

REVISTA  
DE  
VALPARAISO.

PERIÓDICO QUINCENAL

---

LITERATURA, ARTES Y CIENCIAS.

---

DIRECTORA: — ROSARIO ORREGO DE URIBE.

---

NÚMERO 1.

---

BIBLIOTECA NACIONAL  
BIBLIOTECA AMERICANA  
"JOSÉ TORIBIO MEDINA"

VALPARAISO.  
IMPRESA DEL MERCURIO  
DE TORNERO Y LETELIER.

—  
1873.

AAF 3227

## UTILIDAD DE LOS PERIÓDICOS LITERARIOS.

---

Todos dicen, y con razon, que la pluma y la palabra son las armas mas fuertes del siglo en que vivimos. Pasaron para no volver los tiempos en que la valía de los hombres se estimaba por el mejor o peor modo con que rompian una lanza o desencajaban una celada en una justa o torneo. A las armas materiales han sucedido las armas intelectuales, y he ahí el gran triunfo del alma sobre el cuerpo, de la fuerza intelijente sobre la fuerza bruta. No solo útil sino necesario es, pues, el adiestrarse en el manejo de esas armas que han de servir para llevar a cabo la conquista del reino del saber y de la verdad.

Las malas ideas no se arraigan fácilmente en las intelijencias cultivadas, por mas que el corazon esté depravado. La influencia deletérea que éste pueda ejercer sobre aquella queda un tanto avasallada y destruida por ese principio bueno, por ese jérmén de vida y de moralidad que la instruccion deposita en el entendimiento. Contribuir, pues, a despertar el amor a la instruccion, a difundirla, es un deber de todos los que aman el progreso de la patria. Este deber es aun mas imperioso en aquellos pueblos que no cuentan muchos años de existencia. Asi como es un deber sagrado de los padres de familia el dirigir hácia el bien los sentimientos de sus hijos e instruirlos desde su primera infancia, es tambien un deber de todos los hombres entusiastas y de corazon el hacer cuanto posible sea, en el límite de sus fuerzas individuales, para coadyuvar al adelantamiento de su pais. Y el medio mas espedito para propaganda tan benéfica es el periódico literario.

Allí, al propio tiempo que se esparce la semilla de la instruccion, ábrese noble y ancha lid a las intelijencias nacientes. El que lee el periódico se instruye con sus artículos, y los que los hicieron han tenido que instruirse para escribirlos. Doble y bienhechor resultado, que habla mui en pró del adelantamiento de una nacion. Pero, si en cualquiera ciudad o pais es más que útil un periódico literario, en Valparaíso significa un hecho digno de llamar nuestra atencion. Tiene que emprender una cruzada contra el positivismo, tan fácil de estender y desarrollarse en pueblos de tanto comercio como

Valparaiso. ¡Ai de los pueblos que hacen un Dios del dinero! Al borde del abismo, el menor empuje los precipita dentro; el materialismo con todos sus absurdos y horrores toma entónces el puesto que debía ser ocupado por el culto de la verdad. Por eso, mui alto lo decimos: para que un periódico literario tenga vida, menester es que tenga el espíritu católico, porque fuera de éste no hai otro espíritu que el de la mentira y de la corrupcion. Su ciencia no será ciencia, porque falta el fundamento de toda ella; su poesía no será poesía, porque no habrá un ideal de belleza hácia el cual se dirijan las aspiraciones del sentimiento.

¡Ojalá que la REVISTA DE VALPARAISO siga este camino!

Derecho nos dan a esperar lo el nombre y los antecedentes de nuestra distinguida amiga la señora Orrego de Uribe. Doble gloria tendrá entonces ella: la de haber fundado un periódico de tamaña importancia, y la de haber tenido el acierto de dirigirlo por el buen sendero. Mientras siga la verdadera senda, tendrá vida robusta y tendrá el aplauso y el apoyo de todos los hombres de bien y de intelijencia.

Siguiendo la opuesta senda, hallará la popularidad de un momento, que luego acabará, asi como los resplandores fosfóricos que apenas lucen cuando se apagan.

E. NERCASSEAU MORAN.

Santiago, noviembre 9 de 1873.

---

## CONTESTACION

A LA ACADEMIA DE BELLAS LETRAS

CON MOTIVO

DE MI NOMBRAMIENTO DE ACADEMICO.

---

Dispensadme favor, tomo la pluma  
Para escribiros carta respetuosa,  
Mas la emocion, la gratitud me abruma,  
Y brotan versos cuando quiero prosa.