

la Nación
MONTES DE OCA, Claudio Bertoni y Juan Luis Martínez exhiben desde ayer su obra

La poesía y la plástica al límite

Francisca Vargas
 SANTIAGO

Al igual que Jodorowsky, Parra y Lihn, estos tres artistas chilenos que exponen su obra desde ayer en la galería Gabriela Mistral (Alameda 1381) bajo el nombre "3 poetas visuales", plantean los cruces entre la poesía y la plástica como un lugar fecundo y real, propio de nuestra época.

El creador de esta muestra que rescató al desaparecido Juan Luis Martínez (1942-1992) y convocó a Bertoni y Montes de Oca, es el académico de la Universidad de Playa Ancha, Eduar Carrasco.

-Me interesan los poetas que son también artistas visuales porque creo que el trabajo visual es una prolongación de la poesía, que se utiliza cuando las palabras quedan cortas, pero sin embargo es otro texto, otro soporte, -explica Carrasco.

Los tres son muy distintos a pesar de utilizar el libro como parte de sus obras. Juan Luis Martínez usa la enciclopedia. Bertoni es un recolector que

encuentra elementos para provocar los sentidos que se reflejan en sus frases y Montes de Oca que no publica desde hace 7 años, nunca se ha podido despegar de la palabra.

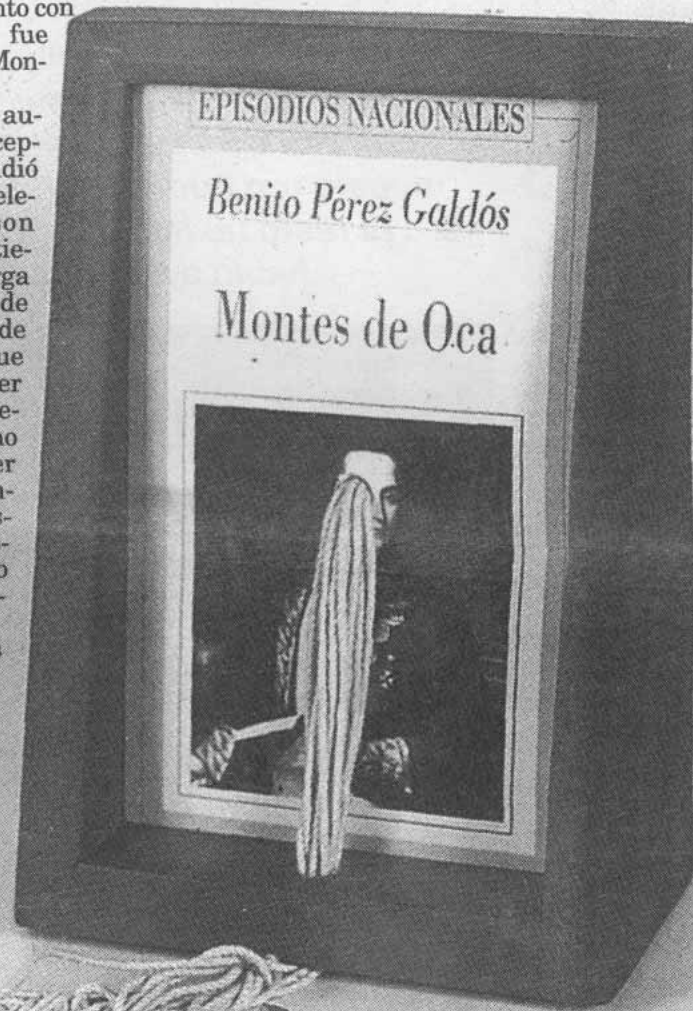
El recorrido por la muestra parte con una referencia histórica al trabajo que cada uno ha desarrollado. Estos fueron creados en relación al libro, para hacer más evidente su procedencia. Así Montes de Oca trabaja con tres libros, Bertoni sobre tapas de libros y Martínez sobre dibujos geométricos con ilustraciones de otros libros. En la segunda sala estos tres cuerpos se materializan y se ponen en escena.

Estos son un hacha, un serrucho y unas tijeras son los elementos que están sobrepuestos en abstractos y elevados volúmenes. Por separado identifican a estos autores con su obra y los instalan o reciclan en ese espacio de cruces de la plástica y la poesía. La visualización de

esta idea junto con el montaje fue creación de Montes de Oca.

-Trate de aunar los conceptos y coincidió que los tres elementos son cortantes, tienen un carga metafórica de doble faz, de lo filudo que tiene que ver con la agresión que uno quiere hacer en esta frontera, en estas dos zonas que no son ninguna.

"3 poetas visuales" viajará a fines de año a La Habana y para ello incrementarán el número de obras.



"3 poetas visuales" viajará a fines de año a La Habana y para ello incrementarán el número de obras.