

**EDITORIAL  
UNIVERSITARIA  
LIBROS**



**CORMORAN**

BIBLIOTECA NACIONAL



0385146

*COLECCIÓN*

**Editorial Universitaria**



**CORMORAN**

# LIBROS CORMORAN

## COLECCIONES:

LETRAS DE AMERICA — 3

LOS PRESENTES — 22

LOS FUNDADORES — 25

ESCRITORES DE OTRA ORILLA — 26

TESTIMONIOS — 27

LOS CLASICOS — 29

TEATRO — 32

RECURSOS NATURALES DE CHILE — 35

EL MUNDO DE LA CIENCIA — 36

IDEAS E INDAGACIONES — 41

LIBROS PARA EL ESTUDIANTE — 44

MANUALES Y MONOGRAFIAS — 48

IMAGEN DE CHILE — 55

IMAGEN DE AMERICA LATINA — 63

PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO — 69



Editorial Universitaria



### El libro chileno de bolsillo

La publicación, en 1967, de los seis primeros títulos de la serie de bolsillo LIBROS CORMORAN, fue uno de los pasos que iniciaron en Chile la marcha hacia lo que el sociólogo francés Robert Escarpit, en una obra editada por UNESCO, ha certeramente descrito como la *revolución del libro*. Esta serie fue concebida como una respuesta progresiva a las necesidades culturales cada vez mayores de nuestro pueblo, mediante obras que, a precios razonables, le permitiesen ir formándose una imagen adecuada de los aspectos más fundamentales del complejo mundo contemporáneo.

Seis años después de su lanzamiento, y no obstante las innumerables dificultades que tradicionalmente han obstaculizado a la actividad editorial en Chile, podemos constatar que LIBROS CORMORAN constituyen una realidad cuya importancia ha sido reconocida nacional e internacionalmente. 163 títulos publicados en 15 colecciones diferentes, numerosas reediciones y un centenar de obras en preparación, son quizás la mejor prueba que se puede presentar para justificar la tarea hasta ahora realizada y el más elocuente estímulo para proseguirla y perfeccionarla.

Los autores clásicos, las grandes obras de la literatura hispanoamericana de nuestros días, los nuevos escritores chilenos; los grandes problemas sociales, filosóficos, científicos e ideológicos de nuestro tiempo; América Latina, la realidad chilena en sus expresiones más fundamentales, etc., son algunas de las principales orientaciones que, a través de un conjunto de obras rigurosamente seleccionadas y cuidadosamente impresas, ofrece LIBROS CORMORAN a los lectores de lengua española.

EDITORIAL UNIVERSITARIA

Santiago de Chile, enero de 1973

*José María Arguedas*

**LOS RIOS PROFUNDOS**

Prólogo de Mario Vargas Llosa

(1967; 4ª ed., 1971) 18,2 × 11,5 cms. 264 págs.

Esta novela, que obtuvo el Premio William Faulkner a la mejor obra peruana del género publicada después de la segunda guerra mundial, es la más fundamental de José María Arguedas (1911-1969). El autor fue uno de los indiscutidos maestros de la nueva narrativa continental, al radicar la búsqueda formal de un nuevo lenguaje novelesco en una rigurosa profundización de la temática indígena, que lo distingue de la mayor parte de los novelistas "indigenistas" hispanoamericanos. El indio de Arguedas es un cruel testimonio del drama del desamparo que sufre el hombre contemporáneo.

*Alejo Carpentier*

**EL REINO DE ESTE MUNDO**

(1967; 5ª ed., 1971) 18,2 × 11,5 cms. 158 págs.

Esta breve novela de Alejo Carpentier, escrita por el autor después de un viaje a Haití, es una de las obras maestras del gran escritor cubano y de la actual narrativa hispanoamericana. Ella reveló la riqueza e intensidad de un mundo americano que había sido generalmente falseado por la tendencia testimonial de los escritores anteriores. Fue esta riqueza interna la que permitió al autor formular su teoría de *lo real maravilloso* como una constante americana que da sentido e ilumina a toda su obra narrativa, y que esta obra ilustra con inigualada maestría.

*Nicanor Parra*

**CANCIONES RUSAS**

(1967) 18,2 × 11,5 cms. 78 págs.

*Incluido luego en Obra Gruesa*

Este libro muestra una nueva dimensión de la obra de Nicanor Parra, el creador más original e influyente de la poesía hispanoamericana contemporánea. La acción renovadora de los anti-poemas del autor se ve enriquecida en *Canciones Rusas* con el aporte que significa el rescate de las posibilidades de la tonalidad lírica, como expresión crítica y totalizadora de una imagen de la vida y del mundo.

*Ramón Díaz Sánchez*

**CUMBOTO**

(1967), 18,2 × 11,5 cms. 184 págs.

Ramón Díaz Sánchez (1903-1969) fue, junto con Arturo Uslar Pietri, Miguel Otero Silva y Guillermo Meneses, uno de los renovadores de la novela venezolana posterior a Rómulo Gallegos. Esta novela, que obtuvo el Premio William Faulkner en 1964, es la obra más representativa del autor y, al decir de José Fabbiani Ruiz, una de las novelas más hermosas que se han escrito en Venezuela. Ramón Díaz Sánchez sobresalió, asimismo, como cuentista, ensayista e historiador.

*Carlos Droguett*

**ELOY**

(1967) 18,2 × 11,5 cms. 154 págs.

Esta novela de Carlos Droguett, Premio Nacional de Literatura 1970, es, a juicio de Fernando Alegría, una obra en que los signos misteriosos del genio popular se subliman al enfrentarse con la tragedia y se transforman en esencias poéticas. Basada en un suceso real, al igual que otras obras del autor, *Eloy* se destaca por un concienzudo trabajo formal, que ha hecho de Droguett el más estimado novelista chileno de nuestros días. *Agotado.*

*Augusto Roa Bastos*

**MADERA QUEMADA**

(1967; 2ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 166 págs.

El gran escritor paraguayo Augusto Roa Bastos es una de las figuras claves dentro de la actual narrativa hispanoamericana. Sus relatos han logrado, como lo ha visto el crítico Angel Rama, una experiencia más para el desarrollo de dicha narrativa: el ingreso del escritor en el lenguaje de sus personajes. Los textos especialmente incorporados a este volumen ofrecen el caso ejemplar de un escritor en el que se conjugan una sorprendente inteligencia crítica, una rigurosa conciencia estética y una acentuada sensibilidad social.

*Joaquín Edwards Bello*

**EL ROTO**

(1968; 2ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 166 págs.

No obstante las profundas transformaciones estructurales que ha experimentado la novela durante los últimos cincuenta años, *El roto* (1920) es, sin duda, una de aquellas novelas chilenas que, al ir perdiendo su eficacia documental e ideológica inicial, han ido afirmándose como obras literarias. Al igual que *Martín Rivas*, de Blest Gana, o que *Casa grande*, de Luis Orrego Luco, esta novela de Joaquín Edwards Bello se ha convertido así en una de las novelas clásicas de las letras chilenas.

*Manuel Rojas*

**EL BONETE MAULINO Y OTROS CUENTOS**

Prólogo de Leonidas Morales

(1968) 18,2 × 11,5 cms. 152 págs.

Los cuentos incluidos en este volumen antológico confirman tanto desde el punto de vista temático como desde el punto de vista de la técnica de narración empleada en ellos, el carácter fundamental del aporte de Manuel Rojas a la narrativa chilena del siglo xx. El autor se revela en ellos como la gran figura precursoras de las obras de los más recientes cuentistas y novelistas nacionales, hasta el punto que muchos de los hallazgos de éstos tienen un indiscutible antecedente en los relatos de Manuel Rojas.

*Miguel Otero Silva*

CASAS MUERTAS

(1968; 2ª ed., 1971) 18,2 × 11,5 cms. 128 págs.

Esta obra de Miguel Otero Silva ha sido señalada, en repetidas oportunidades, como una de las novelas hispanoamericanas más importantes de las últimas décadas, hasta el punto de haber sido traducida a varias otras lenguas. Ambientada en el tiempo de la dictadura de Juan Vicente Gómez, esta obra traspone novelescamente los conflictos reales que provocó en la sociedad venezolana el inicio de la explotación petrolera, particularmente en la región agraria de los llanos.

*Francisco Coloane*

EL TEMPANO DE KANASACA Y OTROS CUENTOS

(1968) 18,2 × 11,5 cms. 134 págs.

Francisco Coloane incorporó a las letras chilenas la vida de los pobladores de la región austral del país, pero no lo hizo, como la mayor parte de los escritores criollistas, para describir morosamente el espacio geográfico sino, más bien, para trasponer en sus relatos el drama cotidiano de los hombres enfrentados a un medio duro e inhóspito. La región austral cobra, de este modo, en la narrativa de Coloane, el sentido conflictivo e inmediato de un paisaje, que pone en juego el comportamiento de los hombres y dentro del cual la vida es siempre una aventura.

*Ezequiel Martínez Estrada*

MEDITACIONES SARMIENTINAS

(1968) 18,2 × 11,5 cms. 172 págs.

Con este título se ha reunido un conjunto de ensayos del gran escritor y pensador argentino Ezequiel Martínez Estrada que éste no alcanzó a publicar en vida. En todos ellos se acusa, al igual que en sus obras mayores, una rigurosa conciencia crítica de la sociedad argentina y un particular interés por la gestión de Domingo Faustino Sarmiento en la construcción de la argentinidad. Su recopilación fue llevada a efecto por el escritor Enrique Espinoza.

*Ernesto Sábato*

TRES APROXIMACIONES A LA LITERATURA DE  
NUESTRO TIEMPO

Robbe-Grillet, Borges, Sartre.

(1968; 2ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 94 págs.

Analizando los puntos de vista expuesto por Alain Robbe-Grillet, Jorge Luis Borges y Jean-Paul Sartre, Ernesto Sábato propone una suma de lúcidas e importantes formulaciones teóricas, que constituye una valiosa contribución para el esclarecimiento del carácter problemático del arte y de la literatura contemporáneos.

*José María Arguedas*

YAWAR FIESTA

(1968; 2ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 136 págs.

En *Yawar Fiesta*, José María Arguedas (1911-1969) se propuso trasponer, en un mundo novelesco coherente, los profundos conflictos que esciden la vida de los habitantes de la sierra peruana. Como estos conflictos comienzan con la elección misma de la lengua, el autor debió recrear un lenguaje novelesco que, recogiendo el milenario idioma quechua, fuese capaz de nombrar con alguna exactitud el matizado mundo interior del pueblo andino.

*Hernando Téllez*

CENIZAS PARA EL VIENTO Y OTRAS HISTORIAS

Prólogo de Marta Traba

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 104 págs.

Publicado por primera vez en 1950, este volumen de cuentos de Hernando Téllez (1908-1966) lo señalo como uno de los narradores colombianos más importantes de este siglo. Su compleja e incitante personalidad, como lo advierte Marta Traba, ha cobrado en nuestros días un significado excepcional, vistos los profundos cambios sobrevenidos en el espacio de la narrativa hispanoamericana que lo sitúan entre sus más representativos exponentes.



*José Lezama Lima*

LA EXPRESION AMERICANA

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 194 págs.

Poeta, novelista y ensayista sobresaliente, José Lezama Lima jugó un papel decisivo en la profunda renovación de la literatura cubana que representó la revista *Orígenes*. Los ensayos y relatos comprendidos en este volumen reflejan las excepcionales condiciones literarias e intelectuales de su autor, y ofrecen una sugestiva visión e interpretación de los aspectos más esenciales del proceso cultural de América.

*Jorge Edwards*

TEMAS Y VARIACIONES

Prólogo de Enrique Lihn

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 198 págs.

Esta obra de Jorge Edwards, que obtuvo el Premio Municipal de Cuento 1970, reúne los principales cuentos del autor, en los que se advierte una profunda unidad temática. Jorge Edwards es una de las figuras más representativas de la narrativa de la llamada *generación del 50*, y su obra ha sido parcialmente traducida al francés, al inglés y a otras lenguas.

*Roberto Fernández Retamar*

ENSAYO DE OTRO MUNDO

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 174 págs.

Los ensayos reunidos en este volumen de Roberto Fernández Retamar constituyen un testimonio lúcido, apasionado y comprometido sobre las condiciones y los problemas que, desde el triunfo de la revolución socialista en Cuba, debe afrontar el intelectual latinoamericano. El autor analiza, en base a la experiencia cubana, los problemas inherentes a la formación de una intelectualidad revolucionaria y señala, como arquetipo de ella, a Ernesto Che Guevara, cuyo pensamiento fue evolucionando coincidentemente con el pensamiento de la revolución cubana.

*Enrique Lihn*

LA MUSIQUILLA DE LAS POBRES ESFERAS

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 84 págs.

Esta obra de Enrique Lihn, que obtuvo el Premio Municipal de Poesía de 1970 y el Premio Pedro de Oña de 1972, es, sin duda, una de las más representativas del autor, considerado el más importante poeta de la llamada *generación del 50*. Esta obra se sitúa dentro de la corriente, profundamente renovadora, que se propone salvar la poesía a través de una destrucción sistemática e implacable de todas las convenciones poéticas. Esta actitud paradójica la emparenta no sólo con la *antipoesía* de Parra sino, asimismo, la entronca con la búsqueda revolucionaria de un nuevo lenguaje poético que, desde Ezra Pound a nuestros días, se confunde con la poesía más valiosa del siglo xx.

*Mario Benedetti, Emmanuel Carballo, Mario Vargas Llosa y otros*

9 ASEDIOS A GARCIA MARQUEZ

(1969; 3ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 196 págs.

Valoración e interpretación múltiples de la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana del siglo xx. Los autores de los ensayos reunidos en este volumen se cuentan entre los críticos y escritores de mayor relieve continental: Mario Benedetti, Emmanuel Carballo, Pedro Lastra, Juan Loveluck, Julio Ortega, José Miguel Oviedo, Angel Rama, Mario Vargas Llosa y Ernesto Volkening. Completa el volumen una bibliografía actualizada sobre García Márquez, establecida y comentada por Pedro Lastra.

*Julio Ramón Ribeyro*

CRONICA DE SAN GABRIEL

Prólogo de Alberto Escobar

(1969) 18,2 × 11,5 cms. 178 págs.

Nacido en Lima, en 1929, Julio Ramón Ribeyro es uno de los escritores peruanos más importantes de nuestros días. Sus obras han sido señalada, por la crítica hispanoamericana y europea,

entre las más valiosas de la narrativa continental de las dos últimas décadas, y algunas de ellas, entre las cuales figura *Crónica de San Gabriel*, han sido traducidas a otras lenguas.

*Juan Loveluck*

LA NOVELA HISPANOAMERICANA

(1969; 4ª ed., 1972) 18,2 × 11,5 cms. 320 págs.

Esta obra preparada por Juan Loveluck, profesor e investigador chileno radicado en Estados Unidos, constituye uno de los mejores esfuerzos que se han realizado para ofrecer una valoración e interpretación múltiple del proceso de la novela hispanoamericana, desde los inicios del siglo XIX hasta el presente. Los trabajos seleccionados figuran entre los más significativos e importantes que se han escrito sobre cada uno de los temas que articulan a la obra. El compilador no ha descuidado, al respecto, los aportes críticos más recientes, como lo prueban los cambios internos que ha introducido en cada una de las sucesivas ediciones de esta obra.

*Leopoldo Marechal*

LA BATALLA DE JOSE LUNA

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 92 págs.

Presentada en Buenos Aires a comienzos de la década del 50, esta obra dramática de Leopoldo Marechal no había sido nunca publicada hasta la presente edición. En ella el gran escritor argentino conjuga, al igual que en sus novelas más conocidas, un profundo sentido metafísico-religioso y un agudo humor frente a la farsa de la vida cotidiana. Esta conjunción está garantizada por la función que siempre cumple *lo grotesco* en la creación marechaliana, y lo entronca con algunos de los escritores más representativos del siglo XX.

*Mario Benedetti*

CUENTOS COMPLETOS

Prólogo de Jorge Ruffinelli

(1970; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 306 págs.

La presente edición incluye toda la obra cuentística de Mario Benedetti, desde los relatos comprendidos en *Esta mañana*

(1949) hasta los reunidos en *La muerte y otras sorpresas* (1968), ofreciendo, de este modo, una visión de conjunto de su producción en el género en que, justamente, ha sobresalido con mayor relieve el polifacético escritor uruguayo. Los cuentos de Benedetti han sido, en efecto, reiteradamente señalados entre los mejores de la nueva narrativa hispanoamericana.

*Carlos Germán Belli*

**SEXTINAS Y OTROS POEMAS**

Prólogo de Alberto Escobar

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 64 págs.

Nacido en Lima, en 1927, Carlos Germán Belli pertenece a un valioso e importante grupo de escritores peruanos que comenzó a publicar al cumplirse la primera mitad del siglo, y en el que se destacan, además de Belli, los poetas Javier Sologuren, Washington Delgado, Alejandro Romualdo y Juan Gonzalo Rosé. La crítica ha considerado su obra como una de las máximas expresiones de la poesía peruana posterior a César Vallejo y como uno de los aportes más significativos a la nueva poesía del continente.

*Marta Traba*

**LA JUGADA DEL SEXTO DIA**

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 316 págs.

Discutida, atacada, definida desde diversos puntos de vista, Marta Traba parece ajena a la marejada de comentarios que despiertan sus obras. No se deja encasillar dentro de los esquemas tradicionales de la crítica, ni la conmueven la censura o el halago. En 1966, su novela *Las ceremonias del verano* obtuvo el premio de la Casa de las Américas, Cuba. Posteriormente ha continuado, junto a su labor de crítico de arte, trabajando como narradora. Esta novela constituye, justamente, una valiosa muestra de las exigencias a que se somete la autora en cada una de sus obras.

*Ariel Dorfman*

IMAGINACION Y VIOLENCIA EN AMERICA

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

Partiendo de una caracterización general de la violencia en cuanto fenómeno decisivo en América, el crítico y ensayista Ariel Dorfman describe e interpreta la función que ella cumple en las obras de Borges, Asturias, Carpentier, García Márquez, Rulfo, Arguedas y Vargas Llosa. Por el riguroso tratamiento crítico de las obras estudiadas como por la polémica novedad de algunos de sus planteamientos, este libro constituye una prueba indiscutible de los cambios de perspectiva que se han producido últimamente en la crítica literaria hispanoamericana.

*Claudio Giaconi*

LA DIFICIL JUVENTUD

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 140 págs..

Esta obra de Claudio Giaconi, que obtuvo el Premio Municipal de Cuento en 1955, marcó una de las fechas decisivas en el reconocimiento literario de la llamada *generación del 50*. Su autor fue señalado por la crítica como uno de los más representativos exponentes de esta promoción de escritores. La presente edición ha sido aumentada con la inclusión de *El sueño de Amadeo* (1959) y con el texto de la presentación que, sobre su experiencia literaria, hizo Giaconi durante el Segundo Encuentro de Escritores Chilenos, efectuado en Chillán en 1958.

*Humberto Díaz Casanueva*

ANTOLOGIA POETICA

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 136 págs.

Humberto Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971, ha sido reiteradamente señalado como una de las figuras claves de la poesía chilena posterior a la generación de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokha. Esta antología ofrece una visión de conjunto de su

obra, desde *El aventurero de Saba* (1926) hasta *Sol de Lenguas* (1969), y permite una cabal valoración de su aporte a la poesía chilena e hispanoamericana del siglo xx.

*Salvador Garmendia*

DIFUNTOS, EXTRAÑOS Y VOLATILES

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 108 págs.

Nacido en Barquisimeto, Venezuela, en 1929, Salvador Garmendia es, junto con Adriano González León, uno de los principales exponentes de la nueva narrativa de su país. Su primera novela, *Los pequeños seres* (1959), fue señalada por Juan Liscano como la obra de un posible novelista venezolano capaz de hacer avanzar ese género agobiado por el peso planetario de Gallegos. Sus obras posteriores han confirmado ampliamente ese pronóstico. Los cuentos comprendidos en este volumen constituyen la sexta obra de Garmendia.

*Ernesto Cardenal*

HOMENAJE A LOS INDIOS AMERICANOS

Prólogo de José Miguel Oviedo

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 128 págs.

Nacido en Granada, Nicaragua, en 1925, Ernesto Cardenal es uno de los más grandes poetas hispanoamericanos de nuestros días. Por el radicalismo de su ruptura con las convenciones líricas tradicionales, su obra ha sido frecuentemente comparada con la *antipoesía* de Nicanor Parra. Esta ruptura está configurada por las diversas influencias que los críticos han advertido en el itinerario poético del autor: Ezra Pound, Thomas Merton, los satíricos latinos, la Biblia, el Zen y la poesía prehispánica. *Homenaje a los indios americanos* constituye una acabada expresión de la última poesía de Cardenal, que el crítico José Miguel Oviedo ha caracterizado como épico-narrativa.

*Jaime Laso*

BLACK Y BLANC

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 144 págs.

Esta novela póstuma es la cuarta obra de Jaime Laso, autor prematuramente fallecido en 1969, a los cuarenta y tres años.

Considerado como uno de los más talentosos narradores de la llamada *generación del 50*, Laso se dio a conocer, en 1958, con la novela *El cepo*, en la que traspuso su experiencia de aquello que, por las mismas fechas, Claudio Giaconi llamó la difícil juventud. Para algunos de sus críticos, como Enrique Lihn, esta obra póstuma es incuestionablemente superior a sus tres primeros libros, para otros, en cambio, sólo señala el momento inicial de una nueva orientación en la narrativa, a la que su temprana muerte dejó irremediabilmente inconclusa.

*Mario Vargas Llosa*

LOS JEFES

Prólogo de Nelson Osorio

(1970; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 120 págs.

Este primer libro (1959) de Mario Vargas Llosa es una pieza esencial para la comprensión global de la obra del notable escritor peruano. Los relatos comprendidos en él anticipan, en efecto, algunos de los temas obsesivos que el autor ha desarrollado luego en *La ciudad y los perros* y en *La casa verde*, e incluso a algunos de sus personajes. La presente edición ha sido especialmente corregida por el autor y es la única autorizada en lengua española para los países de América Latina, en cuyo territorio no puede circular legalmente ninguna otra.

*Alfonso Calderón*

TOCA ESA RUMBA, DON AZPIAZU...

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 178 págs.

Conocido como poeta, crítico e investigador literario, Alfonso Calderón se reveló con esta obra como un excelente narrador. Sucesos de índole diversa, personajes de diferentes condiciones, canciones de moda hacia el medio siglo, actores y actrices, episodios de la vida universitaria, etc., son habilmente englobados por el autor mediante un relato fragmentado, nervioso e irónico, que ofrece un nuevo aspecto del común trasfondo de experiencias de los integrantes de la llamada *generación del 50*.

*Fernando Alegría*

AMERIKA, AMERIKKA, AMERIKKKA

Manifiestos del Vietnam

Prólogo de Augusto Roa Bastos

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 186 págs.

La publicación de esta obra de Fernando Alegría constituyó una sorpresa hasta para los mejores concedores de las novelas anteriores del autor, porque si ella prolonga, por una parte, el sesgo *cómico* e *irónico* que define, según Roa Bastos, a su narrativa, el carácter fragmentado o discontinuo del relato de esta obra la aproxima, por otra, a algunas de las obras más representativas de la *antinovela* contemporánea. La crítica la señaló no sólo como una de las obras más significativas de Alegría sino, asimismo, como una valiosa contribución a la actual narrativa hispanoamericana.

*Mario Benedetti*

LA TREGUA

(1970; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 150 págs.

Esta novela de Mario Benedetti fue calificada por la importante *Saturday Review* como una de las mejores novelas hispanoamericanas de los últimos años. Pocas novelas han logrado, en efecto, como ésta, trasponer en un lenguaje novelesco coherente los conflictos cotidianos de un individuo que, perdido en el tráfico urbano contemporáneo, no concibe otra salida a su vida que *la jubilación*. Escrita en forma de diario íntimo, esta obra de Benedetti establece una relación interna entre la gris complejidad de la vida urbana y el íntimo desamparo que invalida a toda existencia personal.

*Braulio Arenas*

SAMUEL

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 112 págs.

Principal exponente del grupo de escritores surrealistas que se reunió en torno a la revista *La Mandrágora*, Braulio Arenas fue considerado, durante largos años, casi exclusivamente por su obra poética. Esta comedia en dos actos, que fuera leída



en público en Israel, al igual que las novelas que ha publicado últimamente, están señalando la necesidad de no confinarlo a una sola forma literaria y, por ende, de conocer y estudiar igualmente su obra narrativa y dramática.

*Henry David Thoreau*

**DESOBEDIENCIA CIVIL**

Traducción de Ernesto Montenegro

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 82 págs.

Esta breve obra de Henry David Thoreau (1817-1862) constituye uno de los alegatos más apasionados y apasionantes que se han escrito en defensa de los derechos individuales frente al poder del Estado. Thoreau fue una de las figuras más representativas de las letras y del pensamiento norteamericanos de la primera mitad del siglo XIX. La traducción de Ernesto Montenegro es la primera que se hace al castellano de esta obra de Thoreau, y fue publicada originalmente, en 1949, por la revista *Babel*, con ocasión del primer centenario de su aparición en Estados Unidos.

*Nicanor Parra*

**OBRA GRUESA**

(1971; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 200 págs.

Publicada por primera vez en 1969, meses antes de que el *Premio Nacional de Literatura* le fuera atribuido al autor, y reimpresa, dos años después, en LIBROS CORMORAN, esta obra de Nicanor Parra fue señalada por la crítica chilena y extranjera como uno de los principales acontecimientos ocurridos en la poesía de lengua española durante los últimos años. Ella reúne lo más esencial de la obra parriana, desde *Poemas y antipoemas* hasta algunos de sus recientes *artefactos*, permitiendo, de este modo, una lectura global de este gran poeta chileno.

*Ambrosio Fornet*

**CUENTOS DE LA REVOLUCION CUBANA**

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 200 págs.

El crítico cubano Ambrosio Fornet ha seleccionado en esta obra catorce relatos de autores cuya madurez literaria es

posterior al triunfo de la revolución socialista en Cuba, constituyendo, de este modo, una especie de *crónica imaginaria* de los primeros diez años de la revolución. Cada uno de los cuentos seleccionados refleja, en efecto, los conflictos reales o posibles de la sociedad revolucionaria, vistos por un significativo grupo de escritores que, sin pertenecer a una misma promoción generacional, afrontaron, sin embargo, la común responsabilidad de redefinir la creación literaria a partir de la nueva situación histórica creada por la revolución.

*Armando Uribe*

NO HAY LUGAR

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 56 págs.

Esta obra de Armando Uribe fue señalada como una importante contribución a la nueva poesía chilena, dentro de la cual ocupa el autor un lugar sobresaliente. Los poemas de Uribe son breves, casi aforísticos, y en ellos condensa un complejo mundo en el que, como dice el autor en la breve presentación de este libro, lleva definiéndose en silencio todo el día y parte de la noche. Armando Uribe se ha destacado, asimismo, como ensayista por sus estudios sobre las obras de Eugenio Montale, Ezra Pound y Paul Léautaud.

*Eduardo Anguita*

POESIA ENTERA

Ilustraciones de Pilar Bustos

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 110 págs.

Esta selección de la obra de Eduardo Anguita constituye la primera visión de conjunto sobre su larga y fecunda trayectoria poética, que lo ha consagrado como uno de los valores más significativos e indiscutibles de la poesía chilena posterior a Pablo Neruda. La obra de Anguita ha sido leída, analizada y criticada con rigor y entusiasmo desde sus primeros libros, como lo demuestra el hecho que, en 1942, la importante editorial norteamericana *New Directions* lo incluyese, junto a Neruda, en su *Anthology of Contemporary Latin-American Poetry*.

*Pablo Palacio*

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIES y DEBORA

Prólogo de Agustín Cueva

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 96 págs.

El redescubrimiento de la obra del malogrado novelista ecuatoriano Pablo Palacio (1906-1946) es uno de los síntomas más elocuentes del profundo cambio de orientación que se operó en la narrativa hispanoamericana durante la década del 60. Muerto, como Kafka, a los cuarenta años, Palacio no fue comprendido por sus contemporáneos que, prisioneros de la estética del realismo social, no lograron aprehender ni comprender la realidad espectral que éste les ofreció en un lenguaje glacial cuando no escalofriante. El presente volumen comprende *Un hombre muerto a puntapiés y Débora*, ambas de 1927, cuando su autor sólo contaba veintiún años.

*Carlos Olivárez*

CONCENTRACION DE BICICLETAS

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 98 págs.

Primera obra del joven escritor Olivárez (1945). Comprende siete relatos que, al romper con las convenciones narrativas más usuales, le permiten postular a una escritura capaz de aprehender la desgarrada realidad del mundo cotidiano de un adolescente. En todos ellos se acusa siempre el mismo esfuerzo del relator para recomponer los trozos de esa realidad monocorde e insuficiente.

*Juan Emar*

DIEZ

Prólogo de Pablo Neruda

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 168 págs.

Esta edición de *Diez* constituye el primer paso para el redescubrimiento de la obra de Juan Emar —Alvaro Yáñez Bianchi (1893-1964)—, que fuera el *secreto* de algunos iniciados durante muchos años. Los surrealistas del grupo *Mandrágora*, entre otros, solían mencionarla en sus coloquios, con una entusiasta complicidad que rara vez lograban comprender del

todo los no enterados. La reedición de *Diez* ha iniciado un proceso de revisión crítica que habrá de terminar situando a su autor en el lugar que le corresponde dentro del panorama de la narrativa chilena del siglo xx.

*Jorge Teillier*

MUERTES Y MARAVILLAS

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 164 págs.

Este volumen resume lo más esencial de la obra poética de Jorge Teillier, desde de *Para ángeles y gorriones* (1956) hasta *Crónica del forastero* (1968), y pone de manifiesto la profunda unidad temática que la caracteriza. Esta unidad no es un signo de monotonía sino, al contrario, la señal del amplio registro interior que el autor modula diferentemente en cada poema. Su publicación constituye una importante contribución a la difusión de uno de los más genuinos valores de la poesía chilena contemporánea.

*Héctor Sánchez*

LA ORILLA AUSENTE

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 156 págs.

Héctor Sánchez es uno de los exponentes más sobresalientes de la nueva promoción de narradores colombianos. En 1969 obtuvo uno de los premios más importantes de su país con su novela *Las causas supremas*, y el editor mexicano Joaquín Mortiz publicó *Las maniobras*, que atrajo sobre él un justa atención de la crítica hispanoamericana. Los cuentos reunidos en este volumen lo consagran como seguro conocedor de las exigencias y recursos del relato corto.

*Nicolás Suescún*

EL RETORNO A CASA

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 90 págs.

Los originales de esta obra merecieron un elogioso comentario del crítico Angel Rama en el importante semanario montevideano *Marcha*. Nicolás Suescún, más conocido como poeta y ensayista, confirma en ella sus extraordinarias condiciones

como narrador, justificando así su inclusión entre los más significativos cuentistas colombianos posteriores a la generación de García Márquez.

*Abelardo Castillo*

LOS MUNDOS REALES

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

Esta obra del joven narrador y dramaturgo argentino Abelardo Castillo comprende una selección del propio autor de los relatos más importantes incluidos en los tres volúmenes de cuentos que ha publicado entre 1961-1971. El primero de ellos, *Las otras puertas*, obtuvo, en 1961, la primera recomendación de Casa de las Américas, Cuba, y la "Faja de Honor" de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Los demás relatos comprendidos han sido seleccionados de *Cuentos crueles* (1966) y de *Las panteras y el templo* (1971).

*Jaime Concha*

NERUDA (1904-1936)

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 284 págs.

El crítico e investigador Jaime Concha, profesor de la Universidad de Concepción, realiza en esta obra un minucioso e inteligente análisis histórico-social de Pablo Neruda, a la luz de los acontecimientos ocurridos entre el nacimiento del poeta (1904) y el estallido de la guerra civil española (1936). Por su rigurosa fundamentación teórica como por las nuevas perspectivas que ofrece, este libro de Concha supera los anteriores estudios del autor sobre la poesía de Neruda.

*Luis Alfonso Diez, José Emilio Pacheco,*

*Emir Rodríguez Monegal y otros*

ASEDIOS A VARGAS LLOSA

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 208 págs.

Valoración e interpretación múltiples de la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana de nuestros días. Los autores de los trabajos comprendidos se encuentran entre los mejores críticos e investigadores de las

letras continentales: Luis Alfonso Diez, José Emilio Pacheco, Emir Rodríguez Monegal, Nelson Osorio, Germán Colmenares, José María Valverde, Alberto Escobar, Pedro Lastra, Carlos Martínez Moreno. Luis Loayza, José Miguel Oviedo, Alfredo Matilla Rivas, David Gallagher y Antonio Skármeta.

*Klaus Müller-Bergh, Pedro Lastra,  
Manuel Durán y otros*

ASEDIOS A CARPENTIER

(1972), 18, 2 × 11,5 cm., 224 págs.

Esta obra preparada por el profesor Klaus Müller-Bergh, de la Universidad de Illinois, constituye uno de los primeros aportes a una crítica global de la narrativa de Alejo Carpentier, al reunir un conjunto de valiosos ensayos sobre cada uno de los libros del novelista cubano. La calidad intrínseca de los estudios de Klaus Müller-Bergh, Pedro Lastra, Manuel Durán, Frank Janney, Emir Rodríguez Monegal, Roberto González Echevarría, Frances Wyers Weber, Hugo Rodríguez Alcalá y Julio Ortega, como su complementareidad, hacen de esta obra un instrumento crítico de primera mano para el asedio y comprensión de la narrativa de Carpentier.

*EN PREPARACION*

*Alejo Carpentier*

CUENTOS COMPLETOS

*Marco Denevi*

ANTOLOGIA PRECOZ

*Vicente Huidobro*

ANTOLOGIA

Selección, introducción y notas de Federico Schopf

*Enrique Lihn*

ALBUM DE TODA ESPECIE DE POEMAS

*Mauricio Wacquez*

EXCESOS

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 108 págs.

Los relatos comprendidos en esta obra de Mauricio Wacquez lo confirman como uno de los valores más genuinos e indiscutibles de la promoción de escritores chilenos que, a comienzos de la década del 60, José Donoso llamó la *novísima generación*. Uno de estos relatos —“El papá de Bernardita”— fue premiado por Casa de las Américas, siendo luego incluido en *Nueve cuentistas* (La Habana, Casa de las Américas 1970). Otro —“Excesos”— fue publicado, el mismo año, por las Editions l’Atelier de Grammes, Francia, con un prólogo de Julio Cortázar.

*José Miguel Ibáñez Langlois*

POEMAS DOGMATICOS

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 128 págs.

José Miguel Ibáñez se inició, a temprana edad, como poeta, para luego convertirse, paralelamente, en uno de los ensayistas y críticos más serios y estimados del país. Su obra poética ha sido señalada, en repetidas oportunidades, como una de las expresiones más significativas e importantes de la nueva poesía religiosa chilena e hispanoamericana, al introducir un lenguaje poéticamente nuevo, formalmente rico y laborioso.

*Luis Domínguez*

CITRONETA BLUES

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 108 págs.

Algunos de los cuentos reunidos en esta obra de Luis Domínguez deben figurar, junto con otros de Mauricio Wacquez, entre los mejores que se han escrito últimamente en Chile, y exigen una redefinición del nuevo cuento chileno. En ellos, el autor demuestra ser un relator maduro, capaz de "mezclar" los diferentes planos narrativos sin perder el control del relato, acusando, de este modo, una fecunda influencia de las corrientes experimentalistas europeas y norteamericanas.

*Hernán Lavín Cerda*

LA CONSPIRACION

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 136 págs.

Este antipoemario de Hernán Lavín Cerda puede sorprender al lector desprevenido, pero no a aquel que haya seguido la trayectoria del autor. Este libro no sólo conserva, en efecto, la violencia e ironía de *Nuestro Mundo* y de *Neuropoemas* sino que, además, las estiliza en un lenguaje capaz de nombrar eficazmente todo aquello que pulsa desde el lado oculto in-nominado del terror o de la hechicería cotidianos.

*Antonio Avaria*

PRIMERA MUERTE

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 132 págs.

Primera obra de un autor paradójicamente conocido desde hace varios años por algunos relatos aparecidos en distintas revistas nacionales y extranjeras y por su labor como crítico literario. Los cuentos reunidos en *Primera muerte* ilustran el rechazo del héroe que caracteriza a una importante corriente de la narrativa contemporánea y traspone, en un lenguaje estricto, la imagen fría de un mundo que tiende a fragmentarse en una sucesión de experiencias banales, sin misterio, degradadas.



*Miguel Arteche*

ANTOLOGIA DE 20 AÑOS

Selección y prólogo de Hugo Montes

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 84 págs.

Preparada por el catedrático, ensayista y crítico literario Hugo Montes, esta Antología de Miguel Arteche comprende los textos poéticos más fundamentales publicados por el autor durante los años 1950-1970. Arteche es uno de los más sobresalientes exponentes de la poesía de la llamada generación chilena del 50, y su obra ha tenido una amplia acogida entre los críticos españoles e hispanoamericanos más exigentes.

*Eugenia Echeverría*

CAMBIO DE PALABRAS

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 104 págs.

Este nuevo libro de cuentos de Eugenia Echeverría, joven escritora chilena, radicada actualmente en México, no sólo confirma las excepcionales condiciones narrativas que demostró en *Las cosas por su nombre* (1968), su primer libro, sino, además, acusa un manifiesto progreso en la conquista de una forma de expresión más ascética y esencial, que la sitúa entre los valores más promisorios de la nueva narrativa chilena.

### EN PREPARACION

*Alfonso Calderón*

CORIN TELLADO y OTRAS OBSENIIDADES

*Carlos Morand*

DE UN MUNDO A OTRO

*Pedro Prado*

EL LLAMADO DEL MUNDO

Prólogo, edición y notas de René de Costa

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 176 págs.

Preparado por el profesor e hispanoamericanista René de Costa, catedrático de la Universidad de Chicago, este volumen reúne las primeras obras poéticas de Pedro Prado —*Flores de Cardo* (1908), *El llamado del mundo* (1913) y *Karez-I-Roshan* (1921)—, y constituye un valioso aporte a la revaluación de este notable escritor chileno de la primera mitad del siglo xx.

*Alberto Romero*

LA MALA ESTRELLA DE PERUCHO GONZALEZ

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 264 págs.

Publicada por primera vez en 1935, *La mala estrella de Perucho González* ha sido señalada, en repetidas oportunidades, como una de las obras inaugurales de la *novela proletaria* chilena. Pocas obras han logrado, como ésta, trasponer en un lenguaje novelesco coherente la punzante realidad de las barriadas populares de Santiago.

*Luis Orrego Luco*

1810. MEMORIAS DE UN VOLUNTARIO

DE LA PATRIA VIEJA

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 184 págs.

La publicación en 1908 de *Casa Grande* marcó una de las fechas más significativas de la historia de la novela en Chile, consagrando a Luis Orrego Luco como el sucesor indiscutido de Alberto Blest Gana. Tres años antes, sin embargo, la aparición de *1810. Memorias de un voluntario de la Patria Vieja* había señalado a su autor entre los más valiosos novelistas nacionales.

*Pío Baroja*

CAMINO DE PERFECCION

(1968; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 174 págs.

La más significativa de todas las obras de Pío Baroja (1872-1956) y, posiblemente, la más representativa del espíritu de la generación española del 98. En ella se conjugan, en un universo novelesco internamente coherente, los rasgos técnicos y temáticos que situaron a su autor entre los novelistas más importantes de la primera mitad del siglo xx.

*EN PREPARACION*

*Serguéi Esenin*

LA CONFESION DE UN GRANUJA

Antología poética 1910-1925

Traducción directa del ruso de Gabriel Barra

Revisión y prólogo de Jorge Teillier.

*Ernesto Montenegro*

MEMORIAS DE UN DESMEMORIADO

Prólogo de Enrique Espinoza.

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 114 págs.

Ernesto Montenegro fue, como certeramente lo describió *Alone*, un gran periodista unido a un gran escritor. Esta conjunción se acusa particularmente en estas *Memorias de un desmemoriado*, en las que estaba trabajando cuando, en 1967, lo sorprendió la muerte. En sus páginas se reencuentran el espíritu observador del gran periodista y el arte narrativo del gran escritor.

*Luis Enrique Délano*

SOBRE TODO MADRID

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 136 págs.

Este libro de Luis Enrique Délano no es sólo un apasionado y apasionante testimonio sobre los sucesos que vivió durante su estada en España, y que remataron en el trágico estallido de la guerra civil, sino además una obra escrita en una prosa limpia que ha consagrado al autor como uno de los mejores prosistas chilenos de los últimos años.

*Gabriel Lafond de Lurcy*

VIAJE A CHILE

Traducción de Federico Gana

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 168 págs., 7 grabados de época

Las páginas de este libro fueron extraídas de la relación de sus viajes alrededor del mundo que, en cinco volúmenes, publicó el marino francés Gabriel Lafond de Lurcy entre 1842-1845, y ofrecen un interesante testimonio sobre la vida chilena a comienzos del siglo pasado. La presente versión castellana fue realizada, en 1911, por el escritor Federico Gana.

*Mario Ferrero*

**RECUERDOS AUTOBIOGRAFICOS**

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 96 págs.

Testimonio directo sobre la vida artística, literaria e intelectual chilena durante los últimos veinticinco años, descrita a través de trece figuras individuales. Algunas de las semblanzas trazadas por el autor, como las de Pablo de Rokha, Teófilo Cid y Andrés Sabella, serán, sin duda, señalada entre las mejores que se han hecho de ellos. Otras, como las de María Lefebre o Pedro Siena, constituyen una justa revelación para los lectores jóvenes.

**EN PREPARACION**

*Joaquín Edwards Bello*

**DEL PALACIO CONCHA Y TORO AL MOULIN ROUGE**

*Diego Barros Arana*

**RECUERDOS AUTOBIOGRAFICOS**

Introducción, selección y notas de Ricardo Donoso

*Sófocles*

**ANTIGONA**

Traducción de Genaro Godoy

Ilustraciones de José Venturelli

(1968; 2ª ed., 1971), 18,2 × 11,5 cms., 88 págs.

De las siete tragedias de Sófocles que han llegado hasta nosotros, *Antígona* es la que mejor revela el genio de su autor y, al mismo tiempo, es una de las obras que más fielmente expresa la visión trágica del mundo. La presente versión castellana del profesor Genaro Godoy ha sido señalada por la crítica como una de las mejor logradas en lengua castellana.

*Anónimo*

**POEMA DE MIO CID**

Prosificación moderna de Cedomil Goié

(1969; 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 112 págs.

La crítica ha reconocido, en forma unánime, la excelente calidad de esta versión moderna en prosa del *Poema de Mio Cid* realizada por el profesor universitario y ensayista Cedomil Goié, señalando que en nada desmerece a las versiones de Pedro Salinas y de Alfonso Reyes. La versión de Goié ha logrado reflejar la forma regular del relato épico, permitiendo que el lector de nuestros días pueda participar en la *primitiva sencillez* del gran poema hispano.

*Jorge Manrique*

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

Edición caligrafiada por Mauricio Amster e  
ilustrada con xilografías de Hans Holbein

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 92 págs., 42 ilustraciones

La presente edición de las *Coplas* compuestas por Jorge Manrique (1440-1479), con ocasión de la muerte de su padre el Maestre de la Orden de Santiago don Rodrigo Manrique, comprende el texto completo caligrafiado por Mauricio Amster y la reproducción de las xilografías de la *Danza de la Muerte* del pintor y grabador alemán Hans Holbein (1497-1543). Esta edición reúne, de este modo, dos obras maestras de la cultura occidental inspiradas por la experiencia límite de la muerte.

*Aristófanes*

LOS CABALLEROS

Traducción, prólogo y notas de Genaro Godoy

Ilustraciones de Mario Toral

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 112 págs.

Obra maestra de la literatura griega, esta comedia de Aristófanes es, junto con *Las Nubes*, una de las piezas del autor que mejor ilustran sus excepcionales condiciones de poeta cómico. Representada por primera vez durante las fiestas Leneas del 424, a J. C., *Los Caballeros* conserva viva en nuestros días la cruel intención satírica que tuvo el autor al componerla.

*Carlos Marx-Federico Engels*

MANIFIESTO COMUNISTA

Traducido del original alemán por Mauricio Amster

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 144 págs.

Esta nueva traducción del *Manifiesto Comunista*, concebida por Mauricio Amster durante los primeros días de la Guerra Civil Española, conserva todo el vigor conceptual y literario del original alemán. Comprende, además de los prólogos a las ediciones alemanas de 1872, 1883 y 1890, un *Elogio del Manifiesto Comunista*, de Aníbal Ponce, y el estudio *Conclusiones sobre el marxismo*, del filósofo Rodolfo Mondolfo.

*Denis Diderot*

TEXTOS PARA UNA ESTETICA LITERARIA

Selección, traducción, prólogo y notas de Kurt y Zayda Jung  
(1972), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

La reactualización de la obra de Denis Diderot (1713-1784) es uno de los rasgos más característicos de la vida intelectual de nuestros días. La presente selección, establecida por los profesores Kurt y Zayda Jung, de la *Washington University* (St. Louis, Missouri), constituye uno de los primeros aportes importantes al reconocimiento, en nuestro idioma, de Diderot como esteta literario.

*Anónimo*

EPISTOLA MORAL A FABIO

Edición caligrafiada por Mauricio Amster

Introducción de Luis Cernuda

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 88 págs.

Esta obra anónima del siglo XVII es una de las piezas fundamentales de la literatura clásica española. La actitud del desconocido poeta sevillano se inserta en la tradición del estoicismo hispánico y, por los temas que en ella desarrolla, esta obra ha sido calificada como un poema consolador. La presente edición ha sido caligrafiada y dispuesta por Mauricio Amster e incluye el ejemplar ensayo de Luis Cernuda sobre la *Epístola*.

EN PREPARACION

*Miguel de Cervantes*

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Prólogo y notas de Antonio Doddis

*Platón*

APOLOGIA DE SOCRATES - CRITON - EUTIFRON

Traducción de Genaro Godoy



*José Ricardo Morales*

TEATRO

Un marciano sin objeto

Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder

Prólogo de Martín Cerda

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 96 págs.

Estas dos nuevas piezas dramáticas de José Ricardo Morales lo confirman como uno de los exponentes más representativos de la lengua española de esa profunda corriente de renovación que se ha venido llamando teatro del Absurdo o, más frecuentemente, *antiteatro*. Su carácter de farsas sobre la vida cotidiana revela hasta qué grado la existencia del hombre es alterada hoy por las condiciones de un mundo cada vez más enajenante.

*José Ricardo Morales*

TEATRO DE UNA PIEZA

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 162 págs.

Hace algunos años, en un penetrante ensayo sobre el teatro del autor, el filósofo José Ferrater Mora señaló el carácter precursor de algunas de sus piezas, emparentándolas con las de Beckett, Ionesco, Adamov y Genet. Las seis obras reunidas en *Teatro de una pieza* constituyen uno de los volúmenes más significativos de la producción dramática de José Ricardo Morales.

*Sergio Vodanović*

DEJA QUE LOS PERROS LADREN  
NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

(1970, 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 136 págs.

La obra dramática de Sergio Vodanović se caracteriza, desde sus primeras piezas hasta las más recientes, por la recurrencia de ciertos temas fundamentales, que lo emparentan con la temática general de los narradores de su generación. Estos temas se acusan, particularmente, en *Deja que los perros ladren*, en la que el derrumbe de los ideales éticos de la burguesía chilena es traspuesto en un lenguaje dramático equivalente al empleado en la narrativa por algunos de los exponentes más representativos de la llamada generación del 50.

*Fernando Debesa*

MAMA ROSA

(1969), 18,2 × 11,5 cms., 80 págs.

Esta obra constituyó el mayor éxito teatral chileno de 1957. Obtuvo, en 1958, el Premio Único *Teatro Experimental* y el Premio Municipal de Teatro correspondiente al mismo año. El crítico argentino Orts Alberdi la ha considerado como el retrato de todo un engranaje social visto a través de la metamorfosis que va sufriendo a través del tiempo. Su autor es, junto a Sergio Vodanović y a Jorge Díaz, uno de los mejores exponentes de la dramaturgia del 50.

*Fernando de Rojas*

LA CELESTINA

Adaptación escénica y versión moderna de José Ricardo Morales  
(1970, 4ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 80 págs.

Estrenada, en 1949, por la Comedia Nacional del Uruguay bajo la dirección de Margarita Xirgu, esta adaptación de la tragicomedia de Calixto y Melibea constituye uno de los grandes aciertos del dramaturgo José Ricardo Morales. Sin sacrificar las reglas de la forma dramática, Morales ha logrado llevar a

la escena la compleja trama interna de esta obra maestra de la literatura española del siglo XVI, evidenciando una fina inteligencia del texto rojasiano y un claro sentido del espectáculo teatral.

*EN PREPARACION*

*Jorge Díaz*

EL VELERO EN LA BOTELLA

EL CEPILLO DE DIENTES

*Giovanni Cecioni*

ESQUEMA DE PALEOGEOGRAFIA CHILENA

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 144 págs.

Esta obra del profesor Giovanni Cecioni, catedrático del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, inicia, en nuestro país, un nuevo tipo de investigaciones sobre el conjunto de sus estructuras geológicas mayores, y, al mismo tiempo, procura difundir, lo más ampliamente posible, los conocimientos científicos necesarios para una adecuada valoración de los recursos naturales de Chile que, al transformarse en una efectiva conciencia ecológica, ponga término a la implacable acción depredatoria de los hombres.

*Lev Landau y Yuri Rumer*

¿QUE ES LA TEORIA DE LA RELATIVIDAD?

Traducido directamente del ruso

(1969), 18,2 × 11,5 cms. 106 págs. 25 ilustraciones

Más de medio siglo después que Albert Einstein formulara la Teoría de la Relatividad, ésta prosigue siendo desconocida más allá de los círculos de especialistas. Esta obra de los físicos soviéticos Lev Landau y Yuri Rumer se propone modificar esta situación, mediante una explicación rigurosa y sencilla de esta imprescindible herramienta del pensamiento físico del siglo xx.

*Hannes Alfvén*

MUNDOS — ANTIMUNDOS

La antimateria en cosmología

Traducción de Eugenio Viejo García

(1970; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms. 144 págs.

Premio Nobel de Física en 1970, el eminente físico sueco Hannes Alfvén es, sin duda, la mayor autoridad mundial en el campo de la hidromagnética y del plasma en su aplicación a la física cósmica. Esta obra ofrece un resumen de la revolucionaria cosmología de Alfvén, cuyas teorías, como decía la prestigiosa revista científica *La Recherche*, han contribuido fundamentalmente a modificar las ideas que se tenían sobre el universo que nos rodea.

*Steven Rose*

LA QUIMICA DE LA VIDA

Traducción del Dr. José M. Calvo

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 276 págs.

Esta obra del notable bioquímico británico Dr. Steven Rose constituye una excelente introducción al conocimiento de la composición y conducta bioquímica del organismo vivo. La bioquímica, a cuyo estudio ha dedicado el autor la mayor parte de sus investigaciones, es una de las más estimulantes e importantes *nuevas ciencias de la vida* de nuestro tiempo.

*Gerold Stahl*

AL EXPLORAR LO INFINITO

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 104 págs.

Esta obra del profesor Gerold Stahl, catedrático de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile e investigador en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la misma universidad, ofrece una visión general de la teoría contemporánea de *lo infinito*, en un lenguaje comprensible para todo lector. Retoma, de este modo, uno de los problemas que han interesado más a los filósofos, pero desde su formulación científica moderna.

*Edgar Morin*

LA REVOLUCION DE LOS SABIOS

Traducción de Susana Urbina

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 96 págs.

Partiendo de un análisis de las principales tesis formuladas, en dos obras recientes, por los biólogos Jacques Monod y François Jacob, ambos premios Nobel de Medicina en 1965, el conocido sociólogo francés Edgar Morin describe e interroga la profunda *revolución* que se está llevando a efecto, en nuestros días, en la biología, particularmente en el campo de la genética.

*Hannes Alfvén*

ATOMO, HOMBRE Y UNIVERSO

La larga cadena de complicaciones

Traducción de Eugenio Viejo García

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 136 págs.

Destinada a un público más amplio que *Mundos-Antimundos*, esta nueva obra de Hannes Alfvén, Premio Nobel de Física en 1970, aborda los problemas e interrogantes más fundamentales que el desarrollo actual de la ciencia plantea al hombre de nuestros días. Partiendo de una rigurosa descripción del modo cómo trabajan las ciencias naturales, el autor desemboca en las grandes cuestiones que, hasta fechas relativamente recientes, sólo habían ocupado a los filósofos.

*Osvaldo Quijada*

VIDA Y SEXO

Introducción bioantropológica a una sexología formal

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 352 págs.

Esta obra del Dr. Osvaldo Quijada ofrece, sobre bases científicas comprobables, una detallada exposición sobre las constantes del comportamiento sexual, desde sus formas más elementales hasta la compleja estructura de la personalidad sexual del hombre. El autor describe y analiza, en un lenguaje claro, serio y atractivo, los aspectos más fundamentales de la sexualidad presentando su trabajo como una introducción bioantropológica a una sexología formal.

*Jean-Marie Auzias*

APROXIMACIONES A LA TECNICA

Traducción de María Luz García Huidobro

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 160 págs.

Retomando el problema de la técnica desde sus significaciones humanas más inmediatas, el ensayista francés Jean-Marie Auzias contrasta, en esta obra, la importancia que ésta tiene en la construcción del mundo moderno con la usual incomprensión que frente a ella han demostrado algunos pensadores, escrito-

res y "panfletistas" del siglo xx. El autor demuestra no sólo el carácter irracional del antitecnicismo contemporáneo sino, además, el enorme poder inventivo de la técnica.

*Richard Feynman*

**EL CARACTER DE LAS LEYES FISICAS**

Traducción de Carmen Cienfuegos

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 202 págs.

Richard Feynman es uno de los físicos teóricos más sobresalientes de la actualidad. Formado en el mundialmente célebre Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), obtuvo el Premio Nobel de Física en 1965. La presente obra corresponde al ciclo de conferencias que, en 1964, dictó en la Universidad de Cornell, dentro del programa de la Fundación Messenger, y que, por su ejemplar claridad e indiscutible valor científico, fueron filmadas y teledifundidas por la BBC de Londres.

*Paul Idatte*

**NOCIONES FUNDAMENTALES DE CIBERNETICA**

Traducción de Carmen Cienfuegos

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 160 págs.

El destacado ensayista, ingeniero y profesor francés Paul Idatte, ampliamente conocido por su obra *La revolución cibernética* (1961), ofrece en este libro una excelente guía para los lectores que deseen conocer los sistemas cibernéticos. El autor expone, en un lenguaje claro y riguroso, los principales campos de aplicación y explicación de esos sistemas, tales como la biología, la semántica, la tecnología, la estética, la pedagogía y, finalmente, la sociedad entera de los hombres.

*Humberto Maturana y Francisco Varela*

**DE MAQUINAS Y SERES VIVOS**

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 112 págs.

Abordando el problema fundamental de la biología moderna, los autores de esta obra, doctores Humberto Maturana y Francisco Varela, ofrecen una característización común de los siste-



mas vivos que, al ser descritos como *máquinas autopoieticas*, permiten entender la fenomenología biológica en su totalidad, incluyendo la reproducción y la evolución. El enfoque de esta obra es de este modo mecanicista, en el sentido de que renuncia a toda explicación teleológica de los sistemas vivos y de que cada uno de éstos es explicado en términos de relaciones y no de las propiedades de sus componentes.

*Denis Gabor*

INNOVACIONES: CIENTIFICAS, TECNOLOGICAS,  
SOCIALES

Traducción de Juan Cariola

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 172 págs.

Esta obra del profesor Denis Gabor, Premio Nobel de Física en 1971, expone un panorama crítico de las principales innovaciones que pueden producirse dentro de los próximos cincuenta años en los campos de la tecnología, la biología y la reformas socioeconómicas. El autor advierte el riesgo de algunas de estas innovaciones y propone una serie de medidas para preservar a la humanidad de los efectos colaterales de su acelerado desarrollo científico, técnico y social.

EN PREPARACION

*Richard J. Harrison*

LA REPRODUCCION Y EL SER HUMANO

*Ernst Hutten*

LOS CONCEPTOS DE LA FISICA

*Jorge Millas*

IDEA DE LA FILOSOFIA

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 512 págs. 2 vols.

Esta obra de Jorge Millas resume, por una parte, sus lecciones universitarias de varios años y reinterroga, por otra, su larga e incitante experiencia intelectual, ofreciendo una rigurosa introducción a los conceptos límites de la filosofía y, en particular, a los problemas del conocimiento. Un cuidadoso índice analítico permite consultar y revisar con facilidad los nombres propios, conceptos y argumentos doctrinarios tratados en la obra.

*Augusto Salazar Bondy*

PARA UNA FILOSOFIA DEL VALOR

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 292 págs.

Esta obra del filósofo peruano Augusto Salazar Bondy, catedrático de la Universidad de San Marcos de Lima, reúne un valioso conjunto de trabajos sobre el *problema del valor*, desde el punto de vista de la filosofía. Comprende una *teoría general del valor*, el análisis de algunas de las aplicaciones de la axiología en los campos de la estética y de las ciencias humanas, y, finalmente, la exposición del pensamiento axiológico de algunos de los más representativos exponentes del pensamiento contemporáneo.

*Jacques Derrida*

TIEMPO Y PRESENCIA

Traducción e introducción de Patricio Marchant

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 128 págs.

Esta traducción de *Tiempo y Presencia*, realizada por el profesor Patricio Marchant (Universidad de Chile), fue la primera publicación en castellano de una obra del filósofo francés contemporáneo Jacques Derrida. Publicado originalmente en *L'endurance de la pensée* —conjunto de ensayos de un grupo de filósofos, críticos y escritores reunidos, en 1968, en homenaje a Jean Beaufret—, este breve texto de Derrida expone los rasgos intelectuales que lo han convertido en una de las figuras más estimadas de la filosofía actual.

*Michel de Certeau*

POR UNA NUEVA CULTURA

Traducción de María Luz y Marta Huidobro

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 112 págs.

Partiendo de la experiencia de la rebelión universitaria de mayo de 1968, el autor de *Por una nueva cultura* lleva a efecto una revisión global y radical del sistema cultural cuestionado entonces por los estudiantes franceses. Sus análisis trascienden, sin embargo, los marcos de la sociedad francesa y ofrecen perspectivas válidas para todos aquellos contextos socioculturales regidos, en lo fundamental, por los mismos valores cuestionados durante las jornadas de mayo. En todos ellos se trata de reafirmar el derecho a *ser un hombre*, y no un simple cliente de la sociedad de consumo o un dócil instrumento de la sociedad burocrática.

*Roberto Torretti*

FILOSOFIA DE LA NATURALEZA

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 180 págs.

Esta obra del profesor Roberto Torretti, catedrático en la Universidad de Puerto Rico actualmente, ofrece una rigurosa antología de los textos fundamentales para comprender el pro-

ceso formativo de la noción de Naturaleza. Los textos seleccionados corresponden, por una parte, al período que va desde los primeros filósofos milesios (Tales, Anaximandro y Anaxímenes) hasta Aristóteles y, por otra, al período constitutivo de la ciencia moderna con Galileo Galilei, Descartes, Spinoza y Newton.

#### EN PREPARACION

*Hans Barth*

MASA Y MITO

La crisis ideológica en los albores del siglo xx  
y la teoría de la violencia: Georges Sorel

*Arnold Gehlen*

ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS

*Gerold Stahl*

ELEMENTOS DE METAMATEMATICAS

*Juan Rivano*

LOGICA ELEMENTAL

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 216 págs.

Esta obra del profesor Juan Rivano, catedrático del Departamento de Filosofía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, está destinada a servir como texto de introducción al estudio de la lógica en los cursos de enseñanza media. El autor expone los principios de esta ciencia en un lenguaje riguroso y, al mismo tiempo, comprensible, atendiendo especialmente al ejercicio y desarrollo de las facultades intelectuales del estudiante.

*Mario Rodríguez*

CUENTOS HISPANOAMERICANOS

(1970; 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms. 280 págs.

Esta antología del cuento hispanoamericano, establecida por el catedrático de la Universidad de Chile Mario Rodríguez, comprende veintiséis relatos rigurosamente seleccionados en función de las sugerencias de lecturas establecidas por el Ministerio de Educación para los programas de primero y segundo años medios, y ha sido declarada *texto auxiliar* por esa Secretaría de Estado.

*Humberto Giannini*

SOCRATES O EL ORACULO DE DELFOS

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 68 págs.

El profesor Humberto Giannini, catedrático del Departamento de Filosofía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, presenta en esta breve obra, bajo la forma de una pequeña pieza dramática, el caso de Sócrates. El autor facilita, de este modo, a los estudiantes de enseñanza media una comprensión adecuada de la vida y del pensamiento del filósofo ateniense, mediante una interpretación de su destino que se basa en los diálogos socráticos de Platón.

*Alfonso Calderón*

ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA  
CONTEMPORANEA

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 384 págs.

Esta antología establecida por el crítico Alfonso Calderón no sólo constituye una adecuada selección de la producción poética chilena desde Diego Dublé Urrutia (1877-1967) hasta Gonzalo Millán (1946), sino además traduce un riguroso sistema de *apreciación crítica* que la distingue de otras obras similares. Calderón subraya el *ánimo rupturista* como una de las constantes que caracterizan, a nivel del lenguaje, a la poesía chilena del siglo xx.

*Rubén Sotoconil*

TEATRO TODO EL AÑO

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 196 págs. 14 ilustraciones

Esta obra del profesor Rubén Sotoconil comprende una **introducción** teórica al arte dramático, un manual práctico para la **representación** e interpretación teatral y, finalmente una selección de piezas que pueden ser fácilmente montadas por grupos pequeños de niños bajo la dirección de su profesor de castellano. El autor resume en ella su amplia y valiosa experiencia como pedagogo, actor y director escénico.

*Luis Vulliamy*

PIAM...

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 114 págs.

Los cuentos reunidos en *Piam...* han sido considerados como la suma testimonial más sugestiva sobre el pueblo mapuche que ha ofrecido hasta hoy la literatura chilena. Cada uno de los relatos comprendidos revela una dimensión fundamental del mundo indígena y contrasta radicalmente con las imágenes estereotipadas que sobre éste ha ofrecido cierto indigenismo literario.

*Felix Vodicka-Oldřich Bělic*

EL MUNDO DE LAS LETRAS

Introducción al estudio de la obra literaria

Traducción de Oldřic Bělic. Presentación de Nelson Osorio

(1971; 2ª ed.; 1972), 18,2 × 11,5 cms. 128 págs.

Excelente texto de introducción a la metodología literaria que, desde hace cuarenta años, viene aplicándose en los centros de investigación de Checoslovaquia, y que reúne los nombres de dos de los más prestigiosos investigadores de ese país, los profesores Felix Vodicka y Oldřich Bělic, catedráticos ambos de la Universidad Carolina de Praga. Esta obra fue especialmente adaptada para los lectores hispanoamericanos por Oldřich Bělic.

*Carlos Mercado*

HISTORIA DE LAS MATEMATICAS

Epoca Antigua

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 220 págs.

Esta obra del profesor Carlos Mercado ofrece una visión de conjunto sobre el desarrollo de las matemáticas durante la Antigüedad, desde la formulación de las operaciones fundamentales de la aritmética entre los pueblos primitivos hasta los fundamentales aportes de las diferentes escuelas matemáticas de los griegos. Por su rigor y claridad, esta obra puede ser leída y comprendida sin gran esfuerzo por cualquier lector no advertido en la materia.

*Juan Rivano*

INTRODUCCION AL PENSAMIENTO DIALECTICO

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 96 págs.

El profesor Juan Rivano, catedrático del Departamento de Filosofía del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, ofrece a los estudiantes una exposición clara y rigurosa de los principios fundamentales y de las reglas metodológicas esenciales del pensamiento dialéctico.

EN PREPARACION

*Juan Ruiz, Arcipreste de Hita*

EL LIBRO DE BUEN AMOR

Interpretación y versificación de Clemente Canales Toro

*Lope de Vega*

FUENTE OVEJUNA

Introducción y notas de José Ricardo Morales



*Francisco Otta*

**BREVIARIO DE LOS ESTILOS**

(1967), 18,2 × 11,5 cms. 130 págs. 72 ilustraciones

Breve historia de los distintos movimientos que, desde la época bizantina hasta el siglo XIX, han señalado los cambios más significativos e importantes en la historia del arte occidental. El autor presenta sus antecedentes y características esenciales a través de numerosos ejemplos de la arquitectura, pintura y estructura, que los lectores pueden visualizar mediante los esquemas, gráficos y fotografías incluidos en la obra.

*Marina Orellana*

**GLOSARIO INTERNACIONAL**

(1967), 18,2 × 11,5 cms. 102 págs.

Glosario inglés-español de cerca de cinco mil voces relativas a la educación, sociología, economía, estadística, salubridad, etc., de frecuente empleo en los simposios, convenciones y otras reuniones patrocinadas, en nuestros días, por los organismos internacionales. Esta obra es el primer libro en su género publicado en lengua española.

*Eliana Tartarini*

**EVALUACION ESCOLAR Y ELEMENTOS DE ESTADISTICAS APLICADA**

(1967), 18,2 × 11,5 cms. 174 págs.

Concebida, orientada y elaborada con miras a facilitar la solución de los diferentes problemas que se presentan en el campo

de la evaluación del rendimiento escolar, esta obra de Eliana Tartarini ofrece a los profesores las pautas fundamentales para la planificación, organización y evaluación del trabajo docente. NOTA: esta obra ha sido luego reeditada en la colección "Biblioteca Latinoamericana de Educación".

*Francisco Otta*

### GUIA DE LA PINTURA MODERNA

(1968), 18,2 × 11,5 cms. 94 págs. 13 ilustraciones

Descripción sinóptica del desarrollo de la pintura moderna que permite a los lectores no especializados formarse una visión de conjunto sobre las diversas tendencias que han surgido en este plano de la expresión artística, desde el realismo y el impresionismo hasta el arte pop.

*Oswaldo Sotomayor Moreno*

### EL LIBRO DEL CARDIACO

(1968), 18,2 × 11,5 cms. 116 págs.

Este libro del doctor Oswaldo Sotomayor Moreno está destinado a los pacientes de afecciones cardíacas, a fin de alejarlos de los "falsos miedos" mediante una adecuada información sobre las enfermedades del corazón y las arterias. El autor parte de la certeza de que el conocimiento de la enfermedad predispone al paciente a cooperar de mejor grado en las medidas terapéuticas.

*Hugo y Enrique Cerda*

### TEATRO DE TITERES

Arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna

(1968; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 196 págs.

Esta obra de Hugo y Enrique Cerda, profesores y artistas titiriteros, se ha convertido en un texto casi obligatorio para todos los maestros interesados en aplicar el teatro de títeres en los programas de enseñanza básica (jardines infantiles y escuelas primarias). Comprende una detallada explicación de los principales aspectos del *guignol*, desde el modelado de los muñecos y la confección de su vestuario, hasta los modos de construir un teatro, su escenografía y luminotecnia.

*Juan Uribe Echevarría*

PIO BAROJA

Técnica, estilo y personajes

(1969), 18,2 × 11,5 cms., 106 págs.

Este estudio de Juan Uribe Echevarría ofrece una rigurosa visión sobre la obra del más importante novelista español del siglo xx, estableciendo las relaciones más significativas que median entre su vida y su creación literaria. El autor analiza la obra de Pío Baroja en sus aportes técnicos, estilísticos y tipológicos a la novela de nuestro tiempo. La obra comprende además una exhaustiva bibliografía sobre el novelista español.

*Hernán Godoy*

EL OFICIO DE LAS LETRAS

Un estudio sociológico de la vida literaria

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 258 págs.

El sociólogo Hernán Godoy analiza en este estudio, mediante tres enfoques internamente conexos, las relaciones del escritor con la sociedad, los problemas específicos del oficio literario y los rasgos más fundamentales que, desde el punto de vista de la estructura social, presenta la vida literaria en Chile. Este trabajo está basado en un análisis de la encuesta realizada por el autor dentro de un grupo de escritores nacionales ampliamente representativo.

*Alberto Pérez*

EL SENTIMIENTO DEL ABSURDO EN LA PINTURA

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 120 págs., 16 ilustraciones

Partiendo de una rigurosa descripción de la función de *lo fantástico* en la vida social e individual de los hombres, Alberto Pérez analiza e interpreta las características fundamentales del mundo que traspuso en sus obras el pintor Hieronymus Bosch. Este mundo corresponde, según el autor, al del hombre caído en la soledad e incomunicación, situación que, en nuestros días, se ha convenido en describir como la del *absurdo*.

*Silvia Hernández*

**GEOGRAFIA DE PLANTAS Y ANIMALES DE CHILE**

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 212 págs.

Esta obra de la profesora Silvia Hernández es uno de los mejores estudios que se han realizado sobre la biogeografía chilena. La autora describe, en un lenguaje claro y riguroso, cada una de las grandes zonas del *paisaje vivo* del país, señalando las distintas formas vegetales y las diversas especies animales que corresponden a cada una de ellas. Gran número de fotografías, dibujos y diagramas precisan, en cada caso, la descripción.

*Hilda Catalán*

**SERVICIO SOCIAL**

Conceptos fundamentales

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 136 págs.

Escrita en forma didáctica, esta obra está destinada, principalmente, a servir de texto guía a los estudiantes de Servicio Social, mediante una exposición sistematizada de los problemas fundamentales que deben resolver en la práctica profesional. La autora, profesora de la Escuela de Servicio Social "Dr. Alejandro del Río", describe las funciones reparadoras, preventivas y constructivas que deben cumplir los asistentes sociales y analiza los valores y principios que deben orientar sus actuaciones.

*Henri Fayol*

**ADMINISTRACION INDUSTRIAL Y GENERAL**

Traducción de Luis Alberto Alfonso

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 160 págs.

Este manual de Henri Fayol es una de las obras clásicas de la ciencia de la Administración, hasta el punto que las ideas que expone han dado lugar a la doctrina mundialmente conocida como *fayolismo*. Esta doctrina ha jugado un papel decisivo en la formación de los cuadros empresariales e industriales no sólo de Francia sino, asimismo, de la mayor parte de los países industriales más avanzados.

*Marta Harnecker*

EL CAPITAL: CONCEPTOS FUNDAMENTALES

*Lapidus y Ostrovitianov*

MANUAL DE ECONOMIA POLITICA

(1971; 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

Esta obra de Marta Harnecker, brillante discípula chilena del filósofo Louis Althusser, está destinada a servir de orientación en el estudio de *El Capital*, de Carlos Marx, mediante una rigurosa exposición de los conceptos fundamentales de este libro. Completa el volumen la primera traducción castellana del *Manual de Economía Política* (1929), de los profesores soviéticos Lapidus y Ostrovitianov, cuya lectura complementa lo expuesto por M. Harnecker.

*Sergio Carvallo Hederra*

FINANZAS PUBLICAS

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 312 págs.

Este manual de Sergio Carvallo Hederra, profesor titular de la cátedra de Hacienda Pública en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y en la Escuela de Contadores de la Universidad Técnica del Estado, ofrece una ordenada visión de los problemas más fundamentales que estudia la Ciencia de las Finanzas, desde la determinación de su naturaleza hasta la historia pormenorizada de la deuda pública chilena.

*María Lara y Guacolda Antoine*

NUEVAS MATEMATICAS PARA LOS PADRES

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 218 págs.

Las autoras de este manual, profesoras ambas de la Universidad de Chile, ofrecen a los padres de familia los principales elementos de las *nuevas matemáticas*, a fin de que puedan responder oportunamente a las preguntas que les formulan sus hijos sobre materias que cuando ellos estudiaron no figuraban en los programas del ramo o no tenían la importancia que ahora tienen.

*Armando Roa*

**FORMAS DEL PENSAR PSIQUIATRICO**

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 242 págs.

Esta obra del doctor Armando Roa constituye una importante contribución a la literatura psiquiátrica de lengua española, al resumir críticamente algunas de las formas paradigmáticas del pensamiento de esta ciencia: Wernicke, Korsakow, Bonhoeffer, Kraepelin, Janet, Freud, Jung, Clerambault, Jaspers, Kretschmer, von Weiszöcker y otros notables psiquiatras clínicos.

*Pedro Uribe y Hernán Lillo*

**ATENCION MEDICA EN EMERGENCIAS**

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 176 págs.

Este manual de los doctores Pedro Uribe y Hernán Lillo define, caracteriza y clasifica las situaciones de emergencia que, diariamente, se producen en el trabajo, el hogar y la vía pública. Los autores ofrecen, en un lenguaje claro y preciso, las instrucciones más elementales para enfrentar tales emergencias, mientras acude al sitio un médico o una unidad asistencial. El desconocimiento de estas instrucciones es la causa principal de que el 25% de los casos fatales en un accidente se deba a los errores que se cometen después de ocurrido éste.

*Rubén Ardila*

**PSICOLOGIA DEL TRABAJO**

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 160 págs.

Partiendo de la determinación del trabajo como *subcultura*, el psicólogo colombiano, Rubén Ardila actual director del Departamento de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia, describe sus aspectos más fundamentales, elaborando un cuadro unificado de las formas de trabajo en los diferentes tipos de organización social, de sus factores psicosociales, fisiológicos y motivacionales y, finalmente, de sus relaciones con el juego, el ocio y la alienación.

EN PREPARACION

*Oscar Johansen*

NOCIONES ELEMENTALES DE ADMINISTRACION

*Jaime Reizin*

ADMINISTRACION DEL PERSONAL

*Alicia Gutiérrez*

LA EDUCACION FISICA

*Jaime Eyzaguirre*

BREVE HISTORIA DE LAS FRONTERAS DE CHILE

(1967; 3ª ed., 1971), 18,2 × 11,5 cms., 112 págs.

Esta obra del notable historiador Jaime Eyzaguirre (1908-1968), constituye la mejor exposición existente sobre las contingencias históricas que han experimentado las fronteras de Chile, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Esta obra se ha convertido, desde que fuera publicada por primera vez, en un texto fundamental, como lo demuestra el hecho que el Ministerio de Educación la haya señalado como *lectura recomendada* dentro del programa de ciencias sociales de la Enseñanza Media.

*Luis Oyarzún*

TEMAS DE LA CULTURA CHILENA

(1967), 18,2 × 11,5 cms., 192 págs.

Los ensayos reunidos por Luis Oyarzún (1920-1972) en este volumen representan un valioso aporte al desarrollo de las ideas significativas en torno a los problemas de la cultura y de la literatura nacionales. Todos los trabajos se caracterizan por la agudeza de la visión y la novedad de los planteamientos. Entre ellos se destaca "Resumen de Chile", en el que el autor desarrolló un polémico planteamiento sobre la idiosincrasia y el desarrollo cultural de Chile, y los ensayos sobre la personalidad de Gabriela Mistral.



*José Cademártori*

LA ECONOMIA CHILENA

Un enfoque marxista

Prólogo de Volodia Teitelboim

(1968; 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 294 págs.

La publicación, en 1968, de esta obra del profesor universitario, economista y parlamentario José Cademártori, fue recibida como uno de los aportes más serios e importantes a la crítica de la estructura económica de Chile desde el punto de vista marxista. Sus ulteriores reediciones ha demostrado la amplia acogida que esta obra tiene en los medios académicos, políticos, sindicales e intelectuales del país, confirmando, al mismo tiempo, la advertencia de Volodia Teitelboim de que se trata de un libro *más necesario* en la nueva coyuntura nacional que cuando fue editado por primera vez.

*Joaquín Edwards Bello*

LA QUINTRALA, PORTALES Y ALGO MAS

(1969), 18,2 × 11,5 cms., 126 págs.

Los trabajos reunidos en este volumen de Joaquín Edwards Bello (1887-1968) no sólo reflejan sus excepcionales condiciones de *cronista* de la vida nacional sino, asimismo, permiten vislumbrar la visión crítica de Chile que orientó su larga y fecunda labor de escritor y periodista. Un sentido agudo de la realidad le permitió siempre al autor de esta obra ofrecer, a través del comentario de un hecho cotidiano o anecdótico, una interpretación general del modo de ser del chileno.

*Hernán Ramírez Necochea*

BALMACEDA Y LA CONTRARREVOLUCION DE 1891

(1969; 3ª ed., *corregida y aumentada*, 1972), 18,2 × 11,5 cms., 268 págs.

Basándose en los resultados de una completa y rigurosa investigación llevada a efecto en Chile e Inglaterra, el historiador Hernán Ramírez Necochea ofrece en esta obra la primera explicación dialéctica de la crisis chilena de 1891, mediante una

cuidadosa aplicación de las reglas metodológicas del materialismo histórico. Algunas de sus conclusiones constituyen, en nuestros días, verdades historiográficas admitidas por casi la totalidad de los historiadores chilenos. La tercera edición ha sido corregida por el autor, agregando algunas importantes adiciones en las que recoge las objeciones que le formulara el profesor inglés Harold Blackemore.

*Jaime Eyzaguirre*

IDEARIO Y RUTA DE LA EMANCIPACION CHILENA  
(1969; 3ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 166 págs.

Esta obra del historiador Jaime Eyzaguirre (1908-1968) es una de las interpretaciones más polémicas e inteligentes que se han llevado a efecto sobre el proceso de la emancipación chilena e hispanoamericana. Enfrentándose a la tradición historiográfica del siglo XIX, el autor analiza los antecedentes de la Independencia desde una perspectiva menos "ideológica" que la ofrecida por los historiadores positivistas, fundamentándola en una amplia documentación doctrinaria y jurídica y en las más recientes investigaciones sobre el proceso emancipador.

*Enrique Sierra*

TRES ENSAYOS DE ESTABILIZACION EN CHILE  
(1970), 18,2 × 11,5 cms., 216 págs.

Esta obra del economista Enrique Sierra es una síntesis de la investigación que, a un nivel estrictamente académico, realizó sobre las tres políticas de estabilización implantadas en Chile entre los años 1956-1966. El sucesivo fracaso de las tres políticas antiflacionarias —desde la política Klein-Saks durante la segunda administración del Presidente Ibáñez hasta la ensayada por el gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei— plantea una serie de preguntas que el autor ha intentado responder seria y objetivamente.

*Alain Joxe*

LAS FUERZAS ARMADAS EN EL SISTEMA POLITICO DE CHILE

Traducción de Narciso Zamanillo

(1970), 18,2 × 11,5 cms., 176 págs.

Esta obra del sociólogo francés Alain Joxe, que fuera profesor e investigador en el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, es uno de los primeros estudios sobre el papel real que han jugado las Fuerzas Armadas dentro del sistema político chileno, desde la consolidación de la República hasta 1970. El autor intenta, luego de criticar la metodología empleada por los norteamericanos Edwin Lieuwen y John J. Johnson, una evaluación global de la importancia de las instituciones armadas chilenas en la coyuntura política y social del país a la fecha de su publicación.

*Ariel Peralta*

EL MITO DE CHILE

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 232 págs.

Esta obra del profesor y ensayista Ariel Peralta entronca, formal e intencionalmente, con las grandes interpretaciones de la realidad nacional que llevaron a efecto algunos de los más sobresalientes pensadores de la llamada *generación del Centenario*. En efecto, como Tancredo Pinochet, Alejandro Venegas, Nicolás Palacios o Francisco A. Encina, el autor de *El mito de Chile* se ha propuesto una reinterrogación global de la entidad nacional, más atenta a los problemas que ella presenta que a las cuestiones metodológicas que plantea su estudio.

*Jorge Dowling*

RELIGION, CHAMANISMO Y MITOLOGIA MAPUCHES

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 152 págs., 12 ilustraciones

Apasionado investigador de la cultura del pueblo mapuche, con el que ha convivido estrechamente, Jorge Dowling Desmadryl ofrece en esta obra una rigurosa y atractiva visión de conjunto sobre las creencias y prácticas religiosas de ese

pueblo. La novedad de algunos de sus puntos de vista, el estilo preciso de su exposición y las perspectivas que abre a otros investigadores, hacen de *Religión, chamanismo y mitología mapuches* una de las obras más importantes que se han escrito últimamente sobre el tema.

*Tomás Lago*

ARTE POPULAR CHILENO

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 140 págs., 37 ilustraciones en blanco y negro., 27 láminas en color.

Esta obra de Tomás Lago constituye un excelente instrumento para el conocimiento de las expresiones más significativas del arte popular chileno. El autor, ampliamente conocido por su fundamental estudio sobre *El huaso* (1953), ofrece una visión sintética de los diversos objetos elaborados por los artesanos populares de nuestro país: cerámicas (Pomaire, Cauquenes, Quinchamalí, etc.), cesterías, obrajes de paño, platería araucana y vestuario e implementos típicos del huaso.

*Grete Mostny*

PREHISTORIA DE CHILE

(1971; 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 186 págs., 33 figuras.

Esta obra de la doctora Grete Mostny puede ser considerada como un panorama completamente nuevo acerca de nuestras culturas precolombinas, tanto en lo que se refiere a los conceptos básicos sobre la prehistoria chilena como el orden del análisis de los problemas más esenciales que trata la autora. Ofrece, de este modo, un amplio cuadro sobre el proceso cultural de los pueblos que habitaron el territorio de Chile desde hace doce mil años antes de J. C. hasta la llegada de los conquistadores peninsulares.

*Joan E. Garcés*

1970. LA PUGNA POLITICA POR LA PRESIDENCIA DE CHILE

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 128 págs.

Esta obra de Joan E. Garcés, doctor en Ciencia Política (Universidad de París) y profesor de la Facultad Latinoamericana

de Ciencias Sociales (FLACSO), constituye el más completo análisis que se ha llevado a efecto sobre las condiciones que permitieron el triunfo de Salvador Allende en las elecciones presidenciales de 1970. El autor demuestra el carácter infundado de algunas apreciaciones pesimistas que se hicieron antes de este hecho como, asimismo, de las ulteriores explicaciones mediante el recurso del azar, señalando que estas dos actitudes descansan en una insuficiente comprensión de la realidad chilena y una utilización abstracta de esquemas teóricos.

*Alvaro Jara*

#### GUERRA Y SOCIEDAD EN CHILE

La transformación de la guerra de Arauco y la esclavitud de los indios

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 256 págs.

Publicada originalmente en Francia, en 1961, por el "Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine", esta obra del historiador chileno Alvaro Jara no había sido impresa, hasta esta edición, en lengua española, no obstante el manifiesto interés de las tesis sostenida por el autor. Exponente destacado de la dirección historiográfica que, usualmente, se ha llamado *historia económica*, el autor estudia en esta obra las interrelaciones estructurales que existieron entre las formas bélicas puestas en práctica por los españoles en la guerra de Arauco y las formas sociales y económicas existentes en Chile a fines del siglo XVI e inicios del XVII.

*Gonzalo Martner*

#### EL PENSAMIENTO ECONOMICO DEL GOBIERNO DE ALLENDE

(1971), 18,2 × 11,5 cms., 358 págs.

Esta obra, preparada por el economista Gonzalo Martner, ofrece una visión sistematizada de los conceptos económicos fundamentales que orientan a la política de transformaciones estructurales del actual gobierno chileno, en base a una rigurosa selección de textos e informes de Salvador Allende, Pedro Vuscović, Américo Zorrilla, Jacques Chonchol, Gonzalo Martner, Alfonso Inostroza, Max Nolff, José Ibarra y de organismos y organizaciones como ODEPLAN, CORFO y CUT.

*Enrique Lihn, Hernán Valdés, Cristián Huneeus,  
Carlos Ossa y Mauricio Wacquez*

LA CULTURA EN LA VIA CHILENA AL SOCIALISMO  
(1971), 18,2 × 11,5 cms., 134 págs.

Los ensayos reunidos en este volumen constituyen una valiosa contribución a la discusión de los problemas culturales más urgentes que se han suscitado en Chile a raíz del proceso de cambios iniciado por el Gobierno de la Unidad Popular. Los autores de estos ensayos, los escritores Enrique Lihn, Hernán Valdés, Cristián Huneeus, Carlos Ossa y Mauricio Wacquez, abordan dichos problemas desde una posición expresamente solidaria con el proceso de cambios que vive el país, pero, al mismo tiempo, desde una perspectiva rigurosamente crítica.

ODEPLAN

CHILE: UN PAIS ANDINO DEL PACIFICO SUR

Introducción de Gonzalo Martner

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 176 págs.

Preparada por los economistas Juan Galdames y Jaime Aude, a iniciativa de la Oficina de Planificación Nacional (ODEPLAN), esta obra comprende una descripción y evaluación de los recursos naturales y humanos del país, y un riguroso análisis de la explotación de estos recursos a través de las diferentes etapas del proceso económico chileno, desde los tiempos precolombinos hasta el período de la aparición y desarrollo del imperialismo extranjero.

*Francisco A. Encina*

NUESTRA INFERIORIDAD ECONOMICA

(1972), 18,2 × 11,5 cms., 246 págs.

Primera edición popular de esta obra clásica del pensamiento crítico chileno. Publicada por primera vez a comienzos de siglo, *Nuestra inferioridad económica* suscitó una importante controversia e impuso una temática que el ensayo social chileno posterior ha conservado en sus puntos más fundamentales. Junto con *Raza chilena*, de Nicolás Palacios, y *Sinceridad*.

*Chile íntimo en 1910*, de Alejandro Venegas, esta obra de Encina es, sin duda, uno de los primeros ensayos modernos sobre la realidad nacional.

EN PREPARACION

*Carmen Pimentel*

VIDAS MARGINALES

*Aníbal Pinto Santa Cruz*

CHILE, UN CASO DE DESARROLLO FRUSTRADO

*Yolando Pino Saavedra*

CUENTOS FOLKLORICOS CHILENOS

Antología

*Benjamín Subercaseaux*

CHILE O UNA LOCA GEOGRAFIA

*Jaime Eyzaguirre*

FISONOMIA HISTORICA DE CHILE

*Guillermo Feliú Cruz*

LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD EN CHILE

*Gustavo Canihuante, Patricio Estellé, Gonzalo Piwonka,  
Oswaldo Silva y Sergio Villalobos*

HISTORIA DE CHILE (4 tomos)

*Lautaro Núñez*

ARQUEOLOGIA DEL NORTE DE CHILE

*Felipe Herrera*

**NACIONALISMO LATINOAMERICANO**

(1967), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

Los diferentes textos reunidos por el autor en esta obra, desde el ensayo sobre el "Sentido actual de la integración de América Latina" hasta el sobre "La proyección latinoamericana de Bello y Hostos", están destinados a mostrar el carácter virtual de la unidad de los países de América Latina. Cada uno modula la tesis de Felipe Herrera sobre las actuales posibilidades de que nuestros países constituyan una entidad con significado y peso propios en el mundo del futuro, mediante una acción política concertada que llama el *nacionalismo latinoamericano*.

*Antonio García*

**REFORMA AGRARIA Y ECONOMIA EMPRESARIAL  
EN AMERICA LATINA**

(1967), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

Esta obra del economista colombiano Antonio García ofrece un análisis del problema de la reforma agraria en América Latina, desde el punto de vista de las relaciones que existen entre el sistema de tenencia de la tierra y la economía de las empresas. El autor estudia detalladamente las estructuras latifundistas y las reformas agrarias que se han llevado a efecto, para modificarlas o sustituirlas, en México, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina, Brasil y Perú. Antonio García diseña una perspectiva general sobre el problema de la reforma agraria visto desde una estrategia latinoamericana de desarrollo.



*Fernando H. Cardoso*

**ENSAYOS DE SOCIOLOGIA POLITICA**

(1968; 2ª ed., *corregida y aumentada*, 1972), 18,2 × 11,5 cms., 224 págs.

El brasileño Fernando H. Cardoso es una de las figuras más sobresalientes de la actual sociología latinoamericana. Los ensayos comprendidos en este volumen ofrecen una adecuada síntesis de las novedosas perspectivas aportadas por el autor en sus diferentes obras sobre los problemas más fundamentales que plantea el proceso de cambios estructurales en América Latina, y están fundamentados en un riguroso tratamiento metodológico.

*Aníbal Pinto*

**POLITICA Y DESARROLLO**

(1968), 18,2 × 11,5 cms., 154 págs.

Los ensayos reunidos en esta obra del economista Aníbal Pinto configuran un enfoque global sobre algunos de los principales problemas cuyo análisis corresponde por igual al cientista político y al economista, y subrayan la necesidad de proceder, como en el caso de los problemas conexos al desarrollo, a un análisis interdisciplinario que no descuide ninguno de los aspectos esenciales de cada uno de ellos.

*Albán Lataste*

**CUBA, ¿HACIA UNA NUEVA ECONOMIA POLITICA DEL SOCIALISMO?**

(1968, 2ª ed., 1972), 18,2 × 11,5 cms., 178 págs.

Esta obra del economista chileno Albán Lataste fue uno de los primeros análisis científicos de los complejos problemas que debió resolver el gobierno revolucionario de Cuba para crear un nuevo modelo de dirección y de planificación de la economía. El autor, que participó de manera destacada en esta tarea, llegando a ocupar el cargo de Viceministro de Planificación Nacional, aporta una visión global sobre uno de los puntos en que la experiencia cubana se diferencia, justamente, de los modelos adoptados por los países socialistas europeos y asiáticos.

*Jaime Eyzaguirre*

**HISPANOAMERICA DEL DOLOR**

(1969), 18,2 × 11,5 cms. 96 págs.

Los ensayos reunidos en este volumen, pocos meses antes del trágico deceso de su autor, constituyen un verdadero testamento espiritual del historiador Jaime Eyzaguirre (1908-1968). Cada uno de ellos desarrolla, en una prosa que acusa una sólida formación literaria, un tema rigurosamente investigado y formula, además, un pensamiento historiográfico profundo y coherente. Para Eyzaguirre, la historia no era la simple contemplación del pasado sino, más bien, uno de los estímulos más decisivos a la voluntad colectiva de cada pueblo.

*Julio Silva-Jacques Chonchol*

**EL DESARROLLO DE LA NUEVA SOCIEDAD EN AMERICA LATINA**

(1969), 18,2 × 11,5 cms. 146 págs.

La primera edición de este libro, en la colección *América Nuestra*, en 1965, dio lugar a numerosas polémicas en los medios católicos del país. Los autores son las dos figuras más sobresalientes de la izquierda cristiana chilena y, obviamente, sus puntos de vista debían resultar controvertibles para los sectores más tradicionalistas. Ellos establecen, en la primera parte de esta obra, que los principios del cristianismo implican la abolición del sistema capitalista, y proponen en la segunda, los aspectos más fundamentales de una política de desarrollo no capitalista para América Latina

*Paulo de Carvalho-Neto*

**HISTORIA DEL FOLKLORE IBEROAMERICANO**

(1969), 18,2 × 11,5 cms. 204 págs.

Esta obra del conocido investigador brasileño Paulo de Carvalho-Neto constituye uno de los mejores estudios de conjunto para introducirse en el conocimiento del folklore de América Latina. La sólida formación científica del autor, sumada a su larga y variada labor como investigador, le permiten ofre-

cer un conjunto de nuevas perspectivas que interesan no sólo a los especialistas sino, asimismo, a todos aquellos lectores preocupados por conocer los aspectos más significativos de la cultura iberoamericana.

*Yolando Pino Saavedra*

**CUENTOS ORALES CHILENO-ARGENTINOS**

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 224 págs.

Valioso aporte al estudio de las interpenetraciones culturales que, a nivel de la creación folklórica, se producen frecuentemente entre los pueblos vecinos de América Latina. El autor, ampliamente conocido por sus recopilaciones de la literatura no escrita de Chile, no sólo ofrece en esta obra veinte narraciones chileno-argentinas sino, asimismo, procede a clasificarlas de acuerdo a sus diferentes tipos y motivos.

*Marcos Kaplan*

**LA CIENCIA POLITICA LATINOAMERICANA EN LA ENCRUCIJADA**

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 92 págs.

El cientista político argentino Marcos Kaplan, ex profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, esboza los requisitos fundamentales de una estrategia que permita preservar la autonomía y creatividad de la ciencia política latinoamericana y participar, con el máximo de rigor científico, en el proceso de cambios estructurales que vive y exige el Continente.

*Néstor Meza*

**ESTUDIOS SOBRE LA CONQUISTA DE AMERICA**

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 182 págs.

Esta obra del historiador Néstor Meza Villalobos comprende seis estudios aparecidos inicialmente en la *Revista Chilena de Historia y Geografía*. Esta circunstancia explica que algunas de las más importantes rectificaciones que introdujeron en la

comprensión del carácter de la conquista española de América sean de algún modo familiares a muchos lectores. Estos estudios constituyen, según el historiador español Demetrio Ramos Pérez, verdaderos *hitos de conocimiento* puesto que no sólo han esclarecido el tema tratado en cada uno de ellos sino, además, han abierto nuevos horizontes de investigación a las más recientes promociones de historiadores.

*Oswaldo Silva*

PREHISTORIA DE AMERICA

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 236 págs. 91 ilustraciones

Destinada a servir de introducción al estudio de la historia de América Latina, esta obra del profesor Oswaldo Silva ofrece una visión sobre el largo proceso cultural precolombino, enfocados desde los dos grandes ámbitos civilizados que encontraron los conquistadores españoles del siglo XVI en el Nuevo Mundo. La elección de estos dos ámbitos —Mesoamérica y los Andes Centrales— no se debe, sin embargo, al hecho de haber sido los aztecas y los incas los dos pueblos mejor estudiados por los españoles sino, más bien, al hecho de que en ellos se manifestaron todas las etapas de ese proceso cultural del que las civilizaciones azteca e incásica sólo fueron herederas.

*Darcy Ribeiro*

LA UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA

Ilustraciones de A. Sotillo

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 320 págs.

Esta obra del profesor Darcy Ribeiro, ex Rector de la Universidad de Brasilia y figura sobresaliente de la vida intelectual y política de su país, sintetiza y reelabora los puntos de vista expuestos por el autor en sus anteriores ensayos y libros sobre el problema universitario. Ella constituye un importante aporte teórico a la discusión que, en todos los países latinoamericanos, se ha entablado en torno a la reforma de la universidad y canaliza esta discusión hacia medidas concretas que permitan que la universidad llegue a ser, en el más estricto sentido de los términos, realmente creadora y auténticamente revolucionaria.

*Fidel Castro*

CHILE 1971: HABLA FIDEL CASTRO

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 302 págs. 14 ilustraciones

Este volumen comprende catorce discursos pronunciados por el Primer Ministro cubano Fidel Castro durante la visita que realizó a Chile en noviembre de 1971, y constituye, por el indiscutido relieve político e intelectual de sus intervenciones frente a distintos sectores de los trabajadores y estudiantes chilenos, un documento fundamental para comprender el proceso de la revolución latinoamericana y, en particular, las características propias de los casos de Cuba y Chile.

EN PREPARACION

*Bernardo Berdichevsky*

EN TORNO A LOS ORIGENES DEL HOMBRE  
AMERICANO

*Celso Furtado*

ANALISIS DEL 'MODELO' BRASILEÑO

*Armand Mattelart*

¿ADONDE VA EL CONTROL DE LA NATALIDAD?  
(1967), 18,2 × 11,5 cms. 224 págs.

El demógrafo Armand Mattelart ofrece en esta obra una visión de conjunto, ampliamente documentada, sobre las diferentes políticas de planificación familiar adoptadas en los países desarrollados y en los del Tercer Mundo. El autor enfoca el problema de la explosión demográfica mediante una serie de análisis sobre distintos tópicos, tales como la emancipación femenina, la formación de la nueva pareja, el desequilibrio mundial, el hambre, etc., para luego definir una estrategia del cambio demográfico.

*Hermann Max*

EL PORQUE DE LAS DEVALUACIONES  
(1968), 18,2 × 11,5 cms. 96 págs.

Especialista en cuestiones monetarias, el economista Hermann Max se propuso ofrecer en esta obra una explicación suficiente del problema de las devaluaciones monetarias que, durante los últimos decenios, ha conmovido a la opinión pública de todos los países que lo han experimentado. El autor atiende especialmente a los factores de carácter político que, en último trámite, son los responsables de la formación de aquellos desequilibrios fundamentales que conducen a la crisis monetaria.

*Carlos Neely*

**CAMBIOS POLITICOS PARA EL DESARROLLO**

El caso de Chile.

(1968), 18,2 × 11,5 cms. 136 págs.

Basándose en algunas de las ideas expuestas por el economista Jorge Ahumada, el autor de los ensayos comprendidos en esta obra lleva a efecto una crítica radical a las formas de generación y ejercicios del poder político en Chile. Sólo mediante una participación activa y militante de la nueva generación intelectual en las decisiones políticas se podrá establecer un régimen de convivencia social adecuado a las exigencias actuales del desarrollo económico.

*André Gorz y otros*

**CHECOSLOVAQUIA VUELVE AL SOCIALISMO**

Traducción de María Luz Huidobro e Ignacia Aguirre

(1968), 18,2 × 11,5 cms. 100 págs.

Los trabajos comprendidos en este volumen fueron originalmente publicados en la importante revista francesa *Les Temps Modernes*, que dirige Jean-Paul Sartre. Ellos constituyen un testimonio de primera mano sobre las expectativas que, en 1968, ofrecía lo que luego se llamó la "Primavera de Praga". Los textos reunidos pertenecen a André Gorz, Ilios Iannakakis, Franco Bertone, Milan Kundera, Antolin Liehm, y Ludvik Vaculik.

*Eduardo Novoa Monreal*

**EL TRASPLANTE DE CORAZON**

Aspectos médicos, legales, éticos y jurídicos

(1969), 18,2 × 11,5 cms. 78 págs.

El profesor Eduardo Novoa Monreal, Académico de Número del Instituto de Chile, Presidente del Instituto de Ciencias Penales y catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, ofrece en esta obra las soluciones que parecen más aceptables a los múltiples problemas que la práctica del trasplante de corazón planteó en los campos de la moral, del derecho, de la medicina legal y de otras disciplinas.

*Armand y Michèle Mattelart*

**JUVENTUD CHILENA: REBELDIA Y CONFORMISMO**

(1970), 18,2 × 11,5 cms. 340 págs.

Este estudio de Armand y Michèle Mattelart fue iniciado cuatro meses después que la Universidad Católica de Chile fuera ocupada por los alumnos y cuatro meses antes que la *revolución de mayo* señalara, desde París, la irrupción del *poder joven* en el mundo actual. Los autores no pretenden officiar de abogados de este poder sino, más bien, de analizar rigurosamente la situación, las representaciones y las aspiraciones de la juventud chilena de nuestros días.

*Armando Roa*

**LA MARIHUANA**

Aspectos clínico y antropológico

(1971), 18,2 × 11,5 cms. 116 págs.

Este libro del doctor Armando Roa, profesor de Psiquiatría, Ética, Sexología y Antropología en la Universidad de Chile y Católica, constituye uno de los primeros aportes científicos para una discusión seria del problema creado por la adicción a la marihuana en sectores cada vez más amplios de adolescentes del país, Basado en una investigación llevada a efecto por el autor y un calificado grupo de colaboradores, este estudio supera, por su carácter clínico y antropológico, los límites de los enfoques estadísticos, psicológicos y sociológicos del problema.

*Clodomiro Almeyda*

**SOCIOLOGISMO E IDEOLOGISMO EN LA TEORIA  
REVOLUCIONARIA**

(1972), 18,2 × 11,5 cms. 172 págs.

La reconocida solvencia intelectual del profesor Clodomiro Almeyda, sumada a su larga experiencia militante, constituyen la mejor garantía de que esta obra es una importante contribución a la discusión teórica de los problemas inherentes a la praxis revolucionaria en nuestro país. El autor constata la



coexistencia dentro de la izquierda chilena de dos enfoques sobre la realidad social que, al excluirse recíprocamente, configuran una peligrosa contradicción entre las desviaciones empiristas e ideologistas. La superación de esta contradicción sólo puede ser resuelta, según el autor, a través de la práctica revolucionaria.

*Sicco Mansholt, Herbert Marcuse,  
Edgar Morin, y otros*

**ECOLOGIA Y REVOLUCION**

Traducción de Carmen Cienfuegos y Susana Urbina  
(1972), 18,2 × 11,5 cms., 142 págs.

La probabilidad de un colapso ecológico a corto plazo se ha convertido en uno de los temas más candentes de nuestros días. La imagen de la Tierra devastada por la acción descontrolada de los hombres ha dejado de ser una fantasía literaria para transformarse en una posibilidad real. Los trabajos reunidos en este volumen comprenden los textos de las intervenciones en el debate organizado sobre el tema, este año, por el Club del *Nouvel Observateur* de París y a cuatro ensayos publicados en un número especial de la misma revista francesa.

**EN PREPARACION**

*Francesco di Castri*

**ECOLOGIA Y DESARROLLO**

*Luis Oyarzún*

**DEFENSA DE LA TIERRA**

*Hernán Montealegre*

**INCERTIDUMBRE NUCLEAR**

---

LISTA DE AUTORES POR ORDEN ALFABETICO

---

- Alegria, Fernando*, 15  
*Alfvén, Hannes*, 36, 38  
*Almeyda, Clodomiro*, 71  
*Anguita, Eduardo*, 17  
*Anónimo*, 29, 31  
*Antoine, Guacolda*, 52  
*Ardila, Rubén*, 52  
*Arenas, Braulio*, 15  
*Arguedas, José María*, 3, 7  
*Aristófanes*, 30  
*Arteche, Miguel*, 24  
*Auzias, Jean-Marie*, 38  
*Avaria, Antonio*, 23  
*Baroja, Pío*, 26  
*Barros Arana, Diego*, 28  
*Barth, Hans*, 43  
*Bečić, Oldrich*, 46  
*Belli, Carlos Germán*, 11  
*Benedetti, Mario*, 9, 10, 15  
*Berdichewsky, Bernardo*, 68  
*Cademártori, José*, 56  
*Calderón, Alfonso*, 14, 24, 45  
*Canihuante, Gustavo*, 62  
*Carballo, Emmanuel*, 9  
*Cardenal, Ernesto*, 13  
*Cardoso, Fernando H.*, 64  
*Carpentier, Alejo*, 3, 21  
*Carvalho-Neto, Paulo de*,  
65
- Carvallo, Sergio*, 52  
*Castillo, Abelardo*, 20  
*Castri, Francesco di*, 72  
*Castro, Fidel*, 68  
*Catalán, Hilda*, 51  
*Cecioni, Giovanni*, 35  
*Cerda, Hugo y Enrique*, 49  
*Certeau, Michel de*, 42  
*Cervantes, Miguel de*, 31  
*Chonchol, Jacques*, 65  
*Coloane, Francisco*, 6  
*Concha, Jaime*, 20  
*Debesa, Fernando*, 33  
*Délano, Luis Enrique*, 27  
*Denevi, Marco*, 21  
*Derrida, Jacques*, 42  
*Díaz Casanueva, Humberto*,  
12  
*Díaz, Jorge*, 34  
*Díaz Sánchez, Ramón*, 4  
*Diderot, Denis*, 31  
*Díez, Luis Alfonso*, 20  
*Domínguez, Luis*, 23  
*Dorfman, Ariel*, 12  
*Dowling, Jorge*, 58  
*Droguett, Carlos*, 4  
*Durán, Manuel*, 21  
*Echeverría, Eugenia*, 24

- Edwards Bello, Joaquín*, 5, 28, 56  
*Edwards, Jorge*, 8  
*Emar, Juan*, 18  
*Encina, Francisco A.*, 61  
*Engels, Federico*, 30  
*Esenin, Serguéi*, 26  
*Estellé, Patricio*, 62  
*Eyzaguirre, Jaime*, 55, 57, 62, 65  
*Fayol, Henri*, 51  
*Feliú Cruz, Guillermo*, 62  
*Fernández Retamar, Roberto*, 8  
*Ferrero, Mario*, 28  
*Feynman, Richard*, 39  
*Fornet, Ambrosio*, 16  
*Furtado, Celso*, 68  
*Gabor, Denis*, 40  
*Garcés, Joan E.*, 59  
*García, Antonio*, 63  
*Garmendia, Salvador*, 13  
*Gehlen, Arnold*, 43  
*Giaconi, Claudio*, 12  
*Giannini, Humberto*, 45  
*Godoy, Hernán*, 50  
*Görz, André*, 70  
*Gutiérrez, Alicia*, 54  
*Harnecker, Marta*, 52  
*Harrison, Richard J.*, 40  
*Hernández, Silvia*, 51  
*Herrera, Felipe*, 63  
*Huidobro, Vicente*, 21  
*Huneeus, Cristián*, 61  
*Hutten, Ernst*, 40  
*Ibáñez Langlois, José Miguel*, 22  
*Idatte, Paul*, 39  
*Johansen, Oscar*, 54  
*Jara, Alvaro*, 60  
*Joxe, Alain*, 58  
*Kaplan, Marcos*, 66  
*Lafond de Lurcy, Gabriel*, 27  
*Lago, Tomás*, 59  
*Landau, Lev*, 36  
*Lara, María*, 52  
*Laso, Jaime*, 13  
*Lastra, Pedro*, 21  
*Lataste, Albán*, 64  
*Lavín Cerda, Hernán*, 23  
*Lezama Lima, José*, 8  
*Lihn, Enrique*, 9, 21, 61  
*Lillo, Hernán*, 53  
*Loveluck, Juan*, 10  
*Manrique, Jorge*, 30  
*Mansholt, Sicco*, 72  
*Marcuse, Herbert*, 72  
*Marechal, Leopoldo*, 10  
*Martínez Estrada, Ezequiel*, 6  
*Martner, Gonzalo*, 60  
*Marx, Carlos*, 30  
*Mattelard, Armand*, 69, 71  
*Mattelard, Michèle*, 71  
*Maturana, Humberto*, 39  
*Max, Hermann*, 69  
*Mercado, Carlos*, 46  
*Meza, Néstor*, 66  
*Millas, Jorge*, 41  
*Montealegre, Hernán*, 72  
*Montenegro, Ernesto*, 27  
*Morales, José Ricardo*, 32  
*Morand, Carlos*, 24  
*Morin, Edgar*, 37, 72  
*Mostny, Grete*, 59  
*Müller-Bergh, Klaus*, 21  
*Neely, Carlos*, 70  
*Novoa Monreal, Eduardo*, 70  
*Núñez, Lautaro*, 62  
 ODEPLAN, 61  
*Olivárez, Carlos*, 18  
*Orellana, Marina*, 48  
*Orrego Luco, Luis*, 25

- Ossa, Carlos*, 61  
*Otero Silva, Miguel*, 6  
*Otta, Francisco*, 48, 49  
*Oyarzún, Luis*, 55, 72  
*Pacheco, José Emilio*, 20  
*Palacio, Pablo*, 18  
*Parra, Nicanor*, 4, 16  
*Peralta, Ariel*, 58  
*Pérez, Alberto*, 50  
*Pimentel, Carmen*, 62  
*Pino Saavedra, Yolando*, 62,  
 66  
*Pinto, Aníbal*, 62, 64  
*Piwonka, Gonzalo*, 62  
*Platón*, 31  
*Prado, Pedro*, 25  
*Quijada, Osvaldo*, 38  
*Ramírez Necochea, Hernán*,  
 56  
*Reizin, Jaime*, 54  
*Ribeiro, Darcy*, 67  
*Ribeyro, Julio Ramón*, 9  
*Rivano, Juan*, 44, 47  
*Roa, Armando*, 53, 71  
*Roa Bastos, Augusto*, 5  
*Rodríguez, Mario*, 44  
*Rodríguez Monegal, Emir*,  
 20  
*Rojas, Fernando de*, 33  
*Rojas, Manuel*, 5  
*Romero, Alberto*, 25  
*Rose, Steven*, 37  
*Ruiz, Juan*, 47  
*Rumer, Yuri*, 36  
*Sábato, Ernesto*, 7  
*Salazar Bondy, Augusto*, 41  
*Sánchez, Héctor*, 19  
*Sierra, Enrique*, 57  
*Silva, Julio*, 65  
*Silva, Osvaldo*, 62, 67  
*Sófocles*, 29  
*Sotoconil, Rubén*, 45  
*Sotomayor, Osvaldo*, 49  
*Stahl, Gerold*, 37  
*Subercaseaux, Benjamín*, 62  
*Suescún, Nicolás*, 19  
*Tartarini, Eliana*, 48  
*Teillier, Jorge*, 19  
*Télliez, Hernando*, 7  
*Thoreau, Henry David*, 16  
*Torretti, Roberto*, 42  
*Traba, Marta*, 11  
*Uribe, Armando*, 17  
*Uribe, Pedro*, 53  
*Uribe Echevarría, Juan*, 50  
*Valdés, Hernán*, 61  
*Varela, Francisco*, 39  
*Vargas Llosa, Mario*, 9, 14  
*Vega, Lope de*, 47  
*Villalobos, Sergio*, 62  
*Vodanovié, Sergio*, 33  
*Vodicka, Félix*, 46  
*Vulliamy, Luis*, 46  
*Wacquez, Mauricio*, 22, 61

Los títulos que figuran en este  
catálogo pueden ser solicitados a  
Editorial Universitaria,  
Casilla 10220, Santiago de Chile

**Editorial Universitaria**



**CORMORAN**