

Teatros y Circos.

Teatro Nacional.

La noche del Jueves efectuó su estreno en este teatro la Compañía Italiana de Opereta Scognamiglio.

La obra elegida, *La Geisha*, fué interpretada con un lujo y una corrección especiales.

Con la compañía, vuelve la genial Juanita Many á lucir sus relevantes dotes de artista y de cantante y á cautivar al público, arrebatando para sí todas las simpatías.

En nuestro próximo número nos ocuparemos con más detención de la espléndida compañía.

Teatro Odeón.

La compañía de zarzuela que funciona en este teatro continúa gozando del favor del público que, selecto y numeroso, llena casi todas las noches la sala.

Los artistas se merecen los aplausos que sin cesar se les tributan por la corrección que muestran en la interpretación de las obras.

Benach, Zapater, la Celimendi son, con Navarro y la Andrew, el alma de la compañía.

Para mañana se anuncian obras nuevas.

Circo Quiroz-Rodríguez.

El Martes por la noche tuvo lugar la última función de este Circo, que actuó durante un mes con numeroso público en cada uno de sus espectáculos.

La función de despedida fué un triunfo para la empresa, pues la concurrencia aplaudió á los artistas, especialmente á Jacquier á cuyo beneficio asistía.

Las hermanas Maffalda estrenaron un nuevo baile, que entusiasmó á los asistentes por la maestría y corrección con que lo ejecutaron.

La Manolita Lestrada, los niños Decia y la familia Olimecha estuvieron, como de costumbre, espléndidos.

La Magge Seyssel se mostró la más aventajada maestra en puntería; es digno de notar que no yerra un solo tiro á corta ni á larga distancia y que ni la vacilante luz de una vela se resiste á su punto.

La Empresa se estrenó el Jueves en la capital; á su regreso dará nuevamente algunas funciones en este puerto.



Sra. Margarita Seyssel de Holmer.