

Pablo Neruda

Editorial Zig-Zag, 1998. 95 páginas.
Precio: \$ 7.000. Librería Universitaria.

Fulgor y muerte de Joaquín Murieta—cantata dramática de Pablo Neruda— fue estrenada el 14 de octubre de 1967 en el teatro Antonio Varas, por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile. El director de escena fue Pedro Orthous, y el escenógrafo Guillermo Núñez. El compositor Sergio Ortega—autor de “Venceremos” y “El pueblo unido jamás será vencido”— fue el encargado de escribir la música. Durante el intermedio, Víctor Jara interpretó canciones con letra de Neruda y música de Sergio Ortega. Ese mismo año, editorial Zig-Zag publicó esta única pieza teatral del poeta.

Tres décadas más tarde, y después de haber sido representada en muchos países, en distintos idiomas y en las más diversas versiones, el drama nerudiano renace para respirar los afectados aires de la escena cultural chilena finisecular. En

diciembre pasado, el Teatro Municipal eligió la pieza de Neruda para clausurar su ciclo de óperas. Asimismo, editorial Zig-Zag decidió lanzar una cuidada, íntegra y sencilla segunda edición de la obra.



En *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, el ritmo de los versos logra verdaderamente fusionarse con las formas del lenguaje dramático. Por otra parte, el poeta, por medio de los seis cuadros en que se desarrolla la acción, se propone un ejercicio de recuperación de la memoria del bandido honorable don Joaquín Murieta. Pues, como señala Volodia Teitelboim, “el autor aboga por la chilenidad de sus personajes. Pero más que eso, pretende dar forma poética y teatral al mito trágico de un compatriota suyo ‘valiente, desdichado y errante’, al cual presenta como luchador contra la injusticia”.

Marcelo Salinas