medio, transformarlos y crear nuevos significados, dándoles acento poético de su sensibilidad y emoción, utilizando sus destrezas específicas que lo convierten en el hombre creador y pleno con capacidad de asombro ante el mundo en que vive.

El profesor de Artes Plásticas ayuda a descubrir las transformaciones de la materia como asimismo a penetrar con la observación en el mundo visual que crea nuevos territorios que recorrer tanto en el color como en la forma y en el espacio, despertando en el niño de esta manera el deseo o la apetencia de sentir, comprender y expresar experiencias integrales que los libere de las angustias existenciales del mundo actual.

2) Variables alumnos

- a) Tipo de colegio coeducacional e internacional.
- b) Cursos normales por edad cronológica.
- c) Promedio Coeficiente Intelectual (CI): Normal.

d) Situación socio-económica en relación con el proceso escolar: Bueno.

e) Experiencias educativas de los alumnos en Artes Plásticas:

Actividades plásticas con patrones a base de técnicas apropiadas.

Actividades plásticas creativas a base de técnicas apropiadas.

Destrezas plásticas visibles de los alumnos.

3) Variables de recursos tecnológicos plásticos

Técnicas posibles:

a) Construcción.

b) Pintura.

c) Recortes.

d) Modelado.

e) Plegados.

f) Técnicas mixtas.

II Plan de trabajo aplicado — Estructura metodológica

1) Cada nueva experiencia tendrá una clase de diagnóstico.

2) Los procesos plásticos se realizarán en tres etapas:

a) Motivación y diagnóstico;

b) Ejecución;

c) Terminación, evaluación y exposición.

3) Cada experiencia plástica o proceso podrá abarcar una o más clases.

4) Las experiencias plásticas podrán repetirse en uno o más grados, a fin de consolidar los aprendizajes, transformándolos en conductas deseables duraderas.

- 5) La unidad de las experiencias dentro del plan de trabajo anual estará integrada por técnicas diversas.

Los problemas plásticos adecuados al nivel o temas que se adapten a la madurez infantil, a sus motivaciones, intereses y necesidades en relación con el individuo y el medio.

- 6) La unidad se mantiene a través de todos los cursos, presentándose las experiencias plásticas en forma alternada. Vale decir que los problemas relacionados con las técnicas a tratar en su complejidad serán cada vez más intensos en la medida en que se avance en los grados de estudio.

- 7) Las experiencias plásticas se consideran como una totalidad de problemas a resolver desde el primero a sexto Básico, estimando la ejecución de ellos como el potencial creativo de cada alumno y contribuyente de la formación integral.

En consecuencia, la experiencia artístico-plástica servirá para desarrollar una conducta creadora, fortalecer las motivaciones del "hacer" infantil, expandir el "yo", la percepción visual y otorgar la oportunidad para desarrollar el pensamiento y la capacidad para la solución de problemas, aspecto indispensable para la formación del hombre de hoy.

- 8) La estructura del plan de trabajo comprende dos grandes líneas de acción pedagógica en cuanto al proceso educativo de primero a sexto Básico, a saber:

Actividades para-académicas o incidentales.

Actividades Sistemáticas.

En el plan de trabajo de cada curso se ha dejado un margen prudencial de horas que pueden utilizarse en actividades integradas, y/o actividades para-académicas o incidentales, dejándose el mayor número de horas para las actividades sistemáticas.

- 9) Se considera el año escolar aproximadamente de treinta semanas, de dos horas sistemáticas en cada curso.
- 10) Los materiales a utilizar son semielaborados o naturales; de fácil adquisición y con uso funcional para propósitos recreativos, formativos y utilitarios que se sintetizan en el principio de vitalización pedagógica: arte, vida y educación.

III Pauta de observación evaluativa de conducta creadora deseable con escala de juicios

Se han tomado en cuenta los siguientes tópicos:

- a) Receptividad a los estímulos del medio.
- b) Posibilidad de concentración.
- c) Capacidad imaginativa.
- d) Espíritu de investigación o curiosidad.
- e) Uso adecuado y provechoso de los errores.
- f) Amplitud y fertilidad de enfoques.
- g) Aceptación y apego por la obra creada.
- h) Capacidad de elaboración (destrezas específicas).
 - i) Perseverancia.
 - j) Espontaneidad.
 - k) Inconformismo y autoconfianza.
 - l) Capacidad para resolver problemas.

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** PAISAJE CAMPESINO.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** En grados de dificultad, los alumnos de 1º a 6º Básico serán capaces de representar en forma expresiva, dibujos y pinturas de paisajes, iniciándose en el manejo de técnicas elementales plásticas adecuadas para despertar su espíritu creador a base de destrezas y habilidades.
- PRIMER AÑO.** Tema: **"Estoy recogiendo flores"**. Destreza en el dominio de la línea y el color.
- SEGUNDO AÑO.** Tema. **"Mi animal favorito"**. Destrezas en el dominio de la línea, formas y colores.
- TERCER AÑO.** Tema: **"Elementos que forman un paisaje"** (Tierra, cielo, cerros, árboles, casas, etc.). Destreza en el dominio de las líneas oblicuas, curvas, mixtas, etc. Ritmo, forma y colores.
- CUARTO AÑO.** Tema: **"Caminemos por los cerros"**. Destreza en el dominio de líneas, ritmo, forma, simetría, asimetría y colores.
- QUINTO AÑO.** Tema: **"Gente campesina"**. Destreza en el dominio de la línea, ritmo, forma, colores cálidos y fríos, simetría, asimetría, construcción, figura y fondo.
- SEXTO AÑO.** Tema: **"¿Cómo es la gente y el paisaje campesino?"**. Habilidad en la expresión lineal, ritmo, forma, colores cálidos y fríos, texturas, simetría, asimetría, figura y fondo.

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** FESTIVIDAD DE PASCUA DE RESURRECCION.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dado el tema de la Festividad de Pascua de Resurrección y utilizando formas alusivas a ella, los alumnos deberán demostrar destrezas manipulatorias para construir objetos en volumen igualmente alusivos, en grados de dificultad diferenciados, de acuerdo a sus respectivos niveles.
- PRIMER AÑO.** Tema: “**Canastillo**”. Destreza para cortar y pegar.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: “**Móvil**”. Destreza para cortar, pegar y pasar una aguja con hilo.
- TERCER AÑO.** Tema: “**Cajita**”. Destreza para plegar, decorar y pegar.
- CUARTO AÑO.** Tema: “**Depósito**”. Destreza y habilidad para cortar, pegar, forrar y decorar.
- QUINTO AÑO.** Tema: “**Cubo**”. Destreza para dibujar, cortar, plegar, construir y decorar.
- SEXTO AÑO.** Tema: “**Móvil**”. Destreza para dibujar, cortar, pegar, **decorar, pasar hilo con aguja, construir y equilibrar.**

UNIDAD SISTEMÁTICA

TÍTULO: DESCUBRAMOS COMO PUEDEN ORGANIZARSE LAS FORMAS SOBRE UN FONDO.

TIEMPO: Dos horas por curso.

OBJETIVO: Dados papel y pintura, los alumnos deben demostrar destrezas para crear, recortar plantillas y utilizarlas a fin de destacar en contrastes diversos sus formas simétricas y asimétricas sobre un fondo, mediante la aplicación de pintura con distintos procedimientos.

OBJETIVO ESPECÍFICO: (Para alumnos del 5º grado).

Dados papel y colores, los alumnos deben demostrar destrezas y habilidades para crear y construir máscaras adaptadas funcionalmente a sus rostros. Darles una consistencia de cartón y decorarlas con motivos tradicionales americanos. Observar reproducciones de máscaras americanas.

PRIMER AÑO. Tema: "**Mi pececito**". Destrezas para hacer trazado básico de diferentes tamaños, de preferencia simétricos; recortar plantillas, organizarlas en diferentes posiciones sobre un fondo y colorear salpicando pintura de un solo color sobre ellas.

SEGUNDO AÑO. Tema: "**Mi jardín**". Destrezas para hacer trazados básicos de flores de diferentes tamaños y formas, simétricas y asimétricas; recortarlas y formar plantillas, organizarlas en diferentes posiciones sobre un fondo y colorear, salpicando pintura de distintos colores sobre ellas.

- TERCER AÑO.** Tema: **“Útiles de uso diario”**. Destreza para organizar los diferentes objetos que han seleccionado sobre la superficie de papel. Colorear sobre ellos pasando la escobilla de dientes sobre un colador o bien salpicando con el pincel.
- CUARTO AÑO.** Tema: **“Yo y mi perro bajo la lluvia”**. Destreza para hacer un trazado de una figura humana, un paraguas y un perro. Recortar el dibujo, colocarlo sobre una superficie en forma de patrón. Colorear, salpicando sobre él, intensificando en algunas partes más que en otras.
- QUINTO AÑO.** Tema: **“Máscaras”**. Destrezas y habilidad para construir. Darle consistencia de cartón y decorarlas. Observar máscaras norteamericanas, aztecas, incas, bolivianas, etc.
- SEXTO AÑO.** Tema: **“Barcos”**. Destrezas y habilidades para hacer diferentes trazados básicos de barcos de diferentes tamaños, simétricos y asimétricos. Recortarlos y formar plantillas, organizarlos en diferentes posiciones. Colorear, vaporizando pintura sobre las plantillas, dejar secar, mover las plantillas y repetir la técnica nuevamente.

UNIDAD SISTEMÁTICA

- TÍTULO:** TRABAJEMOS EN FORMA DISTINTA CON NUESTROS LAPICES DE CERA.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dadas diferentes situaciones temáticas, los alumnos deben demostrar destrezas en la utilización de lápices de cera, combinados con otros materiales para pintar, o diluidos para producir nuevos efectos de textura y color.
- PRIMER AÑO.** Tema: **"Mi casa"**. Destrezas para hacer trazados básicos. Pintar con lápices de cera y pasar una aguada de trementina o diluyente con pincel. Repetir la operación dos veces.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: **"Vamos de compras"**. Destrezas para hacer trazados básicos. Pintar superficies con lápices de cera y pasar una aguada de trementina o diluyente con pincel. Repetir la operación dos veces.
- TERCER AÑO.** Tema: **"Mi calle"**. Destrezas para hacer trazados básicos. Pintar superficies con lápices de cera, pasar una aguada de trementina o diluyente con pincel. Repetir la operación dos o tres veces.
- CUARTO AÑO.** Tema: **"Entremos al bosque"**. Destrezas para pintar una superficie dada, con dos lápices de cera, uno claro y otro oscuro, sucesivamente. Raspar con instrumento punzante sobre esta superficie, tratando de dibujar.

QUINTO AÑO. Tema: **"Máscaras americanas"**. (Integración con Ciencias Sociales). Destrezas para hacer dibujos de máscaras. Pintar con lápices de cera y pasar trementina sobre ellas con pincel.

SEXTO AÑO. Tema: **"Naturaleza muerta"**. Destrezas para realizar un dibujo de flores, frutas, cacharros, etc. Pintar con lápices de cera las diferentes superficies. Pasar sobre la pintura un pincel empapado en trementina.

UNIDAD SISTEMÁTICA

- TÍTULO:** LOS VOLUMENES Y EL ESPACIO.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dados determinados módulos que serán seleccionados de acuerdo a los grados de dificultad de los distintos niveles, los alumnos deben demostrar destrezas y habilidades para hacer trazados básicos, recortar, pegar, construir y equilibrar volúmenes; medir espacios reales y delimitar espacios virtuales; combinar colores y seleccionar adecuadamente los materiales en función de las exigencias de cada trabajo.
- PRIMER AÑO.** Tema: “Los pájaros”. Módulos: círculo y triángulo. Destrezas para hacer trazados básicos. Seleccionar el material del soporte, pegar, equilibrar y combinar colores.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: “Los animales”. Módulos: cuadrado y rectángulo. Destrezas para hacer trazados básicos, recortar, pegar, equilibrar, construir y combinar colores.
- TERCER AÑO.** Tema: “Inventemos bancos, casas, muebles, figuras humanas, etc.”. Módulo: rectángulo. Destrezas para recortar, pegar, construir, equilibrar, medir espacios reales y combinar colores.
- CUARTO AÑO.** Tema: “Figuras humanas”. Módulos: rectángulos y cuadrados. Destrezas para trazados básicos, recortar, pegar, construir y equilibrar volúmenes, medir espacios reales y combinar colores.

QUINTO AÑO. Tema: **“Relieve con cilindros en distintas posiciones”**. Módulos: rectángulos. Habilidad para ejecutar trazados básicos, recortar, pegar, medir los espacios reales, delimitar espacios virtuales, construir, equilibrar y combinar colores.

SEXTO AÑO. Tema: **“Proyecto de maqueta”**. Módulos: rectángulos y cuadrados. Habilidad para ejecutar trazados básicos, recortar, pegar, medir los espacios reales, delimitar espacios virtuales, construir, distribuir, equilibrar y combinar colores.

LOS VOLÚMENES Y EL ESPACIO	TÍTULO:
Diez horas por curso	TIEMPO:
Dados determinados módulos que serán seleccionados de acuerdo a las gradaciones de los distintos niveles, los alumnos deben demostrar destrezas y habilidades para hacer trazados básicos, recortar, pegar, construir y equilibrar volúmenes; medir espacios reales y delimitar espacios virtuales; combinar colores y seleccionar adecuadamente los materiales en función de las extensiones de cada trabajo	OBJETIVO:
Tema: “Las pájaros”. Módulos: círculo y triángulo. Diez horas para hacer trazados básicos. Selección al nivel del soporte, pegar, equilibrar y combinar colores.	PRIMER AÑO
Tema: “Los animales”. Módulos: cuadrado y rectángulo. Destrezas para hacer trazados básicos, recortar, pegar, equilibrar, construir y combinar colores.	SEGUNDO AÑO
Tema: “Inventamos bancos, casas, muebles, figuras humanas, etc.”. Módulos: rectángulo. Destrezas para recortar, pegar, construir, equilibrar, medir espacios reales y combinar colores.	TERCER AÑO
Tema: “Figuras humanas”. Módulos: rectángulo y círculo. Destrezas para trazados básicos, recortar, pegar, construir y equilibrar volúmenes, medir espacios reales y combinar colores.	CUARTO AÑO

UNIDAD SISTEMÁTICA

TÍTULO: EL OTOÑO.

TIEMPO: Dos horas por curso.

OBJETIVO: Dados los diferentes temas de esta Unidad, los alumnos serán capaces de demostrar hábitos y actitudes de expresión personal libre y creadora; destrezas y habilidades en el dominio de la línea, color y ritmo en el plano y en el volumen e identificar las obras de artistas nacionales y universales, en sus diferentes grados de dificultad. (Integración con Ciencias Naturales).

PRIMER AÑO. Tema: "Como caen las hojas de los árboles". Pintura en témpera o collage. Destrezas en el dominio de la línea y el color, figura y fondo.

SEGUNDO AÑO. Tema: "Viento, árboles y hojas". Pintura, témpera o lápices de cera. Destrezas en el dominio de la línea, forma, color y ritmo. (Observación y comentarios de lo que han captado de la naturaleza).

TERCER AÑO. Tema: "Comenzó el Otoño". Pintura, témpera o lápices de cera. Destrezas en el dominio de la línea y forma, color y ritmo. (Observación y comentario de lo que han visto en la naturaleza).

CUARTO AÑO. Tema: "La fiesta del Otoño". Volumen: máscaras. Destrezas para dibujar, cortar y pegar.

QUINTO AÑO. Tema: “Saltando sobre las hojas secas”. Collage. Habilidad para recortar, pegar y construir. Expresar alegría a través de colores. Identificar paisajes de pintores nacionales o universales.

SEXTO AÑO. Tema: “Los colores del Otoño”. Mosaico con papeles de colores. Habilidad en el dominio de los colores cálidos, de preferencia. Cortar, pegar y construir. Identificar paisajes otoñales de Juan Francisco González u otros pintores nacionales o universales.

EL OTONO.

TITULO.

Del primer por curso.

TIEMPO.

OBJETIVO.

Dados los diferentes temas de esta Unidad, los alumnos serán capaces de reconocer hábitos y actitudes de expresión personal libre y creativa; destrezas y habilidades en el dominio de la línea, color y ritmo en el plano y en el volumen e identificar las obras de artistas nacionales y universales, en sus diferentes grados de dificultad (trabaja con Ciencias Naturales).

PRIMER AÑO.

Tema: “Como eran las hojas de los árboles”. Pintura en témpera o collage. Destrezas en el dominio de la línea y el color, figura y fondo.

SEGUNDO AÑO.

Tema: “Viento, árboles y hojas”. Pintura, témpera o láminas de cera. Destrezas en el dominio de la línea, forma, color y ritmo. Observación y comentario de lo que han captado de la naturaleza.

TERCER AÑO.

Tema: “Observando el Otoño”. Pintura, témpera o láminas de cera. Destrezas en el dominio de la línea y forma, color y ritmo. Observación y comentario de lo que han visto en la naturaleza.

CUARTO AÑO.

Tema: “La Hoja del Otoño”. Vainilla: máscaras. Destrezas para dibujar, cortar y pegar.

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** NUESTRO MAR.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dados los diferentes núcleos temáticos, los alumnos deben ser capaces de demostrar habilidades para desarrollar temas alusivos al mar y su importancia en la vida humana, y aplicar técnicas de expresión plástica ya experimentadas.
- PRIMER AÑO.** Tema: "**Mi barco**". Habilidades para ejecutar formas básicas de barcos de diferentes tamaños; recortar plantillas, pegar, armar, construir, equilibrar, seleccionar colores y pintar.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: "**Los barcos**". Móvil. Habilidad para ejecutar formas básicas de barcos; recortar, pegar, armar, construir, equilibrar, seleccionar colores y pintar.
- TERCER AÑO.** Tema: "**Los barcos del puerto**". Habilidad para pintar, forrar, y construir utilizando envases vacíos de cajas de fósforos o similares.
- CUARTO AÑO.** Tema: "**Barcos antiguos**". Habilidad para dibujar y diseñar formas de barcos antiguos, componer, equilibrar, ritmo, figura y fondo, simetría, asimetría, seleccionar colores y pintar con lápices de cera.

QUINTO AÑO. Tema: "Diseñemos barcos". Collage. Habilidad para cortar, componer, seleccionar colores, equilibrar, pegar y pintar con técnicas ya aprendidas. Vaporizar y recortar letras.

SEXTO AÑO. Tema: "Cartel o afiche". Collage. Habilidad para cortar, componer, equilibrar, centro de interés, figura y fondo, pegar y pintar con técnicas ya aprendidas y ejecutadas.

TÍTULO:	TEMPO:	OBJETIVO:
PRIMER AÑO	Temas: "Mi barco". Habilidades para ejecutar formas básicas de barcos de diferentes tamaños; recortar plantillas, pegar, armar, construir, equilibrar, seleccionar colores y pintar.	Dados los diferentes niveles temáticos, los alumnos de los tres cursos de demostrar habilidades para diseñar las formas básicas al mar y su importancia en la vida humana, y aplicar técnicas de expresión plástica ya experimentadas.
SEGUNDO AÑO	Temas: "Los barcos". Movil. Habilidades para ejecutar formas básicas de barcos; recortar, pegar, armar, construir, equilibrar, seleccionar colores y pintar.	
TERCER AÑO	Temas: "Los barcos del puerto". Habilidades para pintar, tratar y construir utilizando diversas técnicas de color, los tonos o similares.	
CUARTO AÑO	Temas: "Barcos antiguos". Habilidades para dibujar y diseñar formas de barcos antiguos, componer, equilibrar, tratar, figuras y fondo, simetría, armar, seleccionar colores y pintar con lápices de cera.	

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** LO QUE EL MAR DE CHILE NOS CUENTA.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dados nuevos centros de interés temático relacionados con la celebración del aniversario del Combate Naval de Iquique (21 de Mayo de 1879), los alumnos deberán demostrar habilidades para desarrollar aspectos alusivos a esta gesta histórica y aplicar técnicas de expresión plástica ya experimentadas. (Integración con Historia de Chile, Geografía y Ciencias Naturales).
- PRIMER AÑO.** Tema: “Había una vez un niño que quería ser marino”. Cuento. Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana ambientados en un paisaje marino. Seleccionar colores y pintar.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: “Ese mar que tranquilo te baña...” (Canción Nacional de Chile). Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana, ambientada en un paisaje marino. Centro de interés, seleccionar colores, determinar planos y pintar colores fríos y cálidos.
- TERCER AÑO.** Tema: “Yo miro el mar”. Habilidad para ejecutar trazados básicos de diferentes formas y ambientarlas en un paisaje marino. Centro de interés, ritmo y equilibrio. Seleccionar colores, determinar planos y pintar con colores fríos y cálidos.

- CUARTO AÑO. Tema: **"Visité un puerto"**. Habilidad para ejecutar trazados básicos de memoria de algún puerto que los niños recuerden. Centro de interés, ritmo y equilibrio. Seleccionar colores, determinar planos, pintar y enfatizar los colores del primer plano en cálidos.
- QUINTO AÑO Y SEXTO AÑO. Tema: **"Un combate naval"**. Habilidad para ejecutar trazados básicos de memoria que los niños recuerden por láminas o inventen. Centro de interés, ritmo y equilibrio. Seleccionar colores, determinar planos y enfatizar los colores del primer plano en cálidos.

SEGUNDA ETAPA DE APRENDIZAJE

Apoyar la experiencia plástica en la observación científica que presenta el mundo que nos rodea. En consecuencia, organizar unidades aprovechando los cambios visuales y materiales que producen las transformaciones climáticas que se observan en el medio. Utilizar para la expresión plástica los materiales de tipo vegetal, animal y mineral, como hojas, ramas, flores, piedras, plumas, etc.

Además, organizar conjuntos significativos y motivadores, de acuerdo a niveles y grado de aprendizaje como una nueva expresión y creación. En el plano formal se utilizarán técnicas diversas, profundizándose en principios y conceptos plásticos tratados con anterioridad a fin de internalizar los aprendizajes orientándolos hacia la consolidación del éxito mismo.

La estructura de las Unidades se fundamentan en los mismos principios formulados en la introducción a la primera etapa de aprendizaje.

Es interesante observar en las fotografías incluidas en esta obra, los trabajos realizados por los alumnos, algunas de las ideas sustentadas por el psicólogo Piaget, en relación a las fases o estadios del pensamiento o inteligencia del niño y cómo evoluciona de lo concreto a lo abstracto.

Comprende esta muestra de imágenes de la fase pre-operatoria —sub-fase intuitiva— hasta la fase operacional incluyendo la sub-fase concreta y formal. Las edades de los educandos comprende de los 6 a los 12 años.

Los materiales utilizados por los alumnos fueron obtenidos directamente del medio ambiente, no implicando mayores gastos, a excepción del pegamento. La actividad se inició con la recolección de los materiales que fueron depositados en cajas y llevados al aula.

Procuramos provocar, a partir de los problemas adecuados, la realización efectiva y variada de las operaciones que son el fundamento del conocimiento. Observamos de esta manera la asimilación de las formas espaciales a través de la exploración que realiza el niño, al examinar la forma de una rama, de una semilla o una conchita, de una pluma de ave, etc. Llamamos la atención de los niños hacia las relaciones esenciales de una forma plástica a fin que descubriera lo que antes no había advertido, sus rasgos principales y sus detalles y así, obtuvimos que la acción se transformara en representación. Como afirma Piaget, son representaciones las operaciones de pensar, las imágenes mentales, la reconstitución o la anticipación interiores de acciones prácticas, etc. Aquí proponemos introducir las operaciones fundamentales y pensar lentamente a su interiorización.

UNIDAD SISTEMÁTICA

- TÍTULO:** LAS FLORES, LAS HOJAS Y LAS RAMAS SIRVEN PARA HACER OBJETOS PLÁSTICOS.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dados los materiales naturales tales como flores, hojas, ramas, semillas, plumas o piedras, etc., los alumnos serán capaces de organizar conjuntos plásticos, utilizando los conceptos formales ya abordados (línea, forma, color, variedad, unidad, figura y fondo). Estos conjuntos serán organizados recurriendo a otros materiales de soporte, como asimismo a problemas formales nivelados a los grados de aprendizaje. (Integración con Ciencias Naturales).
- PRIMER AÑO.** Tema: **"Mi amigo el árbol"**. Plano. Habilidad para ejecutar trabajos básicos de árboles. Recopilar y seleccionar hojas, según sus formas, tamaños y colores. Figura y fondo, ritmo y movimiento.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: **"¡Qué hermosos son los insectos!"**. Plano. Habilidades para ejecutar trazados básicos de insectos. Recopilar, seleccionar y pegar hojas, semillas y ramitas según sus formas, tamaños y colores. Figura y fondo, subordinación de tamaño, ritmo y simetría.
- TERCER AÑO.** Tema: **"Mi florero con flores"**. Plano. Habilidades para realizar trazados básicos de un florero con flores. Recopilar, seleccionar y pegar hojas, semillas, ramitas y flo-

res, según sus formas, tamaños y colores. Figura y fondo, unidad dentro de la variedad, ritmo, simetría y asimetría.

CUARTO AÑO. Tema: **"Paisaje"**. Plano. Mosaico. Habilidades para ejecutar un trazado básico de un paisaje. Recopilar, seleccionar y pegar hojas, semillas, ramitas, piedrecillas y flores, según sus formas y colores. Figura y fondo, centro de interés, ritmo y variedad dentro de la Unidad.

QUINTO AÑO. Tema: **"Collage abstractos"**. Plano. Habilidades para recopilar, seleccionar y pegar hojas, semillas, ramitas, flores secas y naturales, cortezas vegetales, etc. Figura y fondo, unidad dentro de la variedad, ritmo y equilibrio.

SEXTO AÑO. Tema: **"Collage"**. Plano. Habilidad para ejecutar un trazado básico. Recopilar, seleccionar y pegar hojas, semillas, cortezas, ramitas, malezas, flores secas y naturales. Figura y fondo, unidad dentro de la variedad, ritmo y equilibrio.

UNIDAD SISTEMÁTICA

TÍTULO: DESCUBRAMOS LOS SERES QUE EXISTEN EN EL AMBIENTE QUE NOS RODEA E IDENTIFIQUEMONOS CON ELLOS.

TIEMPO: Dos horas por curso.

OBJETIVO: Con los materiales naturales recolectados y seleccionados, los alumnos serán capaces de identificar, construir y ambientar formas volumétricas reales, tales como aves, insectos, figura humana, etc., aplicando principios de estructuración plástica en grados de dificultad de acuerdo a los diferentes niveles. (Integración con Ciencias Naturales).

PRIMER AÑO. Tema: "Mi patito, mi pollito, mi chanchito, etc.". Volumen. Habilidad para identificar, recopilar y seleccionar semillas, ramas, etc., de diferentes tamaños, formas y colores. Destreza y habilidad para pegar, construir, ambientar, equilibrar y combinar con otros materiales.

SEGUNDO AÑO. Tema: "Quiénes son mis amigos". Volumen. Habilidad para identificar, crear diferentes formas a través de la recopilación y selección de materiales. Habilidad para distinguir diferentes formas, tamaños y colores. Habilidad para pegar, construir, ambientar, equilibrar, combinar materiales y componer.

TERCER AÑO. Tema: "Yo miro los pájaros, los insectos, los animales y las flores". Volumen. Habilidad para identificar, crear di-

ferentes formas a través de la recopilación y selección de materiales. Habilidad para pegar, construir, equilibrar, ritmo, combinar materiales de diferentes texturas, componer y ambientar.

CUARTO AÑO.

Tema: **"¿Dónde viven los animales?"**. Volumen. Habilidad para identificar, crear diferentes formas a través de la recopilación y selección de materiales. Habilidad para pegar, construir, equilibrar, ritmo, colores, combinar materiales de diferentes texturas, componer y ambientar.

QUINTO AÑO.

Tema: **"¿A qué animales, insectos, pájaros o personajes reconocemos en nuestros materiales?"**. Volumen. Habilidad para identificar, descubrir y crear diferentes formas a través de la recopilación y selección de materiales. Habilidad para pegar, construir volúmenes, equilibrar, ritmo, centro de interés, colores, combinar materiales de diferentes texturas, componer y ambientar.

SEXTO AÑO.

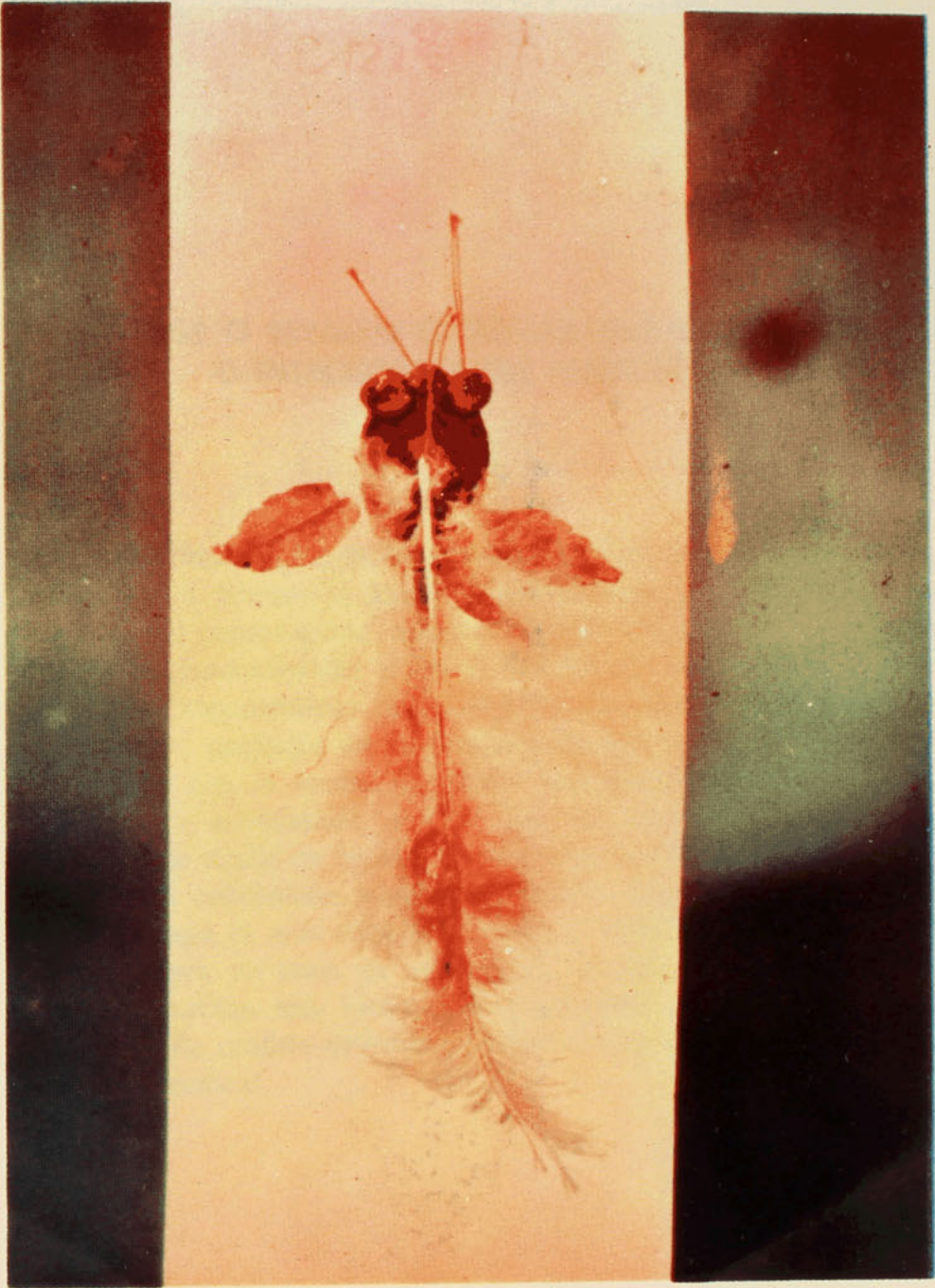
Tema: **"Creemos una composición plástica con nuestros materiales"**. Volumen. Habilidad para identificar, crear y descubrir diferentes formas reales o abstractas a través de la recopilación y selección de materiales. Habilidad para pegar, construir volúmenes, equilibrar, ritmo, centro de interés, colores, combinar materiales de diferentes texturas, componer, ambientar y descubrir la función que pueda cumplir el objeto creado.



EDUARDO AUIL

Edad: 6 años

Curso: 1er. Grado



CRISTIAN WELLS

Edad: 7 años

Curso: 2º Grado

30 FASE O ESTADIO O DESARROLLO DEL PENSAMIENTO O INTELIGENCIA DEL NIÑO DE 6 Y 7 AÑOS

Descripción: En la fase preoperacional, la sub-fase del pensamiento intuitivo es la transición entre el pensamiento preconceptual a la fase operacional del pensamiento concreto; el niño trata de expresar quiénes son sus amigos representándolos a través de formas zoomórficas con algunas tendencias antropomórficas (animismo) y en algunas oportunidades como seres imaginarios, producto de su propia experiencia adquirida a través de la interrelación con el medio ambiente, correspondiente a su medio perceptivo, asimilado y acomodado, acorde con sus estructuras anteriores ya cimentadas y que están en busca de un nuevo equilibrio. También, es posible observar una ordenación incipiente (colocar algunos elementos en serie), pues en esta etapa el niño está empezando a ubicar cosas en serie. Su habilidad, según Piaget, no pasa de ser global, los elementos logrados del medio ambiente presentan una forma real y concreta pero el niño continúa siendo prelógico. Es posible detectar formas y tamaños acordes con los objetivos del problema central.

ANDREA HUNKLER

Edad: 8 años

Curso: 3er. Grado

PAUTA DE OBSERVACION Y ANALISIS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR EDUARDO Y CHRISTIAN

- 1) ¿Demostró interés el niño en la búsqueda de material?
- 2) ¿Seleccionaron bien sus ramas, semillas, etc.?
- 3) ¿Identificaron diferentes formas y tamaños?
- 4) ¿Identificaron colores en sus materiales?
- 5) ¿Obtuvo el niño una buena construcción del trabajo?
- 6) ¿Tuvo dificultad para pegar los diferentes materiales?
- 7) ¿Consiguió equilibrar al combinar colores y materiales?

Nota: El profesor podrá enriquecer esta pauta de observación y análisis de acuerdo a su propia realidad y experimentación.



ANDREA HUNNEUS

Edad: 8 años

Curso: 3er. Grado



NELSON NORAMBUENA

Edad: 8 años

Curso: 3er. Grado

FASE O ESTADIO O DESARROLLO DEL PENSAMIENTO O INTELIGENCIA DEL NIÑO DE 8 AÑOS

Descripción: Aquí, es posible detectar conceptos de espacio, combinación de materiales por textura, y se establecen algunas relaciones de tamaño, proporción, etc. Si se consideran los planteamientos de Piaget, en esta subfase las operaciones equivalen a “actos mentales” que antes eran acciones con propiedad reversibles (acción de experiencias vividas).

En este período, las estructuras operacionales son concretas, porque su punto de partida está constituido siempre por algún sistema real de objetos y relaciones percibidas por el niño. Es decir, las operaciones se realizan sobre objetos concretos. La aparición de operaciones concretas, a menudo representa un fenómeno que surge de súbito en el desarrollo. Piaget atribuye esto a un repentino decantamiento de estructuras.

Durante la fase operacional concreta, el razonamiento está ligado a la experiencia concreta del sujeto, por ello existen instancias en que se producen **desfases**. No siempre es posible combinar sustancia de peso y volumen, ejemplo en el reino animal y distinguir sus diferencias. También, es posible observar una situación de transición entre la subfase intuitiva y la subfase concreta. Frente a este punto —Piaget manifiesta— que el paso de una fase a otra no es posible determinarlo en forma taxativa, sino más bien a través del proceso de desarrollo del pensamiento, donde indudablemente están influyendo los mecanismos de transición, como maduración, experiencia física, experiencia social, equilibrio y medio ambiente.

PAUTA DE OBSERVACION Y ANALISIS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR ANDREA Y NELSON

- 1) ¿Los niños demostraron habilidad para recopilar y seleccionar los materiales?
- 2) ¿Lograron distinguir diferentes formas en las semillas, ramas, flores, etc.?
- 3) ¿El trabajo fue bien construido?
- 4) ¿Observamos en el ejercicio un buen equilibrio y ritmo?
- 5) ¿Se obtuvo una buena combinación de colores?
- 6) ¿Observamos diferentes texturas en la elección de los materiales?
- 7) ¿El niño pudo ambientar bien su trabajo de acuerdo a la realidad?

Nota: El profesor podrá enriquecer esta pauta de observación y análisis de acuerdo a su propia realidad y experimentación.



ALEJANDRO BONN

Edad: 10 años

Curso: 5º Grado



AMADOR RODRIGUEZ

Edad: 12 años

Curso: 5º Grado

20 FASE O ESTADIO O DESARROLLO DEL PENSAMIENTO O INTELIGENCIA DEL NIÑO DE 10 A 12 AÑOS

Descripción: En esta sub-fase aunque encontramos reminiscencias de la sub-fase operacional concreta, es fácilmente observable la culminación de la emancipación infantil, en lo que respecta a la dependencia de la percepción y la acción directa, en contraste con el pensamiento concreto orientado hacia la acción. Este pensamiento, Piaget lo considera reflexivo, dado que el adolescente razona sobre la base de supuestos puramente formales y desarrolla su pensamiento en base a una mente operativa y sistemática.

El adolescente, expresa su capacidad para efectuar experimentos lógicos. En este caso es capaz de resolver el problema fundamental a través de la creación de un conjunto abstracto. Dicho de otro modo, es capaz de manejar más la forma de una proposición que el contenido

El razonamiento sistemático de Piaget consiste en reflexionar sobre operaciones y sobre sus resultados, y producir consecuentemente una agrupación de operaciones de segundo grado; es decir, operaciones sobre operaciones. En esta etapa del pensamiento operacional sistemático, el adolescente puede manejar lo hipotético en forma intelectual y evaluar metódicamente una larga serie de alternativas.

Resumiendo, la Teoría Genética de Piaget aplicada al aula manifiesta el desarrollo de una impresionante gama de aptitudes y habilidades que se despliegan desde el niño en el hacer cosas y representan su evolución ontogenética de la infancia a la edad adulta.

PAUTA DE OBSERVACION Y ANALISIS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR ALEJANDRO Y AMADOR

- 1) ¿Observó en los niños habilidad para identificar y descubrir en los materiales seleccionados posibilidades de crear una composición plástica?
- 2) ¿Lograron en sus trabajos una construcción volumétrica?
- 3) ¿Se observa un buen equilibrio, ritmo y combinación de colores?
- 4) ¿El centro de interés se destaca en el ejercicio?
- 5) ¿Se combinan bien los materiales que tienen diferentes texturas?
- 6) ¿Cree que puede cumplir alguna función este trabajo?
- 7) ¿Se obtuvo limpieza en la ejecución?

Nota: El profesor podrá enriquecer la pauta de observación y análisis de acuerdo a su propia realidad y experimentación.

UNIDAD SISTEMÁTICA

- TÍTULO:** JUGANDO CON COLORES Y MANCHAS.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** El alumno será capaz de resolver los siguientes problemas:
- 1) Pintar un fondo con acuarela o témpera empleando pincel y agua y dejando secar el fondo para luego, dibujar sobre él con otro color.
 - 2) Establecer contraste de figura y fondo con cálidos o fríos.
 - 3) Expresar libremente el tema propuesto.
 - 4) Iniciar los alumnos en el uso de efectos pictóricos considerando la cualidad textural de la materia y utilizando la técnica de la témpera y acuarela.
 - 5) Aplicar todos los principios plásticos ya adquiridos.
 - 6) Observar y comentar reproducciones de artistas chilenos, americanos y universales.
- PRIMER AÑO.** Tema: "Juguemos en el patio de mi Colegio". Pintura. Habilidad para representar escenas vividas, utilizando los medios de construcción, superposición, equilibrio y contraste.
- SEGUNDO AÑO.** "¿Qué vimos en la fábrica de cerveza u otra industria?". Pintura. Habilidad para representar escenas vividas, utilizando los medios de construcción, superposición, equilibrio,

contraste, ritmo y centro de interés. Observar y comentar reproducciones de artistas americanos y universales.

TERCER AÑO. Tema: **“Arboles, caminos y montañas”**. Pintura. Habilidad para representar el paisaje, empleando los medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés.

CUARTO AÑO. Tema: **“Descubramos formas y figuras en nuestras manchas de colores”**. Pintura. Habilidad para representar formas utilizando los medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés, figura y fondo.

QUINTO AÑO. Tema: **“Paisaje con calles y personas”**. Pintura. Habilidad para representar el paisaje, empleando los medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés.

SEXTO AÑO. Tema: **“Invierno”** (anochecer lluvioso). Pintura. Habilidad para representar el paisaje, utilizando los medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés y figura y fondo.

UNIDAD INCIDENTAL

TITULO: COMO CELEBRAMOS EL 4 DE JULIO EN NUESTRO COLEGIO.

TIEMPO: Dos horas por curso.

OBJETIVO: Dados nuevos núcleos de interés temáticos relacionados con el aniversario de la Independencia de Estados Unidos de Norteamérica, los alumnos deberán ser capaces de demostrar habilidad para aplicar técnicas de expresión ya experimentadas en el plano y en volumen, en relación con los acontecimientos históricos que han conformado a este país y a su gente. (Integración con Ciencias Sociales).

PRIMER AÑO. Tema: “¿Quién era John Apples?”. Plano. Pintura. Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana ambientada en un paisaje, empleando medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés. Relatar y comentar la vida de John Apples.

SEGUNDO AÑO. Tema: “La llegada del velero “Mayflower” a la bahía de Plymouth”. Plano. Pintura. Habilidad para representar una escena histórica, empleando medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés. Relatar y comentar la historia del “Mayflower”.

TERCER AÑO. Tema: ¿“Cómo llegó Neil Armstrong a la Luna”? Plano. Pintura. Habilidad para representar el paisaje lunar y hacer trazados básicos de figura humana y naves espaciales.

Utilizar medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés. Observar y comentar sobre los descubrimientos científicos del cosmos.

CUARTO AÑO. Tema: **"Las actividades humanas en las zonas rurales de USA"**. Plano. Pintura. Habilidad para representar formas utilizando los medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés, figura y fondo.

QUINTO AÑO. Tema: **"¿Cómo es el traje de un cowboy, comparado con el del huaso?"**. Volumen. Habilidad para cortar alambre, modelar figuras humanas, agregando algodón y lana y pegando papel sobre ella. Vestirla con un traje típico, empleando papeles de colores o géneros. Equilibrar y seleccionar materiales que sirvan de soporte.

SEXTO AÑO. Tema: **"Una ciudad o una granja norteamericana"**. Volumen. Trabajo colectivo. Habilidad para modelar figuras humanas en alambre, plasticina u otros materiales. Cortar y pegar papeles de colores y forrar envases de cartón. Ejecutar una pequeña maqueta en grupos, medir espacios reales, delimitar espacios virtuales, distribuir, equilibrar, combinar colores y seleccionar adecuadamente los materiales en función de las exigencias de cada uno de los elementos de que se compone este trabajo.

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** DESCUBRAMOS LOS COLORES DEL INVIERNO.
- TIEMPO:** Dos horas por curso.
- OBJETIVO:** Dados distintos temas relacionados con el Invierno, los alumnos deberán ser capaces de ejecutar expresivamente dibujos y pinturas en los cuales se destacarán los principios plásticos ya experimentados.
- PRIMER AÑO.** Tema: **"Yo siento frío porque es invierno"**. Pintura. Plano. Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana ambientada en un paisaje de invierno, empleando medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés y colores fríos. (El niño debe volcar su experiencia acerca del cambio de estación).
- SEGUNDO AÑO.** Tema: **"Ayer llovió y yo estaba en clases"**. Pintura. Plano. Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana, escenas vividas, empleando medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés. (Todo ambientado en un día de invierno).
- TERCER AÑO.** Tema: **"Juego con mi amiga o amigo en el patio del Colegio en un día de invierno"**. Pintura. Plano. Habilidad para ejecutar trazados básicos de figura humana, escenas vividas, empleando medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo y centro de interés, colores fríos y grises.

CUARTO AÑO. Tema: “¿Por qué sabemos que es invierno?”. Pintura. Plano. Habilidad para representar formas, paisajes, nubes, cerros, etc., medios de construcción, superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés, figura y fondo, colores fríos, grises.

QUINTO AÑO. Tema: “Pintemos las nubes del cielo”. Pintura. Plano. Habilidad para representar formas, trazados de nubes, superposición, equilibrio, ritmo, centro de interés, figura y fondo, colores fríos y grises.

SEXTO AÑO. Tema: “Noche de lluvia”. Pintura. Plano. Habilidad para pintar un fondo de color negro, azul oscuro o gris; trazados de casas, cerros, figura humana, calles, postes, etc. Superposición, equilibrio, contraste, ritmo, centro de interés y figura y fondo.

UNIDAD INCIDENTAL

UNIDAD: "PINTEMOS NUESTRA REALIDAD CON PAPELES DE COLORES".

TIEMPO: Cuatro horas por curso.

OBJETIVO: Utilizando papeles de colores o de revistas, los alumnos serán capaces de cortar, de preferencia a mano, equilibrar, alternar, establecer diferencias de tamaño, dirección, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo - movimiento, simetría, asimetría, pegar. Seleccionar adecuadamente los colores para interpretar una composición realista de memoria de acuerdo a los grados de dificultad de los distintos niveles.

PRIMER AÑO. Tema: "**Los payasos son mis amigos**". Plano. Habilidad para hacer trazados básicos de figura humana y ambientarla de memoria, equilibrio, alternancia, centro de interés, figura-fondo, elegir los papeles de colores, combinarlos, cortar a mano y pegar.

SEGUNDO AÑO. Tema: "**Mis amigos los pececitos**". Plano. Habilidad para hacer trazados básicos de peces de varias formas, tamaños y ambientarlos de memoria, centro de interés, figura-fondo, posición, alternar, superposición, ritmo, movimiento, elección de papeles de colores, combinarlos, cortar y pegar.

TERCER AÑO. Tema: "**Jugaré en el bosque**". Plano. Habilidad para hacer trazados de árboles, figura humana, plantas, flores, etc.

de memoria, equilibrio, centro de interés, figura y fondo, posición, superposición, alternar, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, seleccionar papeles de colores, cortar y pegar.

CUARTO AÑO. Tema: **"Me gusta mi ciudad"**. Plano. Habilidad para hacer trazados de una ciudad, figuras humanas de memoria, equilibrio, centro de interés, figura-fondo, posición, alternar, superposición, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, selección de papeles de colores combinarlos, cortar y pegar.

QUINTO AÑO. Tema: **"¿Cómo vemos el fondo del mar?"**. Plano. Habilidad para realizar trazados de la flora y fauna marina de memoria, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura-fondo, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, selección de papeles de colores, cortar y pegar.

SEXTO AÑO. Tema: **"Exploremos imaginariamente una selva"**. Plano. Habilidad para realizar trazados de flora y fauna, figura humana, etc. de memoria, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, selección de papeles de colores, cortar y pegar.

UNIDAD SISTEMÁTICA

UNIDAD: "PINTEMOS CON PAPELES DE COLORES UTILIZANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS".

TIEMPO: Cuatro horas por curso.

OBJETIVOS: Dados determinados módulos que se seleccionarán de acuerdo a los grados de dificultad de los distintos niveles, los alumnos serán capaces de hacer trazados básicos de figuras geométricas, recortar, pegar, equilibrar, alternar, establecer diferencias de tamaños, dirección, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, asimetría, combinar colores y función. Seleccionar adecuadamente los materiales en relación a las exigencias de cada trabajo.

PRIMER AÑO. Tema: "¿Qué puedo hacer con mis rectángulos de colores?". Plano. Habilidad para hacer trazados básicos de rectángulos de diferentes tamaños, recortar, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, figura y fondo, combinar colores y pegar.

SEGUNDO AÑO. Tema: "¿Cómo puedo combinar mis rectángulos de colores?". Plano. Habilidad para hacer trazados básicos de rectángulos de diferentes tamaños, recortar, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, combinar colores y pegar.

TERCER AÑO. Tema: "Organicemos círculos y triángulos en simetría radial". Plano. Habilidad para hacer trazados básicos de

círculos y triángulos de diferentes tamaños, recortar, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, simetría radial, combinar colores, función y pegar.

CUARTO AÑO. Tema: **“Organicemos triángulos, rectángulos y círculos para formar una rama que cubra una superficie”**. Plano. Habilidad para hacer trazados de triángulos, rectángulos y círculos de diferentes tamaños, recortar, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, movimiento, simetría, asimetría, combinar colores, función y pegar.

QUINTO AÑO. Tema: **“Cómo distribuir mis círculos en una superficie de color”**. Plano. Habilidad para hacer trazados de círculos de diferentes tamaños, recortar círculos inscritos dentro de otro círculo, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, combinar colores, función, y pegar.

SEXTO AÑO. Tema: **“Cómo multiplico y organizo mis cuadrados de papel”**. Plano. Habilidad para hacer trazados de cuadrados, recortar cuadrados inscritos dentro del cuadrado, equilibrar, alternar, posición, centro de interés, superposición, figura y fondo, ritmo, movimiento, simetría, asimetría, combinar colores, función y pegar.

UNIDAD SISTEMÁTICA

UNIDAD: "CONSTRUYAMOS DIFERENTES FORMAS CON PALITOS DE FOSFOROS".

TIEMPO: Cuatro horas por curso.

OBJETIVO: Utilizando palitos de fósforos de diferentes tamaños y otros materiales complementarios tales como envases de cartón, cajas de fósforos, papeles de colores y lápices de cera, los alumnos serán capaces de realizar trazados básicos de memoria de paisajes, figuras humanas, animales, diseños de casas, barrios y ciudades. Quebrar, cortar, construir y pegar, aplicando principios plásticos experimentados en las unidades ya tratadas en grados de dificultad de acuerdo a sus respectivos niveles.

PRIMER AÑO. Tema: "Un niño jugando con su perro". Volumen. Habilidad para hacer trazados básicos de memoria, figuras humanas y animales. Elegir materiales adecuados para combinar con palitos de fósforos; quebrar, cortar, construir, equilibrar, centro de interés, equilibrio, figura y fondo, espacios reales, movimientos, superposición, dirección, tamaño, colores y pegar.

SEGUNDO AÑO. Tema: "Un pueblito embanderado". Volumen. Habilidad para hacer trazados básicos de memoria, de casas, figuras humanas, animales y árboles. Elegir materiales adecuados para combinar con los palitos de fósforos, quebrar, cortar, construir, equilibrar, centro de interés, figura y fondo; medir espacios reales, movimiento, ritmo,

superposición, alternancia, dirección, tamaño, simetría, colores y pegar.

TERCER AÑO. Tema: **“Tengo una casita para jugar”**. Volumen. Habilidad para realizar un trazado de memoria que sirva de base para construir una casita que cubrirán con palitos de fósforos y otros materiales seleccionados que estimen más adecuados para combinar con ellos. Equilibrar, centro de interés, medir espacios reales y virtuales, superposición, simetría, asimetría, movimiento, combinar colores y pegar.

CUARTO AÑO. Tema: **“Paisaje de campo y campesinos”**. Volumen. Habilidad para trazar de memoria un paisaje campestre con figuras humanas que sirva de base para construir con palitos de fósforos y otros materiales seleccionados que estimen más adecuados para combinar con ellos; quebrar, cortar, equilibrar, centro de interés, figura y fondo, ritmo, movimiento, medir espacios reales y virtuales, simetría, asimetría, superposición, dirección, posición, tamaño, colores y pegar.

QUINTO AÑO. Tema: **“Construyamos un volumen con nuestro material”**. Volumen. Habilidad para realizar una escultura simple, realista o abstracta, empleando módulos de palitos de fósforos; seleccionar otros materiales que puedan combinar con ellos, quebrar, cortar, construir, equilibrar, centro de interés, ritmo, movimiento, medir espacios reales y virtuales, simetría, asimetría, figura y fondo, combinar materiales y pegar.

SEXTO AÑO. Tema: **“Construyamos una pequeña ciudad”**. Volumen. Habilidad para ejecutar diseños básicos de casas, barrio o ciudad de memoria. Aplicar módulos, seleccionar materiales que se puedan combinar en forma plástica con palitos de fósforos. Quebrar, cortar, construir, equilibrar, centro de interés, figura y fondo, ritmo, movimiento, medir espacios reales y virtuales, simetría, asimetría, posición, superposición, tamaños, dirección, combinar colores, texturar y pegar.

UNIDAD INCIDENTAL

UNIDAD: "SEAMOS FELICES CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA Y LAS FIESTAS PATRIAS".

TIEMPO: Cuatro horas por curso.

OBJETIVO: Dado que en este período celebramos en Chile la Fiesta Nacional y en este mes comienza la Primavera, los alumnos podrán expresarse plásticamente a través de los temas que en esta Unidad se plantean en los diferentes grados, aplicando en ellos los principios plásticos experimentados en etapas anteriores de aprendizajes y utilizando para dichos temas materiales tales como papel para volantín, papel de diarios, papel de colores, alfileres, hilo, plumones, crayolas, témperas, varillas de mimbre o coligüe y pegamento.

PRIMER AÑO. Tema: "Construyamos guirnaldas tricolores para nuestra sala de clases". Volumen. Habilidad para cortar tiras de papel largas con tijeras, cortar en pequeños pedazos, unir, pegar, dar forma a módulos circulares, triangulares, rectangulares, alternar formas y colores. Distribuir para ornamentar la sala de clases.

SEGUNDO AÑO. Tema: "Decoro mi globo para arreglar mi sala de clases". Volumen móvil. Habilidad para inflar el globo, amarrarlo, pintarlo con plumones, decorándolo con mariposas, flores o insectos en que apliquen simetría, asimetría, movimiento, ritmo, equilibrio. Distribuirlos ornamentando la sala de clases.

TERCER AÑO.

Tema: **“Mi remolino”**. Volumen. Habilidad para dibujar un cuadrado, sus diagonales, cortar el cuadrado, en una parte de dichas diagonales, doblar punta por medio para formar el remolino, pasar un alfiler por el centro fijando las puntas dobladas; construir un cilindro pequeño de papel que se pasará por el alfiler y luego se fijará en un palito para que pueda moverse con el viento. Decorar el remolino aplicando simetría radial, equilibrio rítmico, movimiento, alternancia, tamaño y color.



CUARTO AÑO.

Tema: **“Construiré mi cometa o chonchón y lo decoraré”**. Volumen. Habilidad para dibujar un cuadrado de tamaño regular, dibujar y pintar con plumones, lápices de cera o papeles de colores, decorándolos con motivos alusivos al tema de la Unidad. Dicha decoración se ajustará a los principios plásticos de centro de interés, figura y fondo, simetría, asimetría, ritmo, movimiento, equilibrio y alternancia, posición, colores. Plegando este cuadrado se formará la cometa; ubicar donde se debe pasar el hilo abriendo los orificios con un palo de fósforo, mas o menos en la mitad, lograr el equilibrio a fin de poder elevarla. Lo mismo para el chonchón.

QUINTO Y SEXTO AÑO.

Tema: **“Pintaremos el cielo con nuestros volantines”**. Volumen. Habilidad para construir un volantín. Cortar un cuadrado en papel de volantín y ubicar en forma equilibrada la primera varilla de coligüe o mimbre en forma diagonal al cuadrado, pegar. Ubicar el cuadrado de tal manera que la varilla de mimbre o coligüe quede en posición vertical; segunda varilla se curva y se coloca sobre la primera de tal manera que los extremos de ellas coincidan con los lados del cuadrado, pegar. Se decorará el volantín con plumones de distintos colores con pájaros, máscaras, mariposas cuyas formas se adaptarán a la estructura del volantín. Se ubicarán los lugares en que se abrirán los orificios para colocar el hilo que servirá de tirante para que ellos puedan elevarse.

UNIDAD SISTEMÁTICA

UNIDAD: "PINTEMOS CON LOS COLORES DE LA "PALETA" LA PRIMAVERA".

TIEMPO: Dos semanas.

OBJETIVO: Dados distintos temas relacionados con la Primavera, los alumnos deberán ser capaces de ejecutar en forma expresiva dibujos y pinturas en los cuales se destacarán los principios plásticos experimentados, nociones de perspectiva básica y la técnica de la témpera, mezclando colores y descubriendo en éstos su propia paleta, teniendo en cuenta los diferentes grados de dificultad.

PRIMER AÑO. Tema: "¿Cómo vemos las flores en el jardín o en el campo?". Plano. Habilidad para pintar con témpera un fondo de un solo color en forma muy pareja, dejar secar, hacer trazados básicos de flores de diferentes tamaños, superposición, alternancia, centro de interés, ritmo, movimiento, equilibrio y figura y fondo. Pintar las flores.

SEGUNDO AÑO. Tema: "¡Qué hermosa está la calle con sus árboles floridos!". Plano. Habilidad para pintar con témpera un fondo de un solo color en forma muy pareja, dejar secar, hacer trazados básicos de una calle, casas, árboles. Diferentes tamaños, superposición, alternancia, ritmo, movimiento, centro de interés, figura y fondo, pintar la calle y demás elementos que han dibujado.

TERCER AÑO.

Tema: **“Realicemos un proyecto de un papel mural con mariposas”**. Plano. Habilidad para pintar un fondo de un solo color, muy parejo, con témpera. Realizar un diseño básico de mariposas, diferentes tamaños, dirección, superposición, ritmo, movimiento, figura y fondo, simetría, equilibrio, pintar las mariposas en diferentes colores.

CUARTO AÑO.

Tema: **“Realicemos un proyecto de un estampado para un género con flores o mariposas”**. Plano. Habilidad para pintar un fondo con témperas. Realizar un diseño básico de flores, mariposas u otros elementos que combinen con ellos. Diferencias de tamaños, superposición, alternancia, ritmo, equilibrio, figura y fondo, simetría, asimetría. Pintar con colores que combinen con el fondo que han elegido.

QUINTO Y SEXTO AÑO.

Tema: **“Pintemos un paisaje de ciudad o campo en primavera”**. Habilidad para hacer trazados de paisajes, agregando elementos tales como figura humana, letreros, etc., en que deben resolver problemas básicos de perspectiva ancestral o aérea, valorización de líneas, superposición, equilibrio, ritmo, figura y fondo, simetría, asimetría, centro de interés. Aplicar la técnica de la témpera resolviendo problemas de atmósfera, primero, segundo y tercer plano, gamas frías y cálidas.

UNIDAD SISTEMÁTICA

UNIDAD: “DESCUBRAMOS NUESTRAS ARMONIAS O MONOCROMIAS QUE NOS PERMITEN VER MEJOR EL MUNDO QUE NOS RODEA”.

TIEMPO: Dos horas por curso.

OBJETIVO: Utilizando la técnica de la témpera, los alumnos serán capaces de descubrir sus propias armonías o monocromías, empleando los tres colores primarios más el blanco y negro, dado distintos núcleos temáticos, aplicando principios básicos plásticos ya experimentados de acuerdo a los diferentes grados de dificultad correspondiente a cada nivel.

PRIMER AÑO. Tema: “**Mi Familia**”. Plano. Habilidad para ejecutar un trazado básico de memoria de su familia. Aplicar la técnica de la témpera. Formar distintos colores en base a la mezcla de los tres colores primarios, más blanco y negro. Aplicar principios plásticos básicos ya experimentados, destacando fundamentalmente un centro de interés.

SEGUNDO AÑO. Tema: “**Mi Colegio**”. Plano. Habilidad para ejecutar un trazado básico de memoria o del natural del colegio. Aplicar la técnica de la témpera, formar colores en base a la mezcla de los tres colores primarios, más blanco y negro; crear sus propias armonías y aplicar las más adecuadas para pintar su dibujo. Aplicar principios básicos plásticos ya experimentados.

TERCER AÑO. Tema: **“La iglesia de una ciudad, pueblo o campo”**. Plano. Habilidad para ejecutar un dibujo de memoria de alguna iglesia que recuerden. Aplicar la técnica de la témpera, formar armonías mezclando los colores primarios entre sí más blanco y negro, los que se usarán para pintar su dibujo, aplicando principios plásticos ya experimentados destacando principalmente un centro de interés.

CUARTO AÑO. Tema: **“Los bomberos en acción”**. Plano. Habilidad para realizar un dibujo de memoria con figuras humanas en movimiento. Aplicar la técnica de la témpera creando monocromías frías o cálidas, eligiendo un color y agregando blanco. Aplicar principios plásticos ya experimentados y destacar un centro de interés.

QUINTO AÑO. Tema: **“La siembra”**. Plano. Habilidad para realizar un paisaje de campo en que aparezca figura humana. Aplicar la técnica de la témpera creando monocromías frías o cálidas, eligiendo un color y agregando blanco gradualmente. Aplicar principios plásticos ya experimentados y establecer como centro de interés la figura humana.

SEXTO AÑO. Tema: **“La cosecha”**. Plano. Habilidad para realizar un paisaje de campo de memoria con figuras humanas. Aplicar la técnica de la témpera, creando monocromías frías o cálidas, eligiendo un color y agregando blanco y negro gradualmente. Aplicar principios plásticos ya experimentados y establecer como centro de interés una de las figuras humanas.

PRIMER AÑO. Tema: **“Mi familia”**. Plano. Habilidad para ejecutar un dibujo de memoria de la familia. Aplicar la técnica de la témpera, formar armonías mezclando los colores primarios entre sí más blanco y negro, los que se usarán para pintar su dibujo, aplicando principios plásticos ya experimentados destacando principalmente un centro de interés.

SEGUNDO AÑO. Tema: **“Mi colegio”**. Plano. Habilidad para ejecutar un dibujo de memoria de la escuela. Aplicar la técnica de la témpera, formar armonías mezclando los colores primarios entre sí más blanco y negro, los que se usarán para pintar su dibujo, aplicando principios plásticos ya experimentados destacando principalmente un centro de interés.

UNIDAD INCIDENTAL

TITULO: COMO PODEMOS COLABORAR CON EL AREA DE EDUCACION MUSICAL EN EL ASPECTO DE ESCENOGRAFIA Y CON CIENCIAS SOCIALES.

TIEMPO: Cuatro horas por curso o más.

EXTENSION: Primero y Tercer Grado: Móviles y Volúmenes.
Segundo Grado: Integración con Ciencias Sociales. Volumen.
Cuarto, Quinto y Sexto Grado: Actividades para Educación Musical. Volumen.

PRIMER AÑO. Tema: **"Mi canastito de color"**. Móvil. Habilidad para cortar con tijeras cuadrados de diferentes tamaños utilizando papeles pintados o lustres. Formar un cucurucho pegando con cola fría, y con cuatro cucuruchos formar el canastillo y pegarlo. Cortar una tira más o menos larga y delgada para formar el mango y pegar. Tener presente los principios plásticos experimentados en ejercicios anteriores semejantes a éste.

SEGUNDO AÑO. Tema: **"Ejecutemos una maqueta"**. Volumen. Trabajo colectivo. Habilidad para ejecutar figuras humanas, animales y otros objetos con base de alambre y relleno de plastina, papeles, lanas o miga de pan. Realizar las casas, edificios, etc., con envases de cartón o cajas de fósforos; cortar, armar y pegar; pintar con plumones, témperas o crayolas; modelar el terreno en que se colocarán las cons-

trucciones, personajes, etc. Aplicar principios plásticos ya experimentados.

TERCER AÑO. Tema: **"El pollito"**. Volumen. Habilidad para cortar con tijeras cajas modeladas de huevos, pintarlas con témperas u otros materiales apropiados. Pegar superponiendo las partes cortadas para construir el pollito. Los detalles que darán carácter a la forma se realizan en papel lustre, aplicando los principios de equilibrio, ritmo, etc., ya experimentados.

CUARTO AÑO. Tema: **"Corona de rositas"**. Volumen. Habilidad para cortar papel crepé con tijeras en tiras de 7 cms. de ancho por 30 cms. de largo, alisar las orillas del papel cortado estirándolo con los dedos, doblar por la mitad la tira y de un extremo empezar a formar una rosita y una vez terminado se amarra con hilo. Realizar una trenza en papel crepé de color verde, coser o pegar sobre ella las rositas una al lado de la otra hasta formar una corona. (Trabajo para las niñas).

Tema: **"Corbata de humita"**. Volumen. Habilidad para cortar un rectángulo de 20 cms. de largo por 15 cms. de ancho en papel crepé, modelar con los dedos para dar el movimiento del género. Amarrar en el centro, pegar un círculo o rectángulo de papel lustre en el medio de la corbatita. Aplicar principios plásticos ya experimentados en ejercicios anteriores. (Trabajo para los niños).

QUINTO AÑO. Tema: **"Máscaras"**. Volumen. Habilidad para aplicar una plantilla de una máscara simple sobre una hoja de block de dibujo. Dibujarla y ubicar los ojos, cortar con tijeras y alfiler; aplicar la decoración en forma simétrica. Pintar con plumones y tener en cuenta los principios plásticos ya experimentados.

SEXTO AÑO. Tema: **"Tiaras"**. Volumen. Habilidad para aplicar una plantilla sobre una mitad de papel de dibujo. Dibujar y cortarla con tijeras y alfiler; aplicar la decoración simétricamente en dibujo y color. Pintar con plumones y aplicar principios plásticos ya experimentados que se necesitan para resolver este problema.

UNIDADES FINALES: "NAVIDAD"

TIEMPO: Cuatro horas.

PRIMER AÑO. Tema: "**Se acerca la Navidad**". Plano o volumen. Habilidad para elegir los materiales adecuados para realizar pinturas o volúmenes cuyo centro de interés sea la "Fiesta de Navidad", tales como pesebres, adornos para el Arbol de Pascua, etc., aplicando principios plásticos ya experimentados.

SEGUNDO AÑO. Tema: "**¿Qué es Navidad?**". Plano o volumen. Habilidad para elegir los materiales adecuados para realizar pinturas o volúmenes cuyo centro de interés sea la Fiesta de Navidad, tales como pesebres, adornos para el Arbol de Pascua, etc., aplicando principios plásticos ya experimentados.

TERCER AÑO. Tema: "**¡Qué hermoso es mi Arbol de Navidad!**". Volumen. Habilidad para construir con cartulinas o papeles de colores, cortar, pegar, formas tales como conos, paralelepípedos, etc., que sirvan de estructura a un árbol, decorarlos con motivos alusivos. Habilidad para seleccionar materiales secos, pintar, pegar y decorar con motivos relacionados con esta festividad. Aplicar principios plásticos ya experimentados.

CUARTO AÑO. Tema: "**Los Reyes Magos**". Volumen. Habilidad para ejecutar trazados de figuras geométricas, cortar, pegar y armar conos o paralelepípedos que sirven de estructura

a estas figuras humanas; decorar, dándoles las características de los Reyes Magos. Aplicar principios plásticos ya experimentados.

QUINTO Y SEXTO AÑOS.

Tema: **“Preparémonos para celebrar la Navidad”**. Plano o volumen. Habilidad para seleccionar una expresión plástica ya experimentada para incorporarla a la celebración de la Navidad, tales como tarjetas, esferas de plumavit decorados, Arboles de Navidad, elementos secos y pintados, en que resolverán principios plásticos ya conocidos aplicados a cada uno de sus ejercicios.

CONCLUSIONES

UNIDAD INCIDENTAL

- TITULO:** COOPEREMOS CON LA NAVIDAD.
- TIEMPO:** Dos horas o más.
- PRIMER AÑO.** Tema: “¿Cómo puedo hacer mi Arbol de Navidad?”. Plano-Volumen. Habilidad para realizar un Arbol de Navidad, seleccionando la técnica más adecuada que hayan aprendido durante el año, aplicando los principios plásticos adecuados al tema.
- SEGUNDO AÑO.** Tema: “Haré mis tarjetas de Navidad”. Plano. Habilidad para realizar una tarjeta partiendo de un rectángulo o cuadrado, recortando con tijeras y doblando por la mitad. Pintar con témperas y decorar con motivos alusivos.
- TERCER AÑO.** Tema: “Decoraré y pintaré mis tarjetas de Navidad”. Plano. Habilidad para hacer tarjetas de Navidad de diferentes formas y tamaños. Pintarlas y decorarlas con motivos alusivos, aplicando principios plásticos ya experimentados.
- CUARTO AÑO.** Tema: “¿Cómo puedo hacer mis tarjetas de Navidad?”. Plano. Habilidad para pintar con papeles, témperas o crayolas tarjetas de Navidad. Combinar con otros materiales, dar textura y aplicar principios de estructura plástica.
- QUINTO Y SEXTO AÑOS.** Tema: “Preparémonos para celebrar la Navidad”. Plano o volumen. Habilidad para seleccionar una expresión plás-

tica ya experimentada a fin de incorporarla a la celebración de la Navidad, tales como tarjetas, esferas de pluma-
vit, decorados, árboles de Navidad, elementos secos o pin-
tados, en que resolverán principios plásticos ya experi-
mentados.

UNIDAD INCIDENTAL

COOPERACIONES CON LA NAVIDAD

Das horas o más

PRIMER AÑO. Tema: "¿Cómo puede hacer mi árbol de Navidad?" Pla-
no. Habilidad para realizar un árbol de Nav-
idad seleccionando la técnica más adecuada que hayan
aprendido durante el año, aplicando los principios plás-
ticos adecuados al tema.

SEGUNDO AÑO. Tema: "Hacer mis tarjetas de Navidad." Plano. Habilidad
para realizar una tarjeta guirrecho de un rectángulo o
cuadrado, decorando con líneas y doblado por la mitad.
Pintar con témpera y decorar con motivos diversos.

TERCER AÑO. Tema: "Decorar y pintar mis tarjetas de Navidad."
Plano. Habilidad para hacer tarjetas de Navidad de dife-
rentes formas y tamaños. Pintar y decorar con mo-
tivos diversos, aplicando principios plásticos ya experimenta-
dos.

CUARTO AÑO. Tema: "¿Cómo puede hacer mis tarjetas de Navidad?"
Plano. Habilidad para pintar con papeles, témperas o tra-
zar tarjetas de Navidad. Combinar con otros mate-
riales, dar textura y aplicar principios de construcción plás-
tica.

QUINTO Y SEXTO AÑOS. Tema: "Preparaciones para celebrar la Navidad." Plano.
a volumen. Habilidad para seleccionar una expresión plás-
tica.

CONCLUSIONES

Una vez planteadas las diferentes Unidades que conformaron el proceso Enseñanza-Aprendizaje en la disciplina de Artes Plásticas en el Colegio "The International School Nido de Aguilas" Año 1975, y que correspondieron de primero a sexto grado Básico, en este proceso gradual, no solamente se abordaron contenidos, sino que en los objetivos se plantearon elementos tales como: comportamiento, conductas, capacidades, condiciones y patrón de rendimiento mínimos. Además, podemos dar por finalizado este proceso de Enseñanza-Aprendizaje Experimental en su primera etapa, pues se cumplieron satisfactoriamente las metas planteadas, ya que los alumnos a través de él fueron sometidos a una evaluación formativa permanente. Esto requirió un estudio de las variables: tipo de alumnos, la naturaleza del aprendizaje, condiciones del medio ambiente, recursos, características socio-económicas, con el propósito de no caer sólo en una disciplina llevada a satisfacer el aprendizaje de "técnicas por técnicas", ni hacer una clase de "entretenimiento".

Estimo necesario hacer algunos alcances en relación al medio físico en que se vivieron la mayoría de las experiencias. Ellas se realizaron en forma normal, en otras oportunidades se trabajaba en sala común, teniendo cuidado que los alumnos no ensuciaran los pisos, bancos u otros implementos que allí existían, y cuando el tiempo era favorable nuestro lugar era el patio del colegio o sus cerros cercanos.

Con esto quiero decir: que para el "que hacer" de las Artes Plásticas, no se requiere de una sala especial, tanto en la escuela urbana, rural o fronteriza, sino una gran flexibilidad de los Planes y Programas para adecuarlos a las contingencias de su medio ambiente, comunidad, hogar y escuela, a fin de que el niño encuentre en esta actividad no solo el aprendizaje de una disciplina, sino que pueda en ella volcar sus fuerzas afectivas, reprimidas las más de las veces por la multiplicidad de problemas que se encuentran sin salida dentro de la psiquis del niño y que en cierta medida el Arte contribuye a una terapia y a encontrarse consigo mismo.

BIBLIOGRAFIA

- AEBLI HANS. "Una didáctica fundada en la Psicología de Jean Piaget". Kapelusz. 1958.
- AVOLIO DE COLS, SUSANA. "La Tarea Docente". Marymar. 1975.
- AVOLIO DE COLS, SUSANA. "Planeamiento del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje". Marymar. 1976.
- BACH HEINZ. "Cómo preparar las clases". Kapelusz. 1974.
- BAUZEN P. y S. "Flores prensadas". Kapelusz. 1973.
- BEARD RUTH M. "Psicología evolutiva de Piaget". Kapelusz. 1971.
- BERRY ELIZABETH. "The United Process". Educational Forum. Marzo, 1963.
- BLOOM BENJAMIN y COLABORADORES. "Taxonomía de los objetivos de la Educación". "El Ateneo". 1973.
- BONBOIR A. "Una pedagogía para mañana". Ediciones Morata. 1975.
- BOUTIONIER JULIETTE. "El Dibujo en el niño normal y anormal". Paidós. 1968.
- BRENER NON ZADE y PEREIRA ANITA. "Mi Museo Maravilloso". Edit. Sigmar. 1973.
- BRIGGS LESLIE J. "El Ordenamiento de Secuencia de la Instrucción". Guadalupe. 1968.
- BRIGGS LESLIE J. "Manual para el Diseño de la Instrucción". Guadalupe. 1970.

- BRIGGS LESLIE J. y OTROS. "Los medios de la Instrucción". Guadalupe. 1967.
- CARMONA ALVAREZ, MARIA E.; DIAZ RIERA, CLARA; GOMEZ ZUÑIGA, AGUSTIN; JARUFE A., TEODORO; ROJAS A., ALICIA; TAKY MARGAÑO, DINA. "La Teoría Genética de Jean Piaget". Informe grupal sobre la Teoría Genética. Seminario intensivo sobre Teorías del Aprendizaje, dirigido por el Prof. Dr. Clifton Chadwick. Coordinador, Prof. Sergio Núñez.
- COLECCION "COMO HACER". "Actividades de expresión plástica". Tomos 1 y 2. Kapelusz. 1971.
- COLECCION "COMO HACER". Diversos autores. Kapelusz.
- COLECCIONES ARTISTICAS. Serie. Editorial Bouret. 1969.
- COLL RONALD C. "El mejoramiento del Curriculum". "El Ateneo". 1974.
- CRAIG ROBERT. "Psicología del aprendizaje del aula". Paidós. 1967.
- CREACIONES MANUALES EDUCATIVAS. Colección Altea. 1974.
- CRESPI, Irene - Ferrario, Jorge. "Léxico Técnico de las Artes Plásticas". Endeba. 1971.
- CHADWICK CLIFTON. "Tecnología Educacional para el Docente". Paidós. 1975.
- CHURCHILL EILEEN M. "Los descubrimientos de Piaget y el maestro". Paidós. 1968.
- DALE EDGAR. "Métodos de enseñanza audiovisual". Editorial Reverté Mexicana. 1966.
- FREINET ELISE. "Dibujos y pinturas de niños". Editorial Laia. 1972.
- FURTH HANS G. "Las ideas de Piaget". Kapelusz. 1974.
- GOOD CARTER. "Dictionary of Education". Segunda Edición. 1959.
- GORMAN M. RICHARD. "Introducción a Piaget". Paidós. 1975.
- GREEN J. EDWARD. "El proceso de aprendizaje y la introducción programada". Troquel. 1970.
- HANSEN JORGE C. "Planeamiento del aprendizaje en la Escuela de nuestro tiempo". Editorial Estrada. 1977.
- HILGARD ERNEST R. y BOWER GORDON H. "Teorías del aprendizaje". Trillas. 1975.

- HOLLOWAY G. E. T. "Concepción del espacio en el niño según Piaget". Paidós. 1968.
- HUDGINS BRYCE B. "Cómo enseñar a resolver problemas en el aula". Paidós. 1966.
- JUNG C. G. "Psicología y Educación". Paidós. 1964.
- KAMPMANN LOTHAR. "La pequeña clase de pintura". Editorial Bouret. 1972.
- LEIF J., DEZALY R. y AUSTIN C. "Didáctica de la escritura y de las asignaturas especiales". Kapelusz. 1967.
- LIND V. y ALBRECHTSEN. "Muñecas y animales de juguete". Kapelusz. 1975.
- LOWENFELD VIKTOR. "El niño y su arte". Kapelusz. 1973.
- LOWENFELD VIKTOR y BRITAIN W. LAMBERT. "Desarrollo de la capacidad creadora". Kapelusz. 1972.
- MACE C. A. "Guía psicológica para el estudio y aprendizaje". Paidós. 1973.
- MAGENDZO ABRAHAM. "Formulación de objetivos educacionales en términos operacionales". C.P.E.I.P. Lo Barnechea, 1971.
- MEANS R. K. "Metodología y Educación". Paidós. 1969.
- MORNET J. "Dibujo, el maestro y el niño". Edit. Víctor Lerú. 1970.
- NASSIF RICARDO. "Pedagogía de Nuestro Tiempo". Kapelusz. 1965.
- NEJAMKIS JULIO. "Los estilos del Dibujo en el Psicoanálisis de los niños". Alex Editor. 1977.
- NERBOVIC H. MARCELLA. "Unit Planning". Educational. 1970.
- NOVAES MARIA H. "Psicología de la aptitud creadora". Kapelusz. 1974.
- PALMADE GUY. "Los métodos en Pedagogía". Paidós. 1964.
- PETERSEN W. H. "La enseñanza por objetivos de aprendizaje: fundamentos y práctica". Santillana. 1976.
- PIAGET JEAN. "Seis estudios de Psicología". Barral. Ediciones Corregidor. 1974.
- PIAGET JEAN. "Psicología y Pedagogía". Ariel. 1975.
- PIAGET JEAN. "Psicología de la inteligencia". Editorial Siglo XX. 1966.

- PIAGET JEAN e INHELDER BARBEL. "Psicología del Niño". Ediciones Morata. 1975.
- PIAGET JEAN y COLABORADORES. "La epistemología del espacio". "El Ateneo". 1971.
- PLA JOSEFINA E. "El Arte en el mundo infantil". Editorial Lerú. 1971.
- POPHAM W. J. y BAKER E. L. "El maestro y la enseñanza escolar". Paidós. 1972.
- POPHAM W. J. y BAKER E. L. "Planeamiento de la enseñanza". Paidós. 1976.
- POPHAM W. J. y BAKER E. L. "Los objetivos de la enseñanza". Paidós. 1975.
- PREHN MONICA. "El retablo de Belén". Kapelusz. 1971.
- PULASKI MARY ANN. "Para comprender a Piaget". Ediciones Península. 1975.
- RAGAN WILLIAM B. "El Curriculum en la Escuela Primaria". "El Ateneo". 1972.
- RAMIREZ PEDRO J. "Manualidades escolares". Imprenta San Francisco. 1952.
- RECABARREN JOSE A. "Cómo se enseñan los trabajos manuales". Zig-Zag. 1947.
- SAYLOR GAYLEN y ALEXANDER WILLIAM M. "Curriculum Planning for Modern Schools". Holt, Rinehart and Winston. 1966.
- SKINNER B. F. "Tecnología de la Enseñanza". Editorial Labor. 1970.
- TERMAN L. M. "La Inteligencia, el Interés y la Actitud". Paidós. 1965.
- WAGENEN VAN M. J. y OTROS. "Medición y evaluación del aprendizaje y del maestro". Paidós. 1966.

OTRAS OBRAS PUBLICADAS POR LA EDITORIAL TECLA

TEORIAS DEL APRENDIZAJE PARA EL DOCENTE. Clifton B. Chadwick y Juan Antonio Vásquez Petrides.

El propósito de este libro es presentar información actualizada y directa —no técnica ni difícil— dentro de un marco referencial general que ayuda al personal docente a entender mejor el aprendizaje y aumentar sus capacidades en la enseñanza. Se analizan cuatro teorías con similitudes y diferencias: el cognoscitivismo, el enfoque evolutivo de Piaget, el neo conductismo de Skinner y la posición ecléctica de Gagné. De estas teorías se derivan varias sugerencias importantes para el mejoramiento de la enseñanza en el aula.

TEORIA DEL APRENDIZAJE SOCIAL. Albert Bandura

Esta obra del destacado psicólogo de la Universidad de Stanford ofrece una presentación de los adelantos en el campo del aprendizaje social. Se amplían y re-definen varios conceptos tradicionales de las teorías del aprendizaje, con el propósito de mostrar los cambios con énfasis teórico. Se ofrecen nuevos descubrimientos en los procesos psicológicos que han sido investigados apenas parcialmente en los enfoques tradicionales. Este libro, que tuvo un significativo impacto en su publicación inglesa, será imprescindible para psicólogos, psico-pedagogos, sociólogos y educadores en América Latina.

PRODUCCION DE TELEVISION EDUCATIVA: UN ENFOQUE DE SISTEMAS. Peter Combes y John Tiffin.

Es el primer libro que ofrece la aplicación del enfoque de sistemas para el área de la televisión educativa. Esta valiosa obra ofrece importantes aportes sobre cómo fijar propósitos educativos, uso de personal y estudios, pauta para la preparación de guiones, iluminación, ensayos, y grabación. Todo esto dentro de un marco de referencias nuevo y concordante con la tecnología educativa, en sus más modernas manifestaciones.



Tecnología Educativa para Latino América

Soria 863 - Block B - Dpto. 3 - Las Condes
Casilla 394 B - Correo 21 - Santiago

IMPRESORES
FCO. CARRION Y CIA. LTDA.
MADRID 2062 - SANTIAGO