

Según Alicia Vega

'Ha vuelto el interés por el cine'

- Experta en cine señala que el público aprendió a combinar las dos cosas, la televisión y el cine, asignándole valores distintos.

Para hablar sobre Carlitos Chaplin y referirse específicamente a cada una de sus películas presentadas en un breve ciclo por la Caja de Compensación de Los Andes para sus afiliados, estuvo en Concepción por unos días la experta en cine Alicia Vega. La especialista, que fuera profesora de Teoría del Cine en la U. Católica de Chile -donde trabajó para el Instituto Fílmico, el Instituto de Diseño, la Escuela de Educación, la Escuela de Arte y Arquitectura y la Escuela de Artes de la Comunicación- y de Historia del Cine en la Universidad de Chile, dirige la parte cine en los programas culturales elaborados por la Caja para sus beneficiarios. Autora de dos publicaciones -"Re-vi-sión del cine chileno" y "Curso para monitores de cineclub"-, dirige, en la actualidad, la

Oficina Nacional de Cine, organismo dependiente de la Iglesia Católica, y colabora en instituciones culturales como el Instituto Goethe y el Centro Cultural Los Andes.

Explica que las jornadas culturales organizadas para los adherentes de la Caja responden al propósito de proporcionar valores artísticos y ampliar con ello los horizontes de gente que no tiene el hábito de acudir a las manifestaciones del arte: "Queremos ofrecerle una posibilidad cultural a obreros y trabajadores para que, una vez motivados, aprovechen posteriormente las demás alternativas que les ofrece el medio. Sabemos que en un comienzo cuesta reunir a esta gente, pero llega. En Santiago salas que primero estaban casi



Alicia Vega, especialista en cine de la capital, dirigió un ciclo sobre Chaplin.

vacías, ahora se llenan y se agotan las entradas. Lo que queremos es crear el hábito de frecuentar este tipo de actividad artística que nosotros proporcionamos en forma gratuita".

Agrega que también los obreros y trabajadores necesitan espectáculos de alto nivel que les proporcionen valores trascendentes, capaces de abrir ventanas hacia otros conocimientos y experiencias. Alicia Vega trabaja cinco años con la Caja de Compensación de Los Andes y es primera vez que la tarea que viene desarrollando por todo ese tiempo en la capital la proyecta también hacia esta zona.

"Estas jornadas culturales son importantes porque brindan al trabajador, obrero o empleado, la oportunidad de seguir creciendo, y eso proporciona felicidad. Porque, por lo general, el enriquecimiento cultural queda fuera de la sociedad de consumo, o reservada a ciertos grupos. Es bueno que también esta gente aprenda a sacar provecho de estos otros valores, que van más allá de los bienes de consumo, valores que también brindan satisfacciones".

En Concepción informó sobre las películas al público que asistió al ciclo, entregando una visión general del cine de Chaplin, situándolo históricamente y resumiendo su trascendencia. Al final ofreció un diálogo para que los presentes pudieran formular preguntas y que ella fue contestando. ¿Por qué Chaplin? "Porque sus películas tienen un fondo, hacen reír y reflexionar sobre la condición humana. Chaplin siempre tomó el punto de vista del pobre, del que se encuentra en una posición marginada. Con eso remece al espectador y hace sentir la necesidad de integrar al desvalido a la vida social".

Según ella se da hoy en día un encuentro del público con el lenguaje del cine, "principalmente porque las películas de TV son casi siempre de acción y de poco fondo, por lo que saturan rápidamente. En cambio el cine se ve como una obra de expresión artística, y el público ha aprendido a combinar las dos cosas, la televisión y el cine".

A su juicio hacen falta cineclubes: "Yo les atribuyo una importancia enorme porque permiten a la gente hacerse su propio esquema cultural y elegir sus películas de acuerdo a sus necesidades o preferencias. Además, les permite discutir los problemas que viven, a través de la formulación que de ellos hace un artista. De ahí el creciente interés por el cine, porque se está sintiendo nuevamente la necesidad de ver películas con el ánimo de intercambiar ideas y reflexionar". (A.M.).

19-11-1985 b. 16
50 Sur Concepción