

ESCRIBIR en la portada de una obra: **Antología del Medio Siglo**, como lo firma y afirma Hugo Montes (Colección Fontana de la Editorial del Pacífico S. A.) es tremendo compromiso, porque tal título sugiere la demostración de las cimas y los resplandores esenciales de un proceso de poesía; implica no impune acumulación de poemas, sino edificación de un todo sobre piezas fundamentales, que señalen los instantes decisivos del fenómeno creador de nuestra poética, poemas con aura y destino. Montes no lo ha entendido así y nos entrega más de 340 páginas con materiales que no hacen más que repetir viejas antologías: en este sentido, continúa el pésimo sistema de otros: trabajar con mano de calcos, ausente de los textos originales que podrían depararle nuevas visiones, matices, acentos y caminos. Este proceder creyendo escudarse en la fuerza de las cosas juzgadas para evitarse desbarbancamientos, no favorece a nuestra poesía; antes bien, la repite y la mantiene en déficit de originalidad y sorpresas.

Quien confecciona antologías debe arriesgarse a los hallazgos: es indudable que nuestros gustos no pueden ser los mismos de los antologadores de hace 30 años. Si Montes hubiese colocado fervor de poesía es posible que hubiera reivindicado algunos poemas mal apreciados por los que le antecedieron y su Antología, en este sentido, habría conquistado un bello laurel: el de la justicia en bien de la Poesía.

Pero no actuó así y su Antología induce al error. Antologar a los poetas chilenos de este si-

see demasiados brazos, es río de rostro innumerable y los peligros de quedarse corto en equidad arden a cada vuelta de página en nuestros libros. Por ello, Montes nos engaña y engañará a sus lectores, quienes buscarán en su obra no "otra antología", sino lo que anuncia y no satisface: menester de un catador de esencias, de un buzo de aciertos, de un avaluador de experiencias no comprendidas todavía.

Se ha perdido, esta vez, la oportunidad de realizar **La Antología**. Después del rótulo engañoso salimos con el parto de los montes...

A. S.