

GONZALO CONTRERAS Y SU CIUDAD ANTERIOR

Wellington Rojas Valdebenito

Un nuevo escritor chileno incursiona en la novela. Esta vez se trata de Gonzalo Contreras (n 1958), autor que ya conocíamos por la lectura de sus excelentes cuentos publicados en 1985 bajo el título de "La Danza Ejecutada". Su segundo libro "La Ciudad Anterior" (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, 1991) obtuvo el premio de "Revista de Libros" de el diario "El Mercurio", cuyo jurado estuvo compuesto por José Donoso, Jorge Edwards e Ignacio Valente.

La ciudad de Gonzalo Contreras no es más que un pequeño pueblo sureño de una lejana provincia de un país cualquiera. Sabemos que puede ser una localidad de nuestro país por algunas pequeñas referencias a la carretera que de norte a sur une nuestro territorio: "La Panamericana va demasiado recta para detenerse en cada ciudad. Es como si la hubieran lanzado a plano a través del mapa. Lo cierto, es que lo deje a uno siempre al borde del camino. Cuando el bus se alejaba con sus pesadas espaldas y la maleta ya en tierra se mantenía aún en estado de alerta, hice el primer reconocimiento del lugar. Había allí uno de esos monolitos que suelen levantar los rotarios o algún círculo de amigos de la ciudad en la encrucijada de los caminos. En el monolito, una leyenda grabada, un poema patriótico o una bienvenida en verso;

no supe, porque no me acerqué a describirlo". Es en esa ciudad donde Carlos Ferial, un vendedor de armas, que curiosamente, sólo las conoce por los catálogos, sin proponérselo, pasa a ser un mojado más de tan extraño lugar. Su oficio acarrea las suspicacias de todo un pueblo, a tal punto que alguien le comunica que va a cometer un crimen, hecho que él se niega a creer. Una vez que el asesinato es noticia pública, la policía se interesa en su testimonio, ya que el vendedor fue la última persona en conversar con el victimario.

Carlos Ferial es llevado por un desconocido a una "casa decente", es decir a una casa de familia. Allí de simple pensionista pasa a ser un personaje central en un hogar formado por una bella y sensual esposa, destinada a la desdicha y a un semi—viudez, debido a que su marido en un ser postrado en una silla de ruedas, a la que llegó víctima de una curiosa

DIARIO "RENACER"

FUNDADO: 2 de Octubre de 1973

Director Responsable: Sra. Marina Morales Soto

Representante Legal: Sra. Mirta Torres Astroza

Propietario: Com. Impresora "Renacer de Chile"

Domicilio: Prat 442 - Fono Fax: 711105 - Angol

enfermedad, la que durante su noviazgo fue ocultada a la que sería su esposa. El autor sabe mostrar muy bien todo el espéptico mundo de las relaciones de la pareja. La complejidad psíquico de ambos es tratada en forma óptima. A ello se agrega, como telón de fondo, la grave situación por la que atraviesan algunas de las fuentes laborales del pueblo. En este caso, una huelga de mineros sirve al autor para insertarnos en las luchas reivindicativas de ese grupo, las que conocemos por los diálogos de Carlos Ferial en su hogar de residencia, en el cual, la dueña de casa, al parecer, dada su condición de esposa frustrada, siente hacia su huésped, atracción a la vez que animosidad, ya que Ferial con su amena e interesante charla, logra una buena relación con Blas, el dueño de casa.

Por medio de continuos flashbacks Contreras nos presenta la otra cara, de Ferial: entretelones de su vida familiar, centrada en la separación de su esposa, quién se ha marchado con un profesional de éxito. Otro protagonista de la novela es un hijo del matrimonio dueño de casa, un deficiente mental, apuesto, pero impávido ante hechos cotidianos, lo cual cambia cuando Susana, una erótica muchachita, perturba todo su ser: "Ahí estaba Arturo, la corbata suelta y torcida, la camisa salida en parte, el cierre del pantalón bajado. Había algo devastado en ese muchacho sentado en el extremo de una cama en completo desorden".

Aunque escrita con un lenguaje no al alcance del lector común, esta novela recrea magistralmente un habitat imaginario, no ajeno a una realidad que no es circuncundante.

1958
ADL9863
Renacer, Angol, 26-II-1992 p. 3.
000191401