

Lom Ediciones lanza la compilación "Cuentos de cine"

Los escritores chilenos se pasan las más increíbles películas

Compuesto por relatos breves y poemas, el volumen ofrece evocaciones de rostros inolvidables de la pantalla grande y, también, historias vinculadas a los aspectos sórdidos de la adicción a las imágenes.

JAZMÍN LOLAS

Las fantasías que la pantalla grande ha estimulado en la mente de veintitrés escritores chilenos de distintos estilos y épocas pueden leerse ahora en "Cuentos de cine", volumen que fue lanzado anoche por Lom Ediciones y cuyos textos han sido compilados por Jacqueline Mouesca, investigadora experta en la historia del arte cinematográfico.

A pesar de su título, la publicación contiene no sólo relatos breves sino también poemas inspirados en grandes héroes y divas -además de evocaciones de salas de proyección ya desaparecidas y crónicas de episodios inolvidables- creados por narradores como Volodia Teitelboim, Poli Délano, Pedro Lemebel y Ramón Díaz Eterovic, y poetas como Alfonso Calderón, Gonzalo Rojas, Jorge Teillier y Tomás Harris, entre otros.

La bella y melancólica Nastassja Kinski de la cinta "París-Texas" es la musa del texto que Tomás Harris aporta al volumen "Cuentos de cine".

"El libro muestra diferentes sensibilidades que van testimoniando qué películas y lugares de exhibición fueron fundamentales en las vidas de sus autores", explica Jacqueline Mouesca, quien agrega que la antología abarca diversos géneros, entre ellos el cine fantástico, cómico, de terror, el drama e incluso el porno y el snuff (ver recuadro).

Motivada por el cuento del

español Vicente Blasco Ibáñez "La viejecita del cinema", donde una anciana cree ver en cada filme a su hijo desaparecido en la guerra, la experta indagó entonces en la literatura chilena que existe sobre el tema.

De esa manera, la mayoría de los textos incluidos en el volumen fueron recopilados por Mouesca durante su investigación (es el caso de los títulos de Délano,

Teitelboim, Lemebel, Teillier, Rojas y Harris), pero también hay varios que, como sucede con los aportes de Collyer y Díaz Eterovic, han sido preparados especialmente para esta edición.

Mientras Délano recrea, en "Picnic en el cine", la crisis matrimonial que afecta a un hombre que se entusiasma más de la cuenta con la chica del asiento vecino y Teitelboim narra la devoción

Sombras tenebrosas

Además de recrear nostálgicas escenas y confesar amores platónicos con diosas inalcanzables, los relatos de "Cuentos de cine" también abordan facetas más perversas y horripilantes de la industria cinematográfica.

En su texto "Noches de estreno", Alejandra Rojas muestra a una mujer impactada al descubrir los violentos y sangrientos videos que su esposo guarda celosamente y que él mismo ha realizado usando imágenes de un niño y de la protagonista. El veinteañero Ignacio Fritz, en tanto, da vida -en "Un verdadero cowboy"- a un ex porno-star venido a menos que, para sobrevivir y satisfacer su locura, degüella y destripa jovencitas en tenebrosas cintas snuff.

de un niño por la doble chilena de Kay Francis, Tomás Harris fantasea con la bella y melancólica Nastassja Kinski de "París-Texas", Rojas se fascina con la seductora Joan Crawford y Teillier pone a Ingrid Bergman y Bela Lugosi como protagonistas de su testimonial "Los años 40".

En cuanto a los títulos inéditos, "Hombre hurgando en su interior", de Jaime Collyer, es el gracioso relato de un fotógrafo que, obsesionado con un documental sobre el asesinato de Kennedy, pierde su trabajo en el gobierno por difundir la imagen de un ministro en actitud poco decorosa en tanto que "Vi morir a Hank Quinlan", de Díaz Eterovic, propone al lector la historia de un sicópata asesino especializado en mujeres aficionadas al cine.

