

CRONICA LITERARIA

POR *Marino Muñoz Lagos*

"CUENTOS DE CABECERA", ANTOLOGIA COLECTIVA DIRIGIDA POR HERNAN POBLETE VARAS. EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. SANTIAGO DE CHILE, 1967. Ahora, se suele recurrir a los más sutiles mecanismos para realizar una antología y presentarla al público lector como un procedimiento imparcial, en que intervienen, colectiva y voluntariamente, un grupo destacado de críticos literarios chilenos. Invitados por Hernán Poblete Varas, se dejaron escuchar las opiniones de Alfonso Calderón, Hernán Díaz Arrieta (Alone), Luis Droguett Alfaro, José Miguel Ibáñez, Hugo Montes, Eliana Navarro, Luis Sánchez Latorre (Filebo), Roque Esteban Scarpa y Raúl Silva Castro. Hubo un décimo nombre que omitió dar sus preferencias: sería saludable conocerlo...

"Cuentos de cabecera" es el resultado de estos enjuagues literarios. Después de tantas experiencias en esta clase de edilices seleccionadoras, se habría llegado a la ideal, la que agrupa a varias voces autorizadas que escogen cinco cuentos nacionales aptos para leerlos en las noches, al acostarse, sin hacer trabajar demasiado al lector común y corriente, que no es mayoría en estas empresas de nuestra literatura, que nosotros sepamos.

La selección quedó bien hecha, porque lo pedido era bien conciso: señalar los cinco cuentos chilenos que sin mayores pretensiones tuviesen la virtud de entretener. De treinta y tantas respuestas, de sugerencias y de títulos, la antología tan deseada estaba lista bajo el título acorde con su misión: "Cuentos de cabecera".

Aquí existen nombres y cuentos de la literatura chilena que ya son clásicos, composiciones que el lector busca no sin cierta preocupación, títulos que tienen también una orientación didáctica, y que el estudiante hallará sin reparos en esta selección.

Volvemos a un grato reencuentro con relatos que leímos hace muchos años, y a los que siempre acudimos, con harta nostalgia: "La espera" (Guillermo Blanco); "El hombre del caballo verde" (Enrique Bunster); "El callejón de los gansos" (Oscar Castro); "La botella de caña" (Francisco Coloane); "Afuerinos" (Luis Durand); "La señora" (Federico Gana); "El padre" (Olegario Lazo Baeza); "Cañuela y Petaca" (Baldomero Lillo); "El árbol" (María Luisa Bombal); "Doña Tato" (Marta Brunet); "En provincia" (Augusto d'Halmar); "Incendario" (Joaquín Díaz Garcés); "El hombrequito" (José Donoso); "En el país de la leyenda" (Alberto Edwards); "El Capanga" (Jorge Guzmán); "Los dos" (Rafael Maluenda); "Niña de color" (Diego Muñoz); "El pavo" (Egidio Poblete); "La nochebuena de los vagabundos" (Salvador Reyes); "El fantasma del patio" (Manuel Rojas); y, "El semáforo" (Carlos Ruiz-Tagle).

Como puede observarse, están reunidos en esta selección buenos cuentos chilenos. Algunos cuentos sugeridos por los opinantes fueron excluidos, por diversas razones, por Hernán Poblete Varas. Ello no quita calidad al total de la obra, y cumple con la ingrata misión de preferencia, que va de uno a otro lector, y que Poblete Varas tiene a bien insertar en su prólogo, a manera de tran-

quilizante:

"Es el problema de escoger. El más ecléctico de los espigadores se dejará llevar, quiéralo o no, por sus inclinaciones más hondas. Lo podemos observar cada vez que leemos un comentario crítico sobre un trabajo de esta índole: siempre tendremos la certeza de que hay autores y obras de más y de menos".

Ojalá que esto no le ocurra a sus "Cuentos de cabecera"...