

ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA CONTEMPO- RANEA

De Alfonso Calderón
Editorial Universitaria
1971

Es natural que las Antologías, parciales o imparciales, tengan una finalidad, que rebasa el sencillo intento de selección. No es fácil aventurarse por los mares, siempre procelosos, de la creación poética.

El profesor Alfonso Calderón ha dividido su trabajo en dos partes. Nos

dice: "Constituye la primera una proposición para rediscutir objetos poéticos a partir del momento en que la idolatría de las palabras —nuestro pecado original, según Gabriela Mistral— es desplazada por una notoria conciencia del lenguaje como fundamento de una nueva mirada sobre el mundo y las cosas".

"En la segunda parte es posible observar, con mayor claridad, la obra abierta, definida muchas veces por las signatures de atracción y repulsa con las que el escritor contemporáneo afronta su quehacer".

La evolución panorámica de la poesía chilena se aprecia con nitidez. En un apéndice se recogen los testimonios de los propios creadores acerca de sus métodos y credos estéticos.

El prólogo, "Así, si os parece", es modelo de concisión. Dos observaciones, por lo menos, expresan el conocimiento y dedicación del autor de esta Antología.

Una de ellas: Señalar la tendencia "rupturista" de la poesía chilena del siglo XX. Y la otra: Haber destacado la importancia del lenguaje coloquial en oposición al vanilocuente.

Meticuloso trabajo de compilación. Cada uno de los autores antologados ha sido presentado como antena que se despliega en función del tiempo y de los acontecimientos.

Libro didáctico, al mismo tiempo.