

Juego de infidelidades

Un enfoque cristiano de un matrimonio en crisis presenta la última obra del destacado dramaturgo Egon Wolff.

MARCELO SOTO

Ernesto y Olivia llevan varios años casados y sus vidas parecen aburridas, carentes de emoción y aventura. Su matrimonio se convirtió en una sucesión de días rutinarios e interminables: lejano está el tiempo en que estaban enamorados. Ahora sólo les une el temor a la soledad.

Este es el punto de partida de *Cicatrices*, la última obra del destacado dramaturgo nacional Egon Wolff, que la Compañía de Teatro de la Universidad Católica estrenará el 24 de junio. La escribió entre 1992 y 1993, luego de reunir varias experiencias de amigos y constatar que el matrimonio era una institución en crisis. A juicio del autor, esto se debe "a que nadie está dispuesto a abandonar su ego".

Para Wolff, existe "una ligereza" en el tratamiento que la sociedad hace del matrimonio. "Resolver los problemas entre la pareja, evitando la separación, es un imperativo cristiano", dice. "Es necesario volver a tener fe en el amor y recuperar la inocencia de los sentimientos".

En *Cicatrices*, el espectador es testigo de la decadencia del matrimonio entre Ernesto (Mario Poblete) y Olivia (Blanca Mallol). Para escapar al tedio, deciden, junto a un amigo arquitecto, Germán (Pedro Vicuña), llevar a cabo un juego de infidelidades. Utilizando a una sobrina, Beatriz (Tamara Acosta), que desconoce sus intenciones, intercambian parejas siguiendo el modelo de una novela.

"Es una visión sobre lo que ocurre en la madurez del amor, en el momento en que la pareja alcanza un largo recorrido", explica la directora María Paz Vial. Joven y con una corta experiencia como directora de obras de García Lorca, Eurípides y Strindberg, rescata el aspecto "sagrado" en la unión de un hombre y una mujer. "Las separaciones ocurren debido a que se reemplaza lo sagrado por la voluntad propia, en un afán de encontrar en las relaciones pasajeras la satisfacción personal", dice.

Wolff exigió que la directora fuera

María Paz Vial, a quien define como "excesivamente talentosa e inteligente". Trabajaron juntos en el texto, entre noviembre y enero pasados, para evitar, en palabras del dramaturgo, "un punto de vista equivocado de mi obra".

Su enfoque -compartido por la directora- es cristiano y plantea la paradoja de la infidelidad. "Engañar a tu pareja es una quimera", dice María Paz Vial. "Es un error, un autoengaño creer que por otra persona voy a poder dar la vida si no puedo hacerlo por mi esposo".

una "reflexión muy valiosa sobre uno de los problemas fundamentales de la sociedad actual: la supervivencia de la familia".

Por su parte, Tamara Acosta -quien por estos días participa en la teleserie *Champaña*- ve a su personaje, Beatriz, vinculado a lo sobrenatural. "Es como un ángel que pasa y redime a los otros", afirma. La misma opinión comparte Blanca Mallol, quien interpreta a Olivia, una dueña de casa dura y vulnerable, a la vez. "Beatriz le devuelve a mi



El actor Mario Poblete explica que su personaje, Ernesto, cansado de la rutina, decide buscar el cambio. "En el fondo, ama a su esposa y está dispuesto a volver al redil", dice con sarcasmo. Defiende su postura escéptica del matrimonio, con un ejemplo: "Si interpreto un asesino, soy capaz de matar arriba del escenario, pero no tengo que pensar igual que mi personaje".

Una pequeña cuota de humor aporta Germán, el arquitecto personificado por Pedro Vicuña. Para Vicuña -protagonista de la última película de Gonzalo Justiniano, *Amnesia*-, *Cicatrices* es

personaje la esperanza en el amor a su esposo", opina.

Uno de los aspectos novedosos de esta obra es su tratamiento del tiempo. Por primera vez, el dramaturgo Egon Wolff combina momentos pasados y presentes, influenciado por el lenguaje cinematográfico y por la filosofía hindú que desecha las continuidades causa-efecto. Entusiasmado con las posibilidades dramáticas de esta técnica, Wolff está escribiendo una nueva obra sobre los problemas de un padre de familia como metáfora de la situación política actual. □

El equipo de *Cicatrices*: la directora María Paz Vial, en primer plano, junto a los actores Tamara Acosta, Blanca Mallol, Mario Poblete y Pedro Vicuña

RCF9135