

Cronología: claves del cine chileno

1896

-El 26 de agosto se realiza en Santiago la primera proyección pública de cine. En el acontecimiento se muestra lo mismo que ocho meses antes vieron en París, el "Cinematógrafo Lumière".

Los orígenes

1902

-El 26 de mayo se estrena en el Teatro Odeón de Valparaíso lo que se considera la primera película nacional: *Un ejercicio general de bombas* (corto de tres minutos que da cuenta de un ejercicio del cuerpo de bomberos en la plaza Aníbal Pinto de Valparaíso).

Cine mudo

(En este período se realizaron 81 largometrajes y 2 películas animadas)

1910

-En septiembre se estrena en el Teatro Unión Central de Santiago la primera película argumental rodada en Chile: *Manuel Rodríguez*.

1916

-Salvador Giambastiani filma *La baraja de la muerte*, probable primer largometraje argumental nacional.

1917

-Se estrena el filme *La agonía de Arauco*, con guión y dirección de Gabriela Bussenius y fotografía y montaje de Salvador Giambastiani.

1920

-Alberto Agostini, sacerdote salesiano italiano, filma un documental sobre los selknam (onas). Es el único testimonio filmico realizado sobre las tribus indígenas de la Patagonia.

1921

-Pedro Sienna dirige su primera película: *Los payasos se van*.
-Se realiza el primer filme chileno de dibujos animados: *La transmisión del mando presidencial*, dibujada y realizada por Alfredo Serey.

1925

-Se estrena *El húsar de la muerte*, dirigida y actuada por Pedro Sienna.

1927

-La ciudad de Antofagasta pasa a ser el principal centro de producción cinematográfica del país. Alberto Santana realiza varias películas, entre ellas: *Bajo dos banderas*, *Madres solteras*, *Los cascabeles de Arlequín* y *Cocaína*.

Cine sonoro

(Entre 1934 y 1944 se realizaron alrededor de 20 largometrajes)

1930

-El 5 de enero se estrena en el Teatro Carrera la película norteamericana *Melodías de Broadway*, de la Metro Goldwyn Mayer: es el primer filme sonoro exhibido en Chile.

1934

-Jorge Délano filma la primera película parlante (hablada) hecha en Chile: *Norte y sur*, con equipos fabricados localmente por técnicos de la RCA Víctor.

1939

-Se estrena *Entre gallos y medianoche*, basada en la obra teatral de Carlos Cariola. Lo dirige Eugenio de Liguoro, y en él actúa por primera vez Ana González en el papel de "La Desideria".

1941

-Se estrena *La chica del Crillón*, película de Jorge Délano basada en la novela homónima de Joaquín Edwards Bello.

Nace la industria

(Se realizaron alrededor de 80 largometrajes)

1942

-Se inauguran los estudios de Chile Films, empresa formada por el Estado (Corfo) para promover el desarrollo de la industria del cine nacional.

1944

-Jorge Délano filma *Hollywood es así*. En ella actúan María Maluenda, Pedro de la Barra, Domingo Tessier, Roberto Parada y Agustín Siré.

1945

-Regresa a Chile Carlos Borcosque (director de cine y primer director de la revista *Ecran*) y filma por cuenta de Chile Films *La amarga verdad*.

1947

-Se estrena *La dama de las camelias*, de José Bohr, con Ana González.

1948

-Entra en actividades la llamada Comisión Pro Defensa del Cine Chileno. Su meta: luchar por facilidades para la producción de películas nacionales.

1949

-Tras cinco años de gestión desastrosa, la Corfo ordena el desmantelamiento de Chile Films.

1950

-Se estrena la película *La Hechizada*, de Alejo Álvarez.

Años de búsqueda

1953

-La productora Emelco lanza el noticiario del mismo nombre, dedicado a la actualidad nacional.

1955

-Pedro Chaskel funda el Cine Club de la Universidad de Chile.

1957

-Auspiciado por la Secretaría General de la Universidad de Chile, Pedro Chaskel y Sergio Bravo fundan el Centro de Cine Experimental.
-Naum Kramarenko presenta *Tres miradas a la calle*, interpretada por Orietta Escámez y Luis Alarcón.
-Sergio Bravo realiza el documental *Mimbre*.

1958

-Con los documentales *Trilla*, de Sergio Bravo, y *Andacollo*, de Jorge di Lauro, se consolida, según los críticos, una nueva creación de mayor calidad artística y más atenta a la identidad nacional.

1960

-Se presenta la película *Recordando*, de Edmundo Urrutia, en la que con fragmentos de filmes antiguos se muestran 30 años de la historia del cine chileno.

1961

-Se crea la Cineteca de la Universidad de Chile. Su director es Pedro Chaskel.
-La productora Emelco anuncia haber realizado, durante el año, 34 noticiarios y numerosos cortos publicitarios y documentales.

1962

-El Instituto Fílmico de la Universidad Católica produce su primer filme: *El cuerpo y la sangre*, dirigido por Rafael Sánchez.
-El Centro de Cine Experimental de la Universidad de Chile restaura *El húsar de la muerte*.
-Visita Chile el documentalista holandés Joris Ivens y filma el documental *Valparaíso*.

1966

-Alvaro Covacevic presenta su película *Morir un poco*.
-Se publica el libro *Historia del cine chileno*, de Mario Godoy Quezada.

El "Nuevo cine chileno"

(Entre 1967 y 1973 se realizaron alrededor de 23 películas argumentales)

1967

-Patricio Kaulen realiza *Largo viaje*.
-En Antofagasta se estrena la película *Caliche sangriento*, de Helvio Soto.
-Se realiza el Festival de Cine de Viña del Mar, que se convierte en el Primer Encuentro del Nuevo Cine Latinoamericano.

1968

-Alvaro Covacevic presenta *New Love o La revolución de las flores*.

-Se estrena *Ayúdeme usted, compadre*, de Germán Becker, filme musical que se convierte en el mayor éxito de boletería de cine chileno hasta entonces.

1969

-En el Festival de Viña se exhiben las películas argumentales chilenas que marcan el punto de partida del llamado *Nuevo Cine Chileno*: *Tres tristes tigres*, de Raúl Ruiz; *El Chacal de Nahueltoro*, de Miguel Littin; y *Valparaíso mi amor*, de Aldo Francia.

1970

-Se da a conocer el "Manifiesto de los Cineastas de la Unidad Popular".
-Se filman varios documentales inscritos dentro del cine militante y de denuncia: *Venceremos*, de Pedro Chaskel; *Brigada Ramona Parra*, de Álvaro Ramírez, entre otros.

1971

-Se estrenan *Voto más fusil*, de Helvio Soto; *Primer año*, de Patricio Guzmán; *Compañero Presidente*, de Miguel Littin, y *Diálogo de América*, de Álvaro Covacevic.
-Se publica el libro *Historia del cine chileno*, de Carlos Ossa.

1972

-Se presenta *Ya no basta con rezar*, de Aldo Francia.

Golpe, dictadura y exilio

(En el exilio, entre 1974 y 1985, se realizaron alrededor de 180 películas chilenas. En el país, regido por la dictadura, se realizaron 4 películas entre 1974 y 1979)

1973

-Raúl Ruiz filma *Palomita Blanca* (basada en la novela de Enrique Lafourcade), que será estrenada sólo veinte años después, en 1992.
-Se filma *La Batalla de Chile*, de Patricio Guzmán, dividida en tres partes: *La insurrección de la burguesía*, *El golpe de estado* y *El poder popular*, que se exhibirán en el exilio entre 1975 y 1979.
-Tras el golpe militar, los estudios de Chile Films son allanados y miles de metros de películas (consideradas subversivas) son quemadas.

1974

-En Francia se estrenan *La tierra prometida*, de Miguel Littin, y *Diálogo de exiliados*, de Raúl Ruiz, consideradas las películas inaugurales del cine del exilio.

1975

-Helvio Soto presenta en Francia *Llueve sobre Santiago*. Actúan Jean Louis Trintignant y Annie Girardot. La música es de Astor Piazzolla. Esta cinta aún está censurada en Chile.
-Cineastas chilenos comienzan a filmar documentales y largometrajes de ficción en numerosos países, dando nacimiento al llamado *Cine chileno del exilio*, de prolífica producción en diferentes países del mundo.

1976

-Silvio Caiozzi filma *Julio comienza en julio*.
-En Santiago se estrena *El zapato chino*, de Cristián Sánchez.

1977

-En Moscú Sebastián Alarcón filma *La noche sobre Chile*.

1978

-Se estrena en Francia *La hipótesis del cuadro robado*, de Raúl Ruiz. La revista *Cahier du Cinema* la elige a fines de los 70 como una de las diez mejores películas de la década.

1979

-Alicia Vega publica el libro *Re-visión del cine chileno*.

1981

-Se estrena *Una foto recorre el mundo*, documental de Pedro Chaskel, filmado en La Habana, en el que cuenta el origen de la célebre foto del Che Guevara.

1982

-Se presenta *Los deseos concebidos*, de Cristián Sánchez.

-Se estrena la película *Missing (Desaparecido)*, de Costa Gavras, que trata sobre el golpe de Estado en Chile.
-Se funda el Cine-Arte Normandie en Santiago.

1983

-Jorge López realiza la película *El último grumete de la Baquedano*, basada en la novela de Francisco Coloane.
-Raúl Ruiz presenta *Las tres coronas del marino*.
-Con *Ardiente Paciencia*, Antonio Skármeta lleva al cine su propia novela.
-Se estrena *El Willy y la Myriam*, documental de David Benavente.

1985

-Gonzalo Justiniano filma *Los hijos de la guerra fría*, con música de Jorge Arriagada.
-Se estrena *Dulce Patria*, de Andrés Racz.

1987

-Se estrena *La estación del regreso*, de Leonardo Kocking, con guión de José Román.

1988

-Pablo Perelman estrena *Imagen latente*.
-Se presenta el documental *Cien niños esperando un tren*, de Ignacio Agüero, basado en el taller de cine que la investigadora Alicia Vega realiza con niños.
-Alejandro Jodorowsky realiza, en Italia, la película *Santa sangre*.
-Se publica el libro *Plano Secuencia de la memoria de Chile. Veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*, de Jacqueline Mouesca.

1989

-Se presenta *Hay algo allá afuera*, de José Maldonado.

Cine en la transición

(Entre 1990, año de retorno a la democracia, y 1999, se realizan alrededor de 45 largometrajes en Chile)

1990

-Se estrena *La luna en el espejo*, de Silvio Caiozzi.
-Se estrena *Caluga o menta*, de Gonzalo Justiniano.
-Incendio en Chile Films: se quema el 50% del archivo filmico que quedaba.

1991

-Se filma la película *La Frontera*, de Ricardo Larraín.

1992

-Se crea la Asociación de Cortometrajistas. En tres años se filman 40 cortometrajes.

1993

-Gustavo Graef-Marino presenta *Johnny cien pesos*.

1994

-Se estena *Amnesia*, de Gonzalo Justiniano.
-Se publica el libro *Cine mudo chileno*, de Eliana Jara.

1997

-Se presenta *Historias de fútbol*, de Andrés Wood.

2000

-Se exhibe *El chacotero sentimental*, de Cristián Galaz. Se constituye en la película chilena con mayor éxito de taquilla en el país.

2001

-Se estrena *Taxi para tres*, de Orlando Lübbert.

[Esta cronología fue realizada por **Patrimonio Cultural** sobre la base del inestimable apoyo de Jacqueline Mouesca y de los libros *Cine y memoria del siglo XX*, de Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana (Lom, Santiago, 1998); *Cine mudo chileno*, de Eliana Jara (1994), y *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*, de Aldo Francia]