



¿"Poesía Visual" O Visión Poética?

Alguien lo dijo: "la poesía es contagiosa" y Guillermo Deisler, pintor antofagastino, lo con firma una vez más. Después de años editando y/o ilustrando poetas, él mismo nos envía su último libro, cuyo título nos sorprende a medias: POESÍA VISUAL.

El título, pensamos, sólo para no hacerse del todo sospechoso al gremio de los plásticos, pero nos equivocamos: realmente estas páginas son pintura, o al menos imagen.

"Estos poemas consisten —dice el autor— en la utilización de distintas formas de la comunicación visual en la confección del texto... Me he servido especialmente del iconismo, del discurso icónico, o sea, del lenguaje de las imágenes".

La explicación es buena y clara para quien tenga, como ahora nosotros, el texto a la mano. Para el lector diremos, con más imprecisión por cierto, que el resultado de estos poemas es (en lenguaje profano, insisto), un "collage", o varios, que complementándose, rechazándose, asombrándose unos a otros terminan por hacérsenos "legibles".

Hay algunos aciertos dignos de reproducirse (Ya tendremos fotograbado en el taller...) Por de pronto, veamos unas páginas dedicadas a "proposiciones" para que en ellas el lector se haga también cómplice de la obra, elaborando sus propios proyectos, a partir de ciertos "modelos". Veamos uno:

- 1.— Tome una cantidad de palitos de fósforos;
- 2.— Pegue unos con otros por sus extremos
- 3.— Arme con ellos una estructura.

4.— Eche por tierra la estructura de un golpe. Sentirá una sensación de alivio.

Se propone así que el lector, llenadas esas páginas que le están destinadas, las meta en un sobre impreso que acompaña el texto, y las remita al autor: "Su participación en esta proposición hará cambiar dialécticamente el proceso poeta-público-poeta". El autor lo espera así, por lo menos.



GUILLERMO DEISLER