

ENSAYO Y
TEORIA
LITERARIA

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Aguilar, Esperanza

ELIOT EL HOMBRE, NO EL VIEJO GATO

(1962), 18,2 × 11,5 cm., 102 pp.

Este ensayo de Esperanza Aguilar sobre el poeta, dramaturgo y ensayista inglés T. S. Eliot, constituye un valioso esfuerzo para descubrir en el hombre ético el fundamento último de su obra.

Aguilar, Esperanza

YOKNAPATAWPHA. PROPIEDAD DE WILLIAM FAULKNER

(1964), 18,2 × 11,5 cm., 152 pp.

Enfoque global de la obra del gran novelista norteamericano elaborado desde un punto de vista crítico riguroso y coherente. La autora ofrece una visión de conjunto sobre el universo novelesco faulkneriano y subraya sus aspectos más significativos.

Avila Martel, Alamiro de, y otros

ESTUDIOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE ANDRES BELLO

(1973), 22,5 × 14,5 cm., 236 pp., 22 láminas.

Con ocasión de haberse cumplido, en 1965, un siglo del fallecimiento de don Andrés Bello, el Consejo de la Universidad de Chile acordó, entre otros actos conmemorativos de su primer rector, la publicación de una obra en que un calificado grupo de profesores destacara la vida y la obra del ilustre humanista caraqueño. Este volumen reúne, justamente, los trabajos preparados por los profesores Manuel Salvat Morguillot, Alamiro de Avila Martel, Pedro Lira Urquieta, Ernesto Barros Jarpa, Rodolfo Oroz, Armando Uribe Arce y Raúl Silva Castro. Completa el volumen un valioso apéndice iconográfico.

Benedetti, Mario y otros

9 ASEDIOS A GARCIA MARQUEZ

(1969; 3ª ed. 1972), 18,2 × 11,5 cm., 196 pp.

Valoración e interpretación múltiples de la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana del siglo xx. Los autores de los ensayos reunidos en este volumen se cuentan entre los críticos y escritores de mayor relieve continental. Completa el volumen una bibliografía actualizada, establecida y comentada por Pedro Lastra.

Binni, Walter

LA POETICA DEL DECADENTISMO

Traducción de Jaime Giordano y Giorgio Perissinotto

(1972), 18,2 × 11,5 cm., 220 pp.

Publicada por primera vez en 1936, esta obra del profesor, crítico e historiador italiano Walter Binni ha sido reiteradamente señalada, no obstante el tiempo transcurrido desde su aparición, como uno de los estudios fundamentales que se han llevado a efecto sobre el *decadentismo*. La presente traducción, especialmente realizada para esta colección por los profesores Jaime Giordano y Giorgio Perissinotto, constituye un aporte inestimable a la bibliografía en lengua española sobre el tema, y, al mismo tiempo, una valiosa apertura hacia la crítica italiana del siglo xx, cuya significación no puede ser desconocida en nuestros días.

Ciudad, Mario y otros

AZORIN

(1968), 22 × 15 cm., 138 pp.

Este volumen reúne los textos de Mario Ciudad, Fernando Uriarte, Eleazar Huerta, Eladio García, Antonio Romera, Hugo Montes, Juan Villegas, leídos en el ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Chile, con ocasión de la muerte del ilustre escritor español.

María Elena Claro

ALGO SOBRE VIRGINIA WOOLF

(1967), 18,2 × 11,5 cm., 100 pp.

No obstante la humildad de su título, este ensayo de María Elena Claro ofrece a los lectores un conjunto de novedosas perspectivas sobre la obra de uno de los narradores más importantes y significativos de nuestro siglo, facilitando la comprensión de algunos puntos fundamentales de su arte narrativo.

Dorfman, Ariel

EL ABSURDO ENTRE CUATRO PAREDES

(1968), 18,2 × 11,5 cm., 124 pp.

Tomando como punto de partida *The Room* (1957), el autor de este ensayo ofrece una original interpretación de la obra del dramaturgo Harold Pinter, precisando, al mismo tiempo, su posición dentro de las diferentes direcciones del actual teatro de vanguardia.

Diderot, Dennis

TEXTOS PARA UNA ESTETICA LITERARIA

Selección, traducción, prólogo y notas de Kurt y Zayda Jung.
(1972), 18,2 × 11,5 cm., 224 pp.

La reactualización de la obra de Dennis Diderot (1713-1784) es uno de los rasgos más característicos de la vida intelectual de nuestros días. La presente selección, establecida por los profesores Kurt y Zayda Jung, de la *Washington University* (St. Louis, Missouri), constituye uno de los primeros aportes importantes al reconocimiento, en nuestro idioma, de Diderot como esteta literario.

Diez, Luis Alfonso y otros

ASEDIOS A VARGAS LLOSA

(1972), 18,2 × 11,5 cm., 208 pp.

Importante conjunto de estudios críticos sobre la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana de nuestros días, llevados a efecto por un grupo de especialistas de reconocida solvencia como investigadores e intérpretes de las letras continentales.

Dyson, John

LA EVOLUCION DE LA CRITICA LITERARIA EN CHILE

(1965), 18,5 × 12,7 cm., 175 pp.

Esta obra del profesor norteamericano John Dyson es el mejor estudio publicado hasta la fecha, sobre el proceso de la crítica literaria en Chile. El autor ordena, presenta e interpreta la producción de los críticos chilenos de acuerdo a las orientaciones fundamentales que ésta ofrece.

Echeverría, José

EL QUIJOTE COMO FIGURA DE LA VIDA HUMANA

(1965), 18,5 × 12,5 cm., 142 pp.

Texto. Notas. Apéndice I. La doctrina de los cuatro sentidos en las obras teológicas y poéticas. Apéndice II. Quijote y Tauro-maquia. Apéndice III. El pensador de Cervantes.

Echeverría, José y otros

DANTE

(1965), 21,5 × 14 cm., 164 pp.

Este volumen comprende las conferencias de José Echeverría, Genaro Godoy, Joaquín Barceló y Francisco Borghesi en el ciclo organizado por la Universidad de Chile con ocasión del séptimo centenario de la muerte de Dante.

Edwards Bello, Joaquín

LA QUINTRALA, PORTALES Y ALGO MAS

(1969), 18,2 × 11,5 cm., 126 pp.

Los trabajos reunidos en este volumen de Joaquín Edwards Bello (1887-1968) no sólo reflejan sus excepcionales condiciones de *cronista* de la vida nacional sino que, asimismo, permiten vislumbrar la visión crítica de Chile que orientó su larga y fecunda labor de escritor y de periodista.

Escobar, Alberto

LA PARTIDA INCONCLUSA

Teoría y método de la interpretación literaria

(1970), 18,2 × 11,5 cm., 188 pp.

Frente a la actitud *dogmática* de algunos exponentes de las diferentes orientaciones de la crítica literaria de nuestros días, el autor de *La partida inconclusa* sostiene una actitud abierta que le permite integrar, como distintos momentos de un mismo *discurso crítico*, los aportes más significativos de la lingüística-estructural, de la crítica temática y de la explicación histórico-cultural.

Eyzaguirre, Luis B.

EL HEROE EN LA NOVELA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

(1973), 18,2 × 11,5 cm., 360 pp.

Partiendo del principio de la complementareidad de los diferentes métodos críticos, el autor analiza las transformaciones que ha experimentado el héroe novelesco en la narrativa hispanoamericana, desde la generación de novelistas de inicios de siglo hasta la de los más jóvenes exponentes del llamado *boom latinoamericano*.

Ferrero, Mario

ESCRITORES AL TRASLUZ

(1971), 18,2 × 11,5 cm., 96 pp.

La vida artística, literaria e intelectual chilena durante los últimos veinticinco años, descrita a través de trece figuras individuales. Algunas de las semblanzas trazadas por el autor, como pueden ser las de Pablo de Rokha, Teófilo Cid y Andrés Sabella, caracterizan el valor humano y el contorno social en que les cupo vivir y crear.

Galilea, Hernán

EL MUNDO IMPRESIONISTA DE WALLACE STEVENS

(1965), 18,2 × 11,5 cm., 118 pp.

Este estudio es uno de los primeros trabajos en lengua española dedicado a la obra del poeta norteamericano Wallace Stevens. El autor ha traducido e incluido una importante muestra de la poesía de Stevens, facilitando, de este modo, la comprensión de su ensayo.

Galilea, Hernán

LA POESIA SUPRARREALISTA DE VICENTE ALEIXANDRE

Prólogo de Roque Esteban Scarpa

(1971), 18,2 × 11,5 cm., 182 pp., 22 ilustraciones

Penetrante análisis de la poesía de Vicente Aleixandre en sus relaciones con el arte de inspiración superrealista, particularmente con la pintura de Salvador Dalí y de Joan Miró. El autor prueba suficientemente el carácter permanente del impulso onírico en las diferentes fases de la obra del poeta español.

García Castro, Ramón

TRUMAN CAPOTE: DE LA CAPTURA A LA LIBERTAD

(1963), 18,2 × 11,5 cm., 126 pp.

Rigurosa descripción e interpretación de los temas dominantes en las primeras obras del novelista norteamericano Truman Capote. Escrito con claridad e inteligencia crítica, este ensayo es un excelente instrumento para comprender el universo novelesco del autor de *A Sangre Fría*.

Goió, Cedomil

LA NOVELA CHILENA. Los mitos degradados
(1968; 3ª ed. 1971), 18,2 × 11,5 cm., 214 pp.

Esta obra representó uno de los primeros indicios de la aparición de una *nueva crítica* en Chile, al aplicar el análisis estructural al estudio de la novela nacional. Los ocho estudios, comprendidos desde *Don Guillermo*, de José Victorino Lastarria, hasta *Coronación*, de José Donoso, constituyen un aporte fundamental al estudio particular de cada una de las novelas tratadas y configuran un *discurso crítico* global internamente coherente sobre la novela chilena.

Giordano, Jaime

LA EDAD DEL ENSUEÑO

Sobre la imaginación poética de Rubén Darío

(1971), 18,2 × 11,5 cm., 206 pp.

Esta obra del profesor Jaime Giordano, catedrático de la Universidad del Estado de Nueva York desde 1966, constituye uno de los más fundamentales aportes a la crítica de la obra rubendariana de los últimos años. Darío no puede proseguir siendo considerado como un escritor "sensual", encandilado por las superficies sensibles, sino que debe ser enfrentado —según el autor de *La edad del ensueño*— como un *poeta de imaginación*, e incluso como un poeta metafísico o religioso. Esta corrección de óptica está, sin embargo, fundamentada en una rigurosa descripción fenomenológica de la imaginación poética del autor de *Azul*.

Humphrey, Robert

LA CORRIENTE DE LA CONCIENCIA EN LA
NOVELA MODERNA

Traducción de Julio Rodríguez-Puértolas
y Carmen Criado de Rodríguez-Puértolas
(1969), 18,2 × 11,5 cm., 138 pp.

Mediante un examen detenido de las obras más significativas de James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf y William Faulkner, Robert Humphrey describe las funciones y los recursos, las formas y los resultados de la corriente de la conciencia en el desarrollo de la novela del siglo xx, como, asimismo, de las diferencias que ella presenta en cada uno de los autores analizados, hasta llegar, con Faulkner, a reintegrarse en el gran caudal de la narrativa de la "acción", luego de haber aportado algunas de las obras maestras del género novelesco de este siglo.

Ibáñez Langlois, José Miguel

LA CREACION POETICA

(1969), 18,2 × 11,5 cm., 202 pp.

Partiendo de una determinación del poema como *lenguaje* —que las poéticas "románticas" y "neorrománticas" sacrificaron siempre a la *falacia genética*—, José Miguel Ibáñez expone en esta obra una completa *poética del poema*, que, por su rigurosa fundamentación teórica y su afinada estimativa estética, es una de las más acabadas e interesantes que se han escrito en lengua española. Ella se orienta, de este modo, dentro de la dirección del análisis estructural.

Jolles, André

LAS FORMAS SIMPLES

Traducción de Rosemarie Kempf

Revisión y notas de Carlos Foresti

(1972), 18,2 × 11,5 cm., 242 pp.

Primera traducción de esta obra fundamental de la ciencia literaria alemana de este siglo. Partiendo de la constitución e inserción de la obra literaria en la *lengua* —posición que la crítica estructuralista ha desarrollado a partir de una idea formulada ya en el siglo XVIII por Hamanns y Herder—, André Jolles describe las estructuras de aquellas diferentes *formas* que —como la *hagiografía*, el *mito*, la *leyenda*, el *enigma* o el *Märchen* (cuento maravilloso o de hadas)— sin ser *sensu stricto* obras de arte, pertenecen, sin embargo, al arte. Estas *formas simples* se constituyen en la lengua sin que el poeta ponga algo de su parte, pero difícilmente se puede llegar a comprender las grandes formas literarias sin referirse a esas estructuras intermedias, que hasta la publicación de la obra de Jolles sólo habían sido la ocupación de los estudiosos del folklore.

König, Irmtrud

JOHN GAY Y BERTOLT BRECHT

Dos visiones del mundo

(1972), 18,2 × 11,5 cm., 150 pp.

Partiendo de sus semejanzas formales, los historiadores de la literatura han deducido que *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht, es sólo una adaptación moderna de *La ópera del mendigo*, del dramaturgo inglés John Gay (1685-1732). Este enfoque tradicional es rigurosamente desmontado por Irmtrud König mediante un análisis inmanente de las dos obras que, tributario del pensamiento de Lucien Goldman, le permite despejar sus *estructuras significativas* correspondientes, las que, al expresar dos “visiones del mundo” diferentes, reducen sus semejanzas externas a lo puramente aparential e intrascendente.

Lastra, Pedro

EL CUENTO HISPANOAMERICANO DEL SIGLO XIX

Notas y documentos

(1972), 25,5 × 14,5 cm., 76 pp.

Breve pero completo estudio sobre la evolución del cuento hispanoamericano desde sus inicios, con el cuadro de costumbres, hasta las primeras manifestaciones del naturalismo. Empleando el método generacional, el autor desarrolla un riguroso panorama histórico y crítico que permite comprender las principales articulaciones y variaciones del cuento en Hispanoamérica.

Loveluck, Juan

LA NOVELA HISPANOAMERICANA

(1969; 4ª ed. 1972), 18,2 × 11,5 cm., 320 pp.

Esta obra preparada por Juan Loveluck, profesor e investigador chileno radicado en Estados Unidos, ofrece una valoración e interpretación múltiple del proceso de la novela hispanoamericana. Los trabajos seleccionados figuran entre los más significativos e importantes que se han escrito sobre cada uno de los temas que articulan a la obra.

Martínez Estrada, Ezequiel

MEDITACIONES SARMIENTINAS

(1968), 18,2 × 11,5 cm., 172 pp.

Esta obra, preparada por Enrique Espinoza, reúne un conjunto de ensayos del gran escritor y pensador argentino Ezequiel Martínez Estrada, que éste no alcanzó a publicar en vida. En todos ellos se acusa una rigurosa conciencia crítica de la sociedad argentina y un particular interés por la gestión de Domingo Faustino Sarmiento.

Montenegro, Ernesto

MEMORIA DE UN DESMEMORIADO

Prólogo de Enrique Espinoza

(1970), 18,2 × 11,5 cm., 114 pp.

Ernesto Montenegro fue, según la certera descripción de *Alone*, un gran periodista unido a un gran escritor. Esta conjunción se acusa en estas *Memorias de un desmemoriado*, en las que estaba trabajando cuando, en 1967, lo sorprendió la muerte. En sus páginas se reencuentran el espíritu observador del gran periodista y el arte narrativo del gran escritor.

Montenegro, Ernesto

MIS CONTEMPORANEOS

Ensayos biográficos y de crítica literaria

(1967), 21,5 × 15 cm., 176 pp.

Esta obra reúne un conjunto de ensayos de Ernesto Montenegro sobre Pedro A. González, Baldomero Lillo, Federico Gana, Dublé Urrutia, Francisco Contreras, Leonardo Pena, Guillermo Labarca, Carlos Pezoa Véliz, González Bastías, Augusto d'Halmar, Eduardo Barrios, Pedro Prado, Alone, Manuel Rojas y González Vera.

Muir, Edwin

LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA

Traducción de Víctor Leighton

Revisión, prólogo y notas de Fernando Veas

(1974), 18,2 × 11,5 cm., 120 pp.

Publicada originalmente en 1928, en Inglaterra, esta obra de Edwin Muir ha ejercido desde entonces una profunda influencia en los críticos de lengua inglesa, comparable a la ejercida por los trabajos de Wolfgang Kaiser en la crítica alemana. La publicación en castellano permite conocer de primera mano la teoría sobre la forma novelesca del gran crítico y poeta inglés y, a la vez, abre una perspectiva todavía válida sobre la crítica anglosajona, en la medida que implica una discusión con otros teóricos de la misma lengua, como E. M. Foster, Percy Lubbock y John Caruthers.

Müller-Bergh, Klaus y otros

ASEDIOS A CARPENTIER

(1972), 18,2 × 11,5 cm., 224 pp.

Esta obra preparada por el profesor Klaus Müller-Bergh, de la Universidad de Illinois, constituye uno de los primeros aportes a una crítica global de la narrativa de Alejo Carpentier. Reúne un conjunto de ensayos sobre cada uno de sus libros que, por su complementareidad, forman un instrumento crítico de primera mano para la comprensión de la narrativa de Carpentier.

Morand, Carlos

LOS ADOLESCENTES EN LA OBRA NARRATIVA DE

ALDOUS HUXLEY

(1963), 18,2 × 11,5 cm., 182 pp.

Carlos Morand ofrece en este estudio un riguroso análisis temático de la obra de Aldous Huxley, que le permite ir fijando los hitos para una lectura más profunda del gran escritor inglés.

Osses, José Emilio

ROBERT MUSIL EN TRES OBRAS SIN CUALIDADES

(1963), 18,2 × 11,5 cm., 118 pp.

No obstante estar limitado a las obras de juventud de Robert Musil, particularmente a las *nouvelles* reunidas en *Tres mujeres*, este ensayo es uno de los más completos que existen en lengua española sobre la primera obra del gran novelista y ensayista austriaco.

Oyarzún, Luis y otros

DARIO

(1968), 21,5 × 14,5 cm., 126 pp.

Los trabajos reunidos en este volumen corresponden a los textos de las conferencias dictadas por Luis Oyarzún, Eleazar Huerta, Jaime Concha, Raúl Silva Castro, Fernando Alegría, Mario Rodríguez, Hugo Montes y Luis Iñigo Madrigal, durante el ciclo organizado por la Universidad de Chile con ocasión del primer centenario del nacimiento de Rubén Darío.

Oyarzún, Luis

TEMAS DE LA CULTURA CHILENA

(1967), 18,2 × 11,5 cm., 192 pp.

Los ensayos reunidos por Luis Oyarzún (1920-1972) en este volumen representan un valioso aporte al desarrollo de las ideas significativas en torno a los problemas de la cultura y de la literatura nacionales. Todos los trabajos se caracterizan por la agudeza de la visión y la novedad de los planteamientos. Entre ellos se destaca "Resumen de Chile", en el que el autor desarrolló un polémico planteamiento sobre la idiosincrasia y el desarrollo cultural de Chile, y los ensayos sobre la personalidad de Gabriela Mistral.

Rivas, Marta

UN MITO PROUSTIANO

(1968), 18,2 × 11,5 cm., 104 pp.

Mediante una serie de análisis de *En busca del tiempo perdido*, la autora de este ensayo establece el "caso Dreyfus" como uno de los temas mayores del mundo novelesco proustiano, probando cómo este episodio, que dividió violentamente a la sociedad francesa en las postrimerías del siglo pasado, tuvo profundas resonancias en la célebre obra de Proust.

Rodríguez, Mario

EL MODERNISMO EN CHILE Y EN HISPANOAMERICA

(1967), 21,5 × 16 cm., 260 pp.

Esta obra del profesor Mario Rodríguez Fernández, catedrático e investigador de la Universidad de Chile, ofrece una nueva visión del modernismo. El modernismo no fue, en modo alguno, una tendencia decadentista, sino que, al contrario, comprendió diversas posiciones ideológicas que el autor describe rigurosamente.

Sábato, Ernesto

TRES APROXIMACIONES A LA LITERATURA DE
NUESTRO TIEMPO

Robbe-Grillet, Borges, Sartre

(1968; 2ª ed. 1972), 18,2 × 11,5 cm., 94 pp.

Analizando los puntos de vista expuestos por Alain Robbe-Grillet, Jorge Luis Borges y Jean-Paul Sartre, Ernesto Sábato propone una suma de formulaciones teóricas, que constituye una valiosa contribución para el esclarecimiento del carácter problemático del arte y de la literatura contemporánea.

Stelingis, Paulius

LA IDEA DE LIBERTAD EN LA OBRA DE SCHILLER

(1962), 18,2 × 11,5 cm., 184 pp.

Un amplio conocimiento de la obra del dramaturgo alemán permite al autor analizar el desarrollo de la idea de libertad desde sus piezas de juventud hasta las de su madurez, siguiendo una observación de Goethe, quien advirtió la omnipresencia de la idea de libertad en la obra dramática de Schiller.

Uribe, Armando

POUND

(1963), 18,2 × 11,5 cm., 142 pp.

Este ensayo es un comentario libre, perspicaz e incitante sobre la obra de uno de los escritores más controvertidos del siglo xx, pero, al mismo tiempo, considerados como uno de los puntos de referencia obligados para la comprensión de la literatura contemporánea. Completa el ensayo una breve antología de Pound establecida y traducida por el autor.

Uribe, Armando

LEAUTEAUD Y EL OTRO

(1966), 18,2 × 11,5 cm., 100 pp.

La personalísima figura humana y literaria de Paul Léautaud tal como va diseñándose a través de los sucesivos tomos de su *Diario*, sirve de pretexto al autor de este ensayo para quebrar los cánones tradicionales de los estudios literarios e intentar una conversación espontánea y seria con el escritor francés mediante un agudo comentario de sus textos.

Uribe, Armando

UNA EXPERIENCIA EN LA POESIA:

EUGENIO MONTALE

(1962), 18,2 × 11,5 cm., 100 pp.

Riguroso análisis de la obra de uno de los más grandes poetas italianos de este siglo. El autor de este ensayo, poeta él mismo y estudioso de la poesía, ofrece en pocas páginas una valiosa introducción al mundo poético de Montale, que figura entre los mejores estudios que sobre éste se han escrito en nuestra lengua.

Uribe Echevarría, Juan

PIO BAROJA

Técnica, estilo y personajes

(1969), 18,2 × 11,5 cm., 106 pp.

Riguroso estudio sobre la obra del más importante novelista español del siglo xx, en que su autor analiza la obra de Baroja en sus aportes técnicos, estilísticos y tipológicos a la novela de nuestro tiempo. Completa el volumen una bibliografía sobre el novelista español.

Uribe, María de la Luz

CESARE PAVESE

(1966), 18,2 × 11,5 cm., 100 pp.

Este ensayo es, posiblemente, uno de los primeros trabajos publicados en lengua española sobre la obra del malogrado escritor italiano Cesare Pavese. La autora lleva a efecto un fiel retrato de Pavese y un penetrante análisis de su obra, y ofrece, finalmente, una traducción de tres de los *Diálogos con Leuco*.

Valle, Daniella Dalla

DE THEOPHILE A MOLIÈRE

Aspectos de una continuidad

(1968), 18,2 × 11,5 cm., 172 pp., 2 vol.

Este estudio sobre uno de los momentos menos conocidos y, por ende, más controvertidos de la literatura francesa del siglo xvii, y cuya actualidad ha quedado de manifiesto con ocasión de las sucesivas discusiones que se han venido sosteniendo sobre el barroco.

Villegas, Juan

LA INTERPRETACION DE LA OBRA DRAMATICA

(1971), 18,2 × 11,5 cm., 136 pp.

La importancia que ha cobrado el teatro en nuestros días ha determinado un notable incremento del interés por conocer los aspectos fundamentales de la *representación dramática* y los diferentes condicionamientos sociales del género en cuanto *espectáculo*. Rara vez, sin embargo, se replantean de manera suficiente los problemas que comprende la *obra dramática* en cuanto forma literaria, y se señalan sus estructuras peculiares y los diferentes niveles de su comprensión e interpretación teóricas. Este último enfoque es, justamente, el que propone, desde una perspectiva estructuralista, esta obra del profesor Juan Villegas, ampliando, corrigiendo y afinando los puntos de vista que, en 1963, expuso en su tesis doctoral *Hacia un método de análisis de la obra dramática*.

Vodicka, Félix y Oldrich Belic
EL MUNDO DE LAS LETRAS

Introducción al estudio de la obra literaria.

Traducción de Oldrich Bělič. Presentación de Nelson Osorio
(1971; 2ª ed. 1972), 18,2 × 11,5 cm., 128 pp.

Excelente texto de introducción a la metodología literaria que, desde hace cuarenta años, viene aplicándose en los centros de investigación de Checoslovaquia, y que reúne los nombres de dos de los más prestigiosos investigadores de ese país, los profesores Félix Vodicka y Oldrich Bělič, catedráticos ambos de la Universidad Carolina de Praga. Esta obra fue especialmente adaptada para los lectores hispanoamericanos por Oldrich Bělič.

LIBRERIA
CHILE
S.A.

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Casilla 10220 - Santiago, Chile