casa tiene exclusividad, y que llegan a Chile, son la Harry, francesa; la Mutual Film, americana; la Fox, americana; la Pathé Frères, americana; la Pathé Frères, francesa, y la Tanhouser Film, americana, sin contar otras de las que se reciben estrenos en forma menos regular. Además, la casa ha firmado últimamente con otras manufacturas nuevos contratos, sobre los cuales no debemos adelantar noticias, los que permitirán a la sucursal chilena presentar semanalmente mayor número de estrenos.

Terminaremos esta información, dejando constancia de que la prosperidad de esta casa en Chile, merced al celo y a la inteligencia de sus gerentes, va cada día en aumento, lo que le permite ensanchar constantemente su giro, para bien de nuestro público aficionado al cine y para mayor auje de la industria cinematográfica en nuestro país.

REPÓRTER.

LA ACTRIZ MAS RICA

La actriz más rica parece que es Fannie Ward, artista muy hermosa, protagonista de «La marca de fuego». Sus joyas están avaluadas en más de un millón de dólares.

Trabaja en el cinematógrafo más por gusto artístico que por las ganancias que él le produce, pues su fortuna es anterior a su entrada al cine.

LA EDAD DE LAS ACTRICES

Siempre ha sido tarea muy difícil, si no imposible, averiguar la edad de las mujeres. ¡Cuánto más no lo será averiguar la de las actrices! La cosa es tan seria que, en ocasiones, el decir la verdad sobre estas espinudas cuestiones, suele servir solo para destruir las ilusiones del público. Pero lo cierto es que éste sufre a veces graves equivocaciones. Así, por ejemplo, el público tiene de la «pequeña» Margarita Clark la impresión de que se trata de una niña, y en efecto es una niña con.... treinta años.

En cambio, Viola Dana, que hace papeles de «edad», tiene sólo dieciocho años.

LOS VERDADEROS NOMBRES

Mary Miles Minter, la famosa ingénua, no usa su verdadero nombre, que es el de Juliet Shelley.

Mary Pickford tampoco se llama así, sino Gladys Smith.

Theda Bara, la estrella de la Fox, que casi siempre hace papeles de mala mujer, se llama Teodosia Goodman, apellido que quiere decir «buen hombre».

El verdadero nombre de June Caprice es Betty Lawson.

Olga Petrova, protagonista de «La hija del destino», se llama Minnie Collins.

LOS CHICOS ARTISTAS

Con frecuencia admiramos por su buena actuación a los niños que trabajan en el cine, pero no siempre lo que admiramos es talento interpretativo de los chicos. Para hacerlos llorar con lágrimas, por ejemplo, se les pellizca ó se les pega en el momento en que deben actuar.

Sin embargo, hay que dejar constancia de que algunos de estos pequeños artistas se desempeñan par sí sólos con el talento y la gracia de verdaderos actores. Tal es lo que ocurre con Mariquita Osborne, la Rayo de Sol, con Zoe Rae y con los hermanitos Lee, que son artistas acabados.

CHAPLIN Y FAIRBANKS

La forma como se conocieron Carlos Chaplin y Douglas Fairbanks no deja ser una curiosa anécdota de la vida de los populares actores.

Dió la casualidad que pasando *Carlitos* por un cine viera anunciada una película de Fairbanks. El cartel representaba al conocido actor en una de sus posiciones favoritas.

Después de haberlo contemplado, Chaplin se dirigió a un joven que estaba a la entrada del cine, preguntándole:

—¿Ha visto usted esa película?

—Seguro—le contestó el joven.

—¿Es buena?—volvió a interrogar Carlitos.

—Es la mejor película del género cómico. Nunca me he reído tanto como con ella.

—¿El actor es tan bueno como Chaplin?—se atrevió a preguntar Carlitos.

—¡Tan bueno como Chaplin!—El desprecio del joven era soberbio.

—Fairbanks—dijo—hace cosas que Chaplin no hará nunca. Ellos no son del mismo género. Fairbanks sólo es gracioso. A mí me gusta mucho más que Chaplin.

Carlitos lo miró seriamente y luego dijo:

—¡Pues yo soy Chaplin!

—Lo sabía—agregó el joven, riendo.—Yo soy Fairbanks.—Y en efecto no era otro el interrogado por Carlitos.

DE TANTO SIMULAR

En el estudio de Clara Kimball Young, en New Rochelle, se ha casado Miss Claire Whitney con John Sunderland, oficial de de aviación. Ambos artistas se enamoraron sériamente, interpretando una película en la que tenían que simular amor. Hay simulaciones peligrosas...

EL HOGAR Y LAS ARTISTAS

A primera vista nos parece que la mujer que se dedica al teatro no había de poder ser «Mujer del hogar», buena esposa y buena madre; sin embargo hay muchos casos que demuestran lo contrario. Así por ejemplo:

Douglas Fairbaks tiene alquilada una hermosa casa-quinta en «Los Angeles», California, donde se ha instalado con todas las comodidades que pueden imaginarse. Cuando el actor no tiene que *filmar* pasa el día en su casa, siendo común el verlo en compañía de su esposa y de su hijo.

Bryant Washburn, es otro típico hombre de su casa. Terminadas sus tareas cinematográficas, sólo se le ve en su casa, jugando con su hijo o estudiando sus papeles.

Alice Joyce es más interesante como madre que como artista, siéndolo mucho como tal. Ella cría a su hija. No ha querido nunca niñeras ni nodrizas, y así, diariamente se la ve, en su residencia de Long Island, pasear en un cochecito a su simpática hijita.

Miss Dorothy Philips, la esposa de Allen Hohchar, el director de la «Bluebird», cría también a su hija, y no ha permitido nunca que manos extrañas se ocupen de ella.

Y como los citados, Richard Benneet, Calvert, Ethel Barrymore, etc., son gente de su hogar, modelo de padres y madres, que hacen mayores las simpatías que como artistas cuentan.

EMMY LYNN