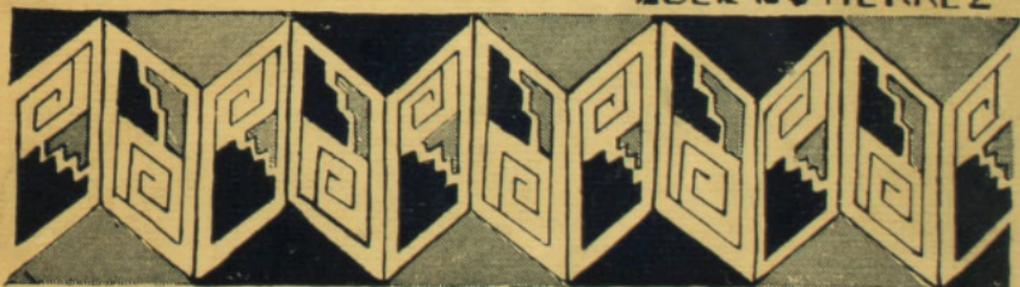


11(277-14)



ABEL GUTIERREZ



PARA ESTUDIANTES, PROFESORES Y ARQUITECTOS,
QUE QUIERAN PONER EN SUS TRABAJOS EL SELLO
DE LAS CULTURAS INDIGENAS DE AMERICA.

EDUCACIÓN

Dibujos Indígenas de Chile

Edición de diez mil ejemplares, con más de doscientos dibujos en colores negro y blanco, los espacios llenos con líneas oblicuas corresponden al color rojo :: ::



POR ABEL GUTIÉRREZ A.

Profesor y Arquitecto titulado en la Universidad de Chile.

Profesor de Dibujo en el Instituto Nacional.

Santiago de Chile.—Casilla 1306.

IMPRENTA UNIVERSITARIA

Estado, 63.

Santiago de Chile.

DEL AUTOR

Habitaciones para Obreros.—Edición ilustrada con plantas, fachadas y presupuestos.

Habitaciones baratas, urbanas y rurales en América.—Estudio con conclusiones aprobadas por el 1.^{er} Congreso Pan-Americano de Arquitectos celebrado en Montevideo.—Actas.

EN PREPARACIÓN

Dibujo lineal.—Láminas con Proyecciones, Sombras y Perspectivas.
—Ejercicios prácticos.

ES PROPIEDAD

INSCRIPCIÓN N.º 1423

Durante la gira que en 1927 efectuamos algunos profesores a diversos países de América y Europa, y en la cual visitamos de preferencia Escuelas Primarias, Secundarias y aun Institutos Universitarios, pudimos observar el gran auge que en todas partes se da al dibujo, haciéndolo en muchas oportunidades formar parte integrante de las demás asignaturas.

La tendencia moderna manifiesta es desarrollar el aprendizaje de este ramo no tomándolo en su aspecto común universal, sino más bien en su aspecto único—nacional. Encuadrado en estas normas, en la gran mayoría de los temas expuestos, resaltaban a primera vista líneas, figuras, motivos, ornamentaciones, etc., de origen indígena. Tal pudimos observar especialmente en México, país que desde la aprobación de la reforma educacional dictada por el Licenciado Vasconcellos, marcha en los puestos de avanzada en cuestiones pedagógicas. ¿Cuál fué el resultado de esta innovación mexicana en la enseñanza del dibujo? El éxito indiscutible de una exposición que alumnos de la «Escuela de Pintura al Aire Libre» guiados por su profesor, abrieron en pleno Madrid, centro artístico europeo de consagrado valer. Valle Inclán, Ramón Jiménez, Benavente, Tapia y otros fueron los encargados de divulgarla en forma entusiasta y encomiástica. ¿Cuál fué la parte más celebrada de estos trabajos? No la elección de los temas ni la ejecución de ellos, no el colorido ni la acabada técnica, fué precisamente la tendencia nacional e indígena que en todo se advertía dándole—según estos autorizados críticos—un tinte de valor único. Hasta se llegó a hablar de una Escuela de Pintura Americana. . .

En Chile, el profesor de Dibujo y Pintura del Instituto Nacional Abel Gutiérrez A., adelantándose a sus demás colegas ha confeccionado con orden, método y variado buen gusto, un libro basado estrictamente en motivos indígenas, trabajo que además de significar una novedad útil y plausible en esta asignatura aportará las ventajas siguientes:

Servir de guía a muchos profesores que encontrarán variados e interesantes temas para sus clases: servir indistintamente para el uso de Escuelas Primarias, Secundarias y Universitarias; despertar en maestros y alumnos el cariño y afición por todo lo indígena y nacional; uniformar en elección y ejecución de trabajos netamente indígenas el criterio del profesorado especial.

Creo sinceramente que la obra de Abel Gutiérrez se impondrá muy luego por su novedad, importancia y significación.

ALBERTO ARELLANO.

Señor Arquitecto Don Abel Gutiérrez A.—Santiago.

Estimado colega y amigo:

He visto con sumo agrado la interesante colección de Dibujos Indígenas de Chile que Ud. piensa publicar. Encuentro muy interesante los diversos motivos de decoración que Ud. ha obtenido con elementos tan simples como los que le han servido de base en los temas desarrollados.

Aplaudo su interés por estas cosas de arte propiamente chileno; y concurro con Ud. en la conveniencia de incorporar sus dibujos en la aplicación a la arquitectura ornamental de los edificios nacionales y principalmente escolares.

Lo saluda afectuosamente S. S. y amigo.

G. H. DEL CANTO A.,
Director General de Arquitectura.

Muy señor mío:

He revisado atentamente las pruebas del libro sobre «Dibujos Indígenas de Chile», que Ud. dará pronto a la publicidad, y no puedo menos que felicitarlo por su iniciativa y manifestarle la satisfacción que he sentido al ver realizada una obra de tan alto valor nacionalista, que yo hartamente echaba de menos.

Sería de esperar que nuestro gobierno supiera apreciar lo que su publicación significa, no sólo porque se relaciona directamente con nuestra cultura aborígena, sino también porque en sí misma representa un estimable factor para la educación artística del niño.

Saluda a Ud. muy atentamente.

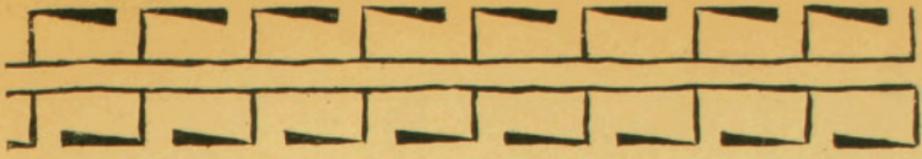
ARMANDO ROJAS C.,
Director del Decorado Escolar.

Señor Director General de Educación Primaria:

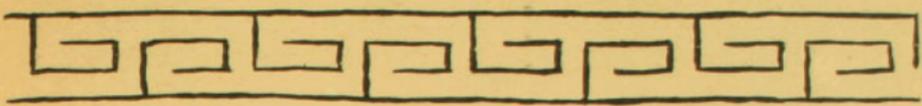
«Esta obra es una colección completa de 178 dibujos diferentes que están ordenados en forma metodológica y que pueden servir como tipos de motivos del arte autóctono para el desarrollo de composiciones decorativas, tanto de profesores como de alumnos en los diferentes grados de la escuela primaria.

El método principal que tiene la obra del señor Gutiérrez es el haber podido realizar en forma sintética todo un período histórico del dibujo de nuestros aborígenes, los cuales creo serán de mucha utilidad para la orientación nacionalista que ha tomado la enseñanza del dibujo en nuestro país.

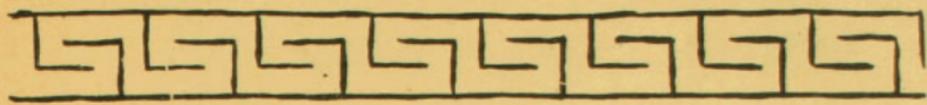
1



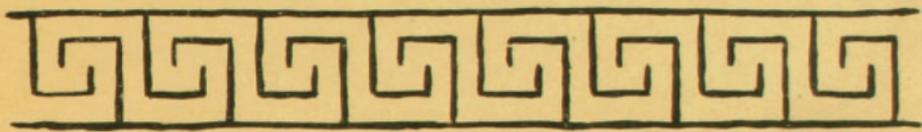
2



3



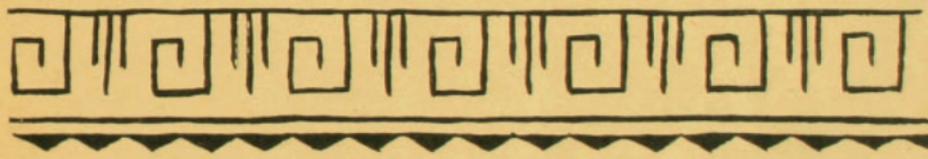
4



5



6



7



8



Es de lamentar que la obra esté solamente confeccionada en colores negros y no represente genuinamente los colores naturales de las fuentes de informaciones de donde los sacó el señor Gutiérrez. A pesar de lo dicho hay que reconocer que esta obrita viene a llenar un vacío y a facilitar la labor de todos los profesores que no tienen a su alcance fuentes directas de donde sacar estos motivos nacionales que se encuentran seleccionados en la obrita «Dibujos Indígenas de Chile.»

RAMÓN LUIS ORTÚZAR,
Visitador de Dibujo.

«Señor Director General de Educación Secundaria:

En cumplimiento a la providencia que antecede puedo exponer a Ud. lo siguiente:

El profesor Don Abel Gutiérrez tuvo la gentileza de facilitarme sus dibujos que yo a mi vez puse en manos de varias profesoras de la Escuela Profesional Superior. En la Exposición de fines de año el público asistente se impuso con sorpresa del agradable y variado conjunto obtenido en los diferentes trabajos en que tales dibujos fueron aplicados.

Cree la infrascrita que con la experiencia obtenida, el libro del señor Gutiérrez viene a iniciar una orientación nueva en los motivos ornamentales de nuestra enseñanza técnica y lo considera por tanto, de positiva utilidad en las Escuelas Técnicas del país.

Saluda a Ud. atentamente.

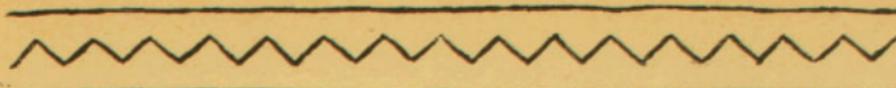
JUANA JAQUES,
Visitadora de Ramos Técnicos.

El Libro «Dibujos Indígenas de Chile» del profesor señor Abel Gutiérrez, que contiene una recopilación e interpretación de motivos autóctonos, bastante extensa dentro de lo que se ha descubierto de nuestro arte primitivo, nos parece un excelente guía para profesores y alumnos, en lo que se refiere a la orientación nacionalista, es decir apoyada en el arte indígena y popular, que debe tener la enseñanza del Dibujo entre nosotros.

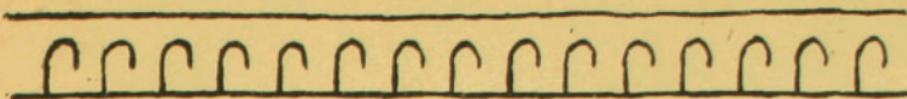
No existiendo un texto como este que contenga los elementos plásticos del arte indígena chileno creemos que su adopción dentro del programa de Dibujo, en nuestras escuelas y liceos sería eficaz y de inmediato aprovechamiento para profesores y alumnos.

LAUTARO GARCÍA,
Director General de Educación Artística.

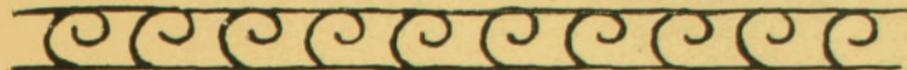
9



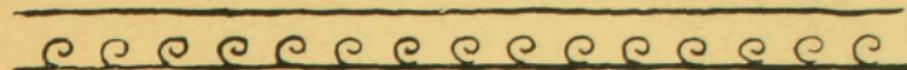
10



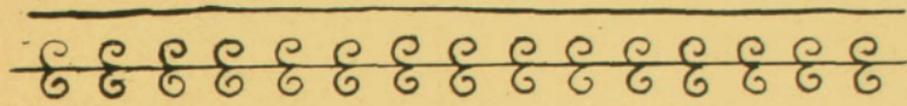
11



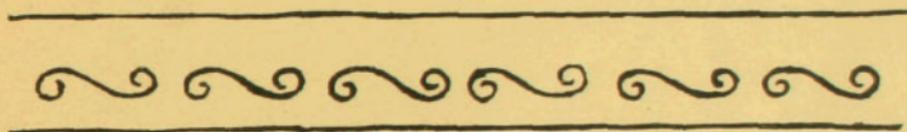
12



13



14



15



16



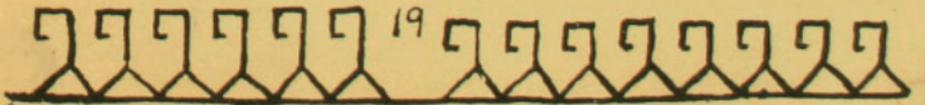
17



18



19



PRÓLOGO

Hacia mucha falta un texto que pusiera al alcance de profesores y alumnos, los elementos y motivos del arte indígena chileno, especialmente en estos momentos de renovación y de tendencias nacionalistas.

El libro de D. Abel Gutiérrez A. no solamente hace esto, sino que reúne un gran número de figuras que demuestran cómo los indios prehispánicos combinaban y desarrollaban dichos elementos y motivos para formar sus composiciones artísticas.

Cierto es que la mayor parte de los motivos son reproducidos de la decoración de la alfarería, a la casi exclusión de otros artefactos, pero es del caso recordarse que es ésta casi la única clase de objeto que resistía los ataques del tiempo y de la humedad del suelo y por tanto, la única exposición más o menos completa que nos queda de sus conceptos decorativos.

Al final de su obra, el señor Gutiérrez incluye algunas composiciones libres de los alumnos de sus cursos, en que, utilizando los elementos y motivos indígenas, han hecho de ellos reproducciones nuevas y originales. Con esto, demuestra el autor, cómo se pueden aplicar a la decoración industrial y arquitectónica, probando al mismo tiempo que no es necesario buscar siempre lo exótico o europeo para los fundamentos ornamentales que se desee aplicar prácticamente.

En nuestro concepto los principios de un arte nacional deben encontrarse en la índole inherente del pueblo. En el caso de Chile, no cabe duda de que el instinto artístico del pueblo reside en la antigua y hereditaria técnica indígena, que aún sobrevive en el arte y en la industria populares, degenerada y modificada quizá por contactos con influencias extrañas, pero latente aún en el alma del pueblo. Es este el arte que conviene fomentar, porque expresa mejor que cualquier otro la idiosincrasia nacional y la expresión natural del sentimiento artístico innato.

Por eso, celebramos la idea genial del autor, al publicar este texto, el que estamos seguros, será bien recibido por todos los que andan en busca de nuevos rumbos y que quieren emanciparse de la rutina doctrinaria y demodada de antaño.

R. E. LATCHAM.

Director del Museo Nacional y Profesor de la
«Historia de Arte Indígena Americano» de
la Escuela de Bellas Artes.

20



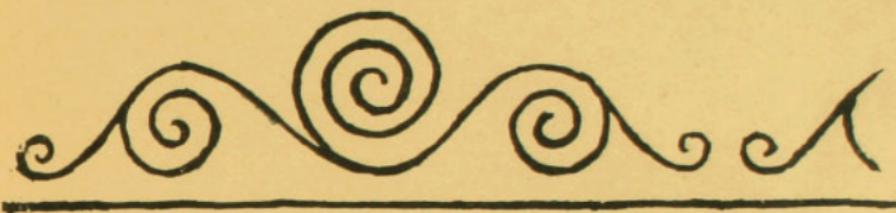
21



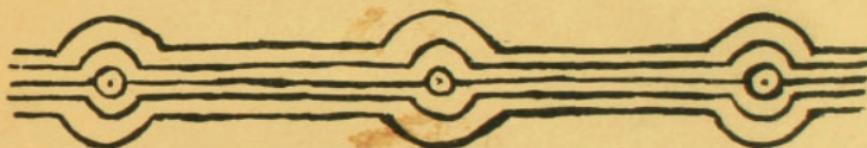
22



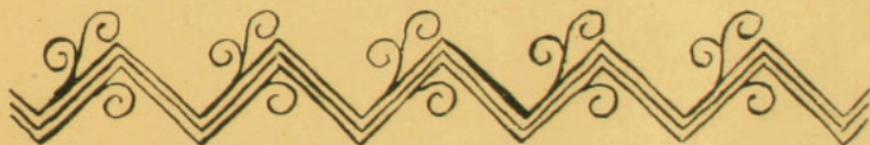
23



24



25



26



27



✱

* *

«Para que un pueblo ame su Patria es necesario enseñarle su Historia.»

Un aspecto interesante de la Historia de Chile, es el que se refiere a su cultura artística.

A primera vista parece tan pobre y escasa de elementos decorativos que pensamos abarcarla en pocas láminas. Pero, a medida que se busca y se profundiza en los descubrimientos arqueológicos de Chile, vamos aumentando el caudal de nuestra colección.

Presentamos hoy, en los dibujos que forman el núcleo de este trabajo, un aspecto de la Historia del Arte en Chile.

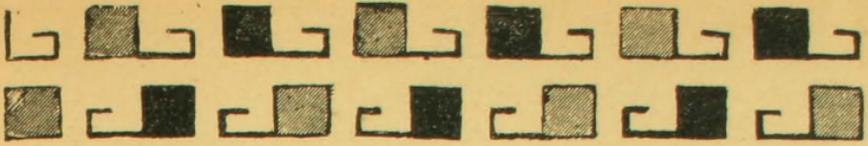
Quienes quieran adoptar estos elementos para enseñar dibujo chileno, serán los que han juzgado bien el esfuerzo que realizamos a fin de no perder esta manifestación de los indígenas, que consideramos digna de conservarse.

Los siete elementos fundamentales del dibujo, (*) comunes en los pueblos primitivos, tienen, en algunas guardas o grecas que reproducimos sus modalidades superiores; las cuales también aparecen en pueblos separados por enormes distancias geográficas y de tiempo.

Simple y hermosas combinaciones de líneas y colores nos dejan perplejos al sentir en ellas rasgos elementales del arte en Grecia.

(*) Siete elementos: 1. — Punto. 2. — Línea vertical. 3. — Línea oblicua. 4. — Círculo. 5. — Semicírculo. 6. — Línea ondulada. 7. — Línea espiral.

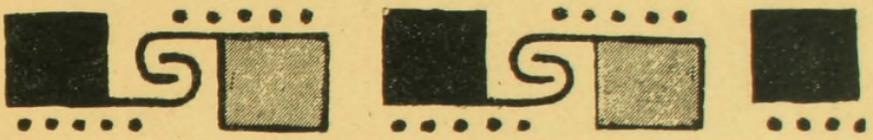
28



29



30



31



32



33



34



Si los elementos de aquel arte son materia de nuestros estudios, con mayor razón deben serlo estos que desarrollaron los indígenas chilenos desde antes de la Era Cristiana.

En los tejidos, muebles, cerámica, decoración interior y exterior de edificios, tienen un futuro esplendoroso los dibujos que entregamos a profesores y arquitectos.

Así, tendremos el noble orgullo de poner en nuestras obras el sello de nuestra propia nacionalidad.

Aspiración muy sentida ha sido la de llegar a una Arquitectura Americana. Los Congresos de Arquitectos han exteriorizado este anhelo en acuerdos concretos.

Los elementos ya los tenemos. Las riquezas incomparables del arte aborígen de México y Perú, son la base de una nueva Arquitectura.

El arte de esos países es común a todos los pueblos americanos.

Desde aquellos remotos tiempos, los pueblos mantenían relaciones comerciales y de conquista, llevando a las tribus que se sometían los progresos conocidos y adoptando las artes y experiencias de la localidad invadida.

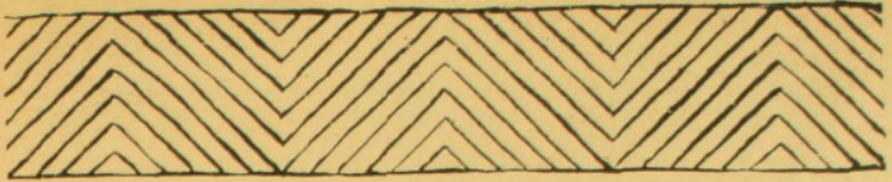
De ahí es que nuestros arqueólogos se sientan a menudo confundidos para fijar los límites precisos de las múltiples civilizaciones que se desarrollaron desde las praderas mayas del Sur de México, hasta las selvas araucanas del Sur de Chile.

Por eso es que algunos de nuestros elementos de Dibujo Chileno, los vamos a encontrar seguramente entre las civilizaciones americanas.

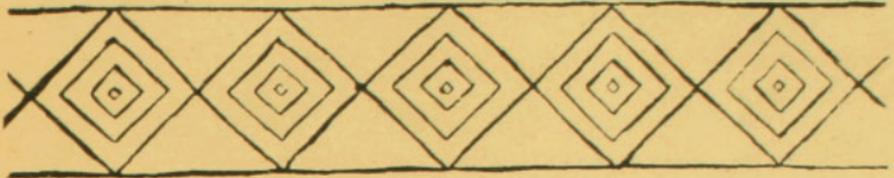
Estudios posteriores, más detenidos nos permitirán enriquecer la serie chilena que hoy presentamos, y extender nuestra investigación por bibliotecas, museos y colecciones privadas, a fin de cooperar a la divulgación del Arte Indígena de América.

Junto con señalar a nuestros discípulos y aficionados esta fuente de investigación, solicitamos que, en apoyo del arte chileno, se divulgue el conocimiento de nuestros dibujos en los colegios del Estado y se den facilidades a quienes quieran realizar este anhelo.

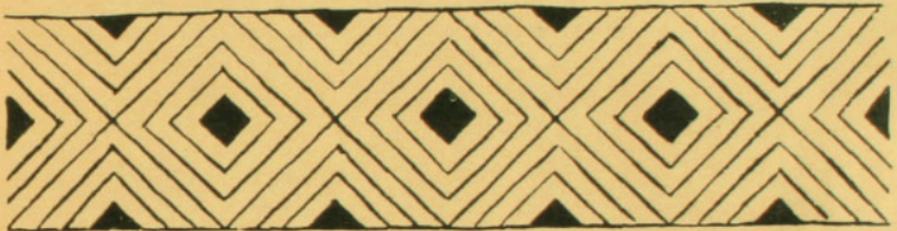
35



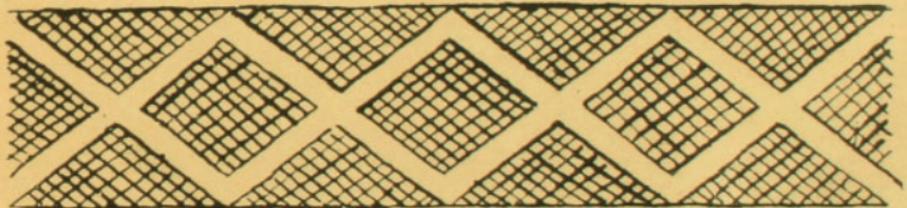
36



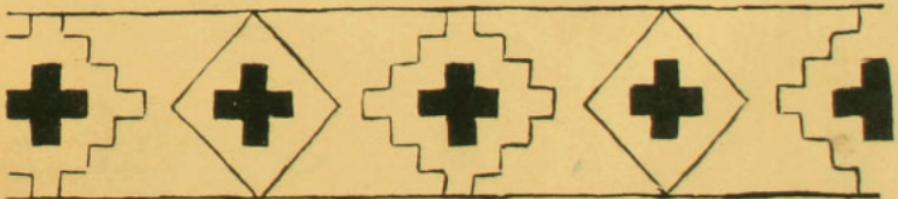
37



38



39

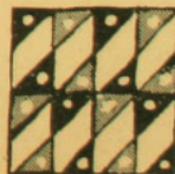
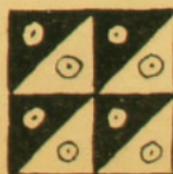
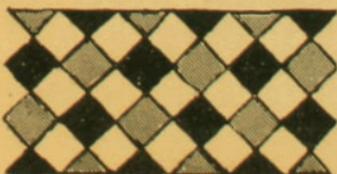


40 a

40 б

40 c

40 d



BOSQUEJO HISTÓRICO

Antes de enumerar las civilizaciones indígenas de Chile, recordaremos las cronologías que Max Uhle ha establecido:

A.—CRONOLOGIA DE LAS CIVILIZACIONES DE ARICA Y TACNA

Las civilizaciones de Arica y Tacna se desarrollaron en el orden siguiente:

I. «Hasta fines de la era pasada, *el Período del hombre primordial*.

II. En los tres primeros siglos de la era de Cristo se desarrolla el *Período de los aborígenes de Arica*.

III. *Período contemporáneo con los monumentos de Chavin*, del año 400 al 600 después de Cristo. De esta época no se han hecho hallazgos en Arica y Tacna, pero sí numerosos en Pisagua.

IV. *Período de Tiahuanaco y el subsiguiente epigonal*. Desde el año 600 al 900 después de Cristo.

V. *Período de una civilización atacameña indígena*. Desde el año 900 al 1100 después de Cristo.

VI *Período de una civilización chincha atacameña*. Desde el año 1100 al 1350 después de Cristo.

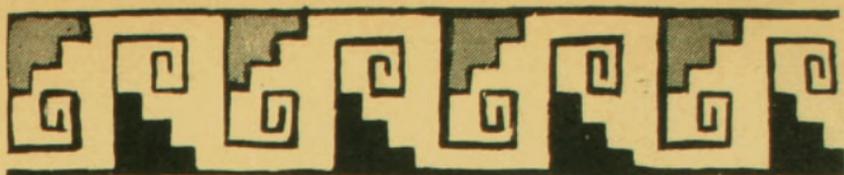
VII *Período de los Incas*. Hasta el fin del período prehistórico».

Más adelante el autor citado reafirma la sucesión cronológica apuntada con lo siguiente: «En cuanto a las fechas indicadas en la lista precedente, éstas se basan en una investigación minuciosa, dedicada a la cronología de las civilizaciones peruanas que formará el tema de un trabajo especial, que se publicará en seguida».

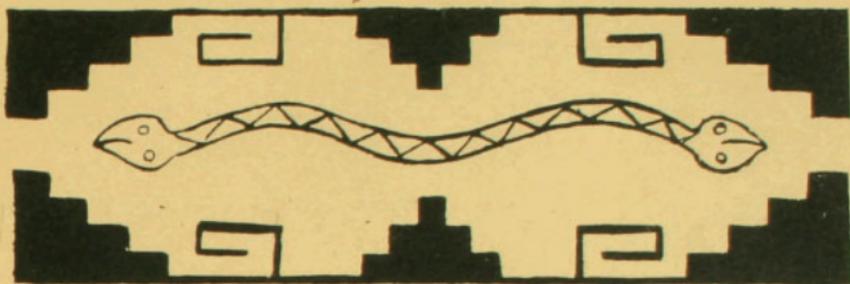
B.—CRONOLOGIA DE LAS CIVILIZACIONES DEL PERU

I. «Del año 100 antes de Cristo al año 50 después de Cristo se construyeron los monumentos protonazcas de los valles de Chincha y Pisco.

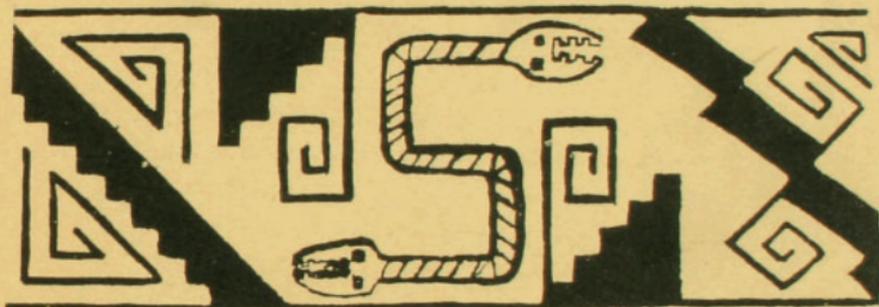
41.



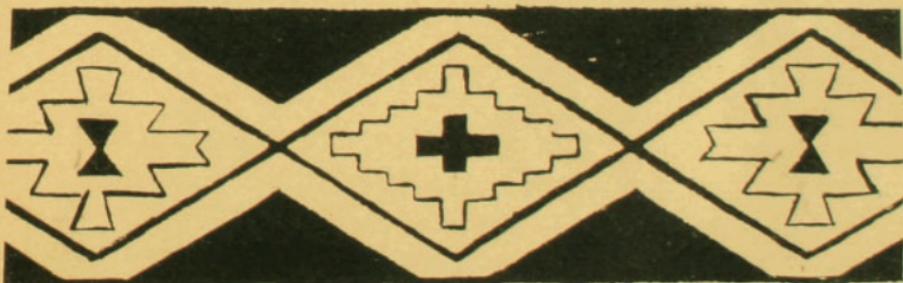
42



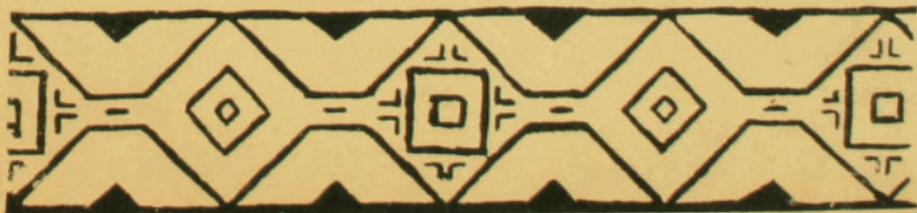
43



44



45



II. Entre el año 150 y el 300 de nuestra era se construyeron las Huacas de Moche.

III. Entre el año 400 y el 500 se construyó el templo de Chavin de Huantar.

IV. Entre los años 450 y 600, se construyeron los principales monumentos de Tiahuanaco.

V. En la primera mitad del siglo XIV tuvo su principio el Imperio de los Incas». Pág. 46 de F. E. y A. de A. y T.

C.—CRONOLOGIA DE LAS CIVILIZACIONES DE CHILE

La cronología de las civilizaciones de los indígenas de Chile, está íntimamente ligada a las anteriores.

Las corrientes humanas que introdujeron novedades en el arte autóctono, vinieron principalmente del Norte de Chile. También algunos pueblos, pastores o agricultores del Oriente cruzaron los Andes por el Norte y dieron lugar al arte diaguita chileno.

Otro pueblo, también del Oriente, cruzó la cordillera andina entre los ríos Itata y Toltén, y sentaron sus tiendas en las ricas provincias australes, dando lugar a la civilización araucana, que fué tal vez la última que se introdujo en nuestro territorio «posiblemente durante el siglo XIII o XIV D. de C.».

De las influencias civilizadoras del Norte merecen mención en orden cronológico.

1.º La civilización de Tiahuanaco. Años 600 a 900 D. de C.

2.º La civilización del pueblo atacameño. Años 900 y 1100 D. de C.

3.º La civilización chincha atacameña. Años 1100 a 1450 D. de C.

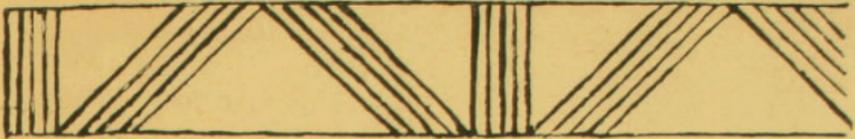
4.º La civilización incaica, desde el año 1450 más o menos, o sea hasta la llegada de los españoles a Chile.

Esta cronología, de las civilizaciones en Chile es la misma que Max Uhle establece para Arica y Tacna, y se comprende que con intervalos más o menos breves, esas civilizaciones se extendieron a lo largo del país.

El reputado arqueólogo chileno, profesor Ricardo E. Latcham, en su obra «Alfarería Indígena de Chile», que tanto material nos ha proporcionado para este trabajo, establece una cronología semejante, dándole mayor realce a las civilizaciones que se amalgamaron íntimamente con la civilización que ya existía en este territorio.

Fruto de sus investigaciones es el siguiente cuadro cronológico

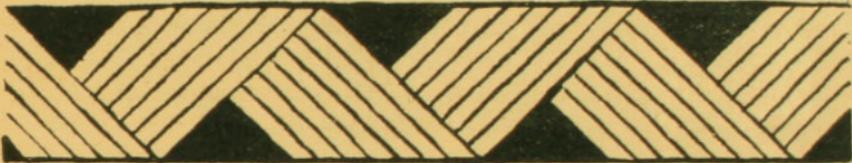
46



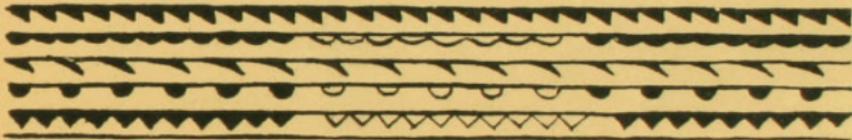
47



48



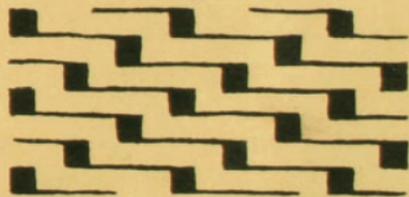
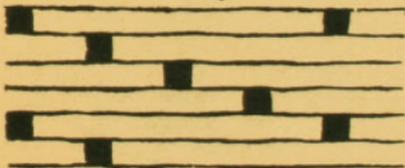
49



50

a

b

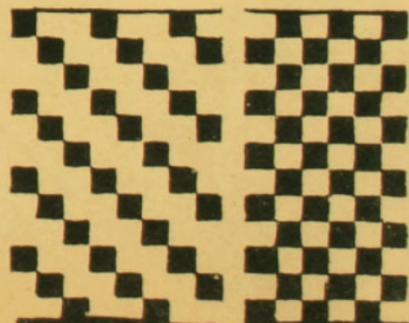
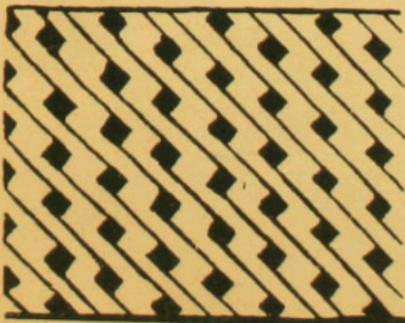


a

51

b

c



provisorio para la región diaguita chilena y las provincias de Chile Central, hasta el río Cachapoal, a lo menos por el Sur, y que puede servir como base para el futuro estudio de las provincias australes, cuya arqueología hasta ahora apenas se ha estudiado:

	Fechas	Provincias diaguitas	Provincias centrales
I	Hasta fines de la era pasada.	Período del hombre primordial.	Período del hombre primordial.
II	Primeros siglos de la era cristiana.	Período del hombre arcaico. (Pescadores).	Período del hombre arcaico. (Pescadores).
III	400 a 600	Período de las inmigraciones. (Aparición de los primeros pueblos de cultura adelantada en la costa).	Continuación del período anterior.
IV	500 a 900	Período de Tiahuanaco y el subsiguiente epigonal. Aparición de los Diaguitas.	Aparecen las primeras culturas adelantadas incipientes en la costa.
V	900 a 1100	Período diaguita - chilena. Desarrollo de culturas locales.	Período del pueblo de los túmulos, caracterizado por alfarería, sin decoración.
VI	1100 a 1450	Período chincha - diaguita. Extensión hacia el norte del pueblo de los túmulos.	Período de influencias chincha-diaguitas. Alfarería decorada.
VII	1450 a 1540	Período de los Incas.	Período de los Incas.

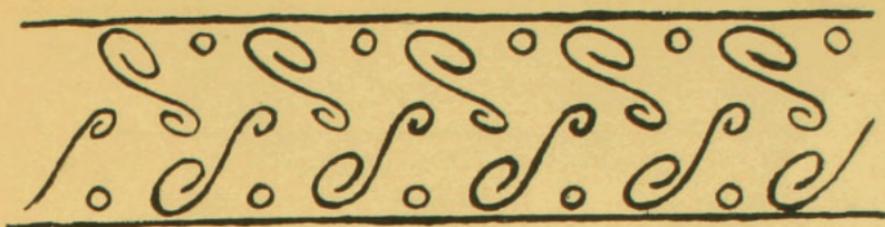
Como el objeto que perseguimos con nuestro trabajo, no es hacer en este momento conjeturas más o menos ciertas, acerca del radio que abarcó cada civilización, nos vemos precisados a ponerle término con una enumeración de razones que aduce Max Uhle, para afirmar que el pueblo atacameño fué de una civilización anterior a la de Tiahuanaco y cuya influencia se hizo sentir por el Norte hasta más allá del lago Titicaca, por Moquegua, Arequipa e Ica. (Pág. 17).

Por el Oriente hasta las sierras cerca de Cumbicha y de Córdoba. Por el Sur a lo largo de Chile, hasta Constitución, donde hubo restos de alfarería pintada (Pág. 18).

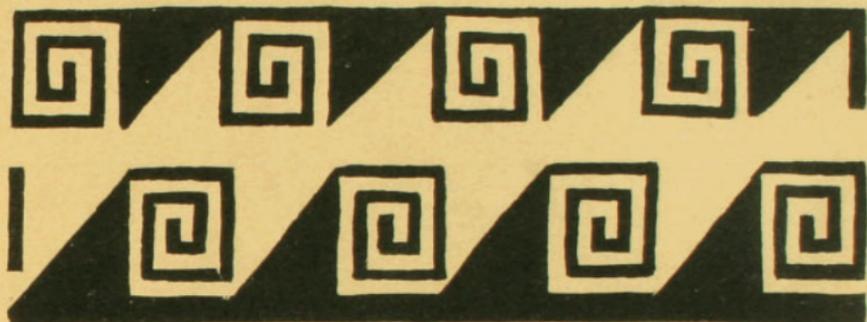
«La denominación atacameña de muchos lugares de la hoya del Titicaca es, pues, anterior a la civilización de Tiahuanaco». (Pág. 71).

«La importancia principal, de la cooperación de los atacameños en el estilo de Tiahuanaco, consiste en facilitarse de esta manera la explicación de la persistencia en el estilo atacameño de los ornamentos escalerados, que hacen un papel tan importante en el estilo de Tiahuanaco de la puna boliviana». (Pág. 72).

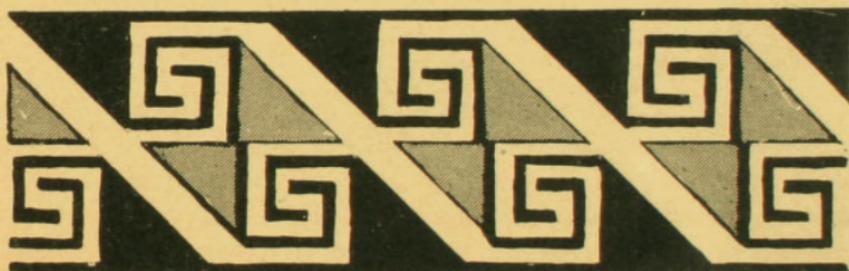
52



53



54



55



56



«La arqueología no encuentra ninguna razón para defender la tradición de Montesinos, relativa a invasiones de tribus salvajes del Sur, en tiempos posteriores a la civilización de Tiahuanaco y anteriores a las de los Incas, pero es seguro que hubo inmigraciones muy antiguas de tribus, atacameñas en dirección Norte». (Pág. 88).

Este pueblo atacameño, tuvo su cuna en el Salar de Atacama, al interior de Iquique, y desde allí se extendió en misión civilizadora hacia todos los vientos, siendo los precursores de las construcciones monolíticas, de Tiahuanaco y del Cuzco. (Pág. 19).

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS DEL PERIODO DE TIAHUANACO

Líneas en zig-zag. Ganchos en todas las formas. Líneas con dientes de sierra. Triángulos llenos. Triángulos con ganchos curvos. Rombos con o sin ganchos interiores. Cuadrados concéntricos. Rectángulos, blancos y negros alternados. Círculos concéntricos. Figuras escaleradas. Caras. Cruces. Serpientes de dos cabezas.

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS ATACAMEÑOS

Ganchos. Rombos. Rectángulos. Círculos. Figuras geométricas encerradas unas en otras. Líneas paralelas o escaleradas. Triángulos. Puntos entre las líneas. Triángulos en los cuellos de cántaros. Grandes escaleras puestas hacia abajo. Dibujos en dos mitades iguales a manera de camisa.

Además usaron el negro y el rojo sobre fondo blanco.

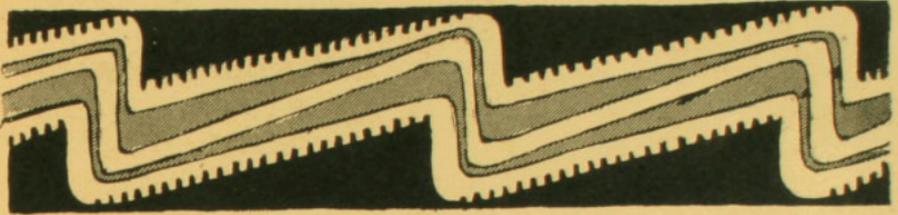
PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS CHINCHA ATACAMEÑOS

Ganchitos generalmente arreglados en hileras. Dientes serrados. Líneas meándricas. Rosarios. Líneas en zig-zag. Rombos. Líneas griegas. Varias combinaciones de triángulos o líneas griegas o volutas: líneas en zig-zag con griegas, triángulos dentados con líneas griegas o volutas, triángulos con ganchos anexos en dos filas que se complementan una con otra, y líneas espirales dobles en parte dentadas. Figuras en forma de Z con líneas griegas anexas. Figuras

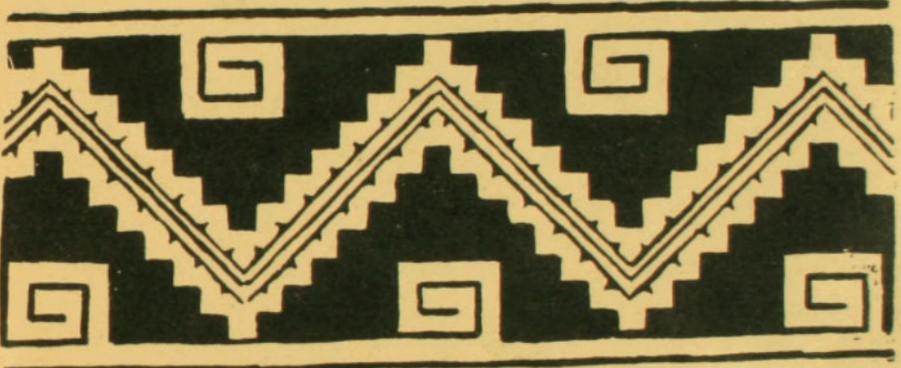
57



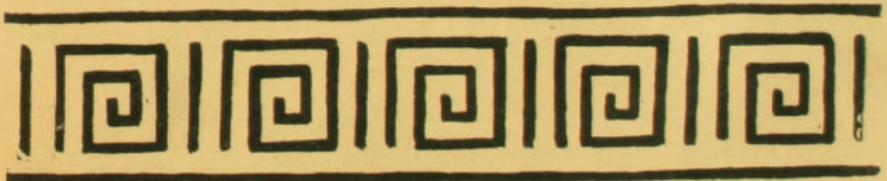
58



59



60



61



minuciosas de animales y hombres. Puntas triangulares, bien formadas en los cuellos de los jarros, a veces con uno o dos ojos que dan a conocer su derivación de ornamentaciones figurativas.

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS CHINCHA DIAGUITAS

Hileras de ganchitos. Dientes de sierra. Meandros. Líneas en zig-zag. Rombos. Hileras de triángulos. Diversas combinaciones de figuras triangulares. Volutas. Figuras geométricas con volutas anexas. Espirales en toda clase de combinaciones. Figuras geométricas rellenas con líneas cruzadas. Campos como tablero de ajedrez. Repetición concéntrica de ángulos y triángulos. Figuras escaleradas con o sin meandros, a veces separadas por líneas dentadas. Figuras diminutas de hombres y animales, especialmente llamas, etc. Pág. 31 de A. I. Ch. (*)

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS DIAGUITA CHILENOS

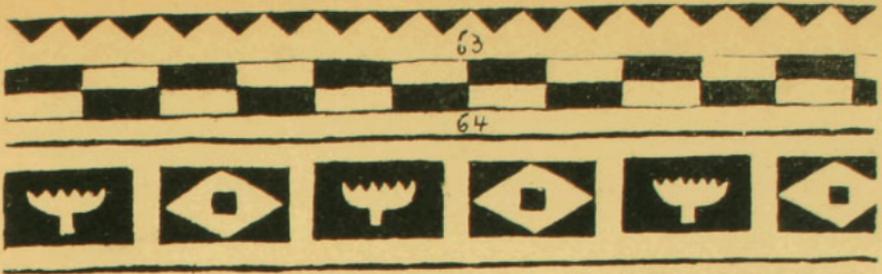
Figuras modeladas, antropomorfas, zoomorfas y ornitomorfas. Motivos modelados o pintados: cabezas de tigre, figuras de avestruz, serpientes con una cabeza en cada extremo; hurón, flamenco, puma, etc.

«Líneas verticales u oblicuas de ondulaciones cortas. Hileras de ganchos sencillos o dobles. Líneas en zig-zag. Figuras geométricas de orillas dentadas. Líneas anchas dentadas en uno o en ambos bordes. Figuras en forma de S. Grandes espirales, frecuentemente opuestas o alternadas en sentido inverso. Figuras en forma de X, sencillas o dobles. Combinaciones de volutas. Figuras pequeñas de animales y hombres, intercaladas con otros motivos. Figuras escalonadas con meandros que a veces se convertían en espirales. Rombos. Triángulos. Rellenos de líneas cruzadas o de líneas onduladas alternadas con otras rectas. Fajas, triángulos y otras figuras geométricas llenas con puntitos. Adornos de líneas cortas separadas en grupos por otras más gruesas en los bordes de los vasos. Hileras de triángulos invertidos, etc., etc.

Estos motivos se hacían notar en formas ligeramente modifi-

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

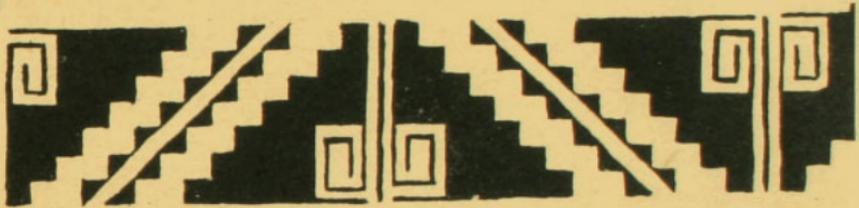
62.



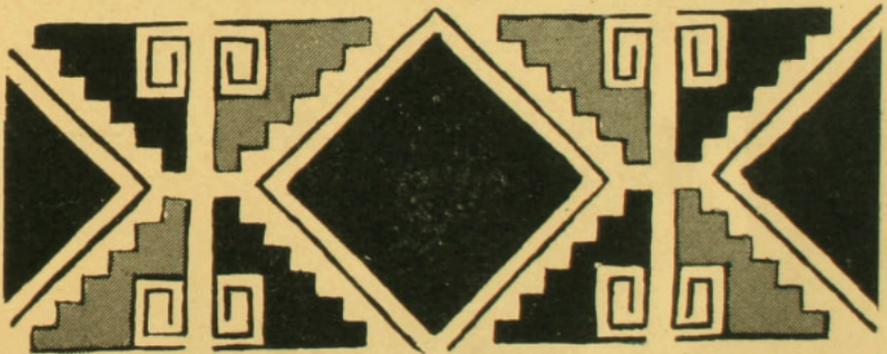
65



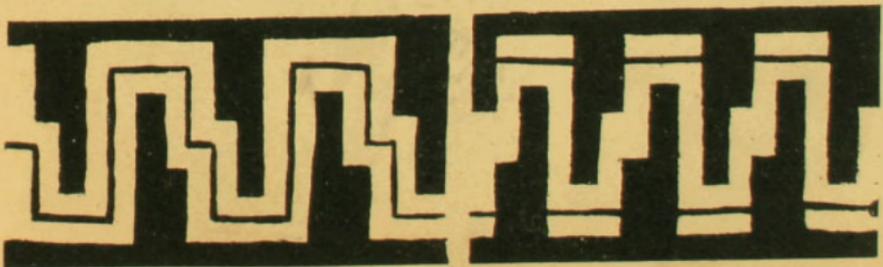
66



67



68

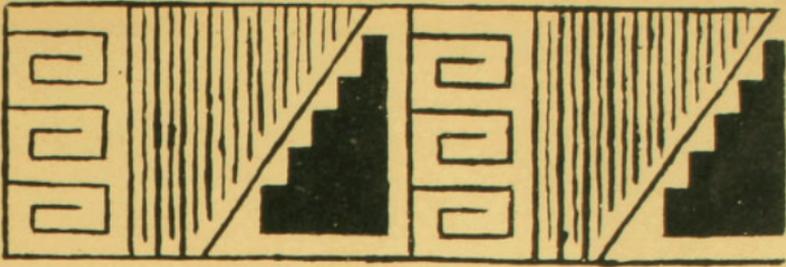


cadras por todo el centro del país y eran característicos, aunque de ejecución inferior en la alfarería de Cauquenes, al Sur del río Maule». Página 192. Año XXXI. Revista Chilena de Historia Natural. Artículo de Don Ricardo E. Latcham.

PRINCIPALES ELEMENTOS DE LOS DIBUJOS INCAICOS

Campos separados como meridianos. Serpientes. Figuras de hombres. Llamas. Soles. Líneas serpentinadas irregularmente diseminadas. Figuras de pingüinos. Dibujos estrellados. Líneas espirales dobles. Espiral doble dentada. Estilizaciones de animales, aves y hombres, etc.

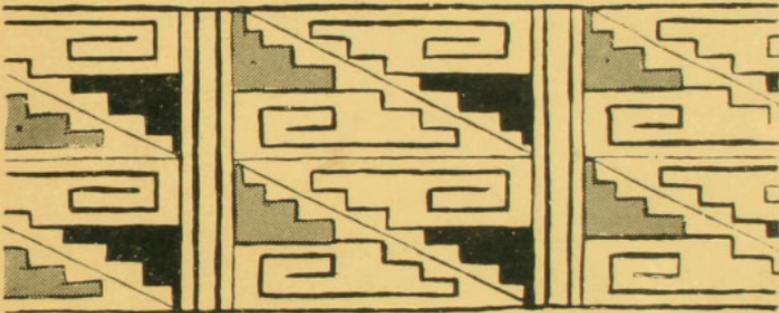
69



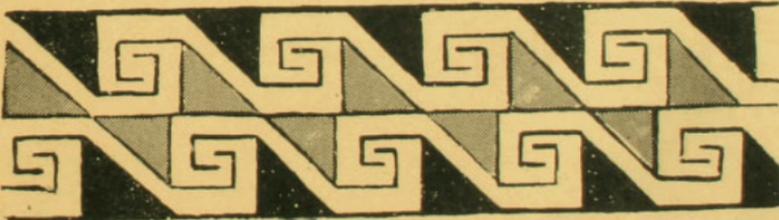
70



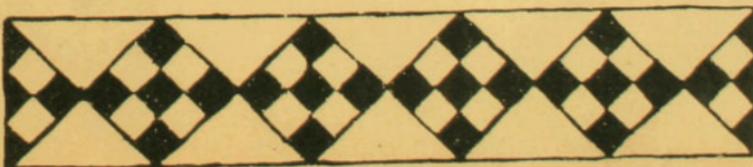
71



72



73



DIBUJOS INDIGENAS DE CHILE

1. Dibujo tiahuanaqueño: Formado por dos líneas perpendiculares, ganchos colocados sucesivamente en el mismo sentido y unidos por su base con una recta horizontal.

La línea del extremo libre es más gruesa, dando a la guarda que se forma, un acento marcado de dirección o movimiento.

Repetido este dibujo en la parte inferior, produce mayor efecto y es de importancia notable, a pesar de la simplicidad de las líneas que lo forman. Toman el aspecto de letras Z en desfile, interrumpidas por las dos horizontales al centro que las unen. Se puede agregar otras dos horizontales exteriores que las encierren. A. I. Ch. (*)

2. Dibujo tiahuanaqueño: Adherido perpendicularmente a una horizontal superior. Un gancho compuesto de cuatro líneas perpendiculares sucesivas va repitiéndose hacia la derecha, dejando espacio para otra fila de ganchos iguales adheridos a una horizontal superior que se desarrollan en el mismo sentido. A pesar de la oposición no se destruye el sentido de movimiento. A. I. Ch. (*)

3. Dibujo tiahuanaqueño: Sólo dos líneas perpendiculares, que se apoyan en una horizontal superior y en otra inferior, cruzándose interiormente el gancho de arriba con el de abajo, dan forma a una guarda sencilla y de gracioso efecto. A. I. Ch. (*)

4. Dibujo tiahuanaqueño: Es un gancho de tres líneas perpendiculares, adherido a una horizontal superior y que se repite adherido a una horizontal inferior, queriendo engranar uno con otro, lo que produce cierta sensación de fuerza que se desarrolla entre líneas paralelas. A. I. Ch. (*)

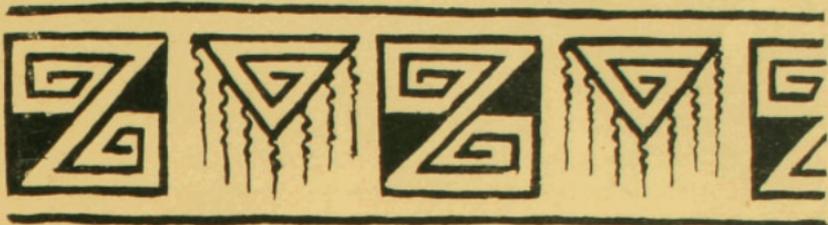
5. Dibujo tiahuanaqueño: Es el tema N.º 4, con mayor base de adhesión a la horizontal. Esta base está formada por un triángulo alargado, lleno de color negro el inferior y de color rojo el superior.

(*) «*Alfarería Indígena Chilena*», por RICARDO E. LATCHAM.

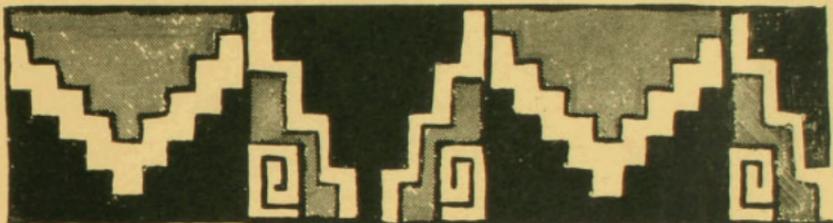
74



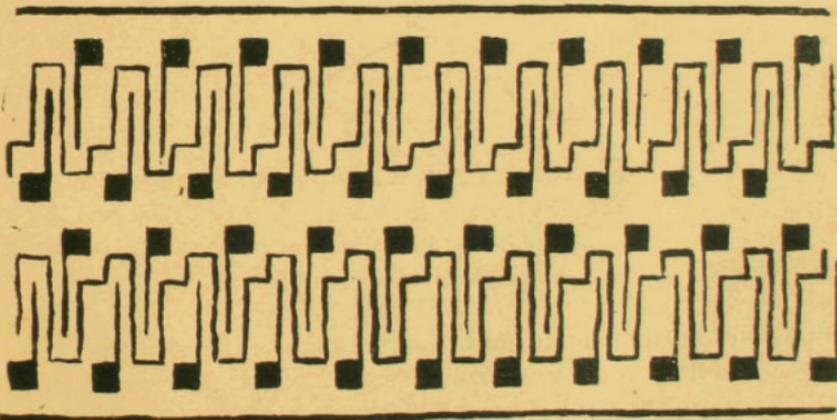
75



76



77



78



Así se repiten hasta constituir guarda en que el interés se concentra en los triángulos llenos. A. I. Ch. (*)

6. Dibujo tiahuanaqueño: Comprendidos entre dos horizontales, se desarrollan ganchos de cinco perpendiculares sucesivas. Entre ellos se ha colocado tres verticales que producen una pausa en la guarda. Esta pausa en el modelo es de dos rectas iguales.

La línea inferior es de dientes de sierra, llenos de color negro, que suele usarse como adorno separado. A. I. Ch. (*)

7. Dibujo tiahuanaqueño: Se diferencia de la guarda N.º 5 en que los triángulos llenos de la base se ensanchan hacia el interior del gancho. A. I. Ch. (*)

8. Dibujo tiahuanaqueño: Gancho compuesto de triángulo basal lleno de color negro o rojo, con espiral cuadrada de seis perpendiculares sucesivas. A. I. Ch. (*)

9. Dibujo tiahuanaqueño: Es una línea base de la decoración indígena, pues repitiendo la línea en zig-zag, se han decorado los objetos de greda de gran parte de Chile. Cortándola por una horizontal se formaron las líneas dobles de dientes serrados; uniendo los vértices por dos horizontales se formaron las guardas de triángulos. Cruzando dos de estas líneas se formaron los rombos, que llenos o huecos constituyen el recurso más frecuente en toda decoración indígena.

Raras veces aparece sola en la decoración, siempre está agrupada o enriquecida con otros elementos. Lám. II, Fig. 6; A. I. Ch. (*)

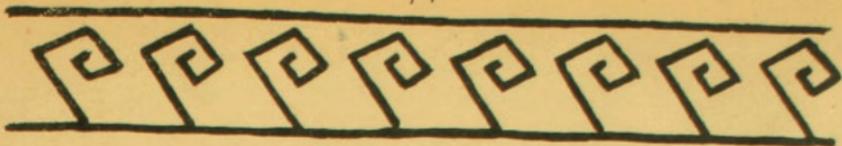
10. Dibujo tiahuanaqueño: Gancho formado por un semicírculo que se une por una perpendicular a la horizontal que le sirve de base para su desarrollo o repetición. Agrupados en series de a tres, con pausa, o con acento, o colores, puede producirse guardas variadas. Aparece en algunos objetos de decoración simple en fajas verticales. Lám. II, Fig. 6; A. I. Ch. (*)

11. Dibujo tiahuanaqueño: Guarda de ganchos más cerrados, parece una espiral de una vuelta completa inscrita entre dos paralelas. Se usa en la decoración de la alfarería de Tacna. Lám. XXIV, Fig. 3; F. E. y A. de de A. y T. por Max Uhle. (+)

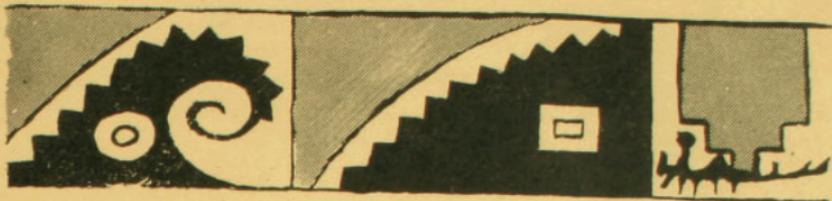
(+) «Fundamentos Etnicos y Arqueología de Arica y Tacna», por MAX UHLE.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

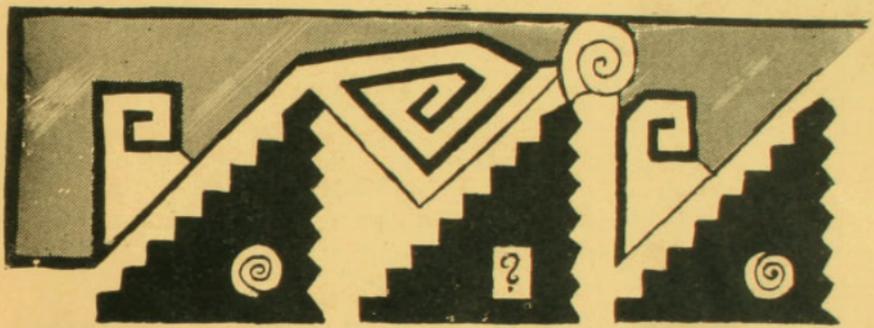
79



80



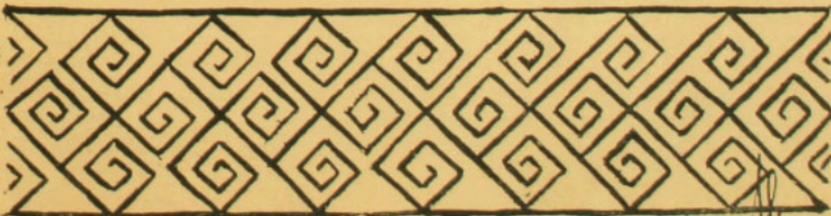
81



82



83



12. Dibujo tiahuanaqueño: Compuesto por ganchitos que se agrupan para formar guardas compactas. Se encuentran en la decoración de la alfarería indígena de Tacna en fajas verticales. Lám. II, Fig. 3; A. I. Ch. (*)

13. Dibujo tiahuanaqueño: Se ha formado por la repetición a ambos lados de una línea, de los ganchitos de forma casi espiral del N.º 12. Por su simplicidad se presta para llenar espacios con una decoración menos importante. Lám. III, Fig. 2; A. I. Ch. (*). De Tacna.

14. Dibujo tiahuanaqueño: Formado por letras S con sus extremos más enrollados a guisa de espiral. Se usa en la decoración colocada sucesivamente una detrás de la otra a una distancia variable, según sea el deseo del decorador. En la alfarería de Tacna aparece como lo vemos en el dibujo. Lám. III, Fig. 1; A. I. Ch. (*)

15. Dibujo tiahuanaqueño: La letra S anterior aparece blanca en el campo negro. A veces aislada, otras tocándose o enlazándose para ser el extremo de una el principio de la otra. Se presta para formar al exterior triángulos de lados curvos que rellenos de rojo a un lado y negro en el lado opuesto producen buen efecto. Lám. III, Fig. 1 y 5; A. I. Ch. (*). De Tacna.

16. Dibujo tiahuanaqueño: Líneas en zig-zag, repetidas de a dos, tres o más paralelas; se prestan para pintar entre ellas con otros colores, formando especies de cintas. Lám. L, LV y LVI; A. I. Ch. (*) De Olmué, Vichiculén, Cauquenes, Valdivia, La Unión, Osorno y Lago Ranco.

17. Dibujo tiahuanaqueño: Copiado de un cántaro encontrado en Taltal, donde aparece en fajas paralelas que llevan la dirección de arriba hacia abajo. Lám. XI, Fig. 1; A. I. Ch. (*)

18. Dibujo tiahuanaqueño: Líneas onduladas paralelas, que dejan entre sí un espacio blanco para recibir color rojo en la parte superior y negro en la inferior. Lám. III, Fig. 2; A. I. Ch. (*). Tacna.

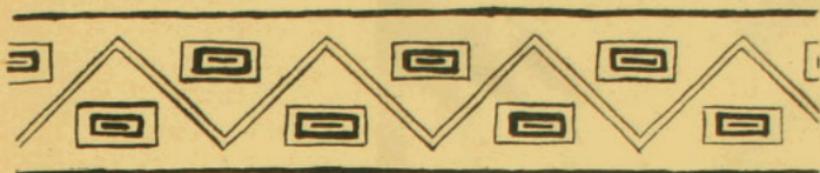
19. Dibujo tiahuanaqueño: Ganchos de espiral cuadrada, formados por cuatro movimientos de perpendiculares entre sí. Estos ganchos arrancan del vértice de triángulos isósceles cuya base es una horizontal común.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

84



85



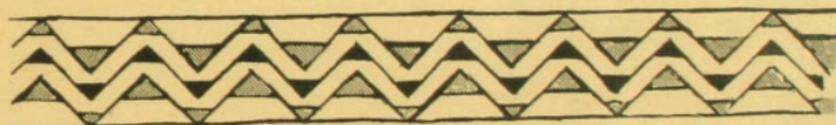
86



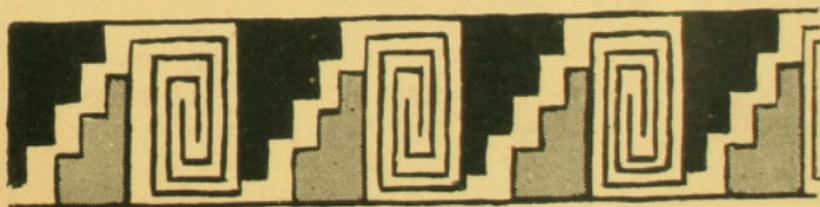
87



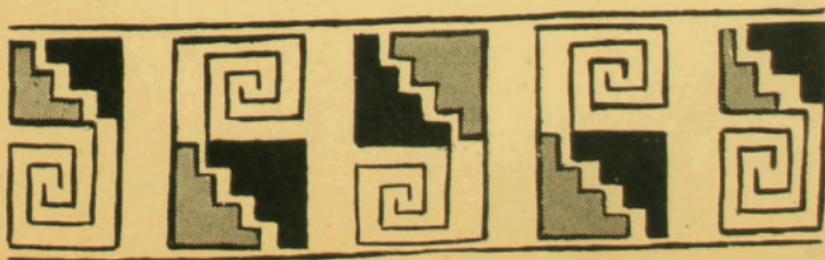
88



89



90



20. Dibujo tiahuanaqueño. Pertenece a un hermoso cántaro de dos orejas encontrado en Taltal. Está empleado como elemento de separación entre los dibujos más importantes que forman la decoración más rica. Lám. X, Fig. 6a; A. I. Ch. (*)

21. Dibujo tiahuanaqueño: Forman partes de un jarro, en el cual presentan el aspecto de transformación del triángulo, pero constituyen fajitas de decoración rica para reparar campos en blanco. Lám. X, Fig. 6a; A. I. Ch. (*) De Taltal.

22. Dibujo tiahuanaqueño: Procedente de las excavaciones hechas en Tacna. Pertenece a un hermoso jarro decorado con espirales de tres y cuatro volutas. Lám. II, Fig. 4; A. I. Ch. (*)

23. Dibujo tiahuanaqueño: Líneas espirales compuestas de varias volutas, adheridas a una línea ondulada; a guisa de zarcillos. Lám. II, Fig. 4; A. I. Ch. (*) De Tacna.

24. Dibujo tiahuanaqueño: Hermosa decoración en blanco y negro, perteneciente a un cantarito encontrado por Max Uhle en las excavaciones de un cementerio indígena cerca de Pará al N.O. de Tacna. Pág. 79 de Fundamentos Etnicos y Arqueología de Arica y Tacna.

25. Dibujo tiahuanaqueño: Copiado de un cántaro de boca estrecha y pequeña base desenterrado en el valle de Pica. Dibujo formado por líneas en zig-zag, con espirales en forma de zarcillos que le dan movimiento a la guarda. Lám. IV, Fig. 1; A. I. Ch. (*)

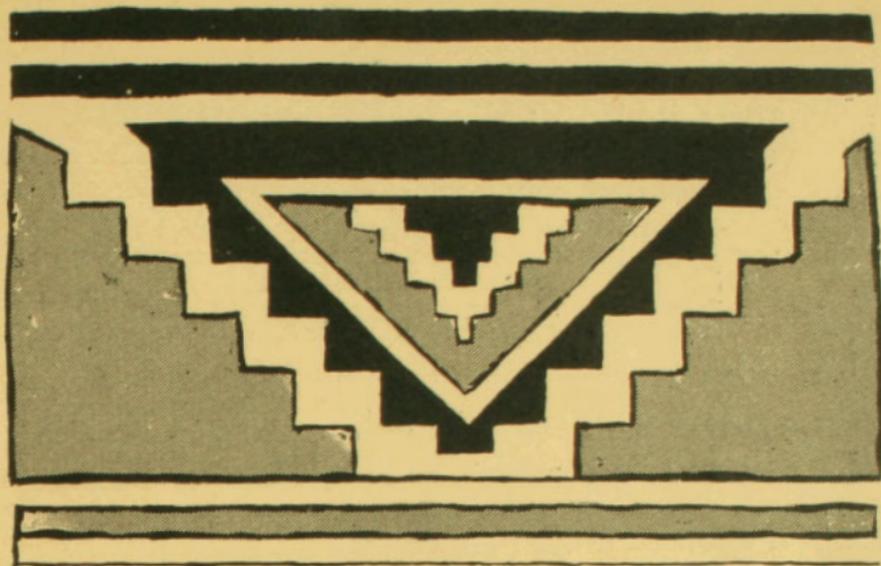
26. Dibujo atacameño: Se ha sacado de un vaso antropomorfo cuya cintura está decorada con líneas grabadas en forma de ganchos curvos que son los de este dibujo. Lám. IV, Fig. 3; A. I. Ch. (*) Del valle de Pica.

27. Dibujo diaguita-chileno: Ganchos que rodean la boca de una taza, descubierta por don Ricardo E. Latcham, en Punta de Teatinos, cerca de La Serena. Es una rica decoración que se encuentra entre los dibujos de la Arquitectura clásica. Lám. XV, Fig. 3, A. I. Ch. (*)

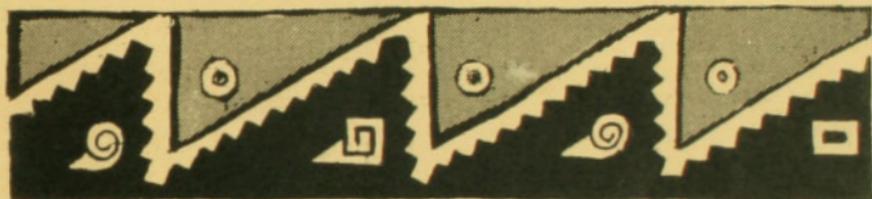
28. Dibujo chincha diaguita: Las hileras de ganchitos son una característica de este período de la alfarería chilena. En el dibujo se

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

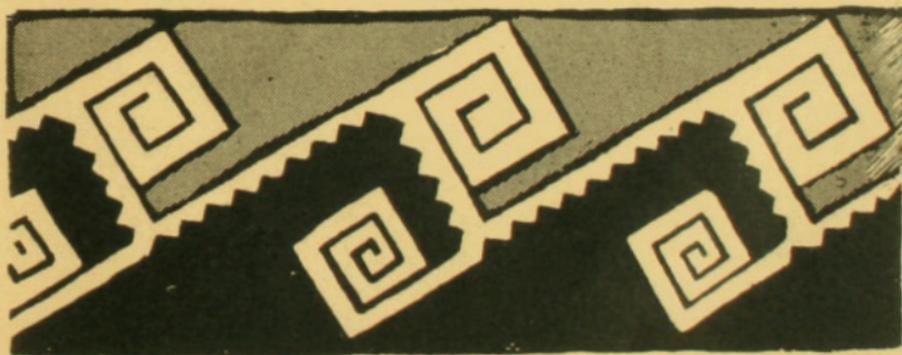
91



92



93



94



ve partir de un lado del cuadrado lleno con negro y rojo, alternados, un gancho cuadrado. Lám. XV, Fig. 11, A. I. Ch. De Caldera.

29. Dibujo diaguita: Semejante al dibujo anterior se usó éste de forma semicircular, alternando en fajas paralelas un cuadrado relleno con negro frente a otro lleno con rojo. Lám. XIV, Fig. 35, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

30. Dibujo diaguita: Ganchos tomados por la parte curva con base de cuadrados llenos en negro y rojo, e hilera de puntos laterales. Pueden hacerse en forma cuadrada o curva. Lám. XIV, Fig. 34, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

31. Dibujo diaguita: Pertenece a un vaso tronco cónico, tímbalo, existente en el Museo Nacional de Historia Natural. La faja superior con que está decorado está representada en este dibujo. Lám. XV, Fig. 2, A. I. Ch. (*)

32. Dibujo diaguita: Pertenece al mismo tímbalo, mencionado en el N.º anterior y corresponde a la faja inferior del vaso, reproducido en Lám. XV, Fig. 2, A. I. Ch. (*). De La Serena.

33. Dibujo diaguita: Pertenece a un jarro encontrado en Punta de Teatinos; son ganchos colocados a ambos lados de una cara que en este dibujo se han ordenado para producir un efecto de guarda. Lám. XV, Fig. 6, A. I. Ch. (*)

34. Dibujo tiahuaqueño: Los ganchos que tanta aplicación tuvieron en el período chincha, ya aparecieron al final del período tiahuaqueño, adheridos a triángulos, y figuras escalonadas. Este dibujo corresponde a dicha época de transición. Pág. 75, A. I. Ch. (*).

35. Decoración diaguita: Común en la alfarería del río Cacha-pual al Sur. Lám. XIV, Fig. 29, A. I. Ch. (*)

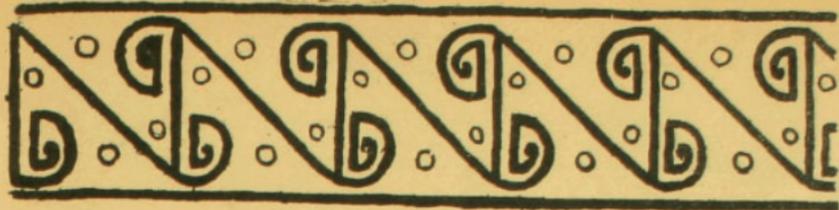
36. Decoración diaguita: Formada por rombos concéntricos, Lám. XIV, Fig. 37, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

37. Decoración diaguita: Guarda muy usada en la alfarería chilena, formada de rombos y triángulos, llenos de color negro los centros y triángulo menor. Lám. XIV, Fig. 30, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

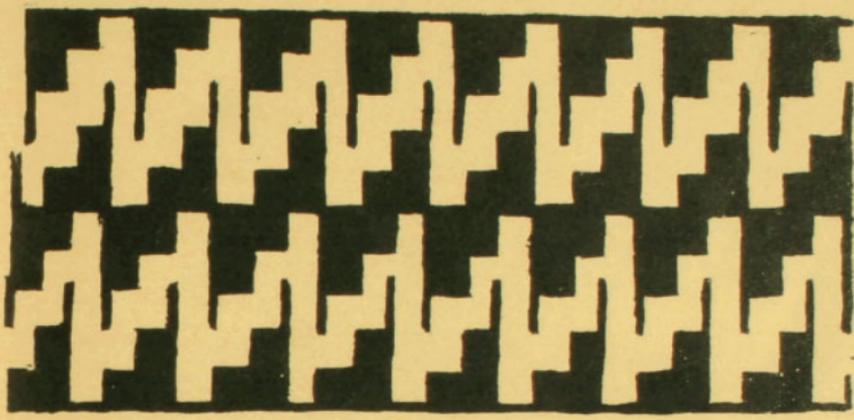
38. Decoración diaguita: Formada por dos fajas blancas en

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

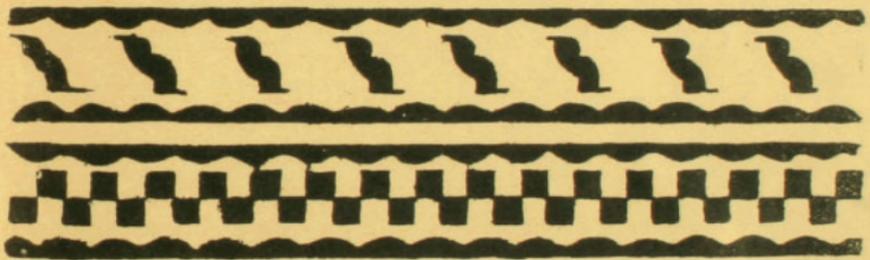
95



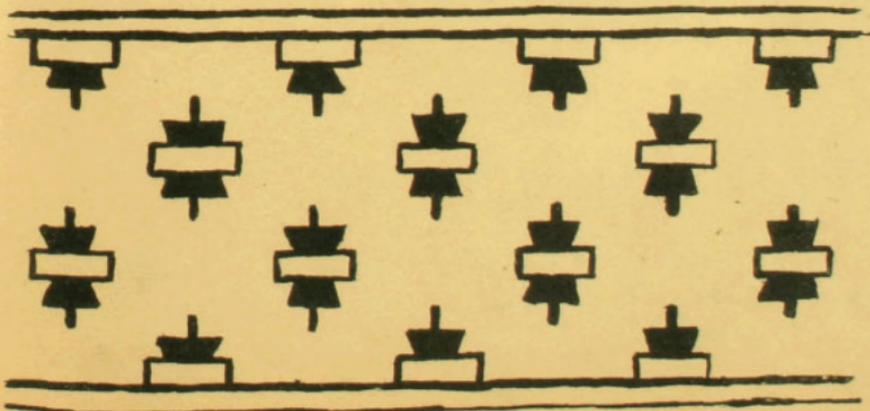
96



97



98



zig-zag y el exterior relleno con líneas cruzadas perpendicularmente. Lám. XIV, Fig. 28, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

39. Decoración diaguita: Común a la alfarería y tejidos indígenas. Lám. XIV, Fig. 38, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

40a. Decoración diaguita: Formada por rombos en posición vertical. Lám. XIV, Fig. 31, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

40b. Triángulos de la decoración diaguita, en colores negro y rojo, con ojos del mismo color.

40c. Decoración diaguita de triángulos negros y rojos, unidos por el vértice, con ojo interior.

40d y e. Siluetas con aspecto de aves en reposo de la decoración diaguita chilena. Lám. XIV, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

41. Guarda del tipo tiahuaqueño: Formada por ganchos de base escalerada, invertidos y de colores alternados en rojo y negro. Pág. 77, A. I. Ch. (*)

42. Guarda tiahuaqueña: Perteneciente a un vaso encontrado en el Valle de Elqui. Decoración con serpiente ligeramente ondulada, con ganchos y figuras escaleradas. Pág. 77, A. I. Ch. (*)

43. Dibujo tiahuaqueño: Tomado de un hermoso vaso sacado de una sepultura, en el valle de Elqui. La serpiente en ángulo recto es característica del período de Tiahuanaco. Pág. 77, A. I. Ch. (*)

44. Decoración del tipo tiahuaqueño: Formada por rombos de interior lleno con cruces y figuras escaleradas. Pág. 80, A. I. Ch. (*)

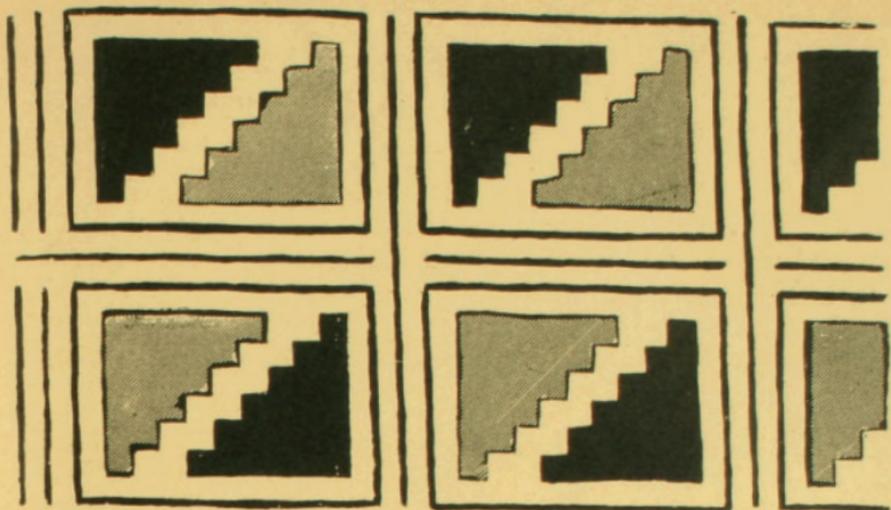
45. Decoración tiahuaqueña: Formada por rombos unidos por líneas rectas y paralelas, con interior lleno de dos rombos o cuadrados en distinta posición. Pág. 80, Fig. 29. A. I. Ch. (*)

46. Guarda diaguita: Formada por líneas paralelas, en posición vertical y oblicua. Lám. XIII, A. I. Ch. (*)

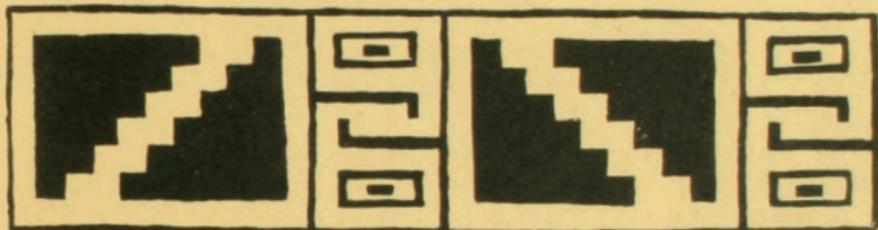
47. Dibujo diaguita: Formado por ganchos que salen de triángulos llenos con negro y rojo, y separados por líneas paralelas, verticales y oblicuas. Lám. XIII, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

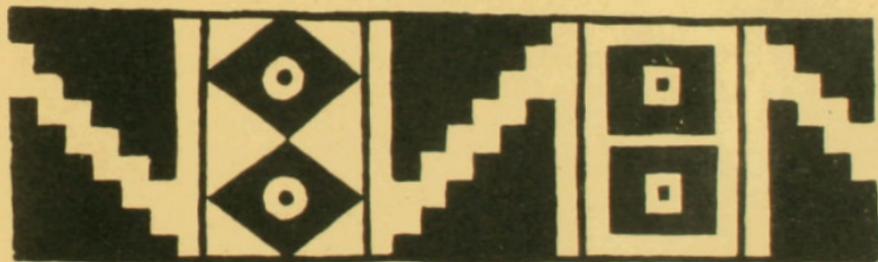
99



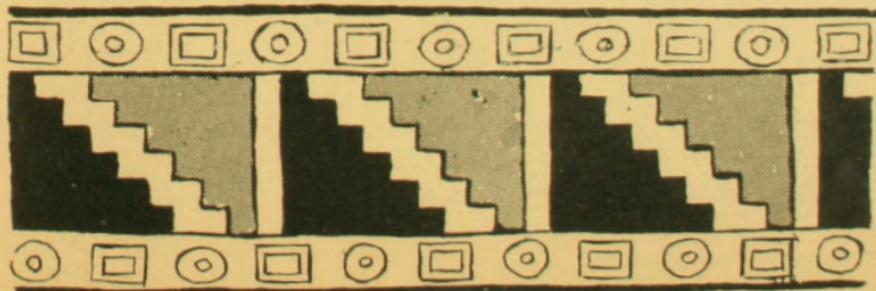
100



101



102



48. Líneas paralelas: Con aspecto de cinta que se dobla, exterior relleno con negro. Decoración de uso muy común en el período diaguita chileno. Lám. XIII, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

49. Líneas de la decoración diaguita chilena: De uso frecuente en la alfarería. Lám. XIII, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

50a y b. Líneas paralelas de la decoración diaguita: Con cuadrados llenos de color negro colocados entre las rectas. Lám. XIV, A. I. Ch. De Atacama y Coquimbo.

51a, b, y c. Cuadrados: De color negro, unidos entre sí, para rellenar espacios en la decoración diaguita chilena. Lám. XIV, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

52. Dibujo diaguita: Decoración con dibujos en forma de S, pertenece a un vaso encontrado en San Pedro de Atacama, A. I. Ch. (*)

53. Dibujo chincha-atacameño: Ganchos combinados con triángulos negros sobre el fondo blanco. Se encuentra en vaso 1. De Chellepín. Lám. XLIII, A. I. Ch. (*)

54. Dibujo chincha-atacameño: Con triángulos rojos y negros, dejando fajas blancas intermedias. Se encuentra en vaso 1, Chellepín. Lám. XLIII y Fig. 5, Lám. XX. A. I. Ch.

55. Dibujo atacameño: Pertenece a la guarda que decora el jarro 7 de la Lám. XVII, A. I. Ch. (*). De Atacama.

56. Dibujo atacameño: Combinación de triángulo rojo con ojo central, con un triángulo escalerado, lleno con negro y ojo del mismo color.

57. Dibujo diaguita: Copiado de la Fig. 32 de la Lám. XIV, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

58. Pertenece a la Fig. 3 de la Lám. XVII, A. I. Ch. (*). Se puede dibujar con una o con dos líneas en zig-zag interiores de color rojo. De Atacama y Coquimbo.

59. Hermosa combinación de figuras escaleradas con ganchos

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

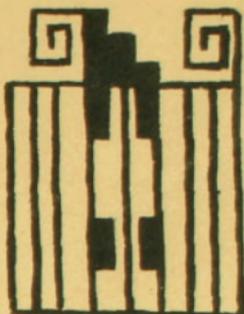
703 a



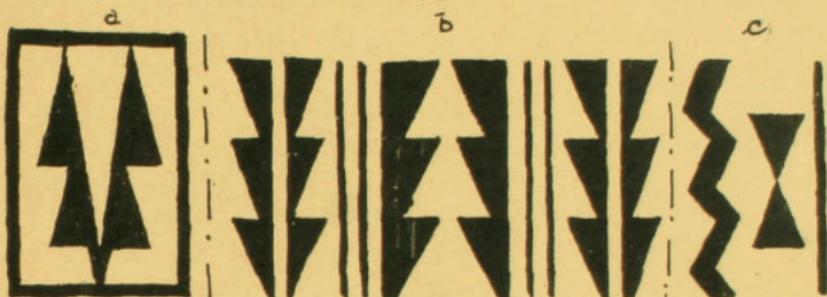
103 B



104



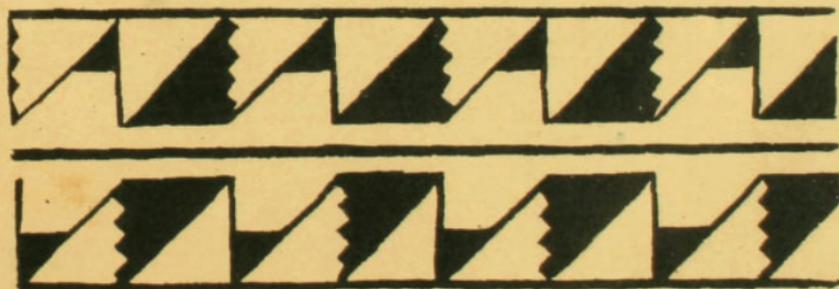
105
b



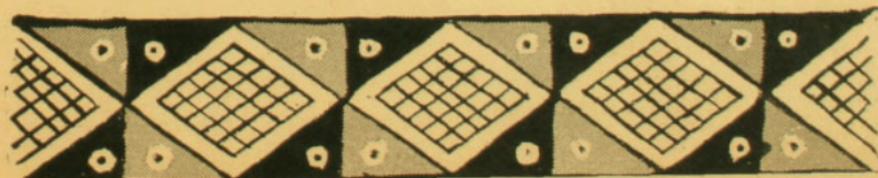
106



107



108



interiores, separadas por líneas en zig-zag de color negro y rojo. Lám. XVII, Fig. 8, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

60. Greca tiahuanaqueña: Copiada de A. I. Ch. (*)

61. Decoración atacameña: Tomada del jarrito N.º 65 de la obra, A. I. Ch. (*). De Cobija.

62. Guarda con dientes de sierra, de la decoración de Tiahuanaco. Pág. 72, A. I. Ch. (*)

63. Guarda formada por rectángulos negros y blancos alternados. Propia de la decoración tiahuanaqueña. Pág. 72, A. I. Ch. (*)

64. Decoración de un vaso tiahuanaqueño, formada por una copa y rombo. Pág. 72, A. I. Ch. (*)

65. Decoración de ganchos y triángulos escalerados, propios del período atacameño. Lám. XVII, A. I. Ch. (*)

66. El motivo anterior dispuesto en otra forma.

67. Decoración tomada de la alfarería de Tacna, encontrado por Max Uhle. De un cachorro pintado con colores negro, amarillo y blanco, sobre rojo.

68. Dibujo chincha diaguíta, de dos pedazos de un vaso encontrado en Taltal. Lám. X, A. I. Ch. (*)

69. Decoración diaguíta chilena, con influencias de la civilización calchaquí. Se obtuvo de una taza, encontrada en Quebradita, departamento de Vallenar. Lám. XLII, A. I. Ch. (*)

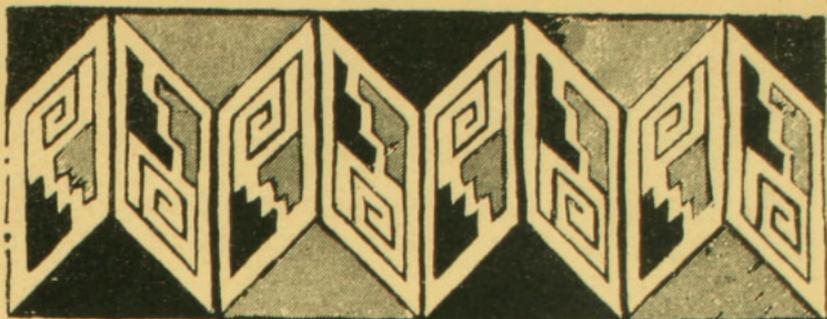
70. Decoración de triángulos negros y rojos de un cántaro encontrado en Paposo. Lám. XLII, A. I. Ch. (*)

71. Triángulos escalerados con ganchos. Lleva colores negros y rojo alternados. Guarda sacada de una taza encontrada en Caldera. Lám. XLII, A. I. Ch. (*)

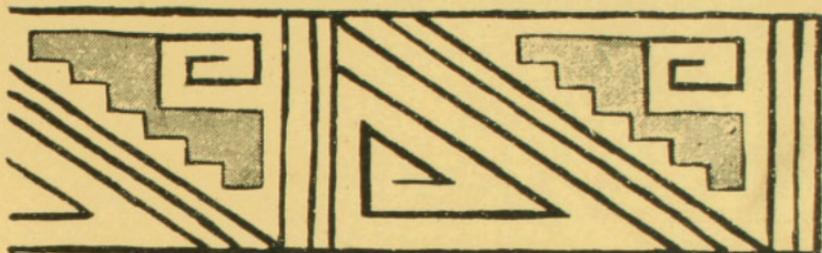
72. Guarda chincha, perteneciente a una preciosa urna encontrada en el departamento de Illapel, Lám. XLIII, A. I. Ch. (*)

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

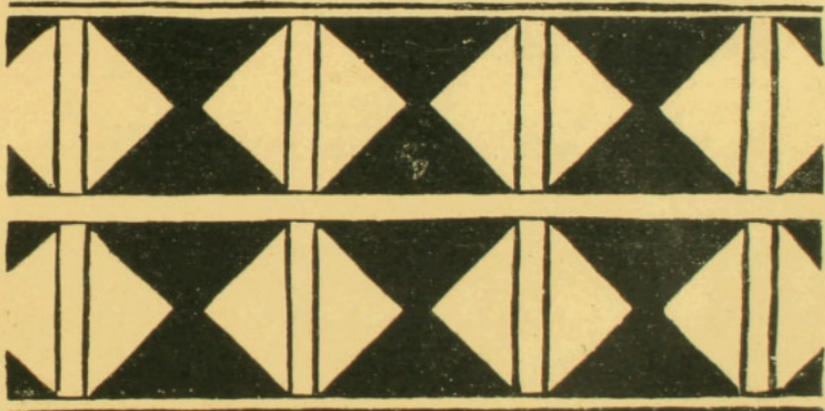
109



110



111



112



73. Guardita de cuadrados blancos y negros, tomada de un cántaro de Freirina.

74. Decoración chincha diaguita, formada por ángulos agudos, colocados para llenar rectángulos. Lám. XX, A. I. Ch. (*). De La Florida.

75. Motivo chincha diaguita, que se «halla con cierta frecuencia en los decorados de la alfarería de Huasco y Limarí». Pág. 190. Revista de Historia Natural Año XXXI. Artículo de Dn. R. E. Latcham.

76. Dibujo escalonado y ganchos con colores negro y rojo. De Caldera.

77. Dibujo de la época diaguita chilena, tomado de una taza encontrada en el valle de Limarí. Lám. XIX, A. I. Ch. (*)

78. Guarda diaguita formada por rombos y triángulos cuyos lados forman ángulos de 45° con la horizontal.

79. Ganchos inclinados semejantes a los tiahuanaqueños.

80. Decoración típica chincha; pertenece a la Fig. 6a de la Lám. X, A. I. Ch. (*). De Taltal.

81. Pertenece a la Fig. 6b de la Lám. X, A. I. Ch. (*). También es de la decoración chincha. De Taltal.

82. Decoración chincha atacameña, pertenece al jarrito 8 de la Lám. X, A. I. Ch. (*). De Taltal.

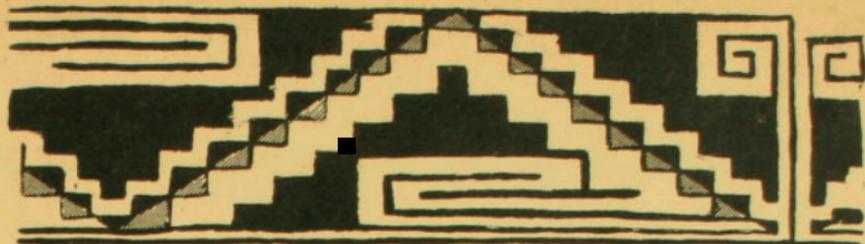
83. Decoración chincha, pertenece a una taza encontrada en Taltal, por Capdeville, que aparece en la Fig. 2, Lám. XI, A. I. Ch. (*).

84. Guardita sencilla de ganchos rojos separados por líneas negras verticales. Se reproduce de una taza de Vallenar de la época diaguita. Lám. XLI, A. I. Ch. (*).

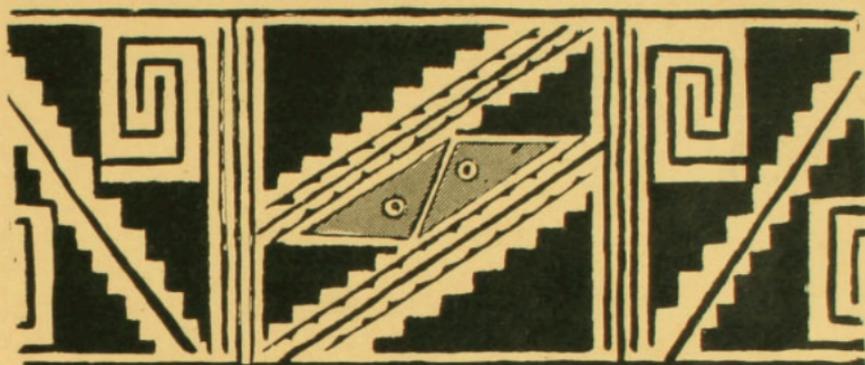
85. Decoración del cuello del hermoso cántaro chincha encontrado en Paipote, Copiapó. Líneas negras sobre fondo blanco y el resto rojo. Artículo de Dn. Ricardo E. Latcham, en la Revista de Historia Natural. Año XXXI.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

113



114



115



116



86. Triángulos llenos con líneas horizontales o verticales, o en negro y blanco; tomados de ollitas de Colín, cerca de Talca. Lám. XXVII, A. I. Ch. (*)

87. Decoración tomada de una ollita encontrada en Ñuñoa, Lám. XXXIX, A. I. Ch. (*)

88. Líneas en zig-zag con pequeños triángulos llenos de negro y de rojo, alternados. Es decoración chincha en una taza encontrada en Macul. Lám. XXVIII, A. I. Ch. (*)

89. Ganchos y triángulos escalerados en colores negro y rojo, que se encuentran en platos del valle de Aconcagua. Lám. XXIV, A. I. Ch. (*)

90. Ganchos y triángulos escalerados, uno lleno de color negro y de color rojo el otro. También forma parte de la decoración de platos del Aconcagua. Lám. XXIV, A. I. Ch. (*)

91. Decoración tomada de la alfarería de Taltal, del período chincha atacameño. Lám. X, A. I. Ch. (*)

92. Dibujo típicamente chincha, tomado de un jarro de la alfarería de Taltal. Lám. X, A. I. Ch.

93. Dibujo chincha, en rojo y negro. Lám. X, A. I. Ch. (*). De Taltal.

94. Dibujo chincha de ganchos y triángulos llenos de color negro sobre fondo rojo. Lám. X, A. I. Ch. (*). De Taltal.

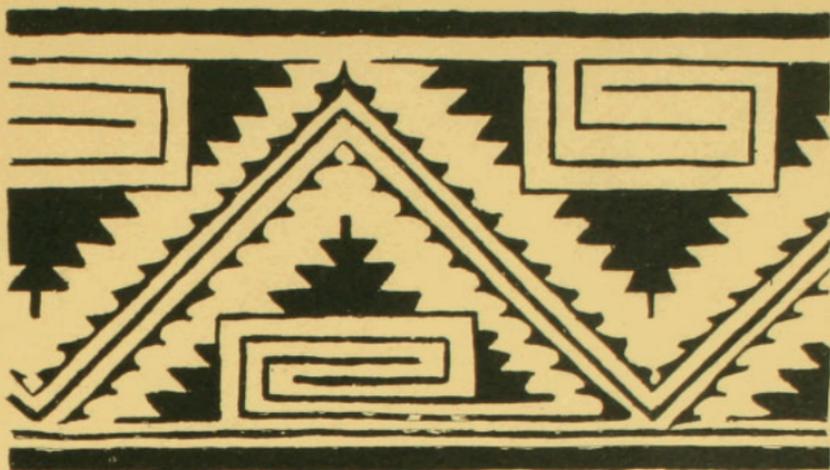
95. Decoración chincha, tomada del jarro 1 de la Lám. XII, de A. I. Ch. (*). Pertenece a los objetos encontrados por Capdeville en Taltal.

96. Dibujo diaguíta, en blanco, rojo y negro, procede de una taza encontrada en excavaciones de un cementerio indígena cerca del río Cachapoal. Decoración semejante tiene una taza de Ocoa. Pág. 153, Fig. 4, A. I. Ch. (*)

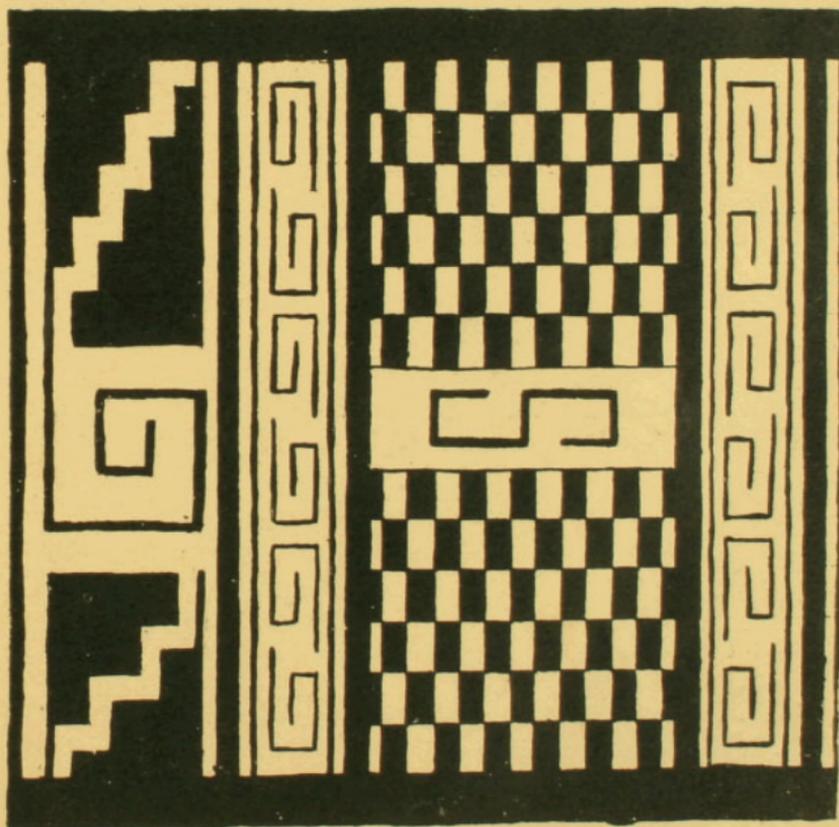
97. Dibujo chincha, guarda que parece compuesta de una fila

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

117



118



de aves en reposo y otra fila de cuadrillos paralelos en negro y blanco.

Pertenece a un jarro encontrado en Altovalsol, y que aparece en la Lám. XVIII, Fig. 2, A. I. Ch. (*)

98. Dibujo semejante al diaguita, tomado de la taza N.º 6 de la Lám. XVIII encontrada en Ovalle, A. I. Ch. (*)

99. Dos triángulos escalerados dentro de un rectángulo uno de color negro y otro rojo, se repiten en la horizontal y en la vertical. Decoración de una olla de Rautén. Lám. XX, A. I. Ch.

100. Guarda con triángulos escalerados, uno lleno con color rojo, otro con negro; en grupos de dos, separados por ganchos y rectángulos horizontales. Pertenecen a los dibujos tiahuanaqueños. Pág. 72, A. I. Ch.

101. Guarda de Tiahuanaco, formada por dos triángulos escalerados, uno rojo, el otro negro, separados por cuadrados en distinta posición. Pág. 73, A. I. Ch. (*)

102. Triángulos escalerados, alargados, rojo y negro, alternados con filetes, cuadrillos y círculos, o de ganchos pequeños. Es decoración tiahuanaqueña. Pág. 73, A. I. Ch. (*)

103a. Decoración atacameña, procede de la Fig. 78 de la Pág. 95, A. I. Ch. (*)

103b. Decoración atacameña, tomada del vaso 80 de la Pág. 94, A. I. Ch. (*)

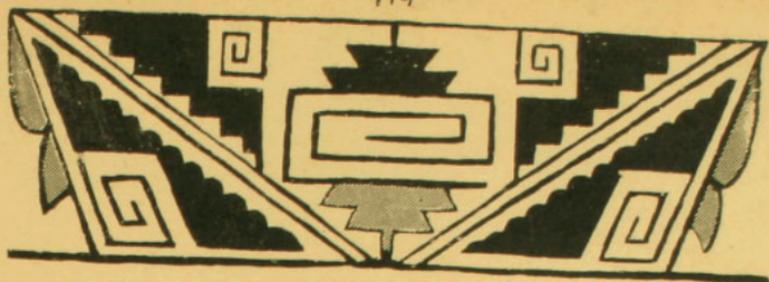
104. Decoración atacameña, interpretada de la Fig. 82 de la Pág. 95, A. I. Ch. (*)

105a. Decoración atacameña, tomada de la Fig. 64, Pág. 91, A. I. Ch. (*)

105b. Decoración atacameña, tomada del vaso 102 de la Pág. 100, A. I. Ch. Nótese en este estilo dos grandes escaleras colocadas en sentido vertical, como el jarro 7 de la Lám. XV encontrado en Caldera.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

119



123



123



120



121



122



121

105c. Decoración atacameña, sacada de la Fig. 66, Pág. 91; A. I. Ch. (*). En el dibujo se ha representado la mitad que comprende los tres elementos que se ven en ella.

106a. Dibujo incaico, pertenece a un plato encontrado en Santiago, que aparece en la Fig. 10 de la Pág. 225; A. I. Ch. (*)

106b. Dibujo incaico, tomado de un plato con cabeza y cola de pato, encontrado en Caldera, es la Fig. 11 de la Pág. 225, A. I. Ch. (*)

107. Decoración diaguita, tomada de una taza encontrada en Juntas. Aparece en la Fig. 8, Lám. XXI, A. I. Ch. (*)

108. Dibujo de la época diaguita chilena, corresponde a la Fig. 1 de la Lám. XXI, A. I. Ch. (*). Jarro encontrado en Copiapó, se encuentra en la colección del Dr. Oyarzún.

109. Decoración de un cántaro de La Serena; que acusa influencias chinchas. Dibujos en negro y rojo; que producen sentido de profundidad o perspectiva. Lám. XLIX, A. I. Ch. (*)

110. Decoración del tipo incaico, pertenece a un aryballo encontrado en excavaciones practicadas en Santiago. Son de color negro y rojo sobre fondo amarillento. Lám. LII, I. A. Ch. (*)

111. Dibujo perteneciente a un jarro del tipo incaico, encontrado cerca del lago Ranco. Lám. LVI, A. I. Ch. (*)

112. Dibujos de tejidos indígenas, reproducidos por el Sr. G. Looser, de una faja o trarihue araucana.

113. Dibujo del período diaguita chileno, pertenece a las decoraciones de la fuente encontrada en Campanario y que está en poder del Sr. E. Peña Villalón. Lám. XLV, A. I. Ch. (*)

114. Decoración diaguita chilena, pertenece a otro cántaro encontrado en Campanario, extraído del cementerio que tantas piezas importantes dió al Sr. E. Peña Villalón. Lám. XLVI, A. I. Ch. (*)

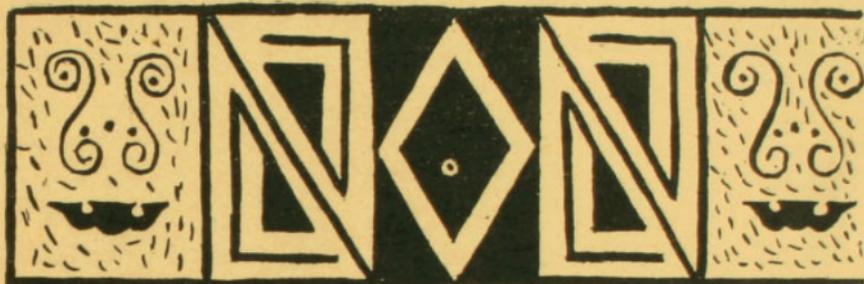
115. Decoración del período diaguita chileno, tomada de una

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

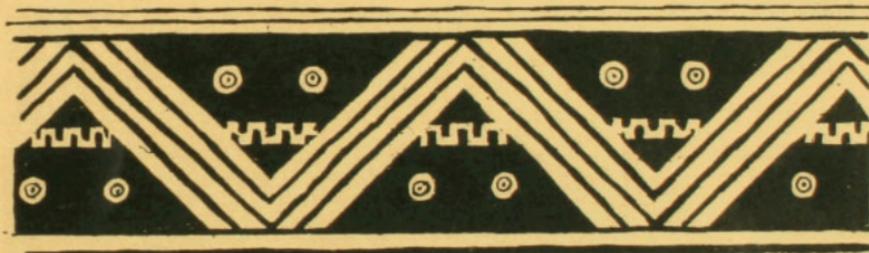
124



125



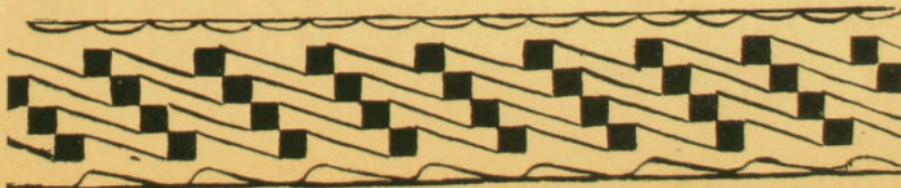
126



127



128



taza encontrada en Vallenar. Tiene influencia calchaquí, cultura del otro lado de los Andes.

116. Decoración diaguita chilena, en blanco, negro y rojo. Pertenece a un cántaro encontrado en Tongoy. Lám. XLIX, A. I. Ch. (*)

117. Motivo chincha diaguita, reproducido de la Rev. de Historia Natural Pág. 189, artículo de Dn. Ricardo E. Latcham. 1927.

118. Motivo chincha diaguita, copiado de un hermoso jarro o aryballo, encontrado en Illapel, Rev. de Historia Natural año 1927, artículo de Dn. Ricardo E. Latcham.

119. Elementos de decoración diaguita, agrupados para formar un friso. Corresponden a los números 2, 3 y 4 de la Lám. XIII, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

120. Procede de un vaso chincha típico excavado en Taltal. Representa un ojo con un dibujo escalonado que puede referirse a las plumas que lo rodean, llegando a producir el efecto de una águila. Lám. XII, Fig. X, A. I. Ch. (*)

121. Dibujo de perfil y de frente de la cabeza del puma, sacado de una fuente de greda, que posee don Eliseo Peña V. y encontrada en Campanario. Lám. XLV, Fig. c y d; A. I. Ch. (*)

122. El puma, estilizado en un dibujo encontrado en Tiahuanaco y usado en el Sur de Chile.

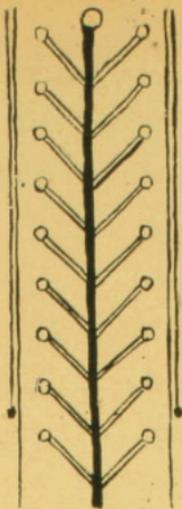
123. Aves estilizadas, que aparecen en la alfarería procedente del valle de Pica. Lám. IV, Fig. 2, A. I. Ch. (*)

124. Dibujos con caras del período diaguita chileno. Son negros y rojos sobre fondo blanco. Tomados de una taza encontrada en Caldera. Lám. XLIV, A. I. Ch. (*)

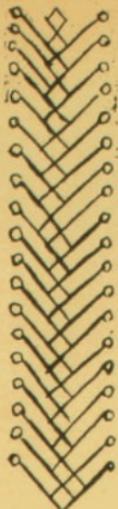
125. Sencillo dibujo de color negro sobre fondo blanco. Está acompañado de caras del período diaguita. De una taza encontrada en Paposo. Lám. XLIV, A. I. Ch. (*)

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

129



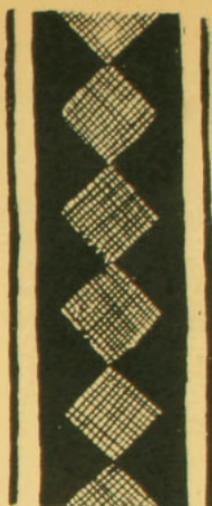
130



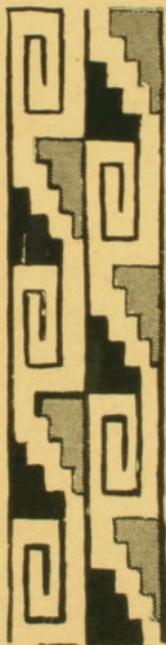
131



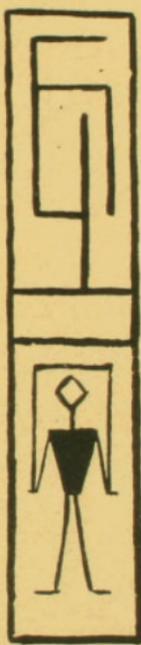
132



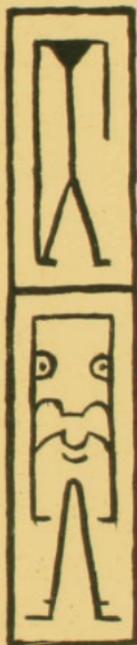
133



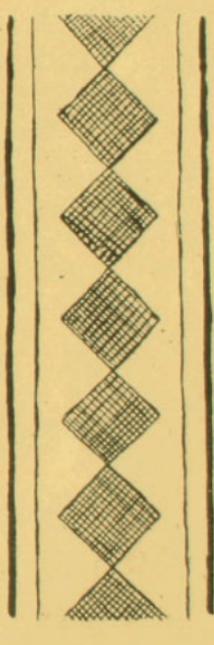
134



135



136



137



— 126. Dibujos de cabezas de puma, del período diaguita. Colores negros y rojos sobre fondo blanco. Tomados de una taza encontrada en Punta de Teatinos. Lám. XLIV, A. I. Ch. (*)

127. Dibujo de semicírculos concéntricos, tomados de una taza encontrada cerca de La Serena. Lám. XLIV, A. I. Ch. (*)

128. Pertenece a una taza encontrada en excavaciones de la plaza de La Serena. Lám. XLIV, A. I. Ch. (*)

129. Dibujo incaico, copiado del aryballo o jarro de base cónica encontrado en Freirina. Fig. 1, Pág. 222; A. I. Ch. (*)

130. Dibujo incaico, interpretado de la decoración del aryballo encontrado en La Serena. Fig. 2, Pág. 222, A. I. Ch.

131. Dibujo incaico, tomado del aryballo 1 de la Pág. 222, A. I. Ch. (*). De Freirina.

132. Dibujo incaico, corresponde a la decoración del aryballo encontrado en Caldera. Fig. 3, Pág. 223; A. I. Ch. (*)

— 133. Dibujo escalonado y ganchos en colores negro y rojo alternados. Se sacó de una taza encontrada en Blanco Encalada. Fig. I, Lám. XX, A. I. Ch. (*)

— 134 y 135. Dibujos simbólicos, que aparecen en el jarro 6 de la Lám. III. En la parte inferior de estos dibujos se nota la estilización del cuerpo humano. Época diaguita chilena. De Taltal.

136. Dibujo incaico de la Fig. 4, Pág. 223 de A. I. Ch. (*)

— 137. Decoración chincha; tomada de un jarro de forma atacameña que aparece en la Fig. 1, Lám. XII, A. I. Ch. (*). De Taltal.

— 138. Dibujo simbólico de la época diaguita chilena, tomado de un jarro encontrado en Copiapó. Fig. 1, Lám. XXI, A. I. Ch. (*)

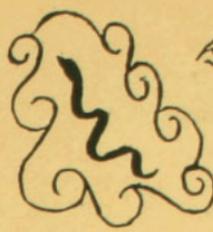
— 139. Dibujo simbólico, escalonado en una cabeza de pato, del jarro 2, Lám. XXI, A. I. Ch. Procedente del valle del río Limarí. (*)

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.

138



140



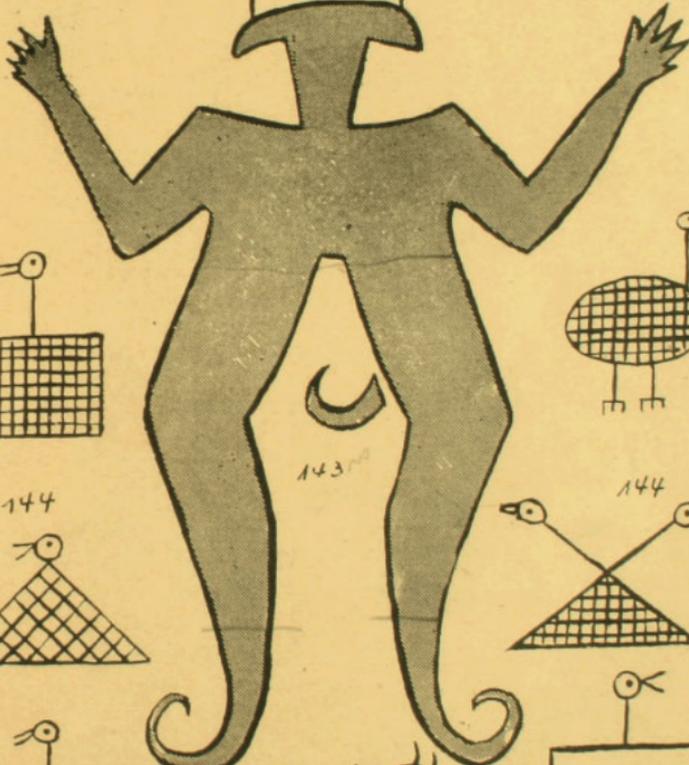
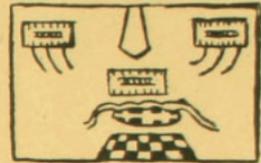
139



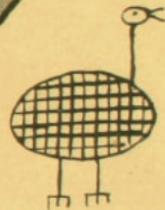
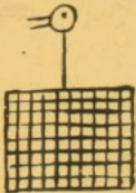
141



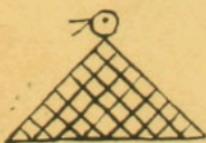
142



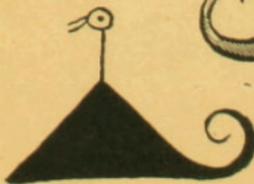
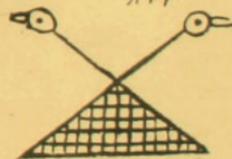
143



144



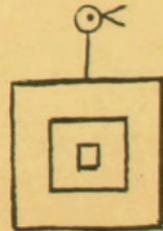
144



144



144



144

-140. Motivo diaguita en el cual aparece la serpiente rodeada de S enlazadas. Pertenece a una olla encontrada en Caldera. Fig. 7 de la Lám. XXI, A. I. Ch. (*)

-141. Cara diaguita, con dientes y mejillas en forma de líneas escaleradas. De una taza encontrada en Punta de Teatinos. Fig. 4, Lám. XV; A. I. Ch. (*)

-142. Cara diaguita, tomada de un vaso muy hermoso que se encuentra en el Museo de Etnografía de Chile. Fué encontrado en el valle del río Limarí. Fig. 1b, Lám. XIX, A. I. Ch. (*)

-143. Figura simbólica desarrollada del jarro encontrado en Taltal. Fig. 2; Lám. XLI; A. I. Ch. (*)

-144. Aves según la decoración diaguita, que aparecen en diversos objetos de alfarería de la época diaguita chilena. Figs. 13 a 20. Lám. XIII, A. I. Ch. (*). De Atacama y Coquimbo.

-145. Cara, tomada de un cantarito encontrado cerca de Ovalle. Fig. 79, A. I. Ch. (*)

-146. Cara simbólica, tomada de una taza de Taltal. Lám. XI, A. I. Ch. (*)

-147. Cara, que forma parte del cuello de un cántaro encontrado en Petorca. Lám. XXXIV, A. I. Ch. (*)

-148. Cara de una vasija encontrada en Caldera. Lám. XXXIV, A. I. Ch. (*)

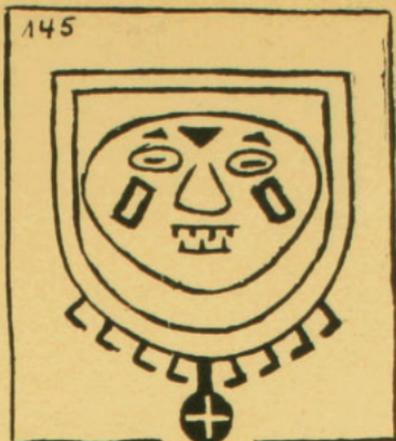
-149. Dos cabezas adornan la boca de una tinaja encontrada en Quilimarí. Lám. XXIV, A. I. Ch. (*)

-150. Cruces, en color negro y blancos sobre fondo oscuro. Dibujo de Dn. G. Loosser.

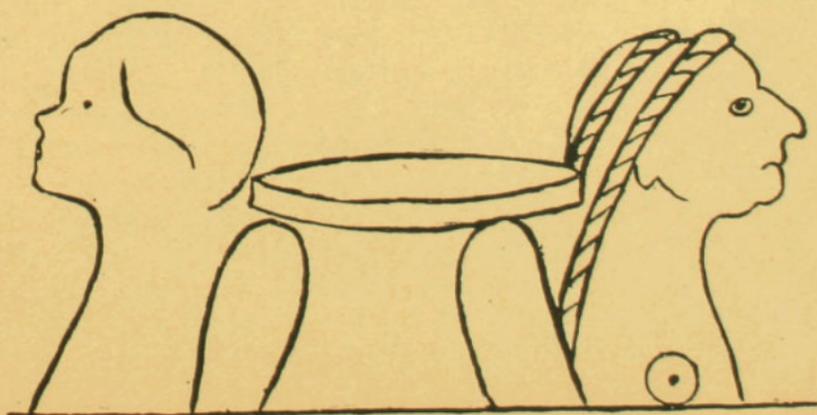
-151. Ganchos formando guarda, ligeramente oblicuos. De don G. Loosser.

-152. Sencillo proyecto de choapino, en tres colores. Dibujo muy común.

(*) «Alfarería Indígena Chilena», por RICARDO E. LATCHAM.



149



153. Tejidos en dos colores, negro y blanco. Reproducido de don G. Loosser.

154. Cruces en forma de faja, muy común en los tejidos indígenas. Reproducido de don G. Loosser.

155. Cruces en una manta de color negro. Fotografía de don G. Loosser.

156. Hermoso dibujo de tejidos encontrados por Max Uhle en sepulturas de Tacna.

157. Faja que los indígenas usan para amarrarse el chamal. Dibujo de don G. Loosser.

158. Dos dibujos de una faja que el indígena usa para la cintura. De don G. Loosser.

159. Dibujo de faja de don G. Loosser.

160. Forma parte de los dibujos de la faja N.º 158. De don G. Loosser.

161. Dibujo de un chamal tejido de lana y adornado con bandas rojas y blancas, en fondo negro. Las figuras en forma de Z, arregladas en diagonales, se derivan de las figuras ornitomorfos del arte textil peruano. «Fundamentos Etnicos y Arqueología de Arica y Tacna» por Max Uhle.

162. En el género de una bolsa tejida, con «rayas negras, rojas y blancas, se destacan líneas griegas y líneas espirales dobles», las cuales hemos reproducido de la fotografía N.º 4, Lám. XXVII de la obra F. E. y A. de Arica y Tacna por Max Uhle.

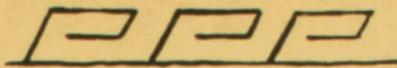
163. En el mismo tejido citado en el N.º 162, aparece esta hermosa greca comprendida por dos líneas en forma de dientes de sierra. Con el auxilio de un lente hemos encontrado el desarrollo de los dibujos que, reproducidos en fotografías pequeñas por Max Uhle, nosotros las hemos encuadrado en nuestros dibujos. De Tacna.

164. Este hermoso dibujo, viene de otro tejido encontrado por Max Uhle, en un cementerio de Licera, cerca de Arica. Figura en su obra citada, en la Lám. XXVII, Fig. 3; y dice de él: «Bolsa de lana

150

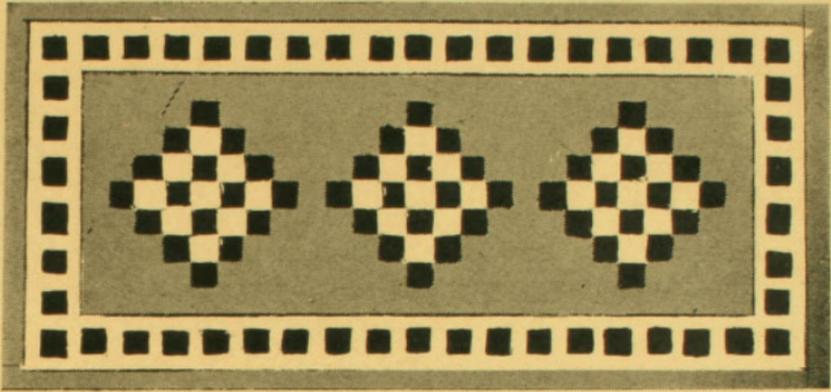


151



152

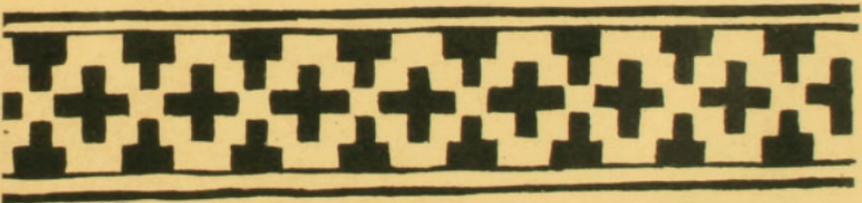
150



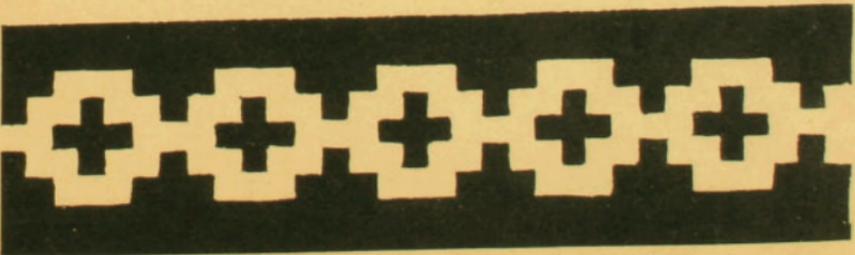
153



154



155



con cuatro bandas, adornadas con figuras de pingüinos, dibujos estrellados y líneas espirales dobles. El color de las figuras rojo y blanco se invierte en los campos rectangulares vecinos».

—165. Este sencillo dibujo que conocíamos y aplicábamos a menudo, como un ornamento de la Arquitectura de Grecia, se usaba en la civilización indígena de Tacna más de mil años antes que llegaran los españoles a la América.

Max Uhle al referirse a esta etapa de la civilización americana y especialmente refiriéndose a este dibujo dice: «La época a que pertenecía esta civilización se determina por las figuras tejidas en algunas bolsas, que se han encontrado en las mismas sepulturas, a las que corresponde la ornamentación más usada en sus canastos.

Son figuras de hombres y de serpientes y ciertos dibujos MEÁNDRICOS grandes . . . En el pecho se ve un dibujo meándrico. El mismo dibujo documenta su importancia por su repetición, más frecuente que el de las figuras humanas; este dibujo es el comúnmente repetido en un gran número de canastas, y es la transformación geométrica de figuras iguales a las de las bolsas.

El importante dibujo meándrico del pecho de las figuras humanas, y de los ornamentos reproducidos en las canastas, es la repetición de la figura de una segunda boca, delante del vientre, en el relieve monstruoso Chavin, indicando de esa manera la dependencia de estos pescadores al estilo de Chavin.

Este estilo era anterior al de Tiahuanaco. . . Los hombres de esa época. . . poseían una civilización más adelantada». Pág. 69 de F. E. y A. de Arica y Tacna.

—166 a 168. Son fajas tejidas, usadas por los indígenas para amarrar sus chamales a la cintura. Presentan por sus dos caras el mismo aspecto y la variedad de sus dibujos denuncian sus costumbres actuales. Los animales recuerdan el pastoreo y el pillán o diablo, una actitud de socorro o llamada. Del Sur de Chile.

—169. Dibujo de manta tejida, muy común entre los actuales indígenas, de colores blanco y negro. Del Sur de Chile.

170. Dibujo de manta tejida, de uso corriente entre los indígenas; en colores café, blanco y negro. Del Sur de Chile.

171. Complicado dibujo de cruces y ganchos en rectángulos desiguales. Es la mitad de un tejido con que don G. Loosser ilustra un artículo suyo. El original lo tiene el prof. Leotardo Matus.

156



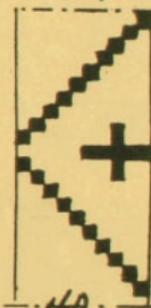
157



158



159



160



160

172. Composición para un tapiz, del alumno Luis Arrau Osorio.

173. Composición para un tapiz, del alumno Alberto Cabero Henríquez.

174. Frisos, con ganchos y trinacrios del alumno Raúl Castellón Peña.

175. Decoración interior, con elementos indígenas, del alumno León Prieto Casanova.

176. Decoración interior, con elementos indígenas del alumno Fernando Figueroa Echaiz.

177. Decoración indígena aplicada a vidrios, en una puerta o mampara, del alumno Homero Chacón Maureira.

178. Tapa del libro «Dibujos Indígenas de Chile» composición del alumno José Dworedsky R.

179. Letras decoradas, por José Dworedsky R.

NOTA: El alumno don Marcelo Charlin, colaboró en forma desinteresada y eficaz en la confección de las láminas originales primero, y en las reproducciones fotográficas después, ejecutándola en la Fotografía Charlin, ubicada en Ahumada N.º 27.

161



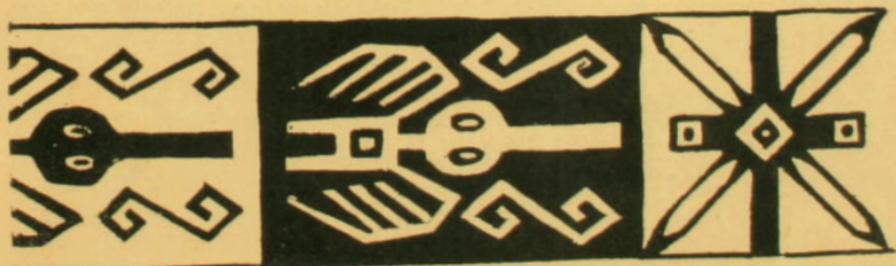
162



163



164



165

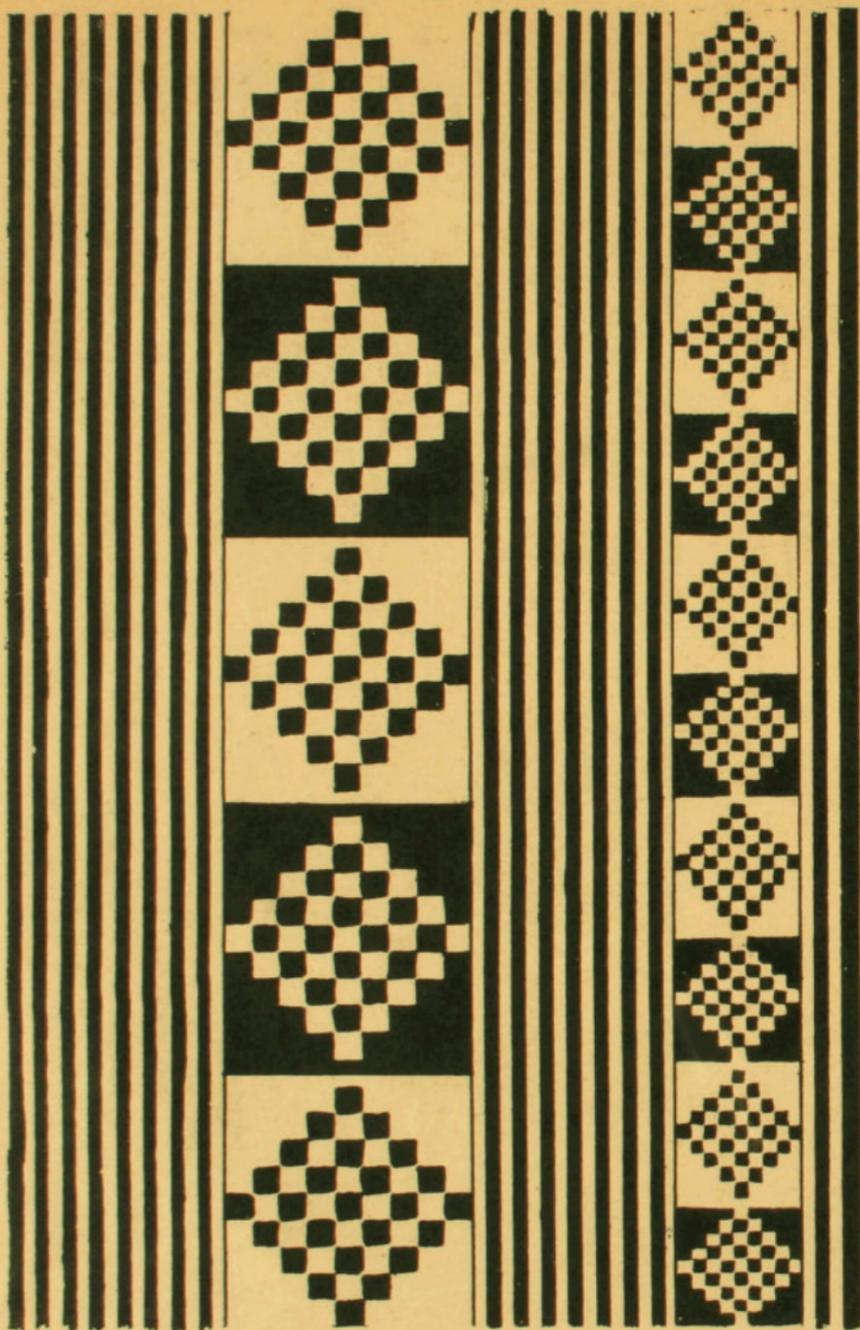




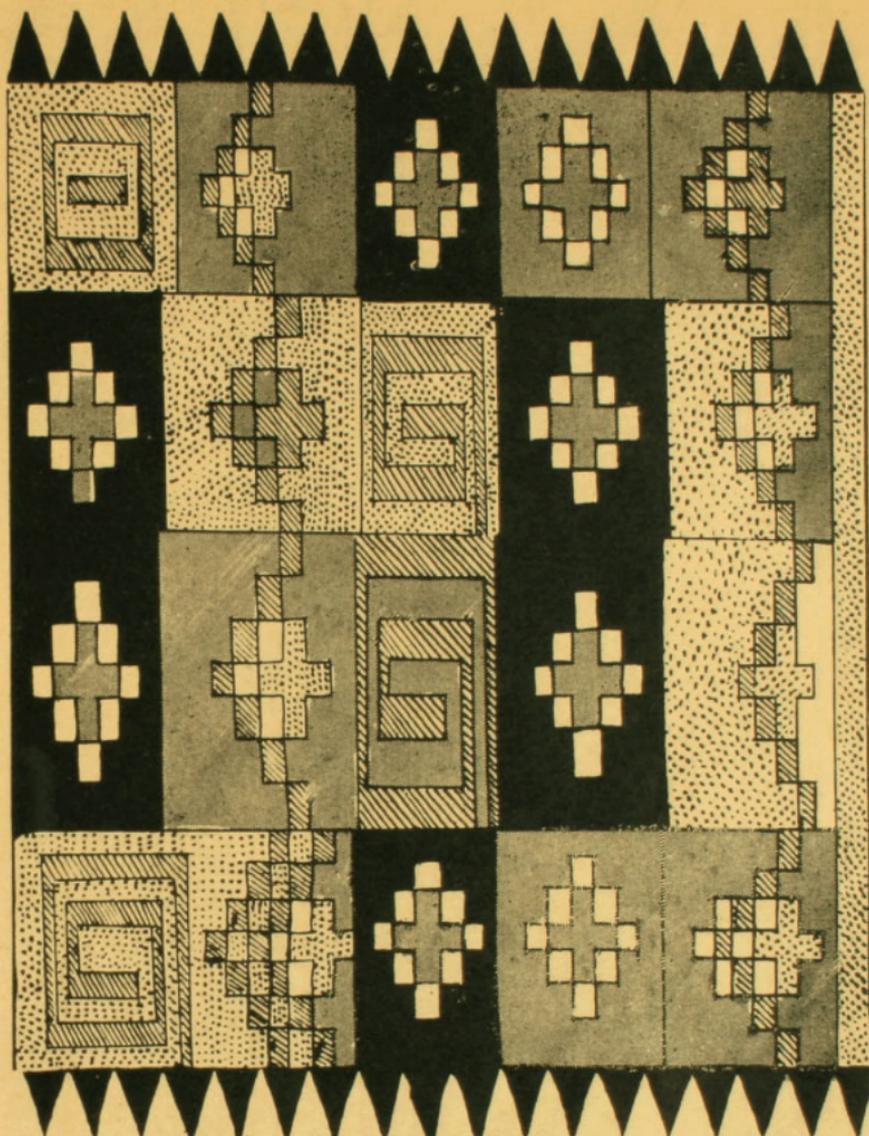
169



169



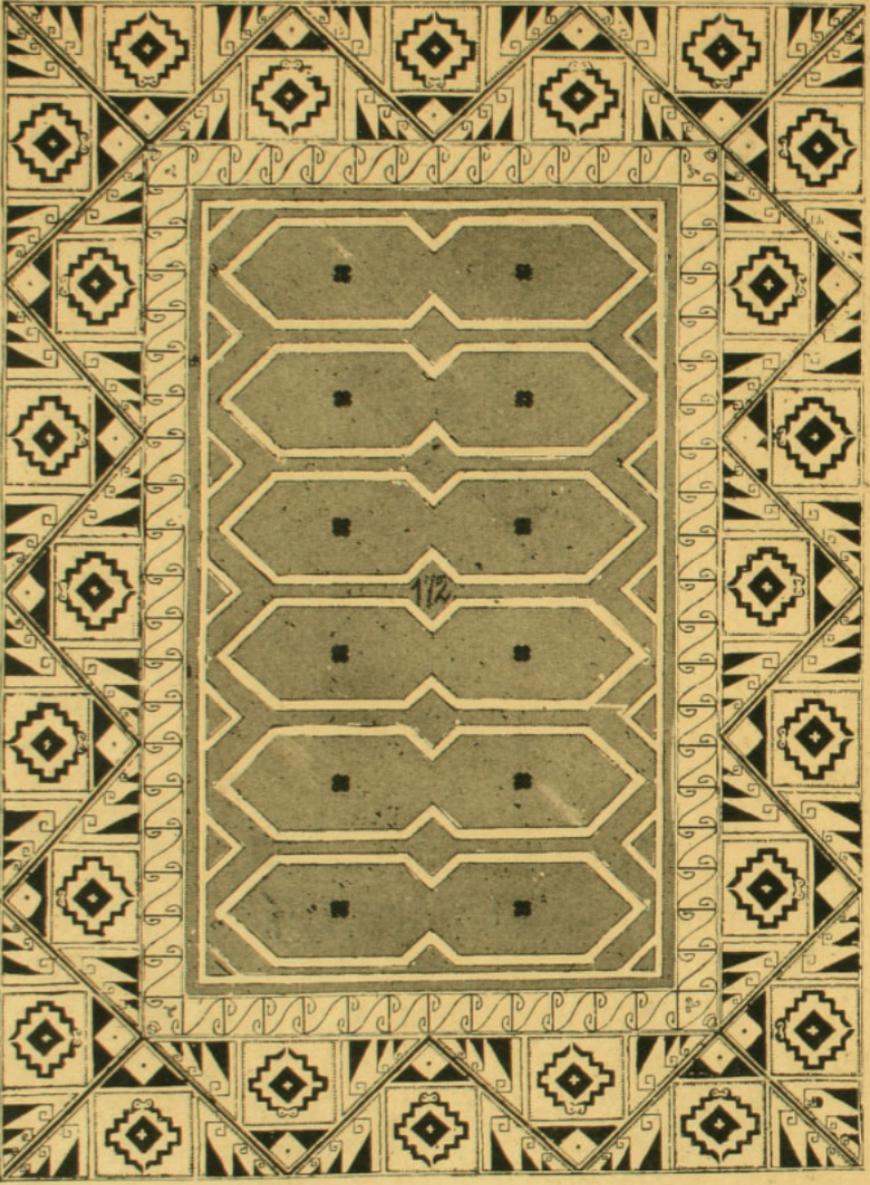
170

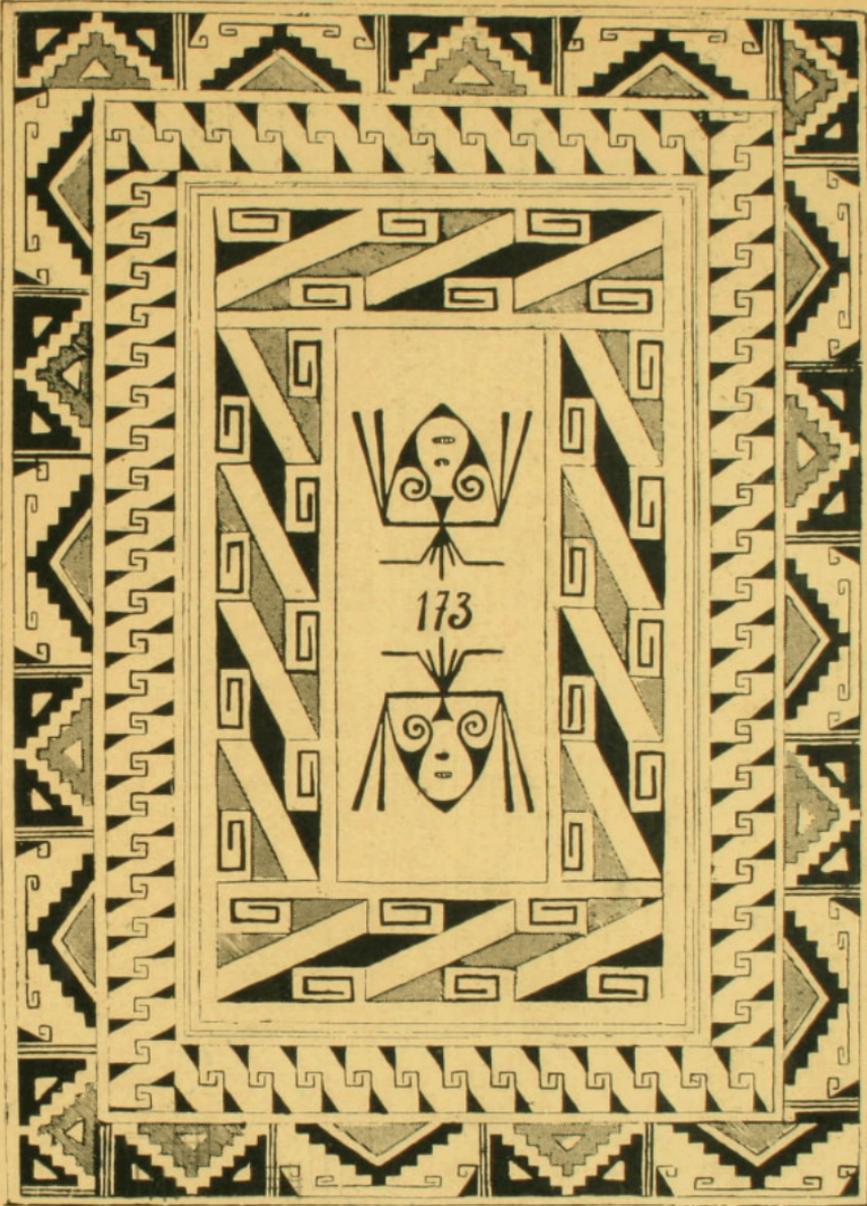


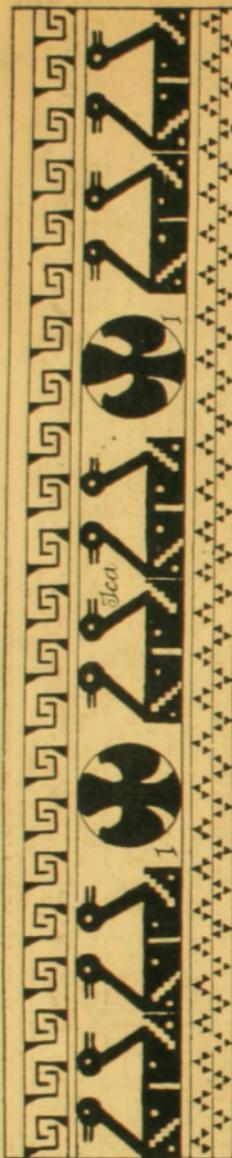
171

Verde violeta Rojo Blanco Negro

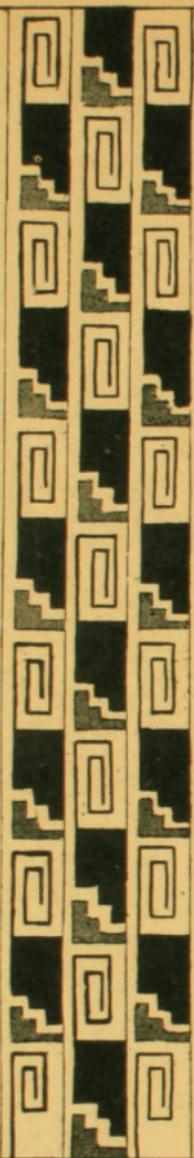








174



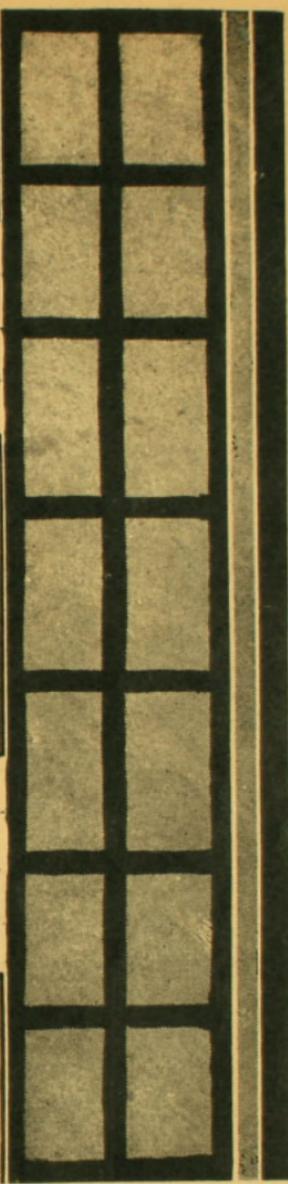
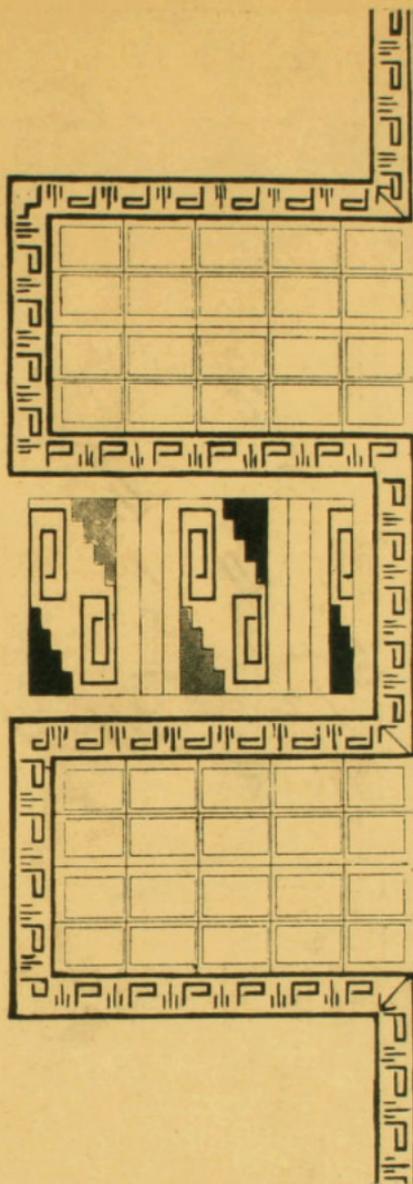
Trinacros

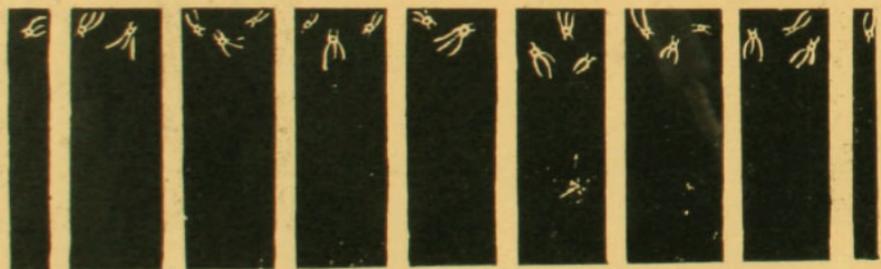
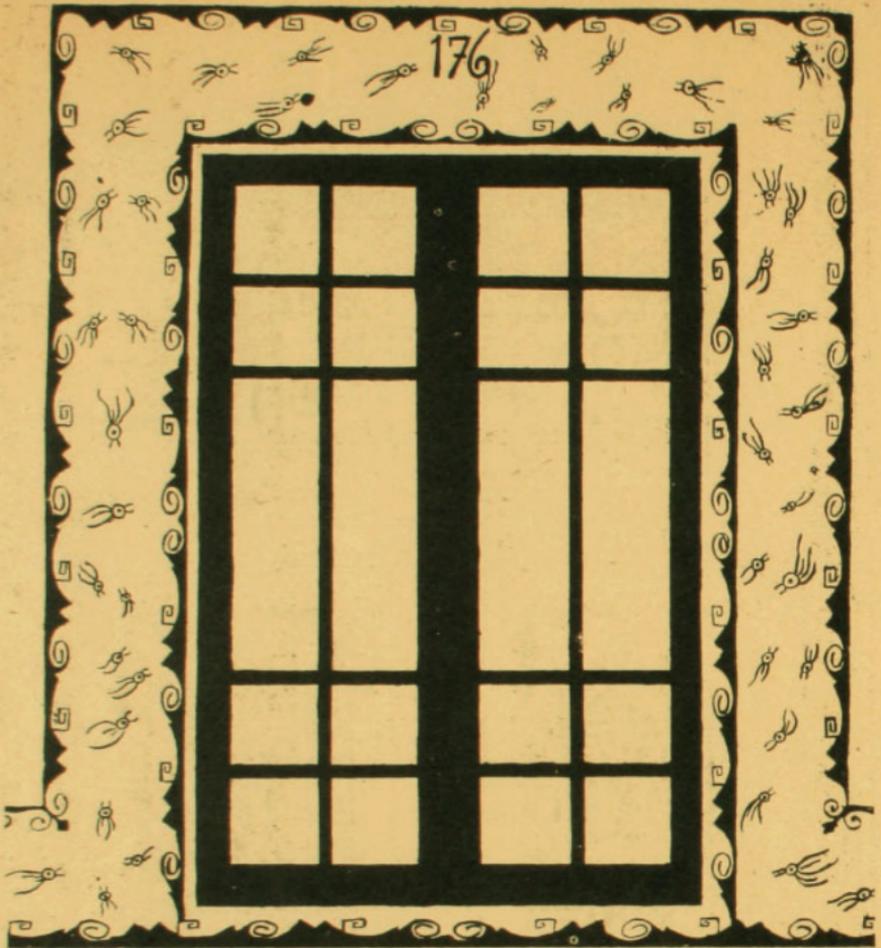


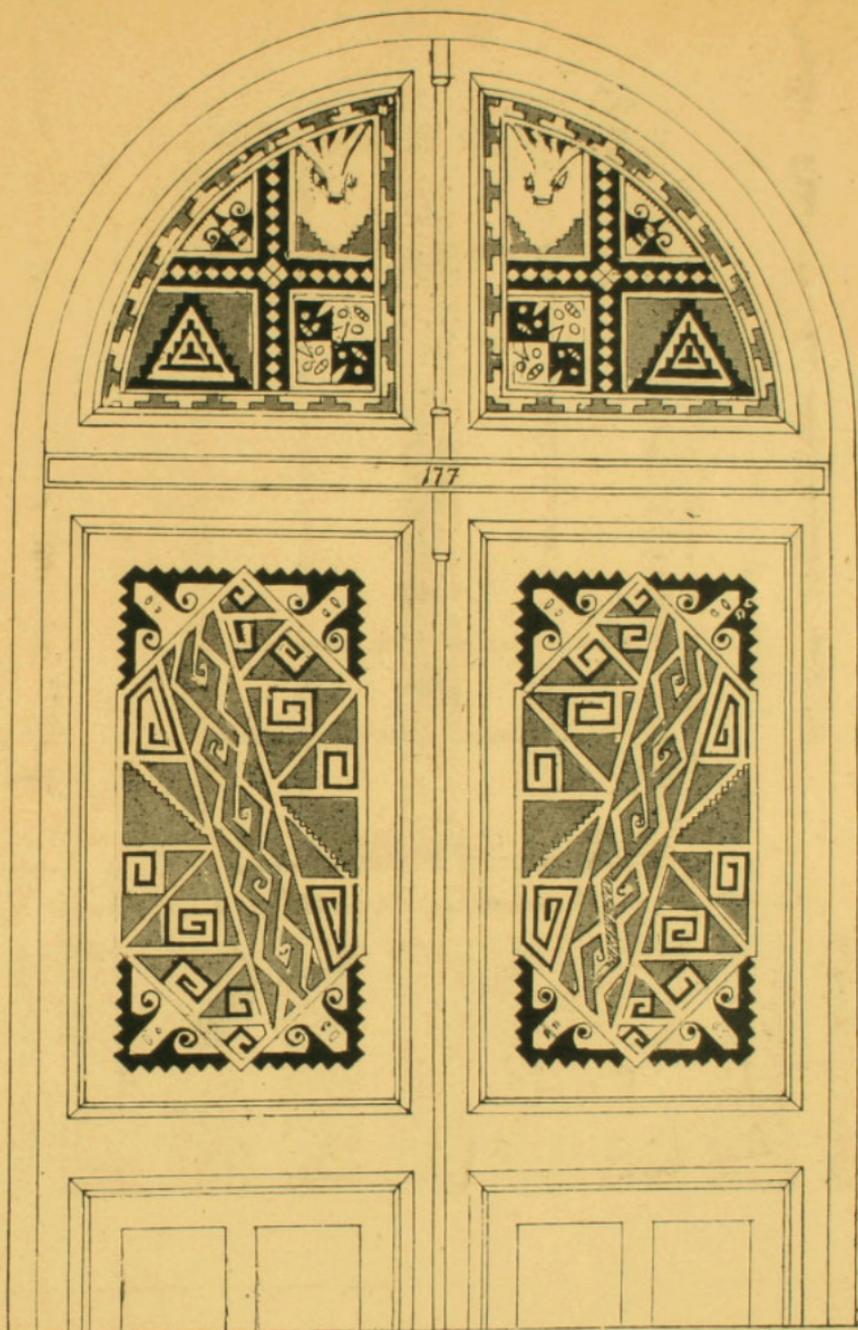
1. Bande e Inculcadas do Brasil 2. Irlanda e 3. Irlanda e 4. Irlanda e 5. Irlanda e 6. Irlanda e 7. Irlanda e 8. Irlanda e 9. Irlanda e 10. Irlanda e 11. Irlanda e 12. Irlanda e 13. Irlanda e 14. Irlanda e 15. Irlanda e 16. Irlanda e 17. Irlanda e 18. Irlanda e



175







ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Informes.....	3-4 y 6
Prólogo, por R. E. Latcham.....	8
Introducción.....	10
Bosquejo histórico.....	14
Principales elementos de los Dibujos.....	20
Dibujos Indígenas de Chile. (Descripción).....	26
Trabajos ejecutados por alumnos del Instituto Nacional.....	60
Índice.....	72

Y 40 PAGINAS CON DIBUJOS INDIGENAS