

Censura, Cine y Destape

SUS grandes ojos negros muestran una enorme sorpresa. Las caritas de sus amigos del barrio están alegres.

Algo diferente rompe el día en la población.

Comienza la función. Al igual que Carlos, hay más de cien niños sin recursos que asisten al taller de cine de Alicia Vega.

En ellos hay interés, reacciones, risas y tristeza. Se comparte.

Es el cine que llega a todos los rincones, hasta el mundo infantil.

Esta situación inspira a Ignacio Agüero para filmar la película *Cien niños esperando un tren*, que junto con *No olvidar*, logran concentrar una gran cantidad de público en el Museo de Arte Moderno de Chiloé.

Alicia Vega habla del film basado en su taller: "Ha recibido más de 17 premios, razón por la que se quiso ofrecer".

—¿Por qué fue calificada para mayores de 21 años?

—Es algo que jamás hemos podido saber. Incluso se le escribió al organismo censor para conocer el porqué de la medida pero no hubo respuesta.

—¿Qué futuro ve para el cine chileno en esta nueva década, si seguimos siendo un país con pocos recursos?

—Esta condición la han asumido los realizadores. Todos están conscientes de no querer hacer super-producciones, ni de copiar el estilo de Hollywood o los años de oro que ha tenido Latinoamérica. Lo que se quiere es mostrar de una manera veraz lo que está ocurriendo en Chile, y a través de ello conectarse con el resto del mundo.

—¿Puede un cine de esta naturaleza trascender en el tiempo?

—Creo que sí. Funciona con medios mínimos pero con nuestro lenguaje, en nuestra realidad. No se juega a la frivolidad, ni al nuevo rico porque no somos ni una cosa ni lo otro. Incluso para géneros como la comedia, esta situación también es válida. Se trata de hacer cine con nuestros argumentos.

La razón del éxito de las películas de Agüero es que "este país está ávido de verse en una imagen formal del lenguaje cinematográfico, enfrentado con seriedad".

—¿Habrá destape en Chile como en España?

—El fenómeno aquí se va dar en lo relativo a las películas de orden político, que fueron prohibidas en este período, la censura operó más que nada en este sentido. Los aficionados al cine tienen una gran preocupación por ver las realizaciones que hicieron cineastas chilenos que estaban fuera del país y que es una forma nueva que no conocemos.

—¿Qué pasa con las películas de corte erótico? ¿Se van a realizar en Chile?

—No. No creo que nadie pierda el tiempo en hacerlas, no hay dinero para eso. Tampoco hay interés; como dije, la censura siempre fue más de corte político que moral. Y se le da énfasis a lo que ha estado cerrado.

PARA ANALFABETOS

Solo, rodeado de muchas personas, pero solo y a oscuras.

Recibe mensajes, paisajes, besos y balazos.

Las imágenes en la pantalla se suceden a un ritmo que lo mantiene hipnotizado.

Si fue con alguien al cine, ya lo olvidó. Quedó atado a una butaca. Está hechizado...

Característica esencial del séptimo arte. Frente a la invalidez psicológica en que queda el sujeto se crea la censura, como una manera de protegerlo contra

El arte se ha paseado por todo el país en estos meses. Y el cine lejos de quedar atrás logró mover gente, abrir puertas y unir regiones.

En el Museo de Arte Moderno de Chiloé, Alicia Vega realizó tres exhibiciones de dos películas de Ignacio Agüero. Se abrió una sala que estuvo cerrada por años y, a pesar de su capacidad para trescientas personas, quedó mucho público afuera.

¿Qué está pasando?. ¿Cuál es el futuro del cine chileno? ¿Habrá destape? ¿Qué ocurre con la censura?

mensajes inescrupulosos, sobre todo a los niños.

El primer atisbo de censura en Chile se conoce en 1915, cuando un grupo de 'señoras bien' controla las películas que ven los niños.

Al año siguiente, el alcalde de Santiago prohíbe la exhibición de la primera película realizada en nuestro país, porque trataba de un homicidio aún no resuelto por la policía. Años después se dio.

Así fue como el público y cineastas chilenos comenzaron a conocer el camino de la prohibición.

—Se puede decir que la historia del cine chileno parte con su primera película censurada. En nuestro país se daban mayoritariamente films norteamericanos y más a distancia, europeos, sobre todo francesas.

El séptimo arte en sus comienzos fue considerado como una mera entretenimiento popular. Los intelectuales consideraban el cine como un 'pasatiempo para analfabetos y criaturas miserables'. La iglesia, por su parte lo ve como un enemigo, ya que poco ayuda en la formación de conciencia y carácter de los individuos.

La razón de este mal inicio, es que en muchos países las salas de exhibición estaban ubicadas en zonas poco accesibles al público burgués, sólo llegaba gente de dudosa reputación y escasos recursos. En muchas ocasiones también sirvieron aquéllas para citas amorosas... Sin embargo el lenguaje y los argumentos fueron prosperando y el cine se incorporó a las artes. El primer intelectual que reconoce la altura del séptimo arte es Louis Delluc en los años 20.

Paralelamente nace la necesidad de censurar. En América, Cecil B. de Mille, crea el *sex-appeal* e industrializa a la vampiresa: una heroína capaz de usar cualquier medio para lograr su objetivo.

Así el público chileno comienza a conocer la comedia, donde las escenas de dormitorio no existen. Los buenos son bien buenos y los malos, terriblemente malos.

—A fines de la década del 20 los norteamericanos prefieren autocensurarse. Nace el *Código Hays*. El nombre corresponde a un influyente pastor protestante que impulsó la norma moral que operó como censura.

—¿Qué prohibía este código?

—El divorcio; hijos ilegítimos; escenas de alcoba; relaciones extra conyugales. No podían aparecer en una cama dos personas. Esta norma duró hasta el principio de los años cuarenta. Nosotros recibíamos las películas ya censuradas y con cosas muy 'pacatas', lo que creaba situaciones irreales y ficticias. Siempre había un 'final feliz'. Aunque las parejas se llevarán muy mal, terminaban juntas.

—¿Cómo se supera el 'Hays'?

EN UN COMIENZO el cine es rechazado por los intelectuales; se considera para analfabetos. Luego comienza a ser masivo; se empieza a ver en su lenguaje, arte. También nace como una manera de 'vender' más la mujer 'vamp'.

—Estas cosas desorientaban muchísimo y la respuesta de las grandes masas y de la gente joven con el tiempo fue negativa, ya no lo aceptaron. Se desencadena la Segunda Guerra, que afecta del tal modo al cine, que en Italia se habla del término de los 'teléfonos blancos'. Nace el neorrealismo.

TIJERA EN MANO

—¿Y en Chile desde cuándo opera la censura como organismo?

—Existe desde el año 1925, es una entidad del Ministerio de Educación. En esa época las escenas se cortaban. Un amigo me contaba que su padre era de la censura y guardaba en su escritorio los recortes de las películas. El, que era un niño, los sacaba para llevarlos al colegio y con una lupa junto con sus compañeros se daban un 'festín'.

—Ahora ha cambiado la manera de operar...

—Claro. Antes se cortaban las escenas consideradas 'eróticas'. Hoy el Consejo de Calificación Cinematográfica no puede tomar esta medida, pero sí tiene facultades para rechazar la exhibición de la película en forma completa. Esto ha hecho que mucho importadores de filmes los corten afuera, de-



ENTRE ALICIA VEGA y el cine existe una sólida relación, que persiste en las buenas y en las malas. Hoy efectúa talleres para que niños de extrema pobreza también logren entender el lenguaje del séptimo arte.



carta astral

Horóscopo

Por Lalya Shoedar
1.º de abril de 1990

ARIES (21 de marzo-20 de abril). CASA I MERCURIO. El ayudar a cooperar con la familia le aporta armonía y paz. Un cambio importante en la rutina de la semana, gente nueva.

TAURO (21 de abril-20 de mayo). CASA II LA LUNA. No se conforme con un segundo plano, impulsos brillantes. La salud física y mental está protegida por una buena influencia de la Luna.

GEMINIS (21 de mayo-20 de junio). CASA II EL SOL. Para evitar problemas y dificultades económicas, debe actuar con calma y un buen criterio. Los viajes pueden interesarle en el futuro.

CANCER (21 de junio-20 de julio). CASA IV MARTE. Cuida los impulsos negativos, puede cometer errores en sus relaciones amorosas o de trabajo. Un día complicado por estados de ánimo.

LEO (21 de julio-21 de agosto). CASA V VENUS. Si necesita orientación busque la persona adecuada para asuntos legales o administrativos, tiene una semana activa.

VIRGO (22 de agosto-20 de septiembre) CASA VI SATURNO. Situaciones inesperadas para los nacidos en el segundo decanato de Virgo. En trabajo, estudios o negocios algo nuevo.

LIBRA (21 de septiembre-20 de octu-

bre) CASA VII PLUTON. La permanencia que anhela es relativa, la base está en su capacidad de trabajo y concentración. Buenas influencias sentimentales.

ESCORPIO (21 de octubre-21 de noviembre) CASA VIII JUPITER. Tiene los elementos para estar bien: amor, trabajo y estabilidad. Mantenga su iniciativa alerta y comparta las cosas buenas.

SAGITARIO (22 de noviembre-21 de diciembre) CASA IX PLUTON. Es un ciclo para todos, pero las excepciones le confirman que puede trabajar con interés y colaborar a la estabilidad de los demás.

CAPRICORNIO (22 de diciembre-20 de enero) CASA X MARTE. Un poco conflictivas las relaciones de pareja o familia; pero tiene los elementos para lograr un día positivo y realizador.

ACUARIO (21 de enero-19 de febrero) CASA XI MERCURIO. Una buena influencia para comenzar cualquier actividad o estudios. Necesita mantener la confianza en sus posibilidades.

PISCIS (20 de febrero-20 de marzo) CASA XII VENUS. Confirmación de situaciones que le interesan en trabajo o negocios. Los atrasos o faltas perjudican su imagen. Sentimentalmente bien.

Eliana Pattillo.