

COLECCIONES

Samuel Maldonado Silva

Director

ANCOA



Todas las aguas que conozco — todas son agua solamente — ninguna Rio Ancoa.

Lejos oigo su música sola. — Conversación silvestre — de aguas, piedras, chilcos, leyendas, peces de oro, sirenas de ojos azules — y un jazmín en la memoria: — Tus iniciéles en la arena.

Agua del Ancoa: Agua de primavera. — Trigo de la infancia. — Kilómetros de suave piel y luna. — Coro de arboleda entera — y tan dulce para siempre. — Acción suave y silenciosa — como el tiempo — en sus trabajos de arena.

¡Ah, miércoles del Ancoa! — Un cuaderno — astillero de cien hojas — y la culebra de la siesta.

¡Río Ancoa: — agua única y lejana!

Escriben: En la Portada, Rubén Campos Aragón, Hernán Molina Morales, M. F. Mesa Seco, Gonzálo Vergara Meza, Edilberto Domarchi, Manuel Contreras Muñoz, Leopoldo Llanos, S. Maldonado, Enrique Gomez Muñoz, Alberto Reyes Lapiedra.
Viñetas de Jaime Maldonado De la Fuente.

RAFAEL VIANCOS CALDERON

Fue Juez Letrado de Linares hace poco años. Escribió varios libros y entre ellos "Rumbo a Cíterés", del que publicamos "Embriagaos". Falleció hace poco.



¡E M B R I A G A O S !

"Es preciso que estéis siempre ebrios"
Baudelaire.

Con arte, fé o amor, pero embria-
gaos
con ciencia o con virtud, ello no im-
porta,
y así el abrazo no sentir del caos.

¡Es la vida tan corta!

Con vino o con pasión.... Sólo precisa
que del peso del tiempo os libertéis,
y tengáis solo un lema, una divisa:

¡Qué siempre os embriaguéis!

Si demandáis la hora a las estrellas
o las nubes que huyen cual alud.

— ¡Es hora de embriagarse! — dirán
ellas con vino, poesía o con virtud.

Para esclavos no ser de la rutina
y que nos aplaste la estultez,
mirando lo que rueda o que se inclina.

¡Amemos la embriaguez!

Ebrios todos de un luminoso vino,
que no saben los bárbaros beber,
brindemos siempre hasta perder el tino
por el arte, la ciencia o el deber.

Decid, ¿qué sois, artistas de almas
puras,
pobres siempre llevando vuestra cruz?
Sois locos escalando las alturas,
¡Borrachos de la luz!

El ave canta cuando nace el día,
embriagada en el cáliz de la flor.
¿Me preguntáis qué cosa es poesía?

¡Milagroso licor!

¡Bebed a grandes sorbos la belleza
en sus fuentes, bebed!

Un libro escribió France, su nombre reza:
"Los Dioses tienen sed".

Ebrios vivamos siempre. ¿Qué es el
beso?

Explosión de dos almas a la vez

Qué al ángel causa envidia, un embe-
leso....

¡La divina embriaguez!

"COSAS SIN IMPORTANCIA"

Vuélveme otra vez el deseo de pensar,
sobre aquellas cosas que nadie dá im-
portancia,
sobre la piedra inmóvil y el camino agres-
te,
los viejos árboles y esteros de la estan-
cia....

La piedra que duerme sobre la árida
tierra,
o aquella que revienta en el muro de
las casas,
las que se apegan al lecho de los ríos.
¿Quién ha pensado en ellas si no tie-
nen alma?

Esos viejos caminos, toscos y olvidados
con zarzamoras adheridas a su cara,
ásperos, sembrados de espinas y guijarros
¿Acaso piensas en ellos los que pasan?

Vetustos árboles que sueñan en el
bosque,
con el nuevo brote que nacerá en sus
cáscaras,
con la nueva caricia de otra primavera....

¡Pero no lo entiende, el labrador y el
hacha....!

Y los vagos esteros que se arrastran
mansos,
sobre el frío lecho de greda entre las
zarzas.

¡Sólo el poeta sabe que en su cauce
llevan,
denso bagaje de murmullos y de lágri-
mas....!

SYLVIA SOTO TAPIA

HERNAN MOLINA MORALES

Profesor Primario, tiene preparado un libro del cual damos a conocer, por ahora, dos de sus composiciones.

NO DECIR NADA

....es lamentable no poder decir nada
en una noche plateada de luna
y llevar una vida de gente cansada,
de no saber lo que es la cuna
de un niño rosado
que llama a su hermana
y se siente olvidado....
en verdad,
es lamentable no poder decir nada....

....en una noche de fiesta
estar en un rincón olvidado;
salir por la tarde, en la siesta
andar y estar apenado....
en verdad,
es lamentable no poder decir nada....

....en una noche de tristeza infinita
salir por las calles y andar sin destino;
llegar a una casa pequeñita
y beber un trago de buen vino....
en verdad,
es lamentable no poder decir nada.

En verdad,
es lamentable no poder decir nada
al andar por el campo, buscar a su
hembra,
encontrarla adorable y que se sienta
amada
y seguir por la senda..... y cruzar la
siembra
y no poder decir nada....
en verdad,
es lamentable no poder decir nada.-

MANOS

Manos musculosas, negras, enormes, en-
callecidas

son las manos de los hombres de mi
tierra,
son las manos por el trabajo ennoble-
cidas,
son las manos que toman los remos y
la semilla entierran,
son las manos que en lo alto llevan la
picanas
o los sacos enormes, llenos del trigo de
oro,
manos que escarban la tierra de mi Pa-
tria soberana,
manos que poseen la fuerza de los to-
ros,
que arrastran en las minas los carros
y barretas,
en el mar los peces, los mariscos y las
redes,
en el campo las semillas, animales y
carretas,
en la ciudad el comercio, la industria y
los papeles,
manos potentes, manos de artífices,
grandiosas
que dan a la Patria todo su esfuerzo,
os saludan con su canto sonoro las
diosas
y yo os rindo tributo en este verso.



HIPOLITO NUÑEZ A.

ABOGADO

CORREDOR AUTORIZADO

Sotomayor 408

Teléfono 217

Casilla 329

LINARES

EDILBERTO DOMARCHI profesor linarense, nació en 1924, ahora reside en Chillán. 1963: publicó su libro de poemas "Perfiles de las sombras claras".-

EN LAS TINIEBLAS DE LA CONCIENCIA....

Es necesario ahora, tener un poco de virtud,
un poco de instrucción para apedrear con risas
al que da holgura y pan celestial,
al que hace reír con donosura,
al poeta que muestra el color blanco,
al hombre de túnica resplandeciente
que irradie libertad o barbas de calor,
al dómine que tiene rayos en la Babel,
al augur que predice sombras en el desierto,
al filósofo que enseña el contentamiento,
o pregonar el goce de la elocuencia bella.

Desgraciado el hombre que enaltece la condición ajena
en detrimento del empeño en comandita,
si tiene paletó áureo
es golpeado hacia abajo con ímpetus,
con fuerzas desusadas, con entusiasmo,
¿qué propósitos le animan? Querrá el desventurado
herir en las quijadas a los que tienen calcio,
firme de oro, de situaciones conquistadas
de dolor, de bisagras de rótulas genuflexas.

Si quiere tener moneda con cara de César
es obligatoria la cruz al anverso,
porque será propia de él,
porque la ha conquistado con amor
y el amor es lacerante y humilla
al que no quiere o no puede darlo.

El que tiene dos panes y da tres
es un enemigo declarado, beligerante,
pues la felicidad para ser cierta
ha de ser egoísta, así pensáis,
odioso por ello, el generador infinito,

odioso el sol.
¿por qué disgustar del naranja arrebolado de la puesta de sol,
con el calor del Astro, o la luz de las estrellas que iluminan
nuestros oscuros bosques de la conciencia?

Disfruta de las tinieblas, el espíritu;
con el llanto o la desdicha, el egoísta;
el propio dolor huye a carcajadas
del brazo de sus fantasmas personales
y se olvida sólo al ver al ahorcado
con soga de lino o anhelante
de amores, deseos incumplidos, porque
ve su retrato.
¿Es que es menester el sacrificio ajeno
para la felicidad plena?

Desventurados aquellos que tienen la Bondad
y la esparcen sin mirar hacia atrás;
han sembrado de magnolios de eriales,
pero en sus raíces hay alacranes infaustos
con ojos poderosos, vengativos; no pueden ver luz
nunca y odian el calor de la sonrisa.
Es la caverna, el colmillo
que lloran su extemporaneidad....

MUROS DE LA VIDA

Casa humana, rancho triste o jocundo,
eres la síntesis de la ambrosía y de la hiel,
del sufrir gozoso, del vagido del nascente
y de la aurora del moribundo.

Si eres palacio muelle,
en tus columnas el viento será leve,
si entorna las puertas de la alcoba el amor.

Serás desdicha, de material codiciado
si la crueldad o el corazón de piedra
se aposenta en tus jardines

La cabaña del pastor o del guardabosques
es la morada celestial si en la mirada
del padre amoroso
guarda la leche fresca, o el brazo nudoso
para socorrer la tristeza o el gesto
del hijo pájaro que no habla con voces.

Casa mía, serás de maderos
color de naranjas de septiembre
o de crepúsculos de rosas estivales.

ENRIQUE GOMEZ MUÑOZ

Aun no publica toda su abundante producción poética.- De un libro suyo en preparación son los poemas de esta página.

Tu amor creció
como una estatua de sal
temerosa, que la lluvia viniera.

Tu amor fué de árbol impotente
de preservar su esmeralda
de la garra de Otoño.

Mi amor fué de roca viva,
de piel de lagarto,
de metal templado a golpes.

Fue copo de nieve
que al rodar de la cima
se creció en montaña dura.

Mi amor fue de lava hirviente
que en su ánfora recia
diluyó tu inocencia.

Tu amor se fundió en mi amor
y en la noche del milagro
fueron uno.



Puede que mañana ya no sea,
mi sendero liviano.

El colibrí del sol, tal vez,
morirá en la herrumbe de mi bosque.

Tu risa blanca se hará noche
en los labios del tiempo,
y mis alas libres de alondra joven
tendrán nieve en su brío.

Tu mano que ahora me acaricia,
puede, lastimarme mañana,
y ser rocío sobre brasas
tu amor de río caudaloso.

Puede también un cosmos de locura,
hendir el suave rostro de la luna,
y no tendré más que obscuridad
cuando quiera hurgar en el recuerdo.

Hice un camino ascendente
pisoteando rostros de mis camaradas
y pechos de quienes me amaron.
No tuve un Dios en quien creer.

Vengo a buscarme a mi mismo
sobre esta roca cien veces mil
más pesada que mi cuerpo.
Cien veces mil más sólida y segura.

Frente a mi, el mar
con un cuchillo en el vientre
se retuerce, en su agonía
de un millón de milenios;
en su boca de arena,
la espuma convulsa teje un encaje
blanco, para la aurora.

Tras de mi la montaña,
acechando el paso de los siglos,
en su reposo gris de dromedario
que duerme, confiado a la pupila azul
del cielo en su cuenca infinita.

Y pienso, cuan absurda
es mi soberbia. Aquí, donde soy,
un pequeño detalle articulado
en esta sinfonía de gigantes.



LA OFRENDA

Recibiste mi amor como un presente,
como si fuera un ave exótica o una gema;
como si escrito estuviera en el Destino
que fuera natural que te lo diera.

Y ahora al preguntar donde lo guardas
me dices que has perdido mi presente,
que no está en tu corazón ni está en tu
alma,
pero yo sé que mientes!

Para

REGALOS DE NAVIDAD

R O D E R S

ARTURO MONSALVE MUÑOZ

INDEPENDENCIA 446

EL CANTO DEL LABRADOR

Fulge el sol, susurra el viento....
al conjuro majestuoso de su acento
va cantando el labrador;
sudoroso y polvoriento
más, de todo corazón
echa al aire su contento
en un canto de ilusión....

"Señor,
la espiga grana es mi sustento,
mi único desvelo y mi pasión,
mis amigos, Tú y el viento
que me alienta en la labor".

Mas, el himno del labriego
que pregona su ilusión
ha de ser en breve tiempo
un lamento de dolor,
(las espigas de sus sueños,
el objeto de su amor,
sólo dan pasto y malezas
en repuesta a su ilusión).

Fulge el sol,
solloza el viento
y parecen sus lamentos
animar al labrador
quien, con hondo sentimiento
lanza al cielo su dolor:
¿Qué pecado he cometido?
¿Te he ofendido, mi Señor?
La crueldad de tu castigo
ha matado mi ilusión;
sin amor, ¿para qué vivo?
¿para que sirve en el mundo
sin cosecha el labrador?

Fulge el sol, susurra el viento
y en el surco majestuoso de su acento
se hace espigas el dolor....



RONDA DE NIÑAS

La tarde ebria de niños,
danza en las palmas del patio
ya que, entre dos campanadas
se abrió un paréntesis blanco;
carrusel embriagador;
aleteo almidonado
de pañuelos jubilosos
bajo un cielo embelezado.

Por la mitad de la tarde
en corcel de raudos cascos

trilla espigas la ilusión
en el trigal de sus cantos....
su alegría, sube al cielo
como un gigantesco dardo,
abriendo llagas de sol
entre los dos campanazos.

La danza bate tambores
sobre las piedras del patio
y en el clavel de las bocas
sonrisas de arroyo claro.

Tibios pañuelos de adiós
a la tarde, desplegados
en aletear de ilusión
sonoros pañuelos blancos.

Como una inmensa cuchilla
el tiempo corta sus tallos
con el filo de metal
de sonoros campanazos....
la tarde triste de niños
mira desangrarse el patio
por senderos de metal
que la campana ha trazado.



CATEDRAL DE LINARES

Ayer, recién ayer después de tanto
tiempo

al contemplar tu torre
apuntando al firmamento,
impávida y grave
en el nocturnal silencio,
percibí tu belleza austera y suave.

Tu torre agujereaba
(como dedo gigantesco)
la blandura de las nubes, errabundas
por las nocturnas dunas
y trazaba arabescos
en la faz meditabunda
de la luna.

Linares a tus pies,
sobrecogido y quieto, dormitaba
apoyando en las montañas
azulejas el testúz
y en la neblina de silencio,
como un astro más
del firmamento,
la lumbre de tu cruz.

Ayer.... recién ayer
tu belleza sencilla
descubrí, dulce y grave,
Catedral de mi villa.

PARA MI HIJO

Desde tí y hacia tí
construyo mi universo,
en cada gesto tuyo
palpita el alma mía;
eres mi primavera,
suave flor en capullo
y es, como tu figura
de leve, mi alegría.

Eres tú, mi existencia
lanzada al infinito
por senderos de vida
palpitantes y estrechos;
llevarás en las sienes
mil promesas dormidas
cogidas por tus manos
del hondon de mi pecho...
y tendrán tus pupilas
muy vagas remembranzas
del que aquí, tras el tiempo,
te admira conmovido;
de quien vació su esencia
sobre tu frente blanca
para burlar el tiempo
y escaparse contigo.

Vivirán en tu pecho
mis antiguas alondras
y al ritmo de tu paso
se acomodará el mío
y seremos los dos
como una sola sombra
tendida sobre el tiempo
huraño y dolorido.

Desde tí y hacia tí
construyo mi universo,
en cada gesto tuyo
revive mi alegría;
eres mi primavera
suave flor en capullo,
la eterna primavera
de la existencia mía.

Manuel Contreras Morales

Profesor primario. Sus producciones literarias no aparecen aun en un libro. Es profesor en la Escuela N.o 35.



COLECCIONES ANCOA

Continuará editándose cada mes, entregando el mensaje poético de los inspirados poetas linarenses.

No importa que muchos no hayan nacido en este terruño: basta conque su obra poética la hayan realizado mientras están o permanecieron en Linares.

Los interesados en la publicación de sus poemas, sean inéditos o no, pueden dirigirse al Director de Colecciones Ancoa.

Samuel Maldonado Silva
Casilla 71
Linares.-

Desde luego, contamos con bastante material, pero ello no obsta para que se publiquen aquellos poemas que a juicio de la Dirección puedan contar con su preferencia.

Sabe la Dirección de Colecciones Ancoa que en Linares hay numerosos poetas a los cuales no les ha sido posible publicar sus producciones.

A través de estas publicaciones mensuales, iremos entregando ese mensaje poético aun inédito.



LEOPOLDO LLANOS, Profesor,
dirigente en el Centro de Cultura
Hispanica de Linares y del Teatro
de Ensayo. Inédita está aún
toda su producción poética.

OJOS COLOR CIELO

Si me miras,
muchacha
de los ojos color cielo,
dos trozos de cielo,
viajan
de tus ojos a los míos,
y la timidez que embarga
mi espíritu,
si me miras,
se parece a la tibieza
que emana de tus pupilas.

Quisiera
vivir mirando
tus ojos color de cielo,
porque no hay dicha más grande
que ver cielo y puro cielo.

¿Que de qué color son tus ojos?
Tus ojos no son azules.
Y ni siquiera celestes.
Tus ojos son color cielo.
cielo y cielo....
cielo y cielo.

AYER FUE EL CUMPLEAÑOS DE MI MADRE

Ayer fue el cumpleaños
de mi madre.
Y no le mandé nada.
Ni siquiera un beso.
Sólo unas lágrimas vertidas
en la soledad de mi departamento.

Es que estoy tan lejos.

Ayer se enteró un nuevo año
de cuando emprendí el vuelo
y partí a través del mundo
haciendo caso omiso
de sus ruegos.

Pobre mi madre.
(Cómo hacerle comprender
que cada uno quiere
vivir su propia vida,
sufrir su propio sustento,
morir su propia muerte).

Ayer fue el cumpleaños
de mi madre
que cumplía años el mismo día
en que yo partía.

Pobre mi madre.
(Cada vez que cumple un nuevo año
se cumple un nuevo de nuestra
despedida).



SONETO PARA UNA MARINERA

Como suspiro cuando estoy triste.
(Suspiros hondos de puro amor).
Cómo has reído de que supiste
que por el mundo tan sólo voy.

Muy bien sabes como he sufrido
desde aquel día en que soñé
que siempre tú me habías querido:
todo fue un sueño; ahora lo sé.

Y también sabes que, por supuesto,
mi pecho aún abierto está
a recibirte, siempre dispuesto;
aunque no se ya dónde estarás:
si divirtiéndote en algún puerto
o navegando por alta mar.

CAPITULO PRIMERO,

VERSICULO TANTO

1.- Y mi padre y mi madre concibieron mi cascabel, mi luna y mis estrellas.

2.- Y salí a besar mi alegría por los anchurosos caminos del día y de la noche.
con mi leve cintillo de miel y mandolinas.

3.- En ellos estaba como en medio de crepitantes aguaceros, bordando mi estandarte de volcanes.

4.- No recuerdo si pensando en el reloj que mueve sus segundos a velocidad de caracoles;

5.- O palpando el musgo tutelar de la esperanza, la dorada pezuña de la espera.

6.- Hasta que llegue a ser hombre, sin hilachas de amarguras dispersas ya por el viento de los años.

7.- Entonces, habiendo pasado la edad de la mistela, del alfajor y la victrola, devine en preguntarme:

8.- ¿Para qué sirven las campanas de la iglesia, si no es para llorar a muerte?

9.- ¿Para qué sirven sus badajos si no es para estampar en el aire sus quejidos de misa y proesiones?

10.- ¿Para qué sirven las campanas si no es para que mustias viudas acudan a cantar por un retorno que no ansían o no llega?

11.- Y así estoy como piedra blanca sin trizarse, besando la porfiada sustancia de los días y las noches.

12.- Con el alma liviana, igual que piedra pomez, iría a cantar a una ventana, coronado de nches y de lluvias.

13.- ¿Para qué me pregunto- están la canción y la guitarra si mi voz y mis dedos no pueden cantarle del rocío furtivo a quien yo amo?

14.- Mi rebaño de arcángeles esta lejos, tal vez más allá de musicales portalones.

15.- ¿Para qué sirve el cielo apetecido o el ácido limón de los infiernos, si ahora los dos están conmigo?

16.- Dan deseos de hacerse bandolero para hundir el cuchillo en la soberbia.

17.- Dejar el albo mantel para ser un terremoto y sin aureola derrumbar a la miseria.

18.- Porque ¿es mejor ser el felpudo o quien lo pisa?

19.- Aquí estoy cercenando los días y las noches. con mi almud de peripecias a la espalda.

20.- Por eso es que otra vez yo me pregunto:
¿para que sirven las campanas de la Iglesia si no es para romper la frágil serpentina de la muerte?

SAMUEL MALDONADO SILVA

ANTONIO CORCES
y Cía. Ltda.



INDEPENDENCIA

602

RECEPTORES PHILIPS CAS. 140 FONOS 13

TOCADISCOS GARRARD LINARES

Y ARTICULOS

PARA REGALOS



GONZALO VERGARA MEZA,

Mayor de Carabineros, Sub Prefecto de Linares, tiene abundante producción poética. De ella damos tres de sus composiciones.

SOLEDAD

Ahora si comprendo
cuan triste es estar solo,
lo triste que es ser paria,
lo triste que es ser nadie.

Yo que tengo allá lejos
un hogar de ventura
me siento aquí cual sombra
de un cuerpo ya sin vida.

Los extraños me miran
mas parecen no verme
y pienso si estoy muerto
o en un cosmos lejano.

Pero mirando hacia el cielo
en la noche callada
veo estrellas amigas
que de lejos me besan.

Y el silencio de otrora
se transforma en bullicio
de cantares extraños,
de voces y de risas.

La brisa acariciante
me dice: "no estés triste,
yo te traigo de lejos
todo un canto de amor".

Escucha esta plegaria:
"las voces de tus hijos
que ruegan por su padre
y lloran por su amor"

Y aún que no lo creas
una mujer amante
también está llorando
tu ausencia y su vacío".

Las estrellas sonríen
y la brisa se aleja;
pero ya no estoy solo
ni tampoco estoy triste.

LLUVIA

La lluvia al golpear en los tejales
va remojando los recuerdos idos
y en el frío salpicar de las goteras
siento el renacer de los ensueños
muertos.

Rememoro como se fueron poco a poco
las bellas ilusiones juveniles
y que hoy en mi vejez atormentada
sólo son huellas que dejó la nada.

Agua de lluvia que te escurres lenta,
por la vieja alcantarilla del poblado,
sois como los sueños que se fueron
por el cauce carcomido de los años.

Lluvia que caes monótona y tranquila,
empapando la tierra con tu llanto,
haces sangrar mi espíritu abatido
al abrir la herida de mi desencanto.

RECUERDO

En esta noche de invierno tan helada
mi espíritu se inquieta y se rebela
al recordar las horas de un pasado
que se ha ido muy lejos, sin retorno.

Recuerdo mi niñez en Primavera
y me veo jugando bajo el sol,
tomando con mis manos temblorosas
una gota de rocío y una flor.

La gota de rocío es una perla
y la flor la princesa de mis sueños,
yo el humilde pastor que aquí ha venido
a colgar una perla en su vestido.

Perla, ilusión, flor, todo se ha ido,
sólo ha quedado aquel triste vacío,
profundo y grave como el llanto mío.

Primavera Feliz, ya tú te fuiste,
envuelta entre las nubes del olvido,
nada dejaste del pasado muerto,
sólo este invierno tan frio que me hiere.



GONZALO TORO CARLAND, es funcionario del Departamento del Derecho de Autor, en Santiago, y nos envió "Designios del furor" del que es autor y de cuyo texto damos este poema.

INVOCACION

Poema

para ser dicho en alaridos desgarrados
por calles, plazas y avenidas
que, como venas palpitantes
abrazan a construcciones de hormigón,
hierro y concreto,
donde habita el hombre:
el pequeño animal desafiante, heroico,
que, desconcertado por el orden universal
que descubre, crea dioses para venerarlos,
hacerse matar en su nombre
y exigirles que aplaquen su temor
para luego pisotearlos, reirse de ellos
y, terminar riéndose de sí mismo;
que se ensaña en los débiles de su especie,
como quien devora sus propias entrañas,
a la vez que,
como ángel de fuego no titubea en
arrojarse a la muerte en su defensa al
enfrentarse con
Las Legiones de los Monarcas Dorados;
que, de saltar como demente temerario,
con los brazos extendidos
en ademán de alcanzar las estrellas.
Grotesco;
estalla en glorioso destello lanzado hacia
el espacio estelar
en demanda del sortilegio que anida en
el firmamento;
que, obsesivo, incansable,
revuelve las entrañas de su planeta
en busca de su oscuro pasado.
Y, poema,
para ser dicho en las montañas,
con el rostro vuelto hacia las estrellas,
boca iracunda, puños pétreos, pupilas
traslúcidas, tendones tensos,
en manifiesta actitud de hostilidad y desafío.
Para exaltar en los pusilánimes las virtudes
convencionales
y, para gritar a los demás,
desde cualquier rincón del universo
del hombre
que el combate por acercarse a la
verdad es,
hasta el fin de todos los tiempos.
Sin descanso, si descanso, sin descanso....

ELOGIO A LAS CAMELIAS

Es posible

que la fragancia de las camelias
esté aún por revelarse,
lo mismo que los melones
cuando van madurando.
Le pediremos a los sabios
que estudien el problema,
para iluminar de aromas
las estancias del alba
o sus dedos de seda.

Es posible que el árbol

subiera como un puma
hasta las fronteras de la nieve
cazando pétalos y vientos;
hasta las jaspeadas nubes del ocaso;
hasta el romántico arco iris
que es como una agua de colonia lejana,
o como un riel por donde corre
el tren de los horizontes.
O que el árbol bajara como un venado
hasta el pozo de fuego de las profundidades.

Es posible que los varones

aún la comparen con una dama
vestida de feriado.

¡Oh los camelios de los patios

antiguos, tan airoso, con su figura
solemne
de pequeños planetas y candelabros,
o lo mismo que una pila de agua oscura
por cuyas ramas circulan
unos extraños peces de colores!

Es posible

que en la geografía o la distancia
no veamos a Linares
sino como una manta de camelias,
o igual que un río verde que en sus
calles
llevara embarcaciones de arco iris.

M. F. MESA SECO



ALBERTO REYES LAPIEDRA,

nació en Santiago en 1917. En la Universidad de Concepción se graduó de cirujano-dentista y desde hace años ejerce su profesión en Linares. Es Director del Teatro de Ensayo.- He aquí parte de su producción poética:

COMPANERA

Plegaria viva en los labios,
manantial en el desierto.
Sosiego de sauce que llora su sombra
junto al caudal del estero.

Bálsamo dulce tu voz
en la llaga de una ofensa.
Anfora abierta siempre al amigo,
como una paz de azucenas.

Tu aliento
como una noche callada de luna
y de misterio.

Señero
el beso de tu bondad como ninguna
y tu recuerdo....
Compañera,
como un pedazo de cielo.

NOSTALGIA

Va mi recuerdo a tu vera
como una sombra amorosa.
Mi voz te acompaña en el viento
mis manos en todas las cosas.

Mis besos, buscando tus ojos
al despuntar de la aurora,
cubren de pétalos vivos
tus pupilas soñadoras.

Y no te siento tan lejos,
estás aquí, en mis palabras,
en la luz de mi camino.

Vives dormida en mi alma,
arrullada por mis versos,
como en la cuenca de un nido.

EVOCACION

Sopla vellones la tarde
por los caminos del norte.

Girones se le enredaron
entre los ulmos del monte.

Desde el fondo del estero,
morena y dulce hondonada,
traduce en canto el pidén
tu mirada....

Hoy ha sido nostalgia tu recuerdo....
Por los campos de mis sueños,
besos que vienen de su alma,
voy buscando mi sendero
de esperanzas.

Toda en glaucos vestidos bajas
del cerro....
Entre arrayanes y temos
mis penas se desperezan,
soñando, soñando siempre
con mi tristeza.

Hoy la tarde me ha traído tu
silencio....

Rojos tus labios floridos,
blanca mi sed de amarte,
Golondrina de ensueños tus manos
al evocarte esta tarde.

DE PASO

Abrió la tarde su reja
hacia los campos dormidos
cuando la vimos pasar,
por el umbral del camino.

María llevaba el pelo
suelto, color de trigo,
acariciando los vientos
como un pañuelo amarillo.

El puro color del cielo
en sus ojos encendidos;
sus manos tibias y suaves
cariñosas como un nido.

Su boca se abrió a la risa
para alumbrar el camino
buena como la lluvia,
grana como los chilcos.

Pero la senda era larga
y nuestro andar peregrino.
El sol se movía inquieto
sobre el espejo del río.

María quedó allá lejos
junto a los bosques dormidos,
con los ojazos abiertos,
mirando nubes de estío.