



Diez cuentos de bandidos

Varios autores

“Durante una correría que hice por las orillas del río Claro hasta su unión con el Maule, atravesando a caballo parte de la provincia de Talca, marchando a través de bosques de avellanos y de boldos, por caminos solitarios, en cuyos márgenes hay minas de oro abandonadas, llegamos una tarde, ya casi anocheciendo, mi amigo Segundo y yo, a un negocio, mitad almacén y mitad tienda, con un mucho de cantina, situado en la unión de dos caminos...” Así comienza Manuel Rojas su relato “El bonete maulino”, una historia de bandidos, inspirada en esta zona y que al lector lo hará viajar por caminos prácticamente olvidados y recorrer parajes agrestes, presurosos por no ser alcanzados y con la ansiedad de querer salir vivos en cada aventura.

“El bonete maulino” forma parte de una compilación de cuentos chilenos sobre bandidos y que fueron seleccionados en su momento por Enrique Lihn. Se trata de la edición “Diez cuentos de bandidos”, impreso en 1972 por Empresa Editora Nacional Quimantú Ltda.

El prólogo está a cargo del propio Enrique Lihn, quien presenta la antología como el gusto de ver reunidos en un mismo libro algunos de los mejores cuentos chilenos contemporáneos sobre bandidos que haciendo un guiño a la justicia oficial, buscan su propio destino.

Se trata de un libro entrañable, de apenas 157 páginas, con relatos de enorme creatividad y maestría y que sobrevivió a la ho-

guera de Pinochet, siendo reeditado años más tarde.

Otro relato imperdible es el que ofrece el coterráneo Guillermo Blanco en “La espera”, lleno de suspenso, una víctima aterrorizada y un bandido dispuesto a todo. Intente leerlo de un viaje, aún cuando sienta entrecortada la respiración. No se detenga hasta llegar al final.

También están los escritores Baldomero Lillo y su “Quilapán”, Olegario Lazo y “Complot”, Rafael Maluenda y “Los dos”, Fernando Santiván y “El cuarto de las garras”, Mariano Latorre y “El Aspado”, Víctor Domingo Silva con “Pat’e cabra”, Luis Durand y “Cuesta arriba”, y Óscar Castro con “El último disparo del negro Chávez”.