PROGRAMA

DE

DIBUJO I CALIGRAFIA

PARA LOS LICEOS DE HOMBRES

POR

JOAQUIN CABEZAS

APROBADO POR EL

CONSEJO DE INSTRUCCION PUBLICA

EN

SESION DE 2 DE DICIEMBRE DE 1912

SANTIAG

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA CERVANTES
DELICIAS, 1167

1912

329 442
C. 2 13

PROGRAMA

DE

3 1944

DIBUJO PARA LOS LICEOS DE HOMBRES

POR

JOAQUIN CABEZAS

APROBADO POR EL

CONSEJO DE INSTRUCCION PUBLICA

EN

SESION DE 2 DE DICIEMBRE DE 1912

00032942
11(891-43)P5

SANTIAGO DE CHILE
IMPRENTA CERVANTES
DELICIAS, 1167
—
1912

BIBLIOTECA NACIONAL
SANTIAGO
CHILE

PROGRAMA DE DIBUJO PARA LOS LICEOS DE HOMBRES

OBSERVACIONES JENERALES

El dibujo se considera hoi dia como parte esencial en la educacion del niño. Por esto el Honorable Consejo de Instruccion Pública lo hace figurar en el programa jeneral de estudios i estima que todos los niños deben saber dibujar, no sólo por las numerosas aplicaciones que del dibujo se derivan, sino por la influencia que este ramo tiene sobre el desarrollo intelectual de los educandos.

En efecto, el dibujo es útil en todas las edades de la vida. Desde el punto de vista individual, afina los sentidos, aumenta la delicadeza del ojo i la habilidad de la mano; enseña a ver i a observar. Desde el punto de vista profesional, tiene influencia sobre la produccion i la riqueza jeneral del pais, haciendo al obrero i al artesano mas libres i mas injeniosos en sus creaciones, ménos dóciles a la rutina, mas sensibles a las sujestiones del tiempo presente. Desde el punto de vista social, facilita las relaciones i la concordia, creando un lazo de union entre los hombres; eleva el espíritu hácia la con-

templacion de las bellezas de la naturaleza i del arte; enriquece el patrimonio comun de la humanidad, asegurando la solidaridad entre el pasado i el presente.

El dibujo no es, pues, una enseñanza de lujo i de recreo: es una de las espresiones fundamentales de la sociedad i de la civilizacion.

EL MÉTODO

La enseñanza del dibujo en los Liceos i Colejios del Estado no puede separarse de las líneas i preceptos jenerales que rijen las otras ramas de educacion que figuran en los programas. En las preparatorias i primeros años de humanidades la instruccion se funda principalmente sobre lecciones prácticas i concretas; poco a poco, i a medida que la intelijencia del niño se desarrolla, la teoría i los conocimientos abstractos ocupan mayor lugar en la educacion. Claro es que la enseñanza del dibujo debe evolucionar en el mismo sentido. El dibujo acompañará primero i fortificará las lecciones de cosas; se dirijirá despues a la memoria i desarrollará el espíritu de observacion; cultivará el sentido estético para llegar, por fin, a la comprension intelijente de las obras de arte.

El método moderno de dibujo se inspira en los procedimientos de los antiguos i de los grandes maestros: toma por base la observacion directa de la naturaleza, es decir, de los objetos reales i de las formas vivas. Ningun estudio especial de líneas o de formas por procedimientos abstractos i jeométricos debe intervenir sino para la representacion de objetos reales; si se hacen ejercicios preliminares, deben ser sólo como jimnasia para dar soltura i lijereza al trazado, pero de ninguna manera para reemplazar el estudio del natural.

El nuevo método de dibujo toma en cuenta la representacion de las formas, de los colores, del relieve. Acepta el empleo de todos los procedimientos prácticos: dibujo a grandes rasgos, empleo de lápices de color, de tinta china i de acuarela, el calco i el recorte para repetir las figuras en la decoracion, el uso de instrumentos auxiliares, el modelado.

Se prestará una atencion especial a los comienzos de la enseñanza, porque la esperiencia demuestra que el niño es admirablemente apto para estudiar las formas del mundo esterior i que su curiosidad natural lo lleva a reproducir todos los objetos que ve. Jamas será demasiado temprano para ponerlo en contacto con la naturaleza, bajo todas sus formas, i para favorecer en él los primeros ensayos de dibujo, de colorido i de modelado. El profesor tendrá mui en cuenta el sentimiento, es decir, la impresion personal que el niño haya recibido del modelo, el procedimiento de que se valió para hacer resaltar por los colores los caractéres fundamentales del objeto. Se estimularán igualmente sus facultades imajinativas, que son notables i que encuentran fácilmente en el dibujo aplicaciones prácticas (ilustraciones de juegos infantiles, de cuentos, fábulas, hechos históricos).

A medida que crece el niño i que madura su intelijencia, el profesor dará mas i mas importancia a las cualidades de exactitud i de correccion para la reproduccion de los modelos. En efecto, si en los primeros años el niño no es apto para hacer el retrato exacto de un objeto determinado, si se contenta al principio con reproducir un tipo simbólico, debe conducírsele a observar con mas atencion el modelo. Es indispensable que se le enseñe a distinguir, a comparar diferencias i analojías. Esta disciplina de los sentidos i del espíritu para el dibujo es un procedimiento pedagójico de primer órden; cualquiera que sea la sensibilidad natural de

cada alumno, cualquiera que sea el valor estético de los dibujos ejecutados, el provecho educativo jeneral se habrá conseguido para todos.

El profesor de dibujo tendrá cuidado de seguir el desarrollo de la enseñanza en las demas asignaturas a fin de establecer la debida correlacion, siempre que sea posible. Utilizará las nociones de matemáticas i gramática para insistir sobre las medidas, las proporciones, la perspectiva. Aprovechará, de la misma manera, sobre todo en las secciones superiores, de los programas de historia para tocar los estudios de las obras antiguas, para hablar del arte ejipcio, griego, romano, franceses, etc., colocando en la clase yesos o cuadros bien elejidos que comentará brevemente desde el punto de vista del arte. Los estudios de ciencias naturales pueden ofrecer material para la eleccion de modelos interesantes.

En jeneral, los rectores emplearán su autoridad para establecer una coordinacion eficaz entre las clases de dibujo i las de los otros profesores. El hábito de ilustrar por medio de pequeños cróquis, las tareas de castellano, idiomas estranjeros, historia, jeografía, física, zoolojía i botánica contribuirá mucho para afirmar la mano de los niños i ligar mas íntimamente la accion del profesor de dibujo a la de sus colegas. Esta colaboracion aumentará, ademas, las pocas horas que se pueden consagrar semanalmente a la enseñanza especial del dibujo.

En los cursos superiores, sobre todo en el 5º i 6º año, conviene volver al principio para estimular la iniciativa, la inventiva, la creacion. Despues de seis u ocho años de práctica, el niño debe estar en posesion suficiente del arte para abordar cualquier tema que se le presente. Los cróquis rápidos de objetos, el boceto de la forma humana o de un paisaje serán los ejercicios preferidos. Las visitas a los

museos, las escursiones a sitios pintorescos completarán la educacion artística del jóven.

El profesor se persuadirá de que el mejor medio para tener buen éxito, es hacer amar el dibujo e inspirar gusto por los ejercicios apropiados a cada edad. El profesor tendrá gran libertad i podrá disponer de toda la iniciativa que crea conveniente, bajo su propia responsabilidad, a fin de descubrir los medios aparentes para hacer el dibujo atrayente i práctico. Como educador, tiene el deber de desarrollar: 1º la sensibilidad del niño, para que aprenda a amar lo que es bello; 2º la personalidad del niño para que aprenda a ver i a pensar por sí mismo. En vez de desalentar los trabajos individuales, las rebuscas espontáneas de motivos o temas, fuera de la clase, los estimulará i, a fin de aumentar el gusto de los alumnos, correjirá los dibujos i dará consejos para futuros trabajos.

En fin, el profesor no olvidará que la enseñanza del dibujo, lo mismo que la de los otros ramos del liceo, de ninguna manera se desviará teniendo en vista, una profesion especial: procurará la educacion jeneral del cerebro; cultivará, ante todo, el espíritu de observacion en los niños i, por consiguiente, despertará en ellos la comprension de la hermosura de la naturaleza i del arte. Sabrá convencer a los jóvenes que el dibujo es, como la escritura, un instrumento eminentemente útil para materializar o reproducir lo que uno piensa; que todo hombre que sabe dibujar posee una superioridad intelectual i práctica cuya importancia aumenta cada dia en la vida de las sociedades modernas.

PROGRAMA

SEGUNDA PREPARATORIA

En esta seccion no hai horas especiales para el dibujo en la primera parte del año escolar. La enseñanza se da conjuntamente con las clases de "lecciones objetivas", de lenguaje o de trabajos manuales. El profesor hará la eleccion de temas que estime convenientes, apropiados a su gusto i al medio ambiente de sus alumnos. La enumeracion de la materia que va en seguida, es sólo una pauta para el profesor.

Dibujos libres i espontáneos, siluetas, recorte de papel. Reproduccion con lápices de color de las combinaciones arregladas en los trabajos manuales. Copia de objetos usuales mui simples. Cróquis de todo jénero. Modelado.

Instrucciones

Las instrucciones de mas importancia que podemos dar a los profesores de preparatoria, es que favorezcan por todos los medios posibles el instinto que empuja a los niños a dibujar desde la edad mas temprana. Déjese que llenen sus cuadernos de dibujos libres i de fantasía: les gusta ilustrar historias o cuadros i escenas que le recuerden espectáculos familiares. Estimúleseles a dibujar anécdotas, historietas, fábulas i, de memoria, los objetos estudiados en las "lecciones de cosas". El profesor no debe dar consejos de ninguna especie ni criticar los trabajos hechos, salvo observaciones familiares sobre defectos mas jenerales mui graves. Déjese libertad absoluta para el empleo de los ápices de color.

Una vez a la semana se hará que el niño dibuje en un cuaderno especial, a fin de constatar sus progresos.

Los ejercicios de copia de objetos mui sencillos, cuya forma sea aproximada a la de un círculo o un rectángulo, empezarán despues de las vacaciones de Setiembre. Ejemplo: rueda, aro, esfera de reloj, cerezas, cucarda, bandera, escalera, pizarrilla, sobre, cuaderno de tareas, etc. Los niños tendrán el objeto cerca de su vista: *el profesor no deberá jamas dibujar ántes el objeto en el pizarron.*

Por medio de ejercicios apropiados se enseñará al niño a ver bien, a mirar atentamente el objeto, para que se dé cuenta de su forma real i aparente (una mesa tiene cuatro patas, pero colocada de cierta manera, sólo deja ver tres o dos). Hai, pues, ejercicios de visualidad que deben preceder a los ejercicios gráficos, porque el ojo no es sino un instrumento cuyo aprendizaje es preciso dirijir. La leccion de dibujo para los niños chicos comprenderá dos partes: la observacion primero i la ejecucion despues.

El modelado forma parte del programa de trabajos manuales. Se cita aquí sólo para indicar que estos dos ramos se encuentran ligados estrechamente.

TERCERA PREPARATORIA

I.—Dibujo con lápiz negro o de color de objetos mui sencillos. El objeto se pondrá a la vista del niño.

II.—Dibujos de memoria de objetos dibujados anteriormente.

III.—Dibujos libres de objetos estudiados en las clases objetivas.

IV.—Tareas ilustradas: tareas de castellano, de historia o de jeografía.

V.—Arreglos decorativos elementales.

VI.—Dibujos libres fuera de clase al lápiz, pastel o acuarela.

Instrucciones

I.—La enseñanza será colectiva.—Objetos sencillos para esta edad son aquellos que el niño mas conoce i que tengan poco relieve, como por ejemplo: puerta, ventana, volantin, marco de retrato, tablero para rótulo, ciruela, naranja, cuchara, hojas de plantas, plumas de ave, libélulas, mariposas, etc.

El profesor dará una corta esplicacion sobre el objeto que se va a dibujar i dejará trabajar a los alumnos. Sus dibujos no serán, por cierto, al principio, la imájen exacta del objeto que se dió de modelo: el niño no sabe observar todavía. No se exijirá de él una copia fiel, en el sentido jeométrico de la palabra, sino un dibujo comprensible, que represente la característica jeneral del objeto.

El niño deberá dibujar sin apoyar la mano i sin emplear líneas ausiliares. En cuanto sea posible, la figura se trazará de un solo rasgo, dejando las faltas, sin preocuparse de ellas, hasta que la correccion se haga mediante la repeticion del ejercicio.

II.—Multiplíquense los dibujos de memoria, hechos en clase; el profesor hará reproducir a menudo un objeto estudiado en una clase anterior. Es del todo necesario cultivar la memoria de las formas.

III.—Como en la segunda preparatoria, hágase que el niño reproduzca por medio del dibujo el tema tratado en la clase objetiva, en la de historia o jeografía; el dibujo mostrará mejor que una redaccion, que el alumno fué atento i comprendió bien la palabra de su profesor.

IV.—Recomiéndese a los alumnos que ilustren, segun su

fantasía, las tareas que se les haya dado. Seguramente hai mas probabilidades que les interese una tarea que pueda ser ilustrada por ellos mismos; en consecuencia mayor será el provecho para el educando.

V.—El dibujo decorativo puede empezar mui temprano, tanto mas cuanto que en las clases de plegado i recorte han hecho ejercicios de composicion con las formas sencillas que han podido obtener en los diversos trabajos. Estos mismos elementos i los modelos estudiados en las clases i bien elejidos por el profesor se propondrán como temas para un arreglo decorativo, cuyas líneas jenerales serán indicadas por el profesor. Será el principio de un trabajo de imajinacion con el ausilio de materiales recojidos anteriormente por los alumnos.

VI.—Pídase a los niños que dibujen, en la casa o en el estudio, temas u objetos elejidos libremente por ellos. Favorézcase, por todos los medios, el gusto de los niños por el dibujo.

Todos estos ejercicios de dibujo deben ser correjidos por el profesor con mucha prudencia: no es la precision estética ni el gusto acabado en el dibujo lo que debe exijirse de los jóvenes artistas. Los ejercicios de dibujo en las preparatorias tienen por objeto principal fortificar el sentido de la observacion exacta en el niño, i, en la crítica, es preciso hacer sólo las observaciones que el buen sentido sujera a fin de hacer palpables los defectos salientes.

El profesor se mostrará poco a poco mas i mas exijente: sus críticas i correcciones se dirijirán sobre todo hácia la exactitud de la observacion. Conviene que paulatinamente se lleve a los alumnos a la representacion justa de los modelos a fin de que no se contenten con el mas o ménos.

HUMANIDADES

Instrucciones jenerales

Al confeccionar el programa de dibujo se ha tomado en cuenta la division existente en liceos de segunda i primera clase. El programa comprenderá dos ciclos: uno abarcará los tres primeros años de humanidades i el otro los tres restantes. Ambos ciclos forman separadamente un conjunto capaz de dar a los alumnos la educacion artística jeneral correspondiente a la cultura que ha recibido el niño en los estudios humanistas que ha completado en el liceo.

Antes de entrar a los detalles de los programas para las humanidades, es preciso fijar los principios fundamentales i las reglas que rijen el método que se adopta para la enseñanza del dibujo.

El primer principio es la libertad: para el alumno, libertad de sentimiento i de interpretacion dentro de los límites que impone una gradacion perfecta en cuanto se relaciona con las exijencias para la correccion de los trabajos; para el maestro, libertad de accion como estímulo para que desarrolle su iniciativa segun su propio temperamento.

Segundo principio: el dibujo se enseña no tanto para que el niño aprenda a dibujar, cuanto por los fines jenerales de educacion que esta rama de enseñanza persigue: hacer del dibujo no un arte de diversion, sino un instrumento jeneral de cultura, un refuerzo mas para el desarrollo normal de la imajinacion, de la sensibilidad i de la memoria.

Tercer principio: la naturaleza debe ser tomada como base e interpretarse directamente e injenuamente. Siendo ésta concreta, el dibujo no tiene por qué ser abstracto. La jeometría no se encuentra en la naturaleza como en jeneral

se trata de aplicarla al dibujo. Ella tiene sus líneas, sus formas i sus colores, pero ni sus líneas ni sus formas se acercan a un teorema o a figuras jeométricas como tampoco sus colores se asemejan a un lavado de acuarela. Es, pues, falsear dos cosas tan distintas i dignas de estudio separado; es esterilizar el dibujo empleando sistemas como los de Ravaisson i Guillaume, cuya base es el trazado jeométrico. Ninguna práctica jeométrica debe interponerse entre el niño i el objeto que se dibuja. Primero es preciso **ver** bien lo real i despues **sentirlo** i **reproducirlo** con toda sinceridad: tal debe ser la única preocupacion del alumno ante la naturaleza.

De esto se desprende que el profesor, si comprende su tarea de educador, se subordinará tambien a estos tres principios: respetar la vision i el sentimiento propio de cada alumno; combinacion i colaboracion entre los trabajos de la clase de dibujo i los de las otras asignaturas; abandono de toda teoría pedagójica estraña al dibujo mismo que, bajo el pretesto de ayudar al ojo i la mano, enjendran la rutina i matan el mas vivo e interesante de los estudios.

En resúmen, el profesor debe estudiar al alumno mas que criticarlo, sujerir mas que correjir, proponer mas que imponer, amoldarse a su modo de ser i descender hasta él en vez de someterlo a sus ideas.

El profesor tiene que tomar en cuenta un hecho frecuente en nuestros liceos: muchos alumnos se incorporan a un año cualquiera de humanidades directamente, despues de haber estudiado en las casas o en un colejio en donde no han seguido un curso sistemático de dibujo. En este caso el profesor debe someter a estos alumnos a un réjimen especial, sin separarlos del resto de la clase, haciendo que sigan el programa del año correspondiente, pero aplicándoles el método de iniciacion i gradacion aconsejado para los años

anteriores. No es necesario darles modelos diversos a los de sus camaradas, sino que bastará con exijirles ménos precision i resultados distintos. Su edad les permitirá adaptarse fácilmente a las exijencias del programa i nivelar sus conocimientos. Por otra parte, en dibujo, como en los demas ramos técnicos, la clase no aprovecha de igual manera; habrá siempre alumnos mas avanzados i de capacidad productora superior. El profesor individualizará la enseñanza, dentro de lo posible, dividiendo la clase en grupos mas o ménos homojéneos i a los cuales les dará ejercicios apropiados i les exijirá resultados diferentes. Este procedimiento permitirá el recurso de estimular a los alumnos, haciendo que pasen de un grupo a otro a los que trabajan mejor i con mas éxito.

PRIMER CICLO

PRIMER I SEGUNDO AÑOS

El profesor no tiene por qué enseñar en la clase todos los modelos ni los ejercicios que se enumeran. Queda a su iniciativa elejir lo que encuentre mas adecuado al gusto i a la capacidad de los alumnos. En el programa se indica la variedad de ejercicios que pueden hacerse para estimular la curiosidad de los niños i afinar el sentido de observacion.

PROGRAMA

I. Dibujo de objetos sencillos del natural:

a) Objetos de uso doméstico de poco relieve;

b) Algunos ejemplares sacados de la zoolojía i la botánica;

c) Modelo vivo vestido;

d) Estudio de modelos sacados de la historia del arte.

II. Arreglos decorativos.

III. Dibujos i cróquis de memoria.

IV. Dibujos hechos fuera de clase al lápiz, pastel o acuarela, principalmente ilustraciones de tareas.

Instrucciones

I. Dibujos de objetos sencillos, del natural

a) *Objetos de uso doméstico de poco relieve:* material escolar o material de la clase: cuchillo, cortaplumas, caja de acuarela, frasco, gorra, pala, tenazas, libro, compas, escuadra, etc.

b) *Ejemplares de zoolojía i de botánica:* aves (paloma, pato, cisne, picaflor, gallina), reptiles (lagarto, culebra, tortuga), insectos, mariposas, conchas, hojas de forma sencilla (yedra, trébol, lirio del valle, suspiro, correvuela, violeta, etc.), tallo i botones, flores (oreja de oso, violeta, durazno, suspiro, etc.), frutas (naranja, limon, frutilla, guindas), legumbres (zanahoria, rabanito, arvejas, nabo, papa), etc.

c) *Modelo vivo vestido:* nada que se asemeje a una sesion en un taller de pintura. Los niños pueden dibujar a un compañero en una actitud sencilla, sentado, leyendo o dibujando. Si la clase es numerosa varios niños pueden servir de modelos para los diversos grupos; ellos a su vez pueden tomar parte de la leccion, haciendo que otros de sus camaradas les sirvan de modelos.

d) *Modelos sacados de la historia del arte.*—En primer año, dibujo de frisos i bajo relieve, ornamentos florales

de animales sacados de monumentos de Ejipto, Asiria, Grecia, etc. En segundo año, rosetones, capiteles de Córdoba, Sevilla, Granada, hojas tomadas del arte ornamental del siglo XIV i otros motivos del siglo XIII i XV.

Como estos temas se encontrarán sólo en yesos, el profesor elejirá únicamente los mui sencillos i ordenará cróquis rápidos. Es preciso que el niño encuentre en el dibujo que se le proponga el placer, de ejecutarlo con cierta facilidad i relativo parecido.

II. Arreglos decorativos.—Estos trabajos se ejecutarán parte en la clase i parte como tarea doméstica. Segun los temas, las composiciones pueden ejecutarse en dibujo o servir para el modelado.

Sobre un cróquis esquemático que tenga por base una combinacion jeométrica sencilla (cuadrado, círculo, orla, entredos) los alumnos compondrán un arreglo de carácter personal, combinando los elementos que se hayan dado como tema; el profesor dejará libertad completa para la eleccion, la repèticion, el contraste, el colorido. No deben considerarse como faltas, la inesperiencia i la sencillez; no se reprima la exuberancia, so pretesto de sobriedad ni el colorido excesivo so pretesto de armonía. El niño es colorista. El color es una de las delicias de su ojo. Déjese que goce de este placer. El sentido de la armonía viene solo i poco a poco.

Para correjir los trabajos de los niños, el profesor debe penetrarse de lo que el novel artista se ha imajinado hacer ántes de observar la imperfeccion de lo hecho. La mejor crítica no es la que destruye, sino la que utiliza, enmienda i completa.

III. Dibujos i cróquis de memoria.—Este ejercicio, mui importante, se hará con el objeto de repetir de memoria los arreglos decorativos ejecutados precedentemente i los objetos dibujados del natural en clase.

Los cróquis de memoria pueden hacerse tambien para

dibujar cosas vistas, pero no dibujadas ántes. El profesor muestra un modelo a los alumnos durante un tiempo mas o ménos largo, lo suficiente para que los niños se formen una idea cabal del objeto i sus proporciones, en seguida lo quita de su vista para que lo dibujen de memoria. Pueden servir de temas para estos ejercicios los paisajes i escenas observadas en una escursion escolar.

El profesor se cuidará de no exijir, en estos ejercicios de memoria, una reproduccion minuciosa i de una exactitud fotográfica. Bastará que el objeto dibujado se presente con sus rasgos distintivos, su fisonomía. La idea del *carácter* de un objeto se grabará de esta manera en el espíritu del niño. Con la práctica, el ojo se habituará a ver el detalle con rapidez. Estos ejercicios son escelentes para dar al niño destreza i espedicion en el cróquis.

IV. Dibujo fuera de la clase; ilustracion de tareas. —Entre el profesor de dibujo i los profesores de otras asignaturas debe existir cierta colaboracion o por lo ménos un acuerdo.

Los programas de historia, idiomas, castellano, abundan en temas de representaciones animadas i en materias que pueden ilustrarse con dibujos. En Ejipto, en Caldea, los aspectos de los dioses, las escenas de caza, de batallas, las tumbas, etc.; en Grecia, los episodios segun los relatos de la clase, las escenas de la vida de los hombres ilustres; en Roma, el arte de Pompeyo; en Chile, episodios interesantes del descubrimiento, costumbres araucanas; en castellano, los cuentos e historietas populares. Pueden ilustrarse igualmente recuerdos de cosas vistas, como carreras de bicicletas, de automóviles, escenas del recreo, etc.

A fin de evitar la copia de estampas, se puede pedir a los alumnos que sitúen las escenas en paisajes de la rejion.

Por cierto que no debe esperarse que los niños hagan cuadros de historia o de jénero, sino que se tratará sólo de

aguzar la imajinacion i despertar el espíritu. La esperiencia ha probado que estos ejercicios hacen trabajar mas el cerebro de los estudiantes que las redacciones mas laboriosas; por otra parte, ellos ponen mas de relieve sus cualidades de observacion i sus temperamentos que de otra manera no se hacen apreciables. Estos dibujos de imajinacion contribuyen poderosamente para dar a conocer a los profesores lo que se llama la «psicolojía del niño».

TERCER AÑO

El profesor no tiene por que enseñar en la clase todos los modelos ni los ejercicios que se enumeran. Queda a su iniciativa elejir lo que encuentre mas adecuado al gusto i a la capacidad de los alumnos. En el programa se indica la variedad de ejercicios que pueden hacerse para estimular su curiosidad i afinar el sentido de observacion.

PROGRAMA

I. Dibujos de objetos del natural

a) Objetos usuales.

b) Ejemplares de zoolojía i botánica.

c) Modelo vivo vestido.

d) Estudio de modelos sacados de la historia del arte.

e) Cróquis en perspectiva de modelos utilizados para el dibujo jeométrico.

II. Arreglos decorativos.

III. Dibujos o cróquis de memoria.

IV. Dibujo o ilustraciones hechas fuera de clases.

Instrucciones

I. *a*). *Objetos usuales i sencillos.*—Puede servir una parte de los modelos citados en los años anteriores.

Despues se darán modelos, cuya forma tenga como base el cilindro o el cono u objetos que el niño no ve todos los dias como: floreros, tazas, cántaros, palmatorias, lámparas, etc. Se agregarán mas tarde algunos modelos nuevos de formas complejas: virutas de madera, hojas muertas, guitarras, armas, instrumentos de labranza, máscaras, etc.

b). *Ejemplares de zoolojía i botánica.*—Aves embalsamadas, peces, caracoles, etc.; flores, hojas de otoño, plumas, etc. Esta serie es bastante rica para hacer su enumeracion. Insístase sobre el **carácter** de estos objetos. Si es posible, muéstrese a los alumnos estampas antiguas o modernas, cróquis o dibujos de los maestros, en los cuales este carácter se ha traducido con jenialidad, no para que los copien sino a modo de literatura de arte.

c). *Modelo vivo.*—Véase el programa de los años anteriores.

d). *Estudios de modelos sacados de la Historia de la Edad Media i del Renacimiento.*—Vasos, capiteles, frisos i figuras de carácter simple i preciso. Los cróquis serán rápidos i los dibujos deben quedar terminados en la clase.

Las estampas i las fotografías servirán para ilustrar a los alumnos, i de material intuitivo a fin de introducir pequeñas nociones sobre la historia del arte.

e). *Cróquis en perspectiva de modelos utilizados para el dibujo jeométrico.*—Estos ejercicios se iniciarán con nociones someras sobre los efectos de la perspectiva por medio de sólidos jeométricos i del *cuadrado perspectivo*, a fin de

hacer ver prácticamente la inclinacion aparente de las líneas en perspectiva.

El profesor recurrirá despues a formas sencillas i a objetos de formas cilíndrica, rectangular i cúbica, como por ejemplo: tronco de árbol, sombrero, puños, caja de cigarros puros, dado, etc.

Se iniciarán en este año los ejercicios de cróquis cotados de muebles, partes de edificio, piezas de mecánica, herramientas, etc.

Todos los ejercicios indicados anteriormente en las letras *a*, *b*, *d*, *e*, deberán ser aprovechados por el profesor para introducir el estudio de la distribucion de luz i sombra, lo mismo que las indicaciones para el estudio de los valores de las luces, medias tintas, sombras propias i arrojadas, tono local, etc., en jeneral, sobre todo lo que se relaciona con el alumbrado de los objetos.

II. Arreglos decorativos.—Los temas se darán como en los años anteriores; pero en este año las composiciones empezarán a ser mas determinadas: ladrillos de composicion, cajas decoradas, etiquetas para tarros de dulces o conservas, frisos, platos, decoracion de vasos, abanicos, etc. Los esquemas trazados por el profesor en la pizarra se harán de manera que el alumno tenga la mayor libertad. Se hará observar las diferencias de decoracion segun sea la materia prima que se emplee: porcelana, madera, fierro, tela, etc. Se tratará la relacion de los tonos, la armonía de los colores, etc. En este período se introducirá en la enseñanza algunas nociones de arte aplicado, de técnica elemental. Estas lecciones interesan vivamente a los alumnos. Visita de algun establecimiento industrial de arte aplicado.

III. Dibujos o cróquis de memoria.—Las mismas observaciones que para los años anteriores.

IV. Dibujos e ilustraciones hechas fuera de clase. —Tómese la materia de los programas de historia, caste-

llano e idiomas: escenas, narraciones, cuentos, historietas, escursiones escolares. Se dará como temas a domicilio el dibujo de objetos que por su naturaleza no pueden ser utilizados como modelos en la clase: un coche, una casa, un tranvía, seres vivos, un perro, un caballo, un buei. Paisajes, vista de un jardin, de una calle, una avenida, una iglesia, un árbol, etc.

Observaciones jenerales

Durante este primer ciclo secundario el profesor habrá hecho progresar gradualmente su enseñanza; su crítica habrá sido mas i mas exijente. Seguro ya del temperamento de su alumno se ocupará de correjir su forma, de pulir su gusto porque la libertad, que en principio preconizamos, no escluye una disciplina razonada. Esta, en vez de imponerse desde el comienzo i por autoridad, penetrará dulcemente a medida que se desarrolla el juicio del alumno.

En cuanto al modo de ejecucion, la eleccion se dejará siempre al alumno: si el color le impresiona mas que la forma, déjesele emplear el color. La coloracion de los dibujos se hará con el auxilio de la acuarela, de los lápices de color o el pastel. La tarea del maestro será, pues, de guiar al alumno en el empleo del color. Se indicarán de antemano las ventajas i dificultades inherentes a cada procedimiento. Se enseñará el manejo práctico, pero sin imponerle su «manera» de trabajar. No debe enseñar recetas, pero sí medios para llegar al fin propuesto.

Se hará ejecutar a los niños, desde los primeros años, cróquis monócromos con pincel, sin trazado prévio al lápiz, usando tinta china, sepia o un color neutro. Una clase mensual para este ejercicio es suficiente.

La enseñanza del dibujo debe tener su sancion. Todos los

trabajos se clasificarán por órden de mérito i despues se espondrán para hacer la crítica en presencia de toda la clase. Los alumnos darán tambien su opinion i esplicarán su manera de interpretar la naturaleza. El profesor dirá qué motivos ha tenido para hacer la clasificacion espuesta i este cambio de opiniones es mui importante para la educacion del sentido crítico.

La enseñanza será colectiva o individual. Colectiva para la presentacion de los modelos, para los trabajos ambidextros o con tiza en la pizarra, para los consejos jenerales dados en voz alta, para las reglas prácticas i la crítica. Individual para la correccion especial, precisa, para la enmienda de cada error particular. Esto es cuestion de tacto pedagójico. El profesor hablará siempre en *voz alta*. No debe olvidar que una clase muerta es tambien una clase ciega.

Un medio escelente para inculcar el sentimiento artístico en los alumnos es mostrar monumentos i obras de arte sirviéndose de la linterna májica. Mui útil es que los alumnos se formen colecciones de tarjetas postales de paisajes artísticos, obras de los grandes maestros de la escultura i de la pintura. Se cuidará igualmente de estudiar las obras de los artistas nacionales i la manera como cada cual ha interpretado la naturaleza.

La esposicion de los trabajos de fines de año será un estímulo para el profesor i los alumnos. De ella no se escluirán los dibujos de los ménos favorecidos: la esposicion será la espresion fiel i sincera de los esfuerzos de todos.

SEGUNDO CICLO

4°, 5° i 6° AÑOS

El profesor no tiene por qué enseñar en la clase todos los modelos ni los ejercicios que se enumeran. Queda a su iniciativa elejir lo que encuentre mas adecuado al gusto i a la capacidad de los alumnos. En el programa se indica la variedad de ejercicios que pueden hacerse para estimular su curiosidad i afinar el sentido de observacion.

PROGRAMA

I. DIBUJOS EN CLASE:

a) Modelo vivo vestido, estudio de conjuntos i de de talles;
b) Bocetos de diferentes estilos;
c) Estudios de dibujos de los grandes maestros;
d) Dibujos i cróquis en perspectiva de instrumentos de de física, órganos de máquinas, detalles de arquitectura;
e) Dibujos de cortes miscroscópicos;
f) Dibujos i cróquis de paisajes, bajo la direccion del profesor.
g) Dibujo lineal i lavado de planos.

II. ARREGLOS DECORATIVOS.

III. DIBUJOS I CRÓQUIS DE MEMORIA

IV. DIBUJOS FUERA DE LA CLASE.

Instrucciones

I. Dibujos en clase: *a*) Modelo vivo, estudio de conjuntos i de detalles. Desarrollo de los estudios precedentes. La figura humana debe ocupar un lugar importante en las clases de dibujo del segundo ciclo. Estudios del natural de cabeza, manos, conjunto; personajes de pié, sentados en actitudes naturales; quedan escluidas las posturas académicas.

b) A grandes rasgos se dará a conocer la característica de los diversos estilos i se hará que los alumnos dibujen bocetos destinados a demostrar que han comprendido las esplicaciones del profesor.

c) Estudio de los dibujos de los grandes maestros. La serie de estudios se elejirá con un cuidado i gusto especial. Los dibujos de los maestros se presentarán como documentos instructivos, para conocer las escuelas i la historia del arte. Se hará ver a los alumnos la diferencia del acento, de sentimiento, de personalidad de un dibujo de Rafael, de Leonardo de Vinci, de Rubens, de Van Dyck. La linterna májica es un gran factor para esta enseñanza.

d) Dibujos i cróquis de instrumentos de física, de órganos de máquinas, detalles de arquitectura; de construcciones. Desarrollo de las series precedentes con modelos mas difíciles.

e) Dibujos de cortes microscópicos. Los alumnos tendrán a su vista las preparaciones microscópicas a fin de traducir con el ausilio de este instrumento las bellezas infinitamente pequeñas, las admirables coloraciones de los insectos, las estructuras orgánicas de los vejetales, etc. Estos estudios se reservarán para el sesto año i serán de gran utilidad para los jóvenes que continúen sus estudios en la

Escuela de Medicina o sigan los cursos de Injeniería Civil. Por otra parte, estos estudios les darán a comprender las aplicaciones numerosas que de ellos ha sacado el arte industrial.

f) Dibujos i cróquis de paisajes, bajo la direccion del profesor. Estos dibujos se harán fuera de la clase i serán siempre del natural.

El profesor trabajará con sus alumnos al aire libre o hará escursiones con este objeto.

g) Dibujo lineal i lavado de planos. El objeto de este dibujo es desarrollar en los alumnos la capacidad de representacion del espacio i ejercitarlos en la ejecucion de dibujos limpios i exactos, como tambien en el uso del compas, de la regla, la escuadra i del tira-líneas. Dibujo de cuerpos sencillos a escala: prismas, cubos, pirámides i objetos cuya forma tenga de base estas figuras; cilindros, cono, esfera i objetos derivados de estas formas. Proyecciones fáciles i dibujos de ensambladuras. Construccion de planos sencillos a una escala dada.

II. Composicion decorativa.—Desarrollo de las series del ciclo precedente. Se continuarán los ejercicios para decorar vasos, muebles, composicion de modelos nuevos de muebles, joyas.

III. Dibujos i cróquis de memoria.—Las mismas observaciones que para los años precedentes.

IV. Tareas ilustradas.—Como en los años anteriores.

Santiago, Junio de 1912.

Joaquin Cabezas.

PROGRAMA DE CALIGRAFIA

PARA LOS

LICEOS DE HOMBRES

PROGRAMA

DE CALIGRAFIA PARA LOS LICEOS DE HOMBRES

I.—CONSIDERACIONES JENERALES

La enseñanza de la caligrafía en nuestros liceos tiene un doble objeto:

1º Hacer que los niños escriban con mano firme una letra sencilla, clara, corriente i de lectura fácil, sin descuidar la elegancia de la forma, i

2º Dar espedicion, a fin de que los niños adquieran la destreza manual necesaria para asegurar el trazado de una letra corriente, bastante regular i, sobre todo, bien lejible.

La letra de forma descuidada i poco firme que, por regla jeneral, se ve hoi en los jóvenes que terminan las humanidades, ha hecho decir a muchos que la enseñanza de la escritura ha seguido una gradacion descendente en nuestros liceos.

¿A qué causas obedece este fenómeno?

A mi juicio, cuatro son las principales:

1º A la diversidad de métodos en uso en los diversos li-

ceos i aun en las diferentes clases de un mismo establecimiento;

2º Al empleo de cuadernos "borradores";

3º A los muchos "apuntes" que los alumnos deben tomar en clase para reemplazar, en parte, los libros impresos, i

4º A la falta de solidaridad entre los profesores de las distintas asignaturas.

1 ¿LETRA DERECHA O INCLINADA?—Es sabido que no hai unidad en cuanto a la forma de letra que se acepta: en unos liceos se enseña la letra llamada inglesa i en otros la letra derecha. Esta variedad en la forma de la escritura no puede sino perjudicar al niño que por cualquiera causa se ve en la necesidad de cambiar de colejio. Tampoco existe unidad entre la enseñanza que da la escuela primaria i el liceo.

No cabe duda de que es necesario adoptar el mismo tipo de letra en las preparatorias i en las humanidades.

¿Cuál será éste?

Los dos tipos de letras mas en uso se diferencian principalmente por la inclinacion que se da a los caractéres escritos.

La letra inglesa tiene una inclinacion variable entre 20 i 45 grados. La letra derecha es perpendicular al reglado del papel.

Para determinar la clase de letra que debe adoptarse como la mejor, es preciso considerar la cuestion desde el punto de vista de la hijiene i de la lejibilidad de lo escrito.

Desde el punto de vista hijiénico conviene considerar en primer lugar la actitud de la columna vertebral i la colocacion de los omóplatos. La columna debe encontrarse lo mas cerca posible de la vertical, a fin de dar apoyo firme a los pilares del diafragma para asegurar una respiracion ámplia i conveniente; se facilita esta actitud, haciendo que el tronco descanse sobre los dos isquiones. Los omóplatos quedarán en posicion normal si se apoyan en la mesa los co-

dos entreabiertos i los antebrazos cerrados en ángulo agudo, cerca una mano de la otra, la izquierda afirmando el papel i la derecha sujetando la pluma. Para no fatigar los músculos del brazo, la mano derecha debe estar inclinada de adentro afuera, el punto de apoyo tomado sobre las caras esternas de los dos últimos dedos por los estremos de las falanjetas. El papel se colocará derecho. En esta actitud la escritura resulta derecha. Es preciso violentar los músculos del brazo para que resulte inclinada.

Hai, ademas de lo dicho, una razon psico-fisiolójica en favor de la rectitud del cuerpo. Existe oposicion absoluta entre la atencion i la respiracion forzadas. Una atencion profunda exije respiracion superficial i vice-versa. La atencion es grande cuando se escribe, a causa de la transformacion del pensamiento en caractéres gráficos. Es, pues, necesario facilitar el juego del diafragma, que sólo funciona al mínimo cuando se escribe, enderezando la columna i echando atras los hombros.

En la escritura inglesa el cuerpo toma la actitud uniglútea i los alumnos tuercen la columna e inclinan la cabeza hácia la izquierda, posturas viciosas que acarrean las desviaciones del dorso.

Segun la *Lei de Berlin*, "cuando se escribe, la línea que une los centros de los ojos se coloca perpendicularmente a la direccion de los gruesos de los caractéres. Es la única posicion en que los gruesos forman sus imájenes sobre dos puntos idénticos de las retinas. Con otra orientacion de los ojos, el menor desalojamiento de la pluma haria aparecer imájenes dobles, que solamente las evitarian las rotaciones incesantes a lo ménos de uno de los ojos en torno de su eje antero-posterior".

Esta lei es fundamental i requiere la simetría.

Pues bien, esa simetría sólo existe en la letra derecha.

En ésta los ojos del alumno se mueven de derecha a izquierda i de izquierda a derecha, durante toda ella, del mismo modo que se mueven si, en lugar de escribir, se leen pájinas del propio cuaderno o de un libro. En ámbas operaciones el movimiento es acompasado, podríamos decir *isócromo*. La vista no se puede perjudicar con este movimiento normal de los ojos.

No sucede lo mismo al escribir letra inclinada. El movimiento oscilatorio de los ojos es segun una línea oblícua que va del ángulo izquierdo inferior al ángulo derecho superior.

En este movimiento oscilatorio diagonal, el trabajo de acomodacion de los ojos es diferente. La miopía es la consecuencia lójica; hecho demostrado por muchos oculistas que han estudiado esta cuestion.

Desde el punto de vista de la lejibilidad, está demostrado que cuanto mas oblicua es la letra, es decir, cuanto mas se separa de la perpendicular, ménos lejible es.

La letra derecha es, pues, la mas hijiénica i la mas lejible; es la que debe enseñarse en el liceo.

Los escribientes i los calígrafos aseguran que esta letra es difícil de trazar con rapidez a causa del desplazamiento que es preciso hacer a cada instante del brazo derecho.

¿Conviene operar la trasformacion de la letra derecha en letra inclinada? Segun el doctor Javal, lo mejor es dejar al niño en libertad para que, al terminar el período de enseñanza de la escritura, adopte el tipo de letra que mas le agrade. Por otra parte, basta sólo inclinar lijeramente el papel para que los caractéres resulten inclinados de 10 a 20 grados, inclinacion que no perjudica grandemente la vista i que permite mayor espedicion en la escritura.

2. Uso de los cuadernos borradores.—En las preparatorias i en el primer año de humanidades el objeto de la caligrafía será formar la letra de manera que los alumnos

lleguen a trazar los caractéres con mano firme i con relativa facilidad. En esta época la escritura será caligráfica i se aumentará poco a poco la velocidad a medida que se desarrolle la destreza manual del educando. En todo caso, en este período no se tratará, de ninguna manera, de llegar a la espedicion.

Para obtener buena letra en los tres años que abarca el ciclo de escritura caligráfica, es indispensable que el niño no sólo escriba con cuidado en la clase de caligrafía sino que todos sus cuadernos se hagan con letra cuidadosamente trazada. Es igualmente necesario la supresion de los cuadernos llamados "borradores", que se escriben con letra descuidada i sin tomar en cuenta el aseo i la lectura fácil de lo escrito.

La pedagojía aconseja que el niño haga siempre bien lo que se le ordena. Para esto es preciso darle el tiempo necesario. Lijero i bien no pueden ir juntos, dice el proverbio. Por lo que concierne a la escritura con el objeto de formar la letra del estudiante, estas dos condiciones son irrealizables en los primeros años del liceo. El niño debe escribir lentamente. La espedicion llega sola con el ejercicio. La caligrafía no debe enseñarse con el propósito único de tener cuadernos de lujo a fines de año.

Lo mejor es reemplazar el *cuaderno borrador* por el *cuaderno de clase* i que el profesor no dé tareas demasiado largas a fin de no fatigar la mano inesperta del niño. Despues de hechas las correcciones del caso se escribirán las tareas en limpio, con la mejor letra posible, una por semana de cada asignatura en los años inferiores i una quincenal en los demas cursos. Estos cuadernos deben ser visados por el profesor de caligrafía, quien pondrá al pié de la tarea su firma i la nota correspondiente.

La caligrafía tendria de este modo su pequeña sancion,

ya que, segun las disposiciones vijentes, ella no influye para la promocion.

3. El sistema de cuadernos de apuntes.—Las anotaciones que los alumnos hacen con el objeto de redactar las esplicaciones que dan los profesores a los temas desarrollados en sus respectivas clases, como no son visadas por éstos, adolecen de los mismos inconvenientes que tienen los cuadernos borradores, por lo que hace al descuido con que se trazan los caractéres caligráficos. Este inconveniente es mayor cuando en vez de testos impresos los educandos poseen libros manuscritos.

Se evitaria el mal obligando a los niños a que, en este caso, tampoco hicieran borradores i estableciendo que los cuadernos fuesen visados por los profesores, quienes pondrían una nota especial por la letra, el órden i la limpieza con que se llevan. Esta nota influiria, a su vez, aunque fuese en pequeña escala, en la nota mensual.

De esta manera, el tiempo empleado en las diversas asignaturas para cuidar lo escrito i afirmar la letra corriente, bastaria para conseguir el fin propuesto, ya que los cursos superiores no tienen una hora especial de caligrafía.

4. La solidaridad entre los profesores.—Lo espuesto en las líneas anteriores dice lo suficiente para llamar la atencion de los señores rectores i profesores de ramos hácia la conveniencia de ayudar al profesor de caligrafía en su tarea. Este tiene un trabajo tan importante i de valor educativo tan grande como el de sus demas colegas. La clase de caligrafía no es una hora de descanso: el profesor debe ocuparse de la individualidad especial de cada alumno, debe observarlos uno por uno, aconsejarlos, ayudarlos, i estimularlos; la actividad i tension nerviosa del profesor de esta asignatura es mayor que en cualquiera otra, porque él no puede perder de vista, ni un instante, a ninguno de sus discípulos, so pena de fracasar en su enseñanza.

Duro le es trabajar cuando se ve que muchas veces esta enerjía se pierde por falta de solidaridad de parte de sus colegas.

En efecto, su enseñanza no podrá ser provechosa con una hora semanal de clase, si los niños escriben diez o veinte con un tipo de letra distinta, con letra descuidada en la forma i en el ligado. ¿Cuál seria el resultado en las demas asignaturas si se cambiara de método i de profesor durante el año, cuando el niño aun no se ha impregnado de lo que se le enseñó ántes?

Considero profundamente antipedagójico el no mantener la unidad en la enseñanza i el que los profesores no colaboren a la accion de sus colegas.

II.—CUALIDADES DE UNA BUENA ESCRITURA

M. Temmerman, director de la Escuela Normal de Lierre, Béljica, dice en su obra *Método de Caligrafía.*

"Una buena escritura debe ser *sencilla*, *clara*, *corriente* i *elegante*.

"Se obtiene la *sencillez* disminuyendo el número de elementos de que se compone. Esta reduccion llevada al exceso hace la escritura poco lejible, porque así las letras no presentan una diferencia bastante marcada. Los esfuerzos que la vista debe hacer para la lectura son en este caso mui grandes i provocan mui luego el cansancio. La sencillez gana todavía con la igualdad de la forma de la letra, cualquiera que sea la clase i el tamaño que se le dé.

"La *claridad* o la *lejibilidad* de una escritura depende de la facilidad con que se distinguen las letras entre sí. Cada letra debe tener por lo ménos un elemento o carácter distintivo fácil de observar, de modo que sea difícil confundirla con otra. Además, si se cuida que las letras sean bien ter-

minadas i que la distancia normal entre ellas i entre las palabras sea uniforme, la claridad de la escritura no dejará nada que desear.

"La escritura es *corriente* cuando las diversas letras de una palabra pueden ligarse con facilidad, es decir, cuando todos los caractéres se construyen de un golpe, sin largar ni levantar el lapicero. Los puntos i los acentos se colocarán una vez terminada completamente la palabra. El alumno obtendrá la destreza necesaria para formar la letra corriente sólo con numerosos ejercicios.

"La *elegancia* en la escritura es, en gran parte, cuestion de gusto i de moda. Lo que uno encuentra hermoso, otro lo llamará feo. No hay belleza absoluta en la escritura como tampoco existe en el corte de ropas o en el peinado. Todo es cuestion de parecer i de hábito. Hai, es cierto, algunos principios que la estética admite como verdades jenerales. Así la forma redonda agrada mas al ojo i es mas bella que la angulosa. Una figura en equilibrio satisface mas que otra que amenaza caer. Nada, pues, dice que una escritura inclinada responda mejor a las reglas de la estética que otra derecha. Los artistas no emplean jamas la escritura inclinada para la inscripcion de los títulos de sus obras de arte. La escritura inglesa no es, pues, mas hermosa que la letra derecha. La corriente francesa i la bastarda son mas elegantes que aquella".

III.—MÉTODO

En la escritura se empleará el método colectivo para la enseñanza de los elementos i para las esplicaciones referentes a los detalles i las correcciones jenerales. El profesor no debe olvidar, sin embargo que en todas las clases de carácter práctico las esplicaciones largas son contraproducentes.

No debe perder de vista que la escritura no es una ciencia, no es tema para una clase objetiva sino que es, ante todo, una actitud o un arte.

El método individual se usará para la formacion de la letra i la práctica de la escritura. El profesor debe vijilar i correjir en detalle a cada niño, estudiar la colocacion del cuerpo, el modo de tomar la pluma, la postura del cuaderno, etc.

El método a compas es detestable: reprime la individualidad, detiene a los mas aventajados i apura, con perjuicio para la buena forma de la letra, a los que carecen de la destreza manual necesaria para la formacion correcta de los caractéres.

Una cuestion importante relacionada con el método para la enseñanza de la escritura es saber qué procedimiento conviene mas para presentar a los alumnos la forma correcta de las letras: si el uso del pizarron o el empleo de modelos en hojas sueltas que se entregan a cada niño o la impresion de las letras en la pájina del cuaderno.

El empleo del pizarron lo desechan casi todos los calígrafos i los hijienistas, principalmente para los primeros años: la distancia fatiga la vista de los niños i les impide apreciar o tomar bien la delicadeza de las formas. El modelo colocado en el pizarron está mui léjos del niño i como le molesta observarlo a menudo, graba imperfectamente su forma en el cerebro, la retiene i la dibuja de memoria en su cuaderno, sin cuidarse mucho de su trazado exacto. El pizarron es un ausiliar mui útil para las correcciones i las demostraciones colectivas de la letra.

Para la ejecucion bien concluida de la letra es necesario que el alumno tenga el modelo cerca de su vista.

Dos procedimientos se recomiendan: el modelo en una hoja suelta o bien en el mismo cuaderno a la cabeza de cada renglon. A mi juicio el profesor debe quedar en libertad pa-

ra adoptar uno i otro. Encuentro que es entrabar demasiado su accion obligándolo a seguir el plan trazado por el autor de un método, que muchas veces no corresponde al nivel de la clase.

En la enseñanza de la escritura el método publicado por tal o cual profesor o calígrafo no es sino un factor; otro factor tan importante como éste es el tiempo que se destina a la enseñanza. Yo me atreveria a decir que el tiempo señalado en los horarios debe precisar los detalles del método. Pero el factor mas importante de todos es el PROFESOR, sus cualidades de educador, el entusiasmo con que enseñe, la precision con que aplique el método adoptado, el celo que gaste para revisar los cuadernos de caligrafía i de tareas i el tino pedagójico que emplee para correjir i estimular a sus alumnos.

PROGRAMA

Segunda preparatoria

(2 horas semanales)

1. Ejercicios para adiestrar la mano.
2. Escritura de letras minúsculas i mayúsculas sin grueso apreciable.
3. Escritura de letras minúsculas, números i signos de puntuacion.
4. Formacion de palabras.

Instrucciones

1. Ejercicios para adiestrar la mano.— Es evidente que ántes de ejercitar los niños en el trazado de las letras deben ellos poseer cierta facilidad para dibujarlas i estudiar previamente su forma. A fin de obtener este resultado, conviene que el profesor haga ejecutar, al comienzo de cada clase, algunos ejercicios para trazar rasgos i curvas de formas diferentes, abiertas hácia la derecha i la izquierda. Estos ejercicios se harán con tiza en las pizarras colocadas al

rededor de la sala o bien con lápiz de color en hojas sueltas de papel. El estudio de la forma de la letra se hará con los mismos elementos. Es preciso evitar, en lo posible, el uso de las pizarrillas i la escritura con lápices de piedra que conduce a crispar los dedos de los niños, hábito mui difícil de desarraigar mas tarde. Conocida la forma de la letra se harán ensayos con lápiz blando primero i con pluma despues. Los ejercicios preliminares deben ejecutarse en hojas volantes i no en el cuaderno en limpio, a fin de que éste se mantenga desde las primeras lecciones libre de borrones i de letras mal conformadas.

El reglado del papel debe tener tres cuerpos. El cuerpo medio o sea el espacio en donde se escriben las letras interiores, no debe ser mayor de cuatro milímetros para niños principiantes. Los cuerpos superior e inferior deben tener para los niños de esta seccion la misma altura. Sus dedos no le permiten ejercicios de mas estension. El papel cuadriculado puede servir para este objeto. Las letras *d* i *t*, lo mismo que las cifras, ocuparán espacio i medio.

2. Escritura de letras minúsculas i mayúsculas sin grueso apreciable.—Para los principiantes, lo esencial es que sepan *imitar* la *forma*. No son los gruesos i los perfiles lo que constituyen la buena o bella escritura; es sobre todo la regularidad, la uniformidad i la igualdad en el tamaño de las letras. Una letra es, a veces, un dibujo bastante complicado para las intelijencias jóvenes; no conviene darles muchas dificultades desde un principio. Los gruesos i los perfiles ocupan demasiado la atencion del niño en detrimento de la forma jeneral de la letra.

3. Escritura de letras minúsculas, cifras i signos de puntuacion.—Estos ejercicios siguen a los anteriores, pero ya dando la forma definitiva que tendrán las letras, con sus perfiles i gruesos correspondientes. El modelo de

i u w n m m z v o a e c r s x

t d p q h l b k j y g z f

N M Ñ U V W Y J Z

J T F H K O D A C E G L

1 4 7 0 6 P R B Q Z S 9 2 5 3 8

ruina

letra que figura en la pájina adjunta, se recomienda por ser fácil de trazar i elegante.

Orden en que deben enseñarse las letras minúsculas: *i, u, w, n, m, ñ, z, v, o, a, e, c, r, s, x, t, d, p, q, h, l, b, k, j, y, g, z, f.*

Las cifras se enseñarán en este órden: 1, 4, 7, 0, 6, 9, 2, 5, 3, 8.

4. Formacion de palabras.— Apénas la enseñanza de las letras permita formar combinaciones para escribir palabras, el profesor hará estos ejercicios escribiéndolas previamente en el pizarron i esplicando ántes su significado.

Conviene que el profesor busque en el diccionario las palabras convenientes i las anote en un cuaderno mui bien seleccionadas a fin de que los ejercicios sigan una gradacion progresiva.

Tercera preparatoria

(2 horas semanales)

1. Ejercicio para adiestrar la mano.—Véase el prográma de la segunda preparatoria.

2. Escritura caligráfica de letras minúsculas, palabras i frases.—Repeticion de los ejercicios 3 i 4 del programa anterior.

3. Estudio de las mayúsculas.—Antes de iniciar el estudio de las formas de estas letras, se harán igualmente ejercicios de adiestramiento para dar soltura a la mano.

Orden en que deben enseñarse las letras mayúsculas: N, M, Ñ, U, V, W, Y, J, Z, I, T, F, H, K, O, D, A, C, E, G, L, P, R, B, Q, Z, S.

4. Escritura de sentencias con letra caligráfica.

Instrucciones

Los alumnos de esta seccion poseerán dos clases de cuadernos. El rayado será en ámbos de tres cuerpos. El cuaderno para los tres primeros ejercicios se rayará de modo que el cuerpo medio tenga, como en la segunda preparatoria, cuatro milímetros i los cuerpos superior e inferior una i media vez esta distancia. Para los ejercicios del párrafo 4, el cuerpo medio tendrá dos i medio milímetros.

Evítese la escritura de frases i sentencias cuyo significado el niño no entiende. Búsquese frases en las cuales entren las letras que se desee practicar, sin perder de vista que el objeto de estos ejercicios es *aprender a escribir*.

La distancia entre una letra i otra será de un espacio i un tercio, i entre las palabras de dos espacios completos.

PRIMER AÑO DE HUMANIDADES

(1 hora semanal)

1. ESCRITURA CALIGRÁFICA EJERCITANDO EL LIGADO DE LOS CARACTÉRES.—El cuerpo medio del rayado del papel será de 2 i medio milímetros.

2. EJERCICIOS CALIGRÁFICOS I DICTADOS.—El cuerpo medio del rayado del papel será de 2 milímetros.

3. EJERCICIOS CALIGRÁFICOS SOBRE UNA LÍNEA.—Estos ejercicios tienen por objeto acostumbrar a los alumnos a que coloquen las letras i las palabras a distancias convenientes para dar claridad i elegancia a la escritura.

Segundo año de humanidades

(1 hora semanal

1. Ejercicios caligráficos sobre una línea.—Véase el párrafo 3 del año anterior.

2. Estudio de la letra redonda francesa.

El profesor cuidará que los alumnos ejecuten los ejercicios preparatorios necesarios para aprender el manejo de las plumas especiales que exije esta clase de letra. La enseñanza de los caractéres del afalbeto redondo frances obedece a la necesidad de que los jóvenes se ejerciten en el manejo de la letra que les servirá mas tarde para escribir los títulos de sus trabajos, planos, etc.

3, Modelos de cartas, recibos, sobres, etc.

Tercer año de humanidades

(1 hora semanal)

1. Escritura caligráfica i ejercicios de ligado sobre una línea.—Véanse los programas de los años anteriores. Los ejercicios de este año tienen por objeto principal la espedicion en el trazado, sin que desmendren las características de una buena escritura.

2. Escritura de títulos i frases con letra redonda francesa.

3. Confeccion de cuadros estadísticos, planillas de salarios, etc.

Santiago, junio de 1912.

Joaquin Cabezas.