



Antología de la Poesía Chilena Nueva

EDUARDO ANGUITA Y VOLODIA
TEITELBOIM ♦ EDITORIAL LOM
♦ 350 PAGINAS

Ojalá todas las antologías de poesía fueran como esta: deslenguadas, absolutamente arbitrarias y sin temor a las consecuencias. Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita tenían 21 y 19 años cuando editaron este texto que es uno de los milagros más extraños de la literatura chilena. Ambos juntaron un canon inquebrantable de poetas (Huidobro, Rosamel del Valle, Díaz Casanueva, Neruda, Omar Cáceres, Juvencio Valle, Angel Cruchaga Santa María y Pablo de Rokha) que tuvo la virtud de hacer el gesto equivocado en el momento correcto. Era 1935 y los editores cometieron errores garrafales a medio camino entre la estupidez y la insolencia: omitieron deliberadamente a la Mistral, se incluyeron a sí mismos y le concedieron a Huidobro (algo así como el satánico Dr. No detrás de la edición) la preeminencia sobre los demás seleccionados.

La polémica no se hizo esperar y dura hasta hoy. Pero, ¿cuál es el valor actual del texto, aparte de haber salido del freezer de las rarezas bibliográficas? Vista desde ahora, Antología de Poesía Chilena Nueva sobrevive tanto por su valor de uso como por su carácter testimonial. Ser poeta en Chile, durante la primera mitad del siglo XX, debe haber sido algo verdaderamente riesgoso. Detrás de este libro se esconde la violencia febril que animaba la cultura de aquellos días y utiliza a la poesía para pelear por el derecho y el deber, a la Rimbaud, a "ser absolutamente moderno". Esa modernidad es el criterio que anima esta selección y después de casi 70 años, no ha perdido validez. Su choque (el choque de dos ex adolescentes afilando sus garras sobre la tradición) sigue debajo del libro, en su apuesta por la honestidad, el legado de las vanguardias y la utilidad redentora de la poesía en el campo social.

La impresión que el texto causó debe haber sido parecida a un sismo, porque más de medio siglo después Volodia sigue pidiendo disculpas en esta necesaria reedición de LOM (A.B.)