

*Breve historia  
de la Editorial Universitaria*

---

BIBLIOTECA NACIONAL



0579608



ARTURO MATTE ALESSANDRI  
Fundador de la Editorial Universitaria  
1924 - 1965



JUVENAL HERNÁNDEZ JAQUE  
En cuyo rectorado y con su decidido  
apoyo se creó Editorial Universitaria

La Segunda Guerra Mundial detuvo el flujo normal de libros y revistas técnicas y científicas para uso de los universitarios, provocando serios trastornos en este campo. Con este motivo, y a iniciativa de los estudiantes de Ingeniería de la Universidad de Chile, se formó, en agosto de 1943, una Cooperativa de Publicaciones de apuntes a mimeógrafo y de importación de libros de estudio, que logró despertar gran interés en el alumnado y, más tarde, en los profesores y en las altas autoridades de la Universidad. Alcanzaron a participar 1.500 alumnos como accionistas de la Cooperativa.

El autor de este proyecto fue Arturo Matte Alessandri, y entre los alumnos que colaboraron en cargos directivos cabe nombrar a Carlos Lagos Matus, Fernando Léniz, Ricardo Cruz-Coke, Andrés Feliú Segovia y Eduardo Castro Le-Fort.

Tan bien funcionó la Cooperativa de Apuntes —que ya había pasado a llamarse Editorial Universitaria—, que el Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández Jaque, acogió esta empresa estudiantil, aportó algún capital adicional y las prensas de la Universidad de Chile que funcionaban en la Casa Central, dando lugar a la creación de la sociedad anónima "Editorial Universitaria". El Rector Hernández vio en ella un camino de solución al grave problema de la escasez de textos de estudio a causa del conflicto bélico mundial, así como una posibilidad para unificar en una sola y eficiente empresa las tareas de publicación, importación, distribución y venta de libros, resolviendo así serios problemas que tenía la Universidad.

Esta nueva actividad había contado ya con el respaldo de la Federación de Estudiantes, cuyo representante en el primer Directorio de la Sociedad Anónima fue Felipe Herrera Lane, y también su primer abogado.

La Editorial quedó constituida legalmente a fines de 1947 con el siguiente Directorio: Juvenal Hernández (Presidente), Raimundo del Río, Carlos Lagos Matus, Hugo Sievers Wicke, Felipe Herrera Lane, Pierre Lehmann Chaufour, Fernando Ríos Ide, Arturo Matte Alessandri (Director-Gerente).



El capital inicial de \$1.000.000 (US\$ 30.000) fue aumentado a los pocos meses a \$5.000.000 de los cuales \$ 4.000.000 correspondieron a las acciones clase A pertenecientes a particulares, entre los que se contaban numerosos estudiantes y profesores; aparte los valiosos aportes que hicieron Luis Kappes, Jorge Bande y don Arturo Mate Larraín a través de la Sociedad de Instrucción Primaria.

En 1948 se encontraba ya instalada la nueva imprenta en la calle Ricardo Santa Cruz 747.

La Editorial recibió también de la Universidad una pequeña sala de librería en el segundo piso de la Casa Central, donde se vendían las publicaciones que la propia Universidad de Chile efectuaba. La Editorial obtuvo financiamiento externo para construir una losa de concreto en el local donde estaban las bodegas de la Biblioteca Central; en el primer piso quedó la Librería Universitaria actual. Simultáneamente entraron a funcionar pequeñas librerías en la Escuela de Derecho, en Ingeniería y posteriormente en la Universidad de Concepción.

En la librería de la Casa Central varios alumnos y profesores jóvenes, actuando de consejeros, hicieron llegar por primera vez a Chile los más valiosos libros del pensamiento filosófico y humanístico europeo de entonces.

En 1955, se importaron algunas prensas modernas y equipos de encuadernación, pues la maquinaria que se había heredado de la Universidad era ya muy anticuada.

El 7 de enero de 1957 un incendio destruyó totalmente la imprenta, que afortunadamente estaba asegurada. A primera vista esto significaba el fin de la Editorial. Sin embargo, el directorio –presidido por Juan Gómez Millas– decidió de inmediato hacer todos los esfuerzos para reconstruir el taller y seguir adelante con la empresa. La nueva imprenta se instaló en un plazo de un año en un sitio contiguo comprado para estos efectos en calle San Francisco, ubicación de los talleres hasta 1998.

El incendio provocó algún retardo en el desarrollo de la Editorial, pero rápidamente se retomó el ritmo de crecimiento; y en forma casi ininterrumpida las actividades industriales y comerciales de la empresa fueron aumentando.

Así, por ejemplo, a las ya existentes en Santiago, Valparaíso, Concepción y Temuco en 1966 se agregan tres nuevas librerías en Antofagasta, Chillán y Valdivia. La distribución por mayor se amplía en el área nacional y en la exportación. Y, el mismo año, la maquinaria de los talleres gráficos se renueva introduciéndose el sistema Offset, así como el primer dispositivo de fotocomposición computarizado en 1968.

En los talleres instalados en 1948 y en los que funcionaron después del incendio de 1957, se publicó, tal vez, lo más significativo de la cultura chilena de todos aquellos años. Era habitual ver en ellos a Pablo Neruda, Guillermo Feliú Cruz, Jaime Eyzaguirre, Luis Oyarzún, Eugenio Pereira Salas, Tomás Lago y tantos otros.

Mauricio Amster (1907-1980), el mejor diseñador gráfico de Chile, diagramó casi todos los libros de la Editorial.

Eduardo Anguita y Pedro Lastra fueron también valiosos asesores literarios de la Editorial.

Hoy día, la empresa cuenta con 15 librerías en todo el país habiendo llegado a contar con 19 librerías hace algunos años; una organización de ventas por mayor o Distribuidora que atiende a más de 500 librerías y que exporta a 25 países en el mundo; un taller de imprenta con un sinnúmero de clientes, atraídos por la calidad de su producción y el cumplimiento en sus entregas.

Pero, por encima de todos estos bienes "de inventario", están las más de 1.500 personas que han trabajado en la empresa en todos estos años.

Fueron Directores de la Sociedad —entre otros— Juvenal Hernández J., Luis Barriga E., Guillermo Feliú Cruz, Eugenio Pereira Salas, Sergio Molina S., Enrique D' Etigny Lyon, José Garrido Rojas, Ricardo Lagos, José Ricardo Morales, Fernando Valenzuela Erazo, Francisco Aguilera, Fernando Riquelme, Félix Schwarztman, Víctor Granifo, Alfonso de Castro, Jaime Said D., Julio Philippi I., Claudio Anguita, Joaquín Barceló L., Fernando Monckeberg, Francisco Orrego V., Gabriela Matte A., Humberto Giannini, Lucía Invernizzi, Luis Merino M., Carlos Alberto Cruz C., Arturo Matte L., Fernando Lolas S., Teresa Matte L., Antonio Cussen.

Fueron sucesivamente Presidentes los señores Juvenal Hernández, Juan Gómez Millas, Eugenio González R., Ramón Rodríguez, Edgardo Boeninger, César Ruíz D., Agustín Rodríguez Pulgar, Hernán García Vidal, Alejandro Medina Lois, Roberto Soto M., Juan de Dios Vial Larraín, Marino Pizarro P., Jaime Lavados M. y en la actualidad, Luis Riveros C.

Los Gerentes de la editorial fueron:

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| Arturo Matte Alessandri   | 1947-1956 |
| Eduardo Castro Le-Fort    | 1956-1980 |
| Gabriela Matte Alessandri | 1980-1994 |
| Rodrigo Castro Cuevas     | 1994-1998 |
| Jaime Valenzuela Solar    | 1999-     |

El objetivo básico de la Editorial es contribuir a la educación y a la difusión de la cultura, y ser de este modo una expresión de la inquietud que se manifiesta en las Universidades del país.

Esta tarea se cumple a través de varios canales. El primero de ellos es la publicación de obras producidas por lo más selecto del medio intelectual chileno en todos los campos de la Filosofía, las Ciencias y las Humanidades.

También se editan textos escolares para la totalidad de los cursos de enseñanza básica y media.

El Catálogo de la Editorial es el más importante del país no sólo por la cantidad de títulos (más de 700) sino, principalmente, por la calidad de



sus autores; entre los que se cuentan varios Premios Nobel, todos los Premios Nacionales de Literatura y la mayoría de los Premios de Ciencias, Historia y Arte.

Entre los nombres de los autores chilenos y extranjeros podemos mencionar, al azar, los siguientes:

Eugenio Pereira S., Alejandro Lipschutz, Aníbal Ariztía, Gustavo Hoecker, Francois Jacob, Carlos Muñoz Pizarro, Desiderio Papp, Hannes Alfvén, Henry Thoreau, Alberto Baltra, Henry Fayol, Carlos Massad, Pedro Cunill, Guillermo Feliú Cruz, Richard Feymann, Dennis Gabor, Lev Landau, Igor Saavedra, Hernán Godoy, Luis Oyarzún, Julio Philippi, Felix Schwartzmann, Felipe Herrera, Ricardo Krebs, Celso Furtado, Aníbal Pinto, Fernando H. Cardoso, Jaime Eyzaguirre, Julio Heise, Néstor Meza, Mario Ferreccio, Roberto Munizaga, Arnold Gehlen, Jorge Millas, Pío Baroja, Mario Bennedetti, Jorge Edwards, Juan Emar, Luis Orrego Luco, Marcela Paz (Ester Huneeus), María Luisa Pérez W., Manuel Rojas, Mario Vargas Llosa, Arturo Aldunate, Lucía Santa Cruz, Roque Esteban Scarpa, Humberto Díaz-Casanueva, Enrique Lihn, Nicanor Parra, Jorge Teillier, Eduardo Anguita, Fernando Debesa, Leopoldo Marechal, Alvaro Jara, Sergio Villalobos, Edgar Faure, Bogumil Jasynowsky, José Miguel Ibáñez, Max Scheler, José María Arguedas, Alejo Carpentier, Joaquín Edwards Bello, Gabriela Mistral, Antonio Montero, José Luis Rosasco, Armando Roa R., Alberto Romero, Juan Loveluck, Ernesto Sábato, Armando Uribe Arce, Pedro Lastra, Pedro Prado, Pablo de Rockha, Raúl Zurita, Braulio Arenas, Jorge Díaz, José Ricardo Morales, Rolando Mellafe, Osvaldo Silva, Francisco Coloane, José Maza, Mario Góngora, Jorge Acevedo, Marcelo Arnold, Bárbara Délano, José Miguel Carrera, Héctor Herrera C., Ricardo Israel, Oscar Johansen, Thomas Mann, Juan Salazar S., Clodomiro Almeyda, Osvaldo Sunkel, Adriana Valdés, Ramón Florenzano, Arturo Fontaine T., Alfonso Calderón S., Adolfo Couve, Ricardo Cruz-Coke, Charles Darwin, Cervantes, Molière, Shakespeare, Carlos Droguett, Francisco A. Encina, José S. González V., Cristián Guerrero, Juan Gómez Millas, Cristián Gazmuri, Rodrigo Díaz Albónico, María Teresa Infante, María Luisa Vial, Loreto Fontaine, Elena Martínez, Yolando Pino S., Marcel Proust, Horacio Quiroga, Raúl Zurita, Augusto Millán, Rodolfo Oroz, Gonzalo Rojas, Alberto Rubio, Manuel Silva Acevedo, María Isabel Flisfisch, Sergio Peña y Lillo, Robert Solow, Stephen Hawking, Martin Heidegger, Óscar Pinochet, Agustín Squella, Bernardino Bravo L., Oscar Godoy, Virginia Vidal, Claudio Gay, César Sepúlveda, Marta Brunet, Floridor Pérez, Jaime Williams, Max Scheler, Sófocles, Platón.

Aparte de la distribución de las publicaciones a lo largo del país, se procura intensificar las exportaciones y hay contacto permanente con librerías, bibliotecas y Universidades extranjeras, especialmente de Estados Unidos y América Latina.

Las ideas fundamentales que estuvieron presentes en la creación de la Editorial Universitaria, compartidas por el Rector de la Universidad de Chile don Juvenal Hernández, y los siguientes rectores, fueron que para cumplir sus objetivos culturales, la editorial no tendría como objetivo el lucro pero sí que se manejaría como una sociedad comercial e industrial que debía producir utilidades para destinarlas principalmente a su propio crecimiento y, además, repartir dividendos a sus accionistas en la medida de lo posible.

Esto se cumplió pues sus ejecutivos y el personal, con gran amor a esta tarea, espíritu de sacrificio, y sueldos modestos, lograron llevar la Editorial de una salita de ventas, un taller de mimeografía e imprenta con máquinas antiguas hasta el lugar destacado que alcanzó en el medio cultural y educacional de Chile y América Latina.

Estos valores se mantuvieron permanentemente hasta el año 1994; en que los nuevos ejecutivos, salvo honrosas excepciones que hay que destacar, los olvidaron totalmente amenazando en forma grave el trabajo de 50 años.

EDUARDO CASTRO LE-FORT

El actual DIRECTORIO de la Editorial Universitaria es el siguiente:

Luis Riveros Cornejo  
*Presidente*

Marino Pizarro Pizarro  
*Vicepresidente*

Raúl Alcaino Silva  
Carlos Cáceres Sandoval  
José Garrido Rojas  
Eric Goles Chacc  
Augusto Millán Urzúa  
Benjamín Suárez Isla  
Fernando Valenzuela Erazo

*Septiembre de 1999.*