

# ¿Qué es la Poesía Visual?

Escribe: EDILBERTO DOMARCHI V.

Dentro del espectacular resurgimiento editorial del año 1972, aparecieron casi inadvertidas para la prensa en general, salvo honrosas excepciones o en publicaciones especializadas, dos obras de significativa relevancia artística, tanto por sus proyecciones, origen y vigencia como por su valoración de novísimas y originales formas de un arte poético.

Nos referimos a los textos de Guillermo Deisler, poeta, xilógrafo, editor, ensayista, etc. actual profesor de la U. de Chile-Antofagasta: "Poesía Visual", Ediciones "Mimbre", auspiciada por las Universidades Estatales de la ciudad nortina y "Poesía Visiva en el Mundo", con el patrocinio del Servicio de Extensión de la Universidad de Chile-Antofagasta. Como un ser estigmatizado por una alienante claustrofobia, con voces autónomas e independientes, se ha gastado una inquietud de rebeldía en la búsqueda de nuevos cauces en procura de una aproximación efectiva para expresar más integralmente al Hombre. Sirviéndose fundamentalmente del discurso icónico o sea de un lenguaje de las imágenes y aprovechando "la semantización de que se van cargando los objetos por la fuerza y difusión de los anuncios, señales, avisos y las comunicaciones de masas a través de la publicidad y la televisión", ha logrado plantear un proceso poético.

Este autor encontraba que todo el pensamiento quedaba reducido a palabras y libertariamente fundamentó nuevos esquemas para dar formas a sus mensajes e ideas, Deisler y otros ecónimos de la poesía visual enfatizando nuevos conceptos y refutando de hecho algunos cánones tradicionales de comunicación, expresan: "esta modificación se traduce en la aparición del registro de la voz, de la fotografía y del movimiento hasta llegar a la simultaneidad de la imagen, o sea, a tener la imagen de un hecho que en esos precisos instantes está ocurriendo a miles de millas nuestras y que a su vez, es observado por miles de receptores-espectadores".

Algo así como transformarnos en protagonistas de lo que acaece en el mundo. La literatura y la poesía tradicionales han pretendido desconocer estas modificaciones en las formas de transmitir el pensamiento y sin aceptar cambios en la estructuración de sus mensajes, han comenzado a criticar y embestir el uso de los medios, manteniéndose ella misma al margen de transformaciones que pudieran llamarse sustanciales, que le permitieran desde una postura ya adoptada por la masa, plantear sus puntos de vista y su concepción del mundo.

El primer texto, "Poesía Visual" es un compendio de aproximadamente sesenta poemas originales en los cuales, Deisler expone con las características señaladas.

El otro libro, "Poesía Visiva en el Mundo", contiene dieciséis poemas visuales de autores de nueve países diversos: Holanda, Italia, Chile, Argentina, EE. UU., Uruguay, Brasil, Yugoslavia, Checoslovaquia. Cada poema, que generalmente es una imagen fotográfica sugerente, supersintética-existencial, viene con una presentación y breve fotografía de los respectivos autores.

Antes de terminar estas acotaciones, debemos lamentar que obras de esta naturaleza, sólo tengan acceso a reducidos sectores de nuestra patria. Los altos costos del material empleado así lo determinan, pero es justo a la vez, comprender que el esfuerzo que realizan las Universidades de Antofagasta, contribuyen en forma efectiva y concreta a la divulgación de la cultura nacional. Dentro de estos medios de extensión publicitaria, párrafo aparte merece la Revista de Cultura Universitaria ANCORA de la U. de Chile, sede Antofagasta, al dedicar sus últimos números a poetas como Gabriela Mistral y Pablo Neruda y que, sin descuidar el rigorismo académico, ha podido hacer una selección del material al alcance y comprensión de la mayoría de los chilenos.