

# WALDO ROJAS

Junto con la publicación de uno de sus poemas, queremos reseñar brevemente la obra y el aporte literario de ella, que en el caso de Waldo Rojas aparece como muy marcadamente como una posibilidad o un camino.

Lo fundamental es situar al poeta dentro de su entorno cultural y social. Rojas nace en Concepción el año 1943 y desde muy joven su familia se traslada a Santiago, en donde vive en la actualidad.

Conocé por lo tanto como valores consagrados a los poetas rebeldes de las generaciones anteriores y

que sumen a la poesía en un letargo que parece difícil de remover. La otra característica fundamental de esta época es la engañadora calma política por la que atraviesa el país, mientras en realidad se cumple con una fuerte represión a los sectores populares, en donde la ilegalidad del Partido Comunista es un jalón más de esta "estabilidad" entre comillas. Todo esto le toca al poeta en su infancia y en su adolescencia y son aspectos aún no mencionados de su tremenda resistencia a lo viejo, a lo caduco, sus miedos y sus reprensiones a la calma o la indiferencia del hombre de nuestras ciudades. Una de sus frases acuñadas que refleja esta situación es la siguiente: "LA PAZ QUE NO ENCABRITA EL ALMA, MATA".

Esta situación de "emergente", salir a la luz después de estas circunstancias, la atisba o tiene plena conciencia Waldo Rojas. De allí que en Conferencia dictada por el año 1967, en Extensión Cultural de la Universidad de Chile, en Santiago, sea él mismo quien defina a su generación de esta manera y no es casualidad que lo acompañen en dicha oportunidad poetas como Hernán Lavín Cerda, Oscar Hahn, Oliver Welden, Jaime Quezada, Omar Lara,

Floridor Pérez, figuras hoy todas de importancia en la nueva poesía chilena y que en aquella oportunidad era aún un riesgo o una aventura proyectarlas.

Muchos son los elementos comunes en estos poetas y Rojas además de señalarlos en sus ensayos los cohesionan. Su común preocupación por los problemas del hombre, sus conflictos y los embates de la época, como su adhesión a una postura marxista de la literatura y el arte, sumamente crítica en cuanto a los errores cometidos los hermanan.

Nace de esta manera con Rojas una GENERACION DE POETAS EMERGENTES, de igual forma que pretendiera el poeta Jorge Teiller crear la idea de POESIA LARICA, poetas láricos.

Tanto Rojas como Teiller plantean caminos de la joven poesía chilena, que son válidos en cuanto corresponden a distintas visiones o posturas del escritor a su manera de estructurar la realidad.

Dejemos que la propia obra de Waldo Rojas nos recree esa realidad y nos lleve de la mano a enfrentarla con mayor fuerza y sentido transformador que es el deseo de todo genuino escritor o artista.

Guillermo Deisler G.