

ARTE Y ESPECTACULOS

Polémica por filme de autor racista

Encendidas polémicas se desataron en Estados Unidos en torno de un filme que la Paramount estrenará en Navidad, en coincidencia con el colosal "Titanic".

Se trata de "La educación del Pequeño Arbol", la historia edificante de un pequeño indio cherokee, basado en un cuento cuyo autor figuró entre los miembros del Ku Klux Klan.

Forrest Carter, el escritor cuestionado, publicó "The education of Little Tree" en 1976. A siete años de su muerte, en 1986, el libro fue reeditado y alcanzó éxito.

En la tapa el escritor se autoproclamaba pielroja de la misma tribu que su protagonista. Su pasado se conoció con posterioridad.

"Forrest Carter reveló The New York Times- se llamaba en verdad Asa Carter y era miembro del Ku Klux Klan, un anti-semita feroz. Fue autor de los discursos del ex gobernador George Wallace de Alabama, entre ellos el célebre 'Segregación ahora. Segregación mañana. Segregación siempre', pronunciado en 1963".

Las revelaciones sobre el pasado del autor del libro echaron una luz inquietante sobre el filme en la vigilia de su estreno. "Little Tree", producido por la Paramount, fue dirigido por Richard Friedenberg.

El interés de Hollywood por la narración de Carter data de antes del descubrimiento del pasado de su autor. "Little Tree", en su segunda edición, fue un fenómeno literario y durante semanas figuró a la cabeza de las listas de los más vendidos.

Sin embargo, cuando la verdadera historia de Carter vio la luz, grandes nombres, como Steven Spielberg y Peter Guber, dieron marcha atrás, retirándose del proyecto.

La versión cinematográfica de "Pequeño Arbol" fue asumida por Jake Eberts, un productor independiente que no duda en declarar: "La historia de 'Little Tree' es bellísima, y mis amigos indios la aprecian, sin preocuparse por el pasado de Carter". (ANSA)

Club Tropicana en el Royal Albert Hall

El Show del Club Tropicana de Cuba celebrará su primera actuación en el extranjero, desde su fundación hace 58 años, en el Royal Albert Hall de Londres, en marzo de 1998.

Este espectáculo cubano, famoso por sus bellas bailarinas ataviadas con prendas exóticas, cruzará las fronteras de Cuba por primera vez en su historia.

El show contó con admiradores tan dispares como el gangster Al Capone, el escritor Ernest Hemingway, la bailarina Josephine Baker y el presidente chileno Salvador Allende.

El show, descrito por los organizadores británicos como "el más exótico, erótico y sensual jamás presentado", nació el 1 de enero de 1939, y desde entonces nunca fue suspendido.

En su versión actual presenta a 40 bailarinas acompañadas por una orquesta de 20 músicos.

Durante sus 58 años de actuación, desfilaron por él 13.000 músicos y artistas, en un total de 47.000 horas de espectáculo.

La historia del Club Tropicana se remonta a 1939, cuando tres empresarios lo crearon en un suburbio de La Habana, en una casa rodeada por un bosque tropical.

Una escenografía semejante será presentada en el Royal Albert Hall, con capacidad para 6.000 espectadores.

La entidad, en la cual inició su carrera la celebrísima Carmen Miranda, recibe un promedio de 10.000 cartas anuales de artistas y músicos que desean incorporarse. Pero no más de 100 bailarines son admitidos en la escuela y sólo 20 llegan a participar en el espectáculo. (ANSA)

M. Bosé será García Lorca en película

Miguel Bosé encarnará al escritor español Federico García Lorca en la película "Lorca" que el director Inaki Elizalde empezó ayer a rodar en Pamplona, ciudad del País Vasco, en el norte de España.

La película estará inspirada en el miedo que el hombre tiene a morir, afirmó el director. Elizalde explicó que el personaje del propio Lorca será quien desarrollará dicho tema a través de imágenes, música y danza.

La película - que también contará entre sus intérpretes con el actor Juan Diego- narrará los últimos cuatro días de vida de García Lorca, que irán desde su arresto hasta su ejecución capital, a principios de la guerra civil española en 1936.

Miguel Bosé afirmó que el guión sobre el poeta de Granada "contiene una fuerte carga de poesía y de magia".

El cine chileno a tres bandas

La investigadora de la cinematografía nacional, Jacqueline Mouesca, presentó su último libro en Valparaíso

"El cine chileno, crónica en tres tiempos", es el último trabajo de la investigadora de cine chileno, Jacqueline Mouesca. La estudiosa, que realizó un post-grado en la Universidad de París sobre documentalismo audiovisual, ha publicado varios análisis sobre la cinematografía de nuestro país, entre los que destacan "Plano secuencia de la memoria de Chile" y "Cine chileno, veinte años".

Su última obra, que salió a la venta hace un mes bajo el sello de la editorial Planeta, se divide en tres capítulos: "Cuando el cine sonoro llegó a Chile", "Una revista llamada Ecran" y "De la crónica a la crítica cinematográfica (1896-1973)".

-¿Por qué dividió el libro en estas tres temáticas?

"Lo que pasa es que primero empecé a hacer una investigación sobre la evolución de la crítica del cine chileno, de ahí empezaron a salir líneas diferentes, como el paso del cine mudo al sonoro lo que me pareció muy interesante. Por ejemplo, para los actores fue una desgracia ese acontecimiento, incluso fueron al gobierno a pedir una ley contra el cine sonoro, ya que había gente que defendía al cine como un arte y la llegada del sonoro lo dejaba en una condición más banal, según lo que percibían en esa época".

-¿Qué importancia tuvo la revista Ecran?

"Yo soy de una generación que soñó con los actores, con Gary Cooper y el 'star system', y la atracción al cine me vino de esas lecturas, además de las películas que vi, ya que se entendía al cine como una expresión popular. Después vino otro periodo en que los jóvenes querían romper con eso, debido también al momento político que se vivió en los sesenta, entonces rechazaron lo hollywoodense".

-Después de Ecran las revistas de cine empezaron a ver las cosas de otra perspectiva

"Claro, por ejemplo tienes a Sergio Bravo con declaraciones que decían que la revista Ecran era imperialista, que le debía todo a Hollywood. Es verdad que a la María Romero la invitaban a Estados Unidos para que entrevistara a los artistas, pero también nosotros vivimos de eso. Yo en una época pensaba que lo único importante eran las obras maestras, como las cintas de Bergman, Fellini o Antonioni, ahora pienso que el cine popular no lo podemos rechazar porque nos formamos ahí".

-¿Y cómo ha sido la evolución de la crítica cinematográfica en Chile?

"En un comienzo eran crónicas muy elementales, estaban llenas de términos que eran bastante especiales, por ejemplo se describía la belleza de las actrices. Después poco a po-



Jacqueline Mouesca

co los escritores comenzaron a incursionar en esta área. Precisamente terminé el análisis en mi libro con la revista Primer plano, porque es ahí donde nacen los críticos especializados - una función que los periodistas también hacen ahora- y escriben nada más de cine, como una forma de profesionalizar el oficio".

-¿Existe una historia del cine chileno que esté debidamente documentada y que tenga una articulación definida?

"Para reconstruir la historia del cine chileno sólo es posible hacerlo a

través de las reseñas y no viendo las películas, porque éstas no se encuentran en el país".

-¿A qué se debe el hecho que no exista un archivo filmográfico nacional?

"Esa fue una dejación muy grande, porque las películas estaban hechas en nitrato y a 40° se incendiaban. Aquí nunca hubo una concepción de hacer un museo del cine ni existió un lugar para guardarlas".

-¿Y por qué pasó eso en nuestro país cuando hay otras naciones que tienen filmotecas?

"Porque en Chile prevaleció el interés del cine como espectáculo y no como arte, ni como una ventana que pretenda mostrar la realidad del país. Uno se tiene que quedar con las ganas de ver las películas de Sienna y de otros cineastas chilenos".

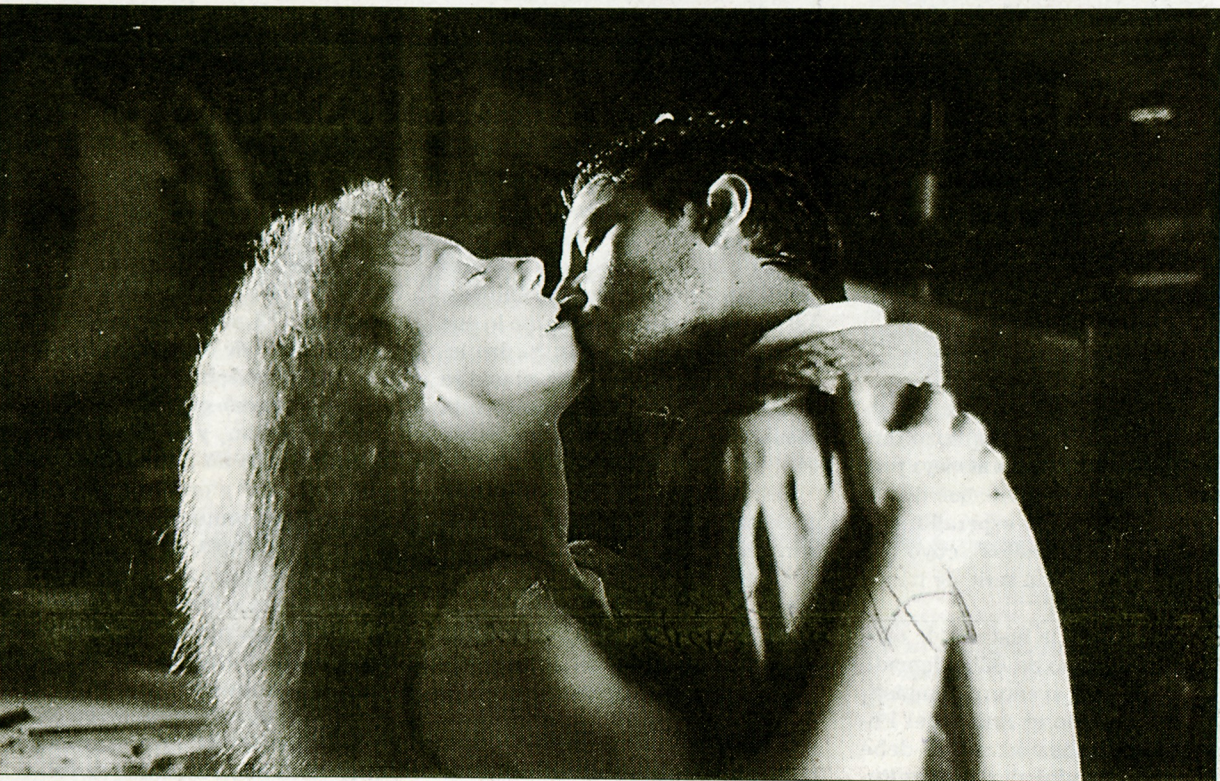
-¿Ha cambiado esa realidad?

"Recién se han creado cinematecas que buscan rescatar el material audiovisual. Hay personas que en forma privada se han preocupado con un cierto espíritu mesiánico. En el Ministerio de Educación también se intentó, pero no existían los medios. Para hacer eso necesitas de un edificio especial, además es caro restaurar las películas y tampoco existe ayuda para el cine chileno, así que la tarea es difícil".

-¿Y cómo ve el estado actual del cine chileno?

"Malo, pero creo que viene una fuerza grande: los cortometrajistas, que son una especie de cuna de gente con talento, de cine de autor, con mucha creatividad, pero que tampoco tienen el lugar donde proyectar lo que hacen. Aquí hace falta un empujón para crear un real cine chileno".

Alejandro Nogué



Al cine chileno le hace falta un empujón dice la autora del libro "El cine chileno, crónica en tres tiempos".

Crítica DE CINE Tesis

Director: Alejandro Amenábar
Guión: Alejandro Amenábar
Fotografía: Hans Burmann
Música: Alejandro Amenábar y Mariano Marín
Editora: María Elena Sáenz de Rozas
Reparto: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega
Producción: España. Color. 1996
Duración: 120 minutos

Una tesis sobre violencia audiovisual puede ilustrar los tiempos que vivimos. En el ámbito académico también entran los aires de época, provocando desasosiego vital. La estudiante Angela (Ana Torrent) observa una cinta don de un aplicado torturador martiriza a una muchacha. La escena es real y ha sido hecha por alguien de la propia universidad. El descubrimiento marca el inicio de una aventura al borde del abismo, donde la cu-

riosidad debe pagar un alto precio. Detrás de la puerta quizás nos topeamos con un cuerpo descuartizado, porque un criminal anda suelto.

Escrita, musicalizada y dirigida por el realizador español Alejandro Amenábar, "Tesis" es una historia trabajada según los códigos característicos del llamado thriller. Este género de suspenso fue sacralizado por el maestro Hitchcock, quien tenía una perversa habilidad para envolver al público a través de una intriga criminal. La clave de este registro cinematográfico depende de un afiadado montaje, puesto al servicio de un relato en todo momento tenso y crispado. El gran logro de Amenábar es justamente articular una narración que cuenta con la complicidad de la platea.

Angela tiene los rasgos inconfundibles de los personajes hitchcockianos: seres comunes y corrientes que sienten la atracción del abismo. El

mago del suspenso conocía las debilidades humanas, al punto de afirmar que todos los seres humanos éramos irresistibles mirones. También lo es Angela, cuando abre los ojos para contemplar la filmación de un asesinato. Su compañero de clase Chema (Rafael Martínez) es un especialista en la materia, al tener un verdadero catálogo de cintas pornográficas. Ambos se irán internando en las redes del horror, asumiendo que ya no están en condiciones de volver atrás.

Junto al manejo exacto de los códigos de género, el director Amenábar dibuja además el paisaje audiovisual de la sociedad contemporánea. El video y la televisión constituyen un mercado de consumo de imágenes, donde todo vale. En ese sentido "Tesis" expone una sensibilidad de aquí y ahora. El realizador sabe que está jugando con un esquema probado en innumerables precedentes filmicos. Estirar la cuerda y recogerla, dar uno que otro golpe de efecto e inquietar a la platea con pistas falsas, son parte del arsenal utilizado.

El peligro de operar con la lógica del esquema de género es quedar atrapado en el propio juego, como cazador cazado. Entonces el dilema temático corre el riesgo de prolongarse hasta el infinito, como entretención pura o mero ejercicio formal. Es lo que ocurre con las peripecias deriva-

das del encuentro con Bosco (Eduardo Noriega), dueño de la misma cámara vinculada al asesinato. Sin duda que como guionista Amenábar tiene la suficiente imaginación para colocar a Angela al filo del peligro.

La banda sonora y la calidad de los encuadres van de la mano con la elección y dirección de actores. Con su primer largometraje Amenábar se instala de lleno en un lugar de relevo en la industria española. Su posición es inmejorable para seguir adelante en su itinerario filmográfico, atendida

la estupenda acogida de "Tesis" a nivel de público y de crítica. Tenemos en acción a un realizador que conoce al dedillo los mecanismos de percepción visual -lección esencial aprendida de Hitchcock- en orden a exacerbar los morbosos instintos que laten en el ser humano; ver lo prohibido, ver lo que no se debe pero se quiere e incluso sufrir por ello. Siempre habrá mirones -o sea espectadores- decididos a pagar un escalofrío.

Alfredo Barriá



Mira Sorvino ahora es ciega

Mira Sorvino -ganadora de un Oscar a la mejor actriz secundaria por "Poderosa Afrodita" de Woody Allen- está rodando "Sight Unseen", bajo la dirección de Irwin Winkler y junto a Val Kilmer.

La historia de este filme gira en torno de un ciego de nacimiento, que se somete a una operación para recuperar la vista, apoyado por el amor incondicional de su novia. (ANSA).

C E S T R I D E N C I A S															
A L O E E R E P E O N I A															
R A L A B I S A R R A S A															
P Á D R A S T R O I N E S															
E R A U L A R O N N E N E															
P A R T I D O S D E F U T B O L															
L A L E A A O J A O Z O N O I R E															
A T I L A D R A C S A S T R E E N															
T A J O S N A L C A S I A N L A I															
E N O J A A S A C A R L S D A R O															

SOLUCION AL PUZZLE DE AYER