

069407

Verdad N° 5 5760. 25. Feb. 2003 p. 45

Por: Elizabeth Subercaseaux

“ LAS JAULAS INVISIBLES ”

Ana Vásquez-Bronfman.

En esta novela, escrita por una autora chilena, que reside en París, se entrelazan dos historias distintas. Una de ellas se refiere a la emigración de dos familias judías que van a establecerse en Chile a comienzos del siglo XX. La otra tiene relación con dos familias chilenas de campesinos empobrecidos que emigran a la ciudad. Las dos historias tienen en común el tema del exilio, el trasplante y, como telón de

fondo, la sociedad de la primera mitad del siglo XX.

Las dos voces narrativas pertenecen a las hijas de las respectivas familias, quienes intentan a lo largo del relato de sus vidas, descubrir “las jaulas invisibles” que las mantienen prisioneras.

Antes de cada capítulo hay una guía temática, que funciona como un buen anzuelo para el lector. En el capítulo V se tratan los siguientes temas: “Cuando nació María Guerra la cria-

ron con leche de cabra. En donde aparece la Poto de Oro y hace una curación milagrosa. Por qué Dámaso Guerra tuvo que irse a la Calera y cómo vendió tierras para comprarse una casa. La Huelga por las ocho horas, Melania Fernández

toca guitarra para la fiesta. La muerte de Irma y el mal de ojo. La epidemia de viruela. Dámaso saca a María a escondidas y se la lleva a la Poto de Oro para que la cure. El secreto de la Poto de Oro. Y sus consejos...”.

Las jaulas invisibles es un libro muy interesante, que va mucho más allá de ser una novela. Casi podría leerse como un ensayo sobre la vida, los dolores, los temores de las mujeres y las barreras que se les imponen en la primera parte del siglo XX. Te lo recomendamos.

Ediciones LOM
Concha y Toro 23.
Santiago, Chile.
Tel: (56-2) 6885273.

Dos historias que tienen en común el tema del exilio, del “trasplante” y, como telón de fondo, la sociedad en la primera mitad del siglo XX

