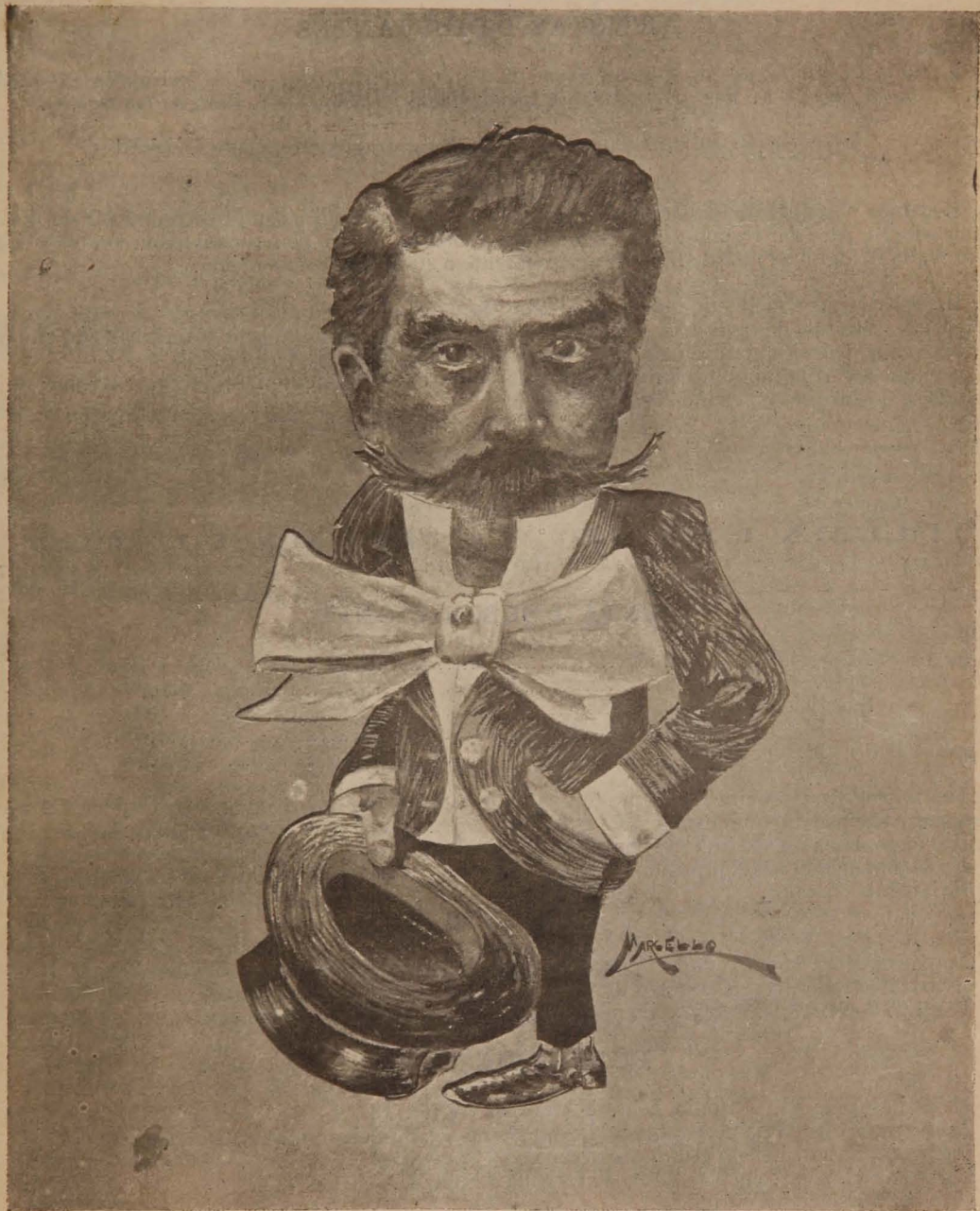


Pluma y Lápiz



NICANOR GONZALEZ MENDEZ

Pluma i Lápiz

23 DICIEMBRE 1900

SEMANARIO ILUSTRADO
Letras i Artes

N.º 4

SUMARIO

Don Nicanor González Méndez, por Póstumo.—*El Vengador*, por Carlos Diaz Dufoo.—*La Noche Buena en el mar*, por Manuel Paso.—*Rimas de Baequer*, por Chupito.—*Casamiento*, por Pepi Vela.—*Balada de la Cárcel de Reading*, (fragmento) por Oscar Wilde.—*Expedición al Polo Norte por el duque de los Abruzzos*.—*En las montañas* (fragmentos), por Diego Dublé Urrutia.—*Melancolía*, por Carlos Guido i Spano.—*La Vida*, por Pedro A. González.—*Luciernagas*, por Volney.—*Noche Buena aristocrática*, por Jacinto Benavente.—*Casos i cosas*.

GRABADOS.—*Don Nicanor González Méndez*, por Marcello (caricatura).—*Señorita Maria Sara Novoa*, (de Fotografía de Spencer).—*Los expedicionarios al Polo Norte*.—*Entrada al Parque Cousiño*.—*Una partida de cartas*.—*Novelistas célebres*.—*Grabados cómicos*.

Pluma i Lápiz

EL VENGADOR

encabezará su próximo número con una

(Colaboracion especial de PLUMA I LÁPIZ)

Artística i elegante alegoría

de fin de siglo, dibujada por nuestro colaborador *Marcello* e impresa en colores por el nuevo establecimiento cromo-tipo-litográfico de Ferluchini i Cervi.

DON NICANOR GONZALEZ MENDEZ

González Méndez es uno de nuestros pintores que han demostrado verdadero temperamento artístico.

Durante su primera época de estudios, ántes de hacer viaje a Europa, pintó gran cantidad de estudios i bocetos, que revelaban en su autor estilo propio i originalidad; entónces buscaba en el modelo vivo, la vida, la luz, el movimiento i los caracteres, sin mas preparacion que su intuición artística, i realizaba, de esta manera, obras que pueden ser aplaudidas por su espontaneidad.

En su segunda época, se revela maestro, con máximas i preceptos, aprendidos por estraña observacion; sus obras han ganado en solidez i profundidad, pero desmerecido en injenuidad.

Hacemos sólo la observacion de un hecho que caracteriza al artista, i nos reservamos la crítica que de ello pudiera desprenderse.

Su gran tela *Inauguracion del primer Congreso Chileno* espuesta en el Salon de este año, es la mas elocuente manifestacion del talento maduro, lleno de las esperiencias i de los conocimientos del maestro.

POSTUMO.

—
—
Sí, señores jurados, aquella mujer, aquella anciana, era mi madre!—me acerqué a su lecho, silenciosamente, en la sombra, i escuché... escuché... Dormía!

Su respiracion tranquila, igual, semejava las oscilaciones de un péndulo. Apliqué mi mano a su corazon; se estremeció lijeramente i un escalofrío corrió a lo largo de su cuerpo... Afuera, el viento jemia en ráfagas siniestras i la lluvia golpeaba a intervalos los cristales de la ventana.

Trascurrió un minuto... un siglo...

De pronto, el recuerdo de la ofensa, de la horrible ofensa, se agolpó a mi cerebro, inundándolo con resplandores rojizos como las olas de un mar de fuego...

Mis manos se crisparon, las llevé a su garganta i apreté... apreté sin compasion... Un salto brusco, una convulsion, un sollozo ahogado en el terrible lazo!... Despues... nada... Miembros que se alacian, nervios que se aflojan, una blandura de seda, una laxitud extrema, un desvanecimiento de la vida... Aparté mis manos, caí de rodillas i me puse a llorar!...

¡Cuánto tiempo pasó así! No lo sé. Ya el viento no hacia oír su grito agudo i la luna, como una lágrima de plata, se deslizaba en el manto trasparente de la noche. Un rayo jugueteaba tristemente con la blanca sábana de la muerta.

Me acerqué con curiosidad.

La lucha habia dejado leves rastros, la boca contraida dejaba asomar un punto sanguinolento, los párpados cerrados parecian arrullar un sueño místico, un brazo pendia de la cama... ¿Estaba realmente muerta? Me aproximé a ella i puse de nuevo mi mano sobre el cuello; ya la arteria no latia. ¡Sí, aquello era la muerte!

I una rabia loca, una rabia de muchos años, una fiebre de vida despedazada, hundida, un ren-