

"Parejas de Trapo": un espejo que refleja la verdad de personajes vigentes y reales

Una de las obras más exitosas del dramaturgo chileno Egon Wolff, "Parejas de Trapo", será reestrenada a las 20 horas de hoy en el Teatro de la Universidad Católica. La presentación contará con la presencia de las más altas autoridades universitarias, figuras del ambiente teatral, críticos y periodistas de espectáculo.

Estrenada originalmente en 1960, "Parejas de Trapo" trata sobre la crisis que vive un ser humano en el plano económico y sentimental. Y las causas son el culto al éxito, al arribismo, al dinero; la infidelidad en el amor, la deslealtad en la amistad y otras necesidades ocultas. Hay en el planteamiento todo un juego de apariencias; los personajes son como cáscaras sin contenidos. De ahí el título de la obra, que también sugiere la idea de muñecos de trapo, títeres sin verdad propia que son movidos por un sistema social y económico determinado.

Raúl Osorio está frente al montaje como director. El joven realizador teatral estuvo frente a puestas en escena como "Hamlet", "María Stuardo", "El gran teatro del mundo" y "Tres Marías y una Rosa". Señala que cuando el autor de "Parejas de trapo", Egon Wolff, escribió la obra hace 22 años, tenía una visión muy certera frente a algunos personajes y conductas de éstos, que aún están de actualidad, pues el tema de la pieza puede ser todavía más contingente ahora.

Sostiene que su mayor preocupación es que: "Los personajes que están frente al espectador sean reales, verdaderos, para que el público crea en ellos. Mi trabajo siempre estuvo encaminado a lograr verdad absoluta frente al público".

Confiado en la aceptación que el montaje pueda tener, Osorio dice que cuando Egon Wolff escribió "Parejas de trapo" caló muy hondo en los movimientos interiores de los personajes, tan profundamente que encontró la esencia de un comportamiento chileno, sobre todo en la relación de pareja. "Esa esencialidad también la podemos encontrar hoy día. La obra puede tener repercusión universal, pero en primera instancia es muy chilena. Creo que no pasará de moda porque siempre vamos a encontrar hombres y mujeres en las calles de nuestro país que tienen el mismo modo de vida".

EL AUTOR

Egon Wolff ha estado presente en todo momento durante la puesta en escena que comenzó con sus ensayos a fines de enero último. El destacado autor nacional, estrenado frecuentemente en Chile y en el extranjero, afirma que "este montaje es bastante fiel a la idea que yo tengo de la obra. Este ha sido un trabajo muy respetuoso al texto y muy imaginativo".

Recuerda que "Parejas de trapo" fue estrenada por primera vez en 1960 en el Teatro Antonio Varas, convirtiéndose en el mayor éxito de esa sala en cuanto a asistencia de espectadores. "Es, de mis obras, la que mayor aceptación ha logrado", dice Wolff.

Consultado acerca de la razón de este éxito, sostiene que, a su modo de ver, es "por lo vigente y real del tema. Es algo que la gente quisiera ver montado para verse reflejada. Es como ponerle un espejo a las personas para que se miren tal cual son; pero, a veces la imagen que muestra el cristal no agrada y sé de muchos que no me quieren nada por esta obra que tocará mucho más a la mujer".

- Es el primer estreno de la Temporada '82 del Teatro de la Universidad Católica y se presenta hoy, luego de 22 años de su exitoso debut en Chile
- Su autor, Egon Wolff, sostiene que el tema de su obra es más actual que nunca, en estos momentos

Acerca del porqué le puso "Parejas de trapo" a su creación, Wolff manifiesta que la denominación obedece a que los personajes no tienen consistencia, no tienen médula, viven de irrealidades. "El trapo es algo flácido, suelto como estas parejas", acota.

Wolff piensa que en estos momentos en Chile la desorientación de las parejas frente al matrimonio es mayor, al igual que la simulación de un status irreal. Además —agrega— hay una malformación del hombre latinoamericano, la cual proviene de nuestra cultura heredada del moro a

través del español y que coloca un peso muy grande sobre sus hombros, lo que lo lleva a castigar a la mujer con la infidelidad. La mujer, especialmente en las clases alta y media, pone un precio al matrimonio, y esto hace que el hombre se sienta objeto de algo".

LOS PERSONAJES

Las parejas son interpretadas por Jaime Azócar como el protagonista Jaime Mericet del Pozo. Es el símbolo del hombre desorientado y con una

escala de valores poco clara. "Mi personaje —dice el actor— es parte del chileno que todos tenemos dentro y que sacamos a veces. Vive aparentando tener dinero y status. Proviene de una clase media, pero aspira a más. Lo consigue, pero eso le acarrea la destrucción de sus valores. Y da una respuesta a una interrogante que tenemos todos los chilenos: ¿existe crisis moral? La esposa de este prototipo es Cristina Correa de Mericet, rol que interpreta Blanca Mayol. Se trata de una representante de la aristocracia terrateniente, una mujer que tuvo dinero, educación y lujos. Educada bajo principios rígidos, éstos no la han preocupado y sólo atiende el mundo que la rodea, lo que la lleva a la destrucción de su matrimonio.

Cristián García Huidobro interpreta al socio de Mericet, "Charlie", un tipo muy primario, no enfrenta la vida. Siente un gran amor por su amante Mónica (papel de Soledad Pérez), pero no sabe cómo expresarlo. Y ésta, según la propia actriz, "es una mujer de 26 años, de clase media baja, pero bastante arribista, con muchos "pajaritos en la cabeza", tiene sueños inalcanzables. Conoce a Charlie y se enamora profundamente de él, lo cual no impide que tenga ciertas relaciones con Jaime Mericet. Sin embargo, se enfrenta a la realidad y consigue tener constancia en el amor".

Otra pareja es la formada por los Balic, Jan y Milena, caracterizados por Sergio Aguirre y Yoya Martínez. El es un correcto comerciante y profesional, trabajador y respetable, y ella, una buena esposa.

Completan el elenco Patricio Strahosky, como un amigo de Jaime Mericet, y Armando Fenoglio, como el padre de Cristina.

(Nury Constenla C.)



Blanca Mayol y Jaime Azócar caracterizan a una de las "Parejas de Trapo" de Egon Wolff.