

ESTA NOCHE espectáculos



EX SPICE GIRLS GERI: "NO TENGO SUERTE CON LOS HOMBRES"

Munich, Dpa.- La ex integrante de Spice Girls, Geri Halliwell, de 25 años, deplora su mala suerte con los hombres en declaraciones a la revista alemana Bunte. "No tengo por el momento un buen karma, en lo que al amor se refiere", confesó. La colorina, que actualmente disputa en Gran Bretaña los primeros lugares del ranking con su antigua compañera Emma Bunton (Baby Spice), se mostró optimista: "Si uno tiene hambre de algo por mucho tiempo, es muy posible que de pronto se produzca una explosión y ya no me tenga que conformar con un pequeño bocadillo", dijo Geri.

Huérfanos y Perdidos es el sugerente título de la última obra del destacado periodista, que se refiere a los dos tópicos más recurrentes de las películas chilenas en el período 1990-1999. El volumen ofrece un análisis del contenido de las cintas y no se detiene en una crítica hacia ellas.



Según el periodista, El Desquite y El Entusiasmo no entran en el esquema de un 'cine de transición'. "Ellas caminan en otra dirección", argumenta.



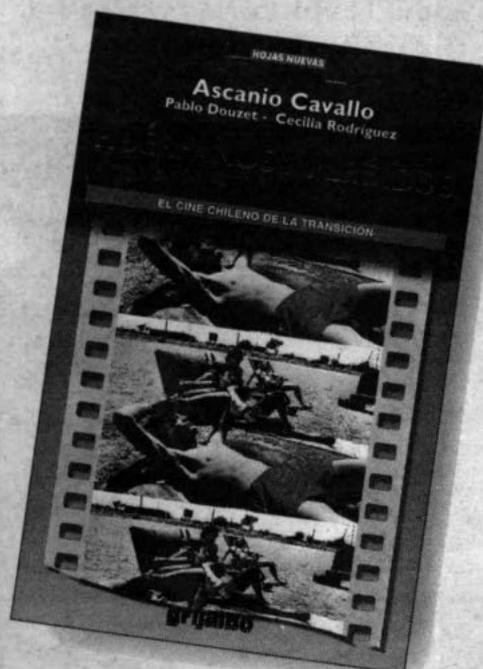
Ascanio Cavallo lanzó ayer libro sobre el cine de la transición

"PEDIRLE AL CINE CHILENO UN COMPROMISO POLITICO ES MAJADERO Y MANIPULADOR"

El Chacotero Sentimental entró a la cartelera hace seis días y es muy probable que se transforme rápidamente en un fenómeno de masas, porque partió batiendo record. Sin embargo, esta es la única cinta que no se incluyó por razones de tiempo en el libro sobre el cine de la transición chilena, Huérfanos y Perdidos, del periodista Ascanio Cavallo (La Historia Oculta del Régimen Militar, La Historia Oculta de la Transición, Memorias del Cardenal Raúl Silva Henríquez), que su autor presentó ayer en la Feria Internacional del Libro en la Estación Mapocho.

El libro ofrece un análisis de contenido de las temáticas comunes en las películas chilenas realizadas durante el período de transición (1990-1999). Se trata en primera instancia, de una tesis de grado dirigida por Cavallo y realizada por los periodistas Cecilia Rodríguez y Pablo Douzet de la Escuela de Periodismo de la Universidad Diego Portales, cuya tarea duró casi dos años, en los cuales se revisaron 38 películas, 7 cortos y medimétrajes y 10 telefilmes.

Las conclusiones que arrojó dicho trabajo no dejan de sorprender pues echan por tierra una serie de premisas sobre las películas chilenas de los años 90: que Caluga o Menta no es una cinta social sino meramente esotérica; que La Frontera es definitivamente un viaje al interior; que Los Naufragos presenta una



profunda protesta contra el régimen de la UP y que Gringuito lleva a la pantalla un renacimiento cultural y político, una especie de reconciliación de nuestra sociedad.

- ¿El cine chileno sigue en transición?

- Desde el punto de vista del cine creo que no. Se está terminando una fase que coincide con el final de los '90 con cintas que son significativas y dan ciertas señales: El Entusiasmo, El Desquite y,

tal vez la más fuerte, la que no alcanzamos a incluir, El Chacotero Sentimental. Son películas que están caminando en otra dirección, aunque con cierta indecisión, pero van para otro lado.

- ¿Y el cine de la transición estuvo comprometido con la realidad de nuestra sociedad?

- Las obras de arte están comprometidas aunque no quieran. Pedirles que tomen un compromiso como se ha hecho mucho en Chile es una majadería y disimula una intencionalidad de manipulación política. Yo creo que son películas muy profundamente arraigadas en las condiciones sociales, pero no son tan politizadas como la gente piensa. Esa percepción tiene bastante de mito.

- ¿Las películas post transición reflejan una sociedad más híbrida?

- Yo creo que esas películas están saliendo de algunas trancas, particularmente relacionadas con el modo de ver las cosas: como la seriedad extrema. Son películas que están más liberadas de eso y no es casual con el hecho de que se acercan más al mundo femenino, un mundo emocionalmente más libre que el masculino. En ese sentido, yo creo que El Entusiasmo y El Desquite dan indicios y El Chacotero avanza más. Son películas que buscan conectarse con el público. Se han encargado de desarrollar estrategias para que el público las vaya a ver: una introduce

actrices españolas, la otra es obra de Roberto Parra y la última se basa en las historias del Rumpy.

- Ya que vio la película del Rumpy, ¿qué le pareció?

- Bien, muy bien y sugerente como proyecto, como idea es muy significativa.

- El título Huérfanos y Perdidos es muy sugerente. ¿Así ha sido el cine chileno?

- El título sale de los principales temas que identificamos. Huérfanos se refiere a la falta del padre o el conflicto que existe con él en la mayoría de los personajes de las películas analizadas. Y Perdidos a la cantidad de gente que anda sin destino, que viaja por la fuerza como en La Frontera, que deambula votado en las poblaciones como en Caluga o Menta o todos los personajes de País de Octubre que andan a la deriva. También se refiere a algunos de los perdidos en el sentido psicológico, extraviados, locos, como los personajes de Takillator o el Loco de Los Naufragos, o quienes sufren de crisis de identidad como en Tuve un Sueño Contigo.

- ¿Le ve proyección al cine chileno?

- Están las mejores condiciones creadas. Sería muy raro que este impulso que ha tenido en estos años se detuviera, sería contradictorio.