

ELIANA JARA,

una sonda al vacío

Rodolfo Arenas R.



Decía el cineasta soviético Vsevolod Pudovkin, que trabajar con manuscritos, sin conocer los largometrajes, carece de mayor atractivo.

Así de poco interesante pudo haber sido para Eliana Jara adentrarse, como una sonda explorando el vacío, en los años menos documentados del cine nacional: la etapa muda. Sobre todo porque, precisamente lo que decía el director ruso, no tuvo películas para ver -que se han perdido o las convirtieron en peinetas- y debe contentarse con algunos escritos (principalmente publicaciones de prensa).

Los frutos de su labor, que comenzó como memoria para titularse como periodista hace dos décadas y cristalizó ahora con una beca del Fonddar, se recogieron en "Cine mudo chileno".

El libro más completo que hemos leído sobre el tema y que está lleno de aspectos insospechados. Ella descubrió, por ejemplo, que la primera filmación en nuestro país no fue el "ejercicio de bomberos", como siempre se supuso, sino unas "carreras en Viña del Mar".

-Cuando hice mi memoria -relata la historiadora- descubrí que existía poca documentación y los testimonios no eran para fiarse, porque es humano que la gente desee quedar bien o trate de quitarse la edad.

-Me propuse investigar entonces el cómo y el por qué, revisando cada dato. Y creo que el libro puede leerse de varias maneras, como una historia de la crítica y la censura, así se pueden colegir las preocupaciones argumentales de la época.

-Es un punto de partida para otros análisis, porque por lo menos es un catastro de lo realizado en ese tiempo. Pero también de rectificaciones, este es un libro abierto, porque tampoco es cosa de echarse la memoria fílmica al bolsillo.

-Su libro parte con una cita de Pudovkin, que habla de la frustración de escribir de cine y no ver la película, precisamente su caso.

-Muchas veces pensé en desistir, me parecía como inútil. Pero después me di cuenta, revisando el material, que se podía contar como había sido. Siempre sentí que era una recopilación valiosa, que debía rescatarse, y reescribí el material de mi juventud, tratando de conservar su frescura. Al final, el libro fue como una película chilena, en que el realizador convierte la conclusión de su proyecto en



Foto: Roberto Guerrero E.

La periodista editó el fruto de sus investigaciones en los años menos documentados del cine nacional: la etapa muda.



"El cine chileno -postula Eliana Jara- tiene dos características presentes en toda su historia: estar siempre comenzando de nuevo y la muletilla de ser valorizado en función de la convención creada por el cine extranjero".

algo personal.

-¿Qué fue el cine chileno durante su época muda: Edad de Oro o aventura de aficionados?

-Creo que Edad de Oro pudo ser en la capacidad de estar en una producción sostenida, con 12 estrenos anuales. Pero si bien el número fue pródigo, no así la calidad; aunque hubo películas como "El húsar de la muerte", que todavía puede verse de igual a igual con las cintas actuales. Sin embargo al no estar los filmes, mucho de nuestra evaluación es especulativa.

-Usted propone una serie de elementos que se mantendrían en toda la historia de nuestro cine. ¿Cómo aprecia el momento actual en esa perspectiva?

-En este minuto vive una etapa interesante, con premios internacionales que puede servir para fortalecer nuestras bases cinema-

tográficas. Sin embargo, se vuelve a hablar de ley del cine, cuando se pensó que CineChile era la solución.

-Siento además que los directores todavía, y con todo derecho, se juegan la vida en una película, aún no pueden asumir el cine como un camino.

-Volviendo al libro, ¿qué tal las ventas?

-Sé que no es un libro de consumo, sino para especialistas, así que creo que se venderá poco a poco. Pero a veces una se sorprende: al lanzamiento llevé súper pocos ejemplares, me daba plancha eso de poner un stand con libros, y se hicieron pocos.

-¿Y cuál es el próximo tema a investigar?

-Se me ocurrió no trabajar tan rigurosamente, como cronología, y otorgar más valor al entrevistado, tratando unas 50 películas... pero ahora ya en el cine sonoro.