

Antipoesía visual de Parra en artefactos

Nicanor Parra, el poeta chileno vivo con mayor proyección universal y uno de los escritores de lengua hispana de más alto prestigio, construyó sus "artefectos visuales" a partir de clases de "trabajos prácticos" a las que asistía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Ayer, el trabajo del antipoeta llegó a Talca tras recorrer España, Santiago, Valparaíso y Concepción. Su obra aterrizó en la capital de la Región del Maule, en las mismas tierras donde hace algunos años atrás recibió la medalla "Abate Juan Ignacio Molina", distinción máxima que otorga la UTAL.

Esta casa de estudios y la

Fundación Telefónica, como una manera de contribuir a la descentralización cultural del país, permitieron que esta obra del antipoeta se instalara en Talca.

REACCIONES

Y ayer fue la inauguración de "Artefactos Visuales" en la casa central de la mencionada universidad, evento masivo que contó con la asistencia de autori-

dades académicas, alumnos y personalidades vinculadas al arte y a la cultura.

A la hora de las intervenciones inició la ronda el vicerrector de Extensión y Comunicaciones de la UTAL, Pedro Zamorano, quién recordó a Parra afirmando "será una presentación corta, pero mala".

El personero se refirió a la importancia que tiene para esa casa de estudios la presentación de "Artefactos Visuales" y adelantó la cartelera cultural que tiene preparada la universidad durante el año en materia de exposiciones. Asimismo, subrayó el convenio de cooperación suscrito ayer entre la UTAL y Telefónica, que permitirá traer a esta

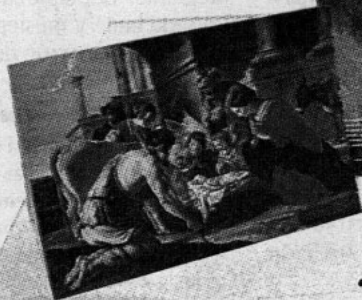
zona eventos culturales que sean presentados en la sala de arte de la empresa de telecomunicaciones de Santiago.

Luego intervino María Antonia Juste, directora ejecutiva de Fundación Telefónica, quién afirmó que esta "es una muestra única y sorprendente. En ella se fusionan objetos cotidianos con impresiones, visiones y comentarios del poeta que les dan inusitados, insólitos y siempre interesantes".

Después fue el turno del profesor de la UTAL, Federico Schopf, quien hizo una semblanza de Nicanor Parra relatando con un lenguaje ameno y figurativo la historia del vate, su incursión en la antipoesía y los argumentos que determinaron la construcción de los "artefectos visuales".

Esta exposición, absolutamente gratis para el público, permanecerá abierta en el centro de extensión "Pedro Olmos" de la Universidad de Talca hasta el 5 de mayo, para continuar después con su viaje a Punta Arenas e Iquique.

Manuel Herrera



LA SAGRADA FAMILIA