



Universidad  
Finis Terrae

ESCUELA DE EDUCACION

EXPRESION DRAMATICA INFANTIL : MAS ALLA  
DE LA EDUCACION ARTISTICA DE LOS NIÑOS

Por

ALEJANDRA JEANETTE OVARZUN CRUZ

Seminario presentado a Escuela de Educación de  
la Universidad Finis Terrae para optar al  
Grado Académico de Licenciado en Educación  
y al Título Profesional de Educadora de Párvulos

Profesor Guía : Sr. Jorge Edison Cabello Teran

Santiago, Marzo 2001

# **EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL: MÁS ALLÁ DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS.**

**Por**

**ALEJANDRA JEANETTE OYARZÚN CRUZ.**

Seminario presentado a la Escuela de Educación de la Universidad Finis Terrae para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación y al Título Profesional de Educador de Párvulos.

**Profesor Guía: Jorge Édison Cabello Terán.**

**Santiago, Marzo de 2001.**

“ Cuando yo era un pequeño espectador de representaciones teatrales escolares, me atraía poderosamente lo que ocurría en el escenario, por que lo sentía más real que mi casa, que mi escuela, que mi barrio. La realidad imaginada es siempre mucho más auténtica que la realidad que creemos objetiva. Más tarde, cuando intervine como actor infantil y adolescente en pequeños montajes escolares, me sedujo, me fascinó y devoró el mundo de la producción de ese misterio, la pequeña sociedad armónica y funcional que era el equipo que llegaba a su objetivo final: la representación en la que éramos todos indispensables. El pequeño electricista aficionado era tan respetado como el pequeño actor principal. Y, finalmente, cuando me dediqué a la literatura y a la pedagogía teatral, se me reveló con absoluta lucidez la razón profunda de toda esa inclinación lenta, inexorable, progresiva, que me llevó al teatro escolar.

*Crear una ficción dramática es para los niños el aprendizaje de la función social de los individuos. Es ensayar la democracia, crear espacios de libertad y descubrir la propia identidad dentro del cuerpo social.*

*Si me pidieran que eligiera alguna asignatura absolutamente indispensable en la formación escolar, elegiría el teatro. Ninguna disciplina es superior a ésta en la formación de hombres. Podríamos prescindir de todas, menos del teatro ”*

Giani Rodari

## DEDICATORIA

Con especial cariño doy gracias a Dios por haberme dado la posibilidad de completar mis estudios, por su protección y por todo aquello que me ha entregado durante todo este largo camino.

A mis padres Jaime y Lubertina y a mi hermana Soledad, quienes han estado siempre conmigo compartiendo mis éxitos y fracasos, les agradezco desde lo más profundo todo su amor, preocupación, esfuerzos y toda esa confianza que depositaron en mí y que hoy da sus frutos.

También doy gracias a mis grandes amigas y compañeras por brindarme todo ese apoyo, amistad y alegría, con que compartimos las diversas experiencias de nuestra carrera.

A mis profesores, los cuales han contribuido a mi formación profesional durante todos estos años y en especial a mi profesor guía Jorge Édison Cabello Terán, a quien estimo mucho y le doy infinitas gracias por su comprensión, disposición y profesionalismo, que me llevaron a lograr este paso final.

Dedico también esto, a quien siempre ha estado a mi lado compartiendo todos aquellos momentos angustiosos y difíciles de mi vida y disfrutando también de mis alegrías y satisfacciones, me refiero a mi amigo y compañero Omar Díaz.

Si tuviera que agradecer a todos aquellos que han aportado en mi formación en todos estos años, tendría una extensa lista, pero todos ellos saben a quienes me refiero. ¡Muchas gracias!

## ÍNDICE

	Páginas
▪ <b>INTRODUCCIÓN</b>	04
▪ <b>CAPÍTULO 1: ORÍGENES DE TEATRO</b>	06
1.1 Los niños y la participación en el teatro de la antigua Grecia.	09
▪ <b>CAPÍTULO 2: PERCEPCIÓN DEL TEATRO</b>	11
2.1 Las tres áreas de inserción de la expresión dramática infantil:	13
2.1.1 La Curricular	13
2.1.2 La Extraprogramática	14
2.1.3 La Terapéutica	15
▪ <b>CAPÍTULO 3: ACLARACIÓN DE TERMINOLOGÍAS</b>	17
3.1 Tres distinciones de Teatro Infantil.	18
3.1.1 Teatro para los niños	18
3.1.2 Teatro de los niños	19
3.1.3 Teatro Infantil mixto	19
3.2 Otras terminologías.	23
3.2.1 Juego	23
3.2.2 Teatro	24
3.2.3 <i>Juego Teatral y Juego Dramático</i>	24
3.2.4 Juego Teatral y Espectáculo Teatral	25
3.3 Diferenciación de terminologías, según relación niño – actor.	27
3.3.1 Juego Espontáneo	27
3.3.2 Juego Lúdico	28
3.3.3 Juego Dramático	29

▪	<b>CAPÍTULO 4:</b>	<b>EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL Y CREATIVIDAD</b>	<b>30</b>
	4.1	Concepto de Creatividad.	30
	4.2	Sociedad: Sinónimo de pasividad y poco Creatividad.	32
▪	<b>CAPÍTULO 5:</b>	<b>¿CÓMO SE MANIFIESTA LA DRAMATIZACIÓN EN LAS DISTINTAS ETAPAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y SUS CARACTERÍSTICAS?</b>	<b>34</b>
	5.1	Características de los juegos y dramatización.	
	5.2	Lo que hablan y actúan los niños.	37
	5.3	Los niños y la imitación de un personaje o modelo.	39
	5.4	El cuento narrado y su dramatización.	42
	5.5	Realidad y fantasía en la expresión dramática.	43
	5.6	Etapas de desarrollo artístico del niño.	46
▪	<b>CAPÍTULO 6:</b>	<b>¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL SEA UNA ACTIVIDAD INTEGRADORA Y NO SOLO PARTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?</b>	<b>48</b>
	6.1	Afirmación de la identidad del niño.	49
	6.2	Concepción de un niño armónico.	51
	6.3	Valorización de la presencia corporal.	52
	6.4	El juego presente como un camino hacia la creatividad y como fuente de placer.	55
▪	<b>CAPÍTULO 7:</b>	<b>¿CÓMO PRACTICAR LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS PREESCOLARES?</b>	<b>56</b>
	7.1	Ambiente adecuado.	56
	7.2	Rol del educador en la expresión del niño.	58
	7.3.	¿Cómo el educador debe enfocar la expresiones dramáticas de los niños?	61

## INTRODUCCIÓN

• <b>CAPÍTULO 8: TÍTERES, TEATRO DE SOMBRAS Y TEATRO DE MIMOS: OTRAS ALTERNATIVAS PARA LOS EDUCADORES.</b>	70
8.1 Los Títeres.	71
8.2 Teatro de sombras.	73
8.3 Teatro de mimos.	75
▪ <b>CONCLUSIÓN</b>	77
▪ <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	79

## INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación es sabido el importante rol que juega el teatro infantil dentro de éste, siendo indiscutiblemente una de las actividades esenciales para el desarrollo del niño; es decir, la importancia del teatro en la formación del niño es fundamentalmente reconocida. Pese a que sus beneficios son múltiples, su aplicación y práctica aún es escasa o está ajena a cualquier currículo.

En sociedades actuales como la nuestra, con tantas dificultades de convivencia provocadas por la intolerancia, la poca y confusa comunicación y creatividad, el teatro o la expresión dramática infantil son un buen camino para crear comunidades abiertas, creativas y seguras. No hay ninguna otra actividad escolar que refleje de un modo tan cabal el futuro de una sociedad en conjunto.

Por eso, creemos necesario referirse a la expresión dramática infantil como una actividad integradora, y un paso importante para desarrollar en los niños comportamientos y actitudes que contribuirán a enriquecer su personalidad para actuar como protagonistas en un futuro cercano.

Lo que aquí se pretende es recoger y entregar una visión que lleve a valorar la expresión dramática infantil, ya no sólo como una actividad artística cuya finalidad es que el niño utilice su tiempo libre o que sirva sólo como una alternativa para las representaciones de fin de año, sino como una actividad integradora que debe estar presente dentro de la labor educativa y dentro de cada educando, para lograr el desarrollo de sus potencialidades.

Para esto, se hace necesario remontarnos a los orígenes del teatro, cómo nació y conocer algunos de los personajes más importantes de esos tiempos. También aclarar ciertas terminologías indispensables para comprender

con mayor claridad las diferencias y semejanzas de términos un tanto ambigüos y que son apreciados desde el punto de vista de la educación artística. Además conocer conceptos generales del teatro infantil o expresión dramática, sus características desde el punto de vista psicológico, alternativas y formas de trabajar las expresiones dramáticas de los niños y los más importante, el por qué de su valor integrador.

El siguiente material de carácter teórico y estructurado de lo simple a lo complejo, está dirigido a todas aquellas personas que crean en la expresión dramática como una actividad esencial para la educación, y también para todos aquellos profesionales de la educación que reconocen su valor educativo.

## CAPÍTULO 1

### ORÍGENES DEL TEATRO

Es importante antes de indagar en un tema específico de cualquier ámbito de la Educación, y más específicamente del Teatro de los niños o Teatro Infantil como comúnmente se le denomina, conocer acerca de los orígenes de éste, que nace casi con la historia del mundo y como actividad humana, siendo un medio de comunicación cultural que registra la evolución del hombre y es una crónica viva del movimiento histórico de la humanidad, además es reflejo del clima político y social de una determinada época.

Para ello, nos entraremos muy brevemente, y de manera general al nacimiento de esta expresión, arte que se aprende, se comparte, se vive y que es una de las aventuras más intensas y menos aceptadas por la sociedad en la actualidad, quizás sea por que aún no se entiende bien su utilidad y lo educativo que puede ser en la formación de los niños, ya que en nuestro sistema educacional se le considera como una actividad accesoria y provisional. Sólo se aprecia el teatro al momento de realizar fiestas o diversos actos académicos durante el año.

Ahora bien, el teatro nace como una manifestación de tipo religioso; por eso es tan importante para los niños, por que es un intercambio espiritual entre el individuo y la sociedad. Nace con motivo de las festividades religiosas, especialmente las consagradas al culto de Dionisios (Baco). Los cantos corales eran solemnidades públicas que asumieron pronto el carácter de espectáculo. Con el canto alternativo de las distintas partes de la composición coral se establecía un diálogo entre el Director del coro (corifeo) y el grupo que cantaba, danzaba y evolucionaba. Así, en las grades fiestas dionisiacas, los

diritambos primitivos complicaron el diálogo; se narraban en él episodios de los mitos de Baco, y lo que era al principio simple expresión de fervor religioso se convirtió en representación dramática que encantaba a todos aquellos de la época

Estas representaciones se realizaban al aire libre, junto al templo de Dionisios, situado en la falda de la Acrópolis de Atenas. El público presenciaba el espectáculo sentado en gradas de madera, ubicadas en forma de semicírculo en la pendiente de la colina. Luego, en los tiempos de Pericles se construyó el primer edificio destinado especialmente al teatro, en donde se podían apreciar las escenas donde se celebraba la representación y en donde el rostro de los espectadores eran elocuentes.

Es importante también nombrar a aquellos dramaturgos que sin duda alguna se recuerdan hasta nuestros días. En primer lugar, se encuentra a Esquilo quien compuso muchas tragedias tales como *Los Persas*, *Los Siete Contra Tebas*, *Las Suplicantes* y *Prometeo Encadenado*. Luego se debe mencionar al trágico griego Sófocles quien escribió obras como: *Edipo Rey*, *Edipo en Colona* y *Antígona y Electra*. No se puede dejar de mencionar también a Eurípides cuyas obras más notables son *Hécuba*, *Helena*, *Andrómaca*, *Hipólito Coronado*, *Medea* y otras.

Dentro de los creadores de la comedia, que es paralela a la tragedia, desde los tiempos primitivos hay noticias de mascaradas grotescas que se celebraban en el campo después de las vendimias. Aquí se manifestaban las expresiones de los campesinos al terminar sus actividades. Tenían por tanto un carácter netamente rural. El gran creador de la comedia, sin lugar a dudas, fue Aristófanes cuyas obras son: *Los Caballeros*, *La Nubes*, *Las Ranas*, *Las Avispas* y *La Asamblea de las Mujeres*.

Como ya se mencionó anteriormente el teatro nació en la antigua Grecia, pero también se ha demostrado en la historia de la cultura



## 1.1. Los niños y la participación en el teatro de la antigua Grecia.

El teatro para niños o dramatizaciones en las cuales participaban los niños, existían desde épocas muy lejanas.

Hay algunos antecedentes históricos en los cuales se ha demostrado que los niños en esos tiempos, de la antigua Grecia, eran ejercitados en sus primeros años, tomando en cuenta por cierto, sus instintos y deseos, en juegos educativos cuyo fin, o cuya orientación, era la perfección como adulto.

También es importante mencionar que, en las sepulturas o criptas de griegos y romanos, se descubrieron algunos muñecos articulados, con similitud a las marionetas o títeres, por lo que nos hace pensar que pudieron haber sido concebidos como entretenimiento de los infantes griegos como romanos.

Algunos ejemplos que destacan la participación de los niños en el teatro, podemos mencionar la integración de las actuaciones en los espectáculos de distintas índoles, es decir, participaban en los oratorios y composiciones musicales, que nacieron gracias a la Reforma Católica del siglo XVI, y a la importante labor de San Felipe Neri.

En la antigua Grecia eran los infantes admitidos como pequeños elementos activos de las manifestaciones religiosas y sociales, que se desarrollaban en forma espectacular y dramática.

Hasta fines del siglo XIX, los niños siguieron siendo partícipes, ahora, de las manifestaciones artístico-culturales y religiosas, y sólo a comienzos del siglo XX, empieza a confirmarse una orientación más libre en la práctica Educativa, y se adquiere un concepto de la función del teatro para niños, lo que

da lugar a la importancia de las expresiones dramáticas infantiles a partir ya del siglo XX, como labor educativa.

### PERCEPCIÓN DEL TEATRO INFANTIL

Sin duda alguna, que los orígenes del teatro y sus características podrían extenderse a una mayor cantidad de páginas, pero sólo se ha querido señalar a grandes rasgos lo importante que este arte tiene para nuestra cultura y para nuestra Educación, entendiéndose éste, como un medio de transmisión de cultura que sirve de apoyo para crear un bagaje cultural, no por métodos pasivos sino por procesos vivos y activos.

PERCEPCIÓN DEL TEATRO INFANTIL

**“Antiguamente, el teatro para niños tenía un carácter demasiado escolar, vale decir, se utilizaban las representaciones – a menudo patrióticas - para lucir un grupo de alumnos destacados por sus condiciones histriónicas en una velada de escaso valor artístico y formativo. El teatro infantil actual asume una modalidad distinta, posee otro sentido y aspira a otras funciones. No pretende formar pequeñas estrellas, sino estimular el desenvolvimiento del carácter del niño e inducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación”.<sup>1</sup>**

Es conocido por todos y evidente, que en las Escuelas o Jardines infantiles, se pueden desarrollar muchas actividades cuyo fin es la libre expresión creadora e imaginativa de los niños, y al hablar de expresión se le otorga al teatro o juego dramático para algunos, a la música, plástica y expresión corporal como actividades que forman parte o que integran la Educación Artística. A veces se confunden las metas o propósitos que cada expresión de la Educación Artística pretende para la formación de los niños de los distintos niveles pedagógicos. Un ejemplo de ello, es que generalmente se cree que el teatro o juego dramático tiene como finalidad el perfeccionar determinada habilidad o talento, es decir, la escuela no persigue la formación de actores o despertar el gusto por teatro como futura profesión, pero lo que en realidad se espera, es que el niño sea capaz de hacerse presente, expresándose, comunicándose y desarrollando su creatividad, de manera que la expresión dramática infantil no sólo debe traducirse como parte de la Educación Artística, sino que posee una

---

<sup>1</sup> PEÑA- MUÑOZ. Manuel, *Historia de la Literatura Infantil Chilena*, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1982, p.98.

trascendencia mucho mayor. El ser creativo y saber expresarse comunicando, son habilidades que sirven para todos los ámbitos de la vida, de manera que la importancia de la expresión dramática infantil va más allá de una mera representación artística sobre un escenario.

El incluir la expresión dramática infantil, sólo en al área artística de los niños, se estaría limitando su valor formativo, ya que la expresión dramática infantil abarca las diferentes categorías de los dominios Cognitivo, Sicomotriz y Afectivo-Social.

El incluir la expresión dramática infantil, sólo en al área artística de los niños, se estaría limitando su valor formativo, ya que la expresión dramática infantil abarca las diferentes categorías de los dominios Cognitivo, Sicomotriz y Afectivo-Social.

## 2.1 Las tres áreas de inserción de la expresión dramática infantil

Concordando con la autora Verónica García-Huidobro<sup>2</sup>, la expresión dramática infantil o teatro infantil, están insertos en tres campos de acción o áreas:

- Curricular
- Extraprogramática
- Terapéutica.

### 2.1.1. La curricular:

Ésta se desarrolla al interior del sistema educativo ( o aula), como *herramienta pedagógica*, a través de la cual el educador puede introducir una *metodología* en el ramo o en las áreas de desarrollo (para la educación preescolar) donde se considere necesario y aportador, buscando activar y volver más ameno el proceso de enseñanza - aprendizaje de los educandos, clave para provocar en ellos la motivación intrínseca y como ramo o *curso de expresión dramática*, que como arte en funcionamiento, pretende el logro de un desarrollo integral de los niños, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creativas.

---

<sup>2</sup> GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica, *Manual de Pedagogía Teatral*, Santiago, Ed. Los Andes, 1996, p.17-18

## 2. 1. 2. La Extraprogramática:

Como actividades *extraprogramáticas*, es decir, al exterior del sistema educativo, se constituye como taller de Teatro Extraprogramático, el cual posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y comunidad, lográndolo a través de la presentación de una obra de teatro y precedida de una preparación en la cual se debe valorizar el proceso de aprendizaje, más que el espectáculo en sí.

No se debe rechazar esta finalidad, pero no debe ser la única, es decir, el espectáculo para la comunidad Educativa, entiéndase ésta a los padres, familias y comunidad en general (recordemos que los niños pertenecen a un sistema llamado familia que también debe ser integrado al proceso educativo). Sin embargo, en ocasiones la preparación una obra de teatro infantil con niños se desvaloriza, es decir, se cae en la elección de los alumnos más capacitados, más histrionicos o más extravertidos, en otras palabras se elige a los "mejores" alumnos para así obtener buenos resultados del espectáculo y el elogio de los padres. Por lo tanto, en este campo es fundamental el buen desarrollo y coordinación por parte del educador o especialista encargado, ya que es clave para no caer en el error de evaluar el espectáculo como resultado final y no se valoriza el proceso de aprendizaje en sí.

### 2.1.3. La terapéutica

En relación a su dimensión terapéutica, se desarrolla como Taller de Expresión Teatral, en donde el teatro y juego dramático no constituyen un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas en el campo físico y síquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y autoestima de las personas discapacitadas, poderoso factor para el desarrollo de la personalidad del ser humano. Todo esto, como una alternativa que ayude a los niños con discapacidad a establecer la forma y condiciones que permitan obtener una plena integración en su escuela o Jardín Infantil y una futura integración plena en la sociedad. Esto en sí es un gran desafío.

En esto debemos hacer hincapié, ya que, el trabajar la expresión dramática infantil, se ha demostrado que los niños con algún tipo de problemas de desarrollo intelectual u otro impedimento, se estimula, participa y se siente cada vez más integrado al grupo con el cual comparte, mejorando su imagen personal y autoestima.

Después de haber conocido las tres áreas de inserción de la expresión dramática infantil, es importante destacar que las tres tienen gran importancia, pero al parecer hoy sólo se desarrolla con mayor frecuencia la de Taller de Teatro Extraprogramático a fin de lograr objetivos con la comunidad educativa circundante de cada Centro Educativo o como una actividad accesoria, pero ¿Por qué aún no se ha desarrollado con más fuerza la expresión dramática infantil, al interior del aula, como una actividad constante?

Se quiera o no afirmar, que hay algunas actividades ya mencionadas anteriormente como la plástica y la música, que son miradas con

más simpatía que otras por los educadores, en la medida que éstas sean más fáciles de organizar, y que no alteren el esquema habitual de actividades docentes, quizás sea por que aún no se conoce bien la utilidad de la dramatización infantil o lo educativo que éste puede ser dentro y fuera de la sala de actividades. Además, como el teatro y juego dramático son parte de una innovación curricular dentro de las instituciones y como toda innovación genera en ocasiones resistencia, no se ha podido integrar en plenitud la dramatización como parte fundamental del proceso Enseñanza- Aprendizaje. Toda innovación requiere cambio y todo cambio requiere en cierta forma un cambio de actitud y de aceptación hacia lo nuevo.

Lo que señala la teoría en relación a lo formativo que la expresión dramática infantil es, es fuente importante para aceptar y entender que el teatro y juego dramático son fundamentales para practicar con los niños y lograr grandes aprendizajes con ellos.

En el teatro infantil, los niños se convierten en actores para representar una obra. En la dramatización se recrea una situación de la vida real y se representa. Por dramatización se entiende al proceso que tiene como fin y condición el hacer que una situación de la vida real se represente en un espacio que se crea en un lugar, donde se recrea una situación que se vive en un momento dado. Así que se plantea "la palabra drama adquiere el sentido de acción y representación, según la finalidad artística".<sup>2</sup>

En una escena, los actores, personas y hechos dejan de representarse en sí que solamente son, se convierten en otros para representar, ya no se los puede explicar, sino que se les da nueva función. Para ello, hay ciertos momentos en los cuales los actores, sus espacios de transformar los objetos, espacios y personajes, se organizan en las siguientes unidades:

<sup>2</sup> Véase: *El teatro infantil*, de María José de la Cruz, Ediciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1981, p.19.

**ACLARACIÓN DE TERMINOLOGÍAS UTILIZADAS PARA REFERIRSE A LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL**

Como en el capítulo anterior se mencionaron algunos términos como Teatro, Juego Dramático, Dramatización, Expresión Dramática, etcétera, sería necesario por lo tanto, precisar y aclarar las diversas terminologías y conceptos básicos que la mayoría de los autores han utilizados para referirse al tema de la expresión dramática de los niños en las diversas etapas de su desarrollo y a fin de comprender mejor su verdadero significado. Es necesario destacar en relación a esto, que cada autor, cada libro consultado tiene una terminología propia, aunque en ocasiones muy parecidas, con algunas matizaciones que las diferencian.

Los términos más generales que se han utilizado para referirse a este tema ha sido el término *dramatización*. **“Por dramatización se entiende el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y es sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción. Aunque en literatura, la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística”.**<sup>3</sup>

En otras palabras, los objetos, personas y hechos dejan de convertirse en lo que realmente son y se convierten en otros para representar, ya no en su estado original, sino que con una nueva función. Para ello, hay ciertos procesos en los cuales los niños, son capaces de transformar los objetos, espacios y personas que se explicarán en las siguientes unidades.

<sup>3</sup> CERVERA, Juan, *Cómo practicar la dramatización con los niños de 4 a 14 años*, Madrid, Ed. Cincel-Karelusz, 1981, p.19.

### 3.1. Tres distinciones de teatro infantil

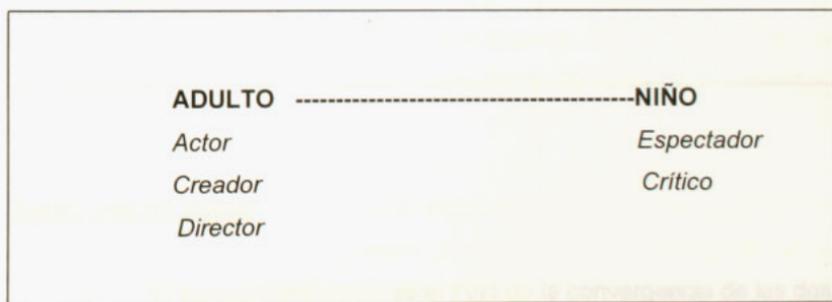
#### 3.1.2. Teatro de los niños:

Comúnmente y de una manera muy global se habla de Teatro Infantil, concepto que es bastante ambiguo, por lo que aquí también hay ciertas distinciones o tres fenómenos distintos: el teatro para niños, teatro de los niños y el teatro infantil mixto.

Para ello, se cita nuevamente a Juan Cervera <sup>4</sup> quien hace una distinción entre los distintos tipos de teatro.

#### 3.1.1. Teatro para niños:

El denominado teatro para los niños o teatro espectáculo es el que preparan y representan los adultos para los niños que, lógicamente, son los espectadores, es decir, niños público y críticos, adultos actores.



<sup>4</sup> CERVERA, Juan, *op.cit.*, nota 3, p.20-21.

existe una gran diferenciación en estos tipos de teatro que frecuentemente se

### 3.1.2. Teatro de los niños:

El denominado teatro de los niños, llamado también de forma redundante, teatro de creatividad o de expresión, se ofrece como actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos. En realidad esta actividad sólo impropia puede llamarse teatro, porque no debería tener público.

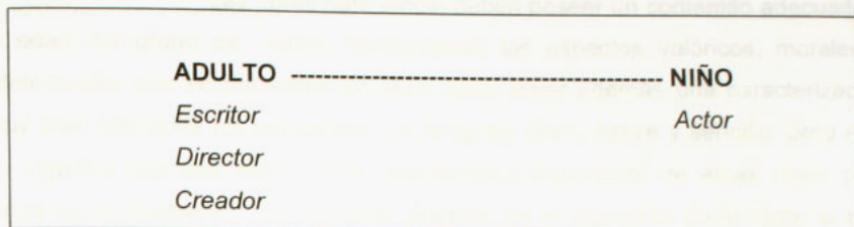
Es por tanto, ya no sólo un espectáculo en donde asisten los niños, sino la actividad que ellos mismos practican y disfrutan.

NIÑO	-----	NIÑO
Actor		Crítico
Director		Espectador
Creador		Creador
Espectador		Director
Crítico		Actor

### 3.1.3. Teatro infantil mixto:

El teatro infantil mixto es el fruto de la convergencia de las dos actividades recién citadas, ya que, pensado, escrito y dirigido por el adulto, es interpretado por los niños. Adultos creadores y directores, niño actores interpretando lo que adulto pretende. A veces se mezclan en la puesta en escena los adultos y los niños". Por lo tanto, coincidiendo con lo descrito por este autor, si

existe una gran diferenciación en estos tipos de teatro que frecuentemente se vinculan erróneamente como uno sólo.



En relación al teatro para niños es fundamental, en el sentido que formen la sensibilidad en los niños, razón por la cual no es tan importante los disfraces o la escenografía que se utilice sino también su calidad.

“Hacer teatro para niños requiere del mismo grado de esfuerzo y dedicación que hacer teatro para adultos, porque el pequeño público también tiene su sensibilidad y es muy receptivo frente a los valores y antivalores que se le presentan. Esto, que parece de Perogrullo, en realidad no lo es tanto, ya que existen espectáculos infantiles de dudosa calidad artística y que, lejos de atraer al niño hacia el teatro, le van a crear un sentimiento de rechazo.

El buen teatro infantil debe ser un arma tácita contra la violencia, la agresividad, la delincuencia, el mal gusto y debe proponer a ensalzar la belleza, la magia, la poesía y el juego. Por eso, una obra para niños de calidad debe llevar implícita una carga de emoción, acción y un contenido de paz y fraternidad”.<sup>5</sup> Por tanto, es necesario descartar todas aquellas situaciones en donde existan tensiones angustiosas, de terror, de crueldad y de una temática llena de antivalores que tanto el cine como la televisión

<sup>5</sup> PEÑA-MUÑOZ, Manuel, *Historia de la Literatura Infantil Chilena*, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1982, p.99.

ponen de manifiesto diariamente a la vista de nuestros niños, entonces ¿Para qué más?

Las obras para niños, deben poseer un contenido adecuado a la edad del grupo de niños, favoreciendo los aspectos valóricos, morales e intelectuales que se presenten en ellas, debe tener además una caracterización muy bien hecha de los personajes, un lenguaje claro, breve y sencillo, pero esto no significa que sea pobre. Otra característica importante de estas obras para niños es la interacción que se debe producir en el transcurso de la obra, el niño debe sentir que el también es parte del espectáculo, que lo incluye.

Los niños sienten emoción e incertidumbre en un comienzo cuando saben que van a presenciar una obra. Ellos son los espectadores, el público y los críticos.

En el transcurso de una obra, los niños identifican cuando un personaje es bueno o es malo, ríen en situaciones cómicas, se asombran frente a ciertos hechos, se sensibilizan y aumentan la visión del mundo.

Los niños participan interviniendo con sus respuestas a las posibles preguntas de los actores, ayudan a los buenos y desprecian a los malos, indican con sus manos, gritan y en ocasiones cantan, dando más alegría y vida a la obra, lo que es muy gratificante y motivante para los actores que participan en ella.

Es importante, por lo tanto, después de haber mencionado algunas de las características de las obras de teatro infantil para niños, que de alguna manera sus creadores tengan conciencia que estos pequeños seres humanos, están en la etapa de la "esponja", ¿Qué se quiere decir con esto?. Los niños de hoy poseen más información de todo lo que les rodea que los niños anteriores a ellos, por lo tanto, la calidad, contenido, personajes y otras

características que debe poseer y brindar una verdadera obra de teatro, deben tender a una entrega de elementos valóricos que eduquen y formen sólidamente su personalidad, es decir, el actor adulto o joven debe trabajar con profesionalismo para este tipo de público, ya que, debemos pensar que ellos son el futuro público y por ende, el futuro personaje de nuestra sociedad.

### 3.2. Otras terminologías:

Hasta el momento sólo se ha hablado del término teatro y dramatización, pero hoy se habla también del juego dramático que es distinto al teatro propiamente tal.

Para ello, es conveniente aclarar, como primer término, el de juego.

#### 3.2.1. Juego:

Es básicamente una actitud vivencial de libertad y esta actitud es la que determina su valor creativo. Es la posibilidad que tiene el niño, que juega simbólicamente, de elaborar las situaciones que vive a diario, sean éstas placenteras o traumáticas, que comúnmente las exteriorizan.

El juego es la mejor manera de que el niño intente resolver sus problemas emocionales. Puede repetir y repetir lo que más lo inquietó. Es una forma de liberarse de una situación inconsciente no resuelta.

El niño juega y juega más que el adulto, por que hay en él un potencial de vida que lo inclina a buscar una amplitud mayor de reacciones, a utilizar su cuerpo y necesidad de movimiento, una capacidad de curiosidad y sorpresa no saciada y una vinculación afectiva con los demás, que no está viciada por el miedo y la desconfianza que arrastran los adultos. Tiene la necesidad de aprender y lo hace mediante el juego.

**“El juego es la forma de satisfacer los impulsos básicos para experimentar y explorar- para moverse de lo desconocido a lo menos desconocido – y para ensayar- para profundizar y consolidar lo que es ya un territorio dominado. Al jugar es posible pensar, asimilar la experiencia poco**

a poco, desnudar a la experiencia real de su complejo contexto. El niño genera razonamiento, el juicio y resuelve los problemas; la situación se crea en tal forma que conduce a nuevas interrogantes y a nuevos problemas a resolver".<sup>6</sup>

### 3.2.2. Teatro

En él es necesario un espacio de acción donde por los menos un actor (emisor) desarrolle una situación conflictiva y por lo menos un espectador (receptor) lo observe. El espacio puede ser diferenciado o único y debe también cumplir con ciertas características para el buen resultado de la obra teatral. La presencia del actor y espectador es compartida en simultaneidad temporal. En ese espacio virtual se desarrollan acciones que contienen conflictos y se presentan conductas que manifiestan objetivos, intereses, deseos, etcétera.

### 3.2.3 Juego Teatral y Juego Dramático:

Ambos deben contener conflicto. La diferencia radica en que en el Juego Dramático no está implícita la presencia de observadores o espectadores y en el Juego Teatral sí. El trabajo en subgrupos le da la característica de teatral. Es decir, en el Juego Dramático el niño no produce la representación para ser vista por otros, ya que las miradas del espectador muchas veces podrían llegar a ser molesta para el niño, y por lo tanto podría interrumpir su juego y por lo tanto, su temática. El Juego Dramático es un instrumento enormemente rico y productivo, ya que pone en juego e incorpora todas las formas de expresión.

<sup>6</sup> BIBER, Bárbara, *Educación Preescolar y Desarrollo Psicológico*, México, [s.e], 1986, p.273.

El juego dramático es un mundo en el mundo, pero un mundo reconstruido y que tiene un particular significado.

También se puede mencionar como otras características que diferencian estos juegos, es que en el primer concepto, es decir, Juego Dramático, el lugar es un centro educativo, y no un edificio teatral como los de la antigua Grecia o como los actuales salas de teatro destinados para estos espectáculos. Los conceptos de tiempo y ficción son similares. La diferencia reside en que, además de actuar para el otro, también se juega con el otro. Y por último, como todos los actores se interrelacionan con todos, disminuye el sentido mimético de la representación.

### **3.2.4. Juego Teatral y Espectáculo Teatral**

El teatro espectáculo tiene como finalidad la representación. En el Juego Teatral el acento está dado en el proceso, que puede finalizar con una presentación, siempre que sea de necesidad grupal. Aquí es importante señalar las famosas "fiestas escolares", sobre todo las conmemorativas, donde se usa a los niños más hábiles o menos introvertidos, se vuelve a la idea mencionada anteriormente, cuyos roles son impuestos por el director, para recitar de memoria textos cuyo contenido generalmente desconocen lo que los lleva a experimentar situaciones tensas más que placenteras.

Con estas actitudes antipedagógicas el niño actúa sin jugar, sin ser parte del proceso, sin crecer, sólo lo hace por que hay que representar algo, para que lo observen otros.

Ahora bien, probablemente se piense que el niño juega todo el día (quizás también en sus sueños) y que los juegos de expresión dramática de la escuela tendrían que diferenciarse en algo del juego que el niño improvisa en

cualquier lugar con sus amistades o en su juego solitario. Efectivamente hay algunas diferencias, pero ello, no quiere decir que no se les dé espacios para jugar libremente, si se hace.

*Hay una observación de juego realizada por Pedro Olivares Toro que nos muestra una asociación del niño a dar con el juego*

Los juegos de expresión dramática infantil desarrollados en la escuela, son estimulados u organizados por un animador; se desarrollan en un ámbito concreto conocido por el niño y asociado a otras actividades menos liberadoras, como son las salas de actividades para los Jardines Infantiles o sala de clases para la Escuela, y se realizan colectivamente con sus compañeros heterogéneos, a veces no elegidos por ellos mismos, que le amplían su registro de información y emociones.

### 3.3. Diferenciación de terminologías según relación niño-actor

#### 3.3.2. Juego Lúdico

También hay otra diferenciación de juego realizada por Pedro Olivares Torruella<sup>7</sup>, que tiene que ver con una relación del niño actor con el juego o más bien dicho, como el juego en la Educación Artística. Por lo tanto, sería necesario dejarlo claro dentro de esta diferenciación de conceptos importantes. Aquí, se diferencian tres tipos de juegos:

- Juego Espontáneo
- Juego Lúdico
- Juego Dramático.

#### 3.3.1. Juego Espontáneo

Se distribuyen los papeles o roles en forma rápida.

El juego en un comienzo es bastante rudimentario; hay que repetir la narración y luego el niño puede continuar solo.

La finalidad de este juego no consiste en ver bien representado el cuento, sino en inducir a los niños a pasar de la fase pasiva del escucha a la fase activa de la interpretación. El objetivo final esta en ofrecerles la posibilidad de un juego totalmente libre, en el cual su personalidad se ejercite bajo pretexto del personaje que representan.

---

<sup>7</sup> OLIVARES- TORRUELLA, Pedro, *¡Arriba el Telón!: Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1990, p.17.

### 3.3.2. Juego Lúdico

El niño juega al "adulto" a través de lo que tenga de más representativo; lo dramatiza de algún modo para forjarse la ilusión de estar libre, de mandar o de decidir.

Este maravilloso poder creador del niño, que le permite encerrarse en el mundo ideal del juego, lo debe sobre todo a un don natural de observación puesto al servicio de una imaginación siempre creadora.

Dentro de este juego, la observación es uno de los factores más importantes para que el niño logre desarrollar a cabalidad lo lúdico. Aquí encontramos:

- **Observación sensorial:** generadora de formas, de masas, de colores, de sonidos y todo aquello que alimenta nuestros sentidos.
- **Observación intelectual:** desarrollo de la curiosidad y reflexión: curiosidad rara vez satisfecha, renovada sin cesar por la edad del ¿por qué?, que permite al niño hallar por instinto, fuera de toda lógica, la solución de un problema.
- **Observación afectiva:** despierta los sentimientos más complejos; hay ciertas emociones que el niño no domina: la alegría y el enojo. Todo esto contribuirá a la formación de su personalidad.

Así es que, por sí mismo y dentro de sí mismo, el niño afirma su personalidad dinámica y una sinceridad en la interpretación que el mejor de los actores envidia.

### 3.3.3. Juego Dramático

## CAPÍTULO 4

El Juego Dramático es uno de los medios más seguros para conservar en el niño el gusto de la creación generosa que le procura el juego, desarrollando sus aptitudes de imaginación, de reflexión, sensibilidad, sentido social, en el libre desenvolvimiento de su cuerpo y de su espíritu.

Hay que permitir al niño liberarse.

Jugar al juego, y jugarlo en la mejor forma posible, es el camino más seguro para hacerlo "salir de sí mismo".

El doble juego del cuerpo y del espíritu sólo precisa desarrollarse a partir del momento en que el juego lo exige.

## CAPÍTULO 4

### EXPRESIÓN DRAMÁTICA INFANTIL Y CREATIVIDAD

*"El niño cree en sí mismo como un artista, porque mientras el artista pinta talente, es el niño el talento le viene a él".*

*(André Malraux)*

La expresión dramática de los niños, está muy ligada a la creatividad. Es difícil encontrar un texto en el cual no se hable de la expresión dramática y creatividad como procesos separados.

#### 4.1 Concepto de Creatividad

**“La creatividad se entiende como un proceso de presentar un problema a la mente con claridad ( ya sea visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”.**<sup>8</sup>

En este proceso se distinguen tres fases sucesivas. Estas son: selección, asociación y organización.

---

<sup>8</sup> DAVIS, Gary A.-SCOTT, Joseph A., *Estrategias para la Creatividad*, Argentina, Ed. Paidós Educador, 1971, p. 19

4.2 **Sociedad** La vida del ser humano está llena de estímulos, los cuales son recibidos constantemente por nuestros sentidos o que llaman a nuestra imaginación *seleccionamos* automáticamente aquellos que por su interés o el nuestro nos llaman más la atención. Luego que se selecciona un estímulo, éste lo *asociamos* a nuestras necesidades, deseos, recuerdos, a posibilidades y experimenta las consecuencias de tal asociación y por tanto, pasa a ser contemplado ya no de un modo objetivo, sino que más bien subjetivo. En esta visión subjetiva puede ya haber indicios de una creación. Y por último, la fase final del proceso se produce cuando *organizamos* los materiales o elementos que sirven de base a una historia con referencias a hechos, a personas, a palabras, a lugares, a situaciones, con lo cual a partir del estímulo se llega a concebir una historia producto de su imaginación, que ha dejado en forma creativa un conjunto de datos reales e imaginarios.

Cualidad fundamental, entre otras, es que el resultado esté dotado de novedad, de manera que el producto tenga características o finalidades distintas a las que tenían los elementos que han servido de punto de partida.

Por lo que se observa, este proceso de creatividad es fundamental y puede conjugarse en los hechos cotidianos en la vida de las personas y que en una actitud creativa, es un valor apreciado en las diferentes áreas o ámbitos de nuestra evolución como personas, más allá del arte y de la ciencia.

“Que los niños [y adultos también] adopten una actitud creadora en sus vidas, no significa que tengan que ser creadores de obras

#### 4.2 Sociedad: sinónimo de pasividad y poca creatividad

La sociedad actual rechaza la creatividad imponiendo de muy diferentes maneras y quizá sin darse cuenta la pasividad.

La creatividad y la expresión dramática de los niños, como se mencionó anteriormente, no debe ser relacionada únicamente con las manifestaciones artísticas, y está ausente en la mayoría de las prácticas educativas.

Por ello, es necesario que la expresión dramática infantil este presente y sea una herramienta que se utilice constantemente, ya que es una de las actividades que más pueden contribuir al desarrollo creativo de los niños, de manera que estos posean cualidades como: la sensibilidad, fluidez ante diversas situaciones, flexibilidad para adaptarse rápidamente a los cambios, originalidad, y por supuesto, un pensamiento alternativo y divergente, entre otras. Por esta razón, es fundamental que se practique desde los Jardines infantiles hasta las Universidades, en donde debe haber un lugar en los diferentes programas o currículos, de manera de evitar que los obstáculos que impiden la creatividad se hagan presente en la vida de cada niño y que en lo posible no estén presentes en las aulas, es decir, acabar con las presiones conformistas, actitudes autoritarias por parte de los educadores, las actitudes de ridiculizar, que destruyen el sentido propio del alumno, una hostilidad contra la personalidades distintas, ya sea por parte de los educadores o de los compañeros y por último, una intolerancia a la actitud de "juego", en relación con la tarea escolar que caracteriza a los ambientes que sofocan la creatividad. Todo esto, de alguna u otra forma inhiben todo esfuerzo y potencial creativo de nuestros niños.

**“El que los niños (y adultos también) adopten una actitud creadora en sus vidas, no significa que tengan que ser creadores de obras**

de arte. CREAR significa INVENTAR o buscar caminos nuevos en la vida, no necesariamente realizar obras artísticas o ser excelentes actores de teatro. La escuela debe estimular la imaginación para vivir, no la pasividad del puro conocimiento acumulado. Sin embargo, crear, expresarse colectivamente, también es CONOCER, solo que de otra manera".<sup>9</sup>

En el esquema de la sociedad actual, son imitados o reproducidos por los niños los roles predeterminados y rígidas previsiones de conductas y comportamientos. ¿Por qué?, porque la ciudad misma se ha vuelto represiva. Las zonas de exploración libre, los juegos activos y participativos, han sido reemplazadas por el control de conductas, a través de "juegos pasivos" como el computador, el televisor, el video juego, etc., poderosos "enemigos" de participación de los niños en su quehacer. En todo esto, radica la importancia de la expresión dramática como una manera directa de favorecer el desarrollo de la creatividad para acabar con los "juegos pasivos" e incentivar los "juego activos" en donde se involucre y participe activamente el niño. En otras palabras, la pasividad que se ha producido por el gran avance de los medios de comunicación, tanto audiovisuales como tecnológicos, sólo ayudan, generalmente, a anular la participación del hombre en la mayoría de los ámbitos de su vida.

---

<sup>9</sup> VEGA, Roberto, *Escuela, Teatro y Construcción del Conocimiento*, Argentina, Ed. Santillana, 1996, p. 30.

## CÓMO SE MANIFIESTA LA DRAMATIZACIÓN EN LAS DISTINTAS ETAPAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

### 5.1. Características de los juegos y dramatización

Como todo proceso natural, la expresión dramática, como forma de Educación, es progresiva y debe adecuarse a las fases de la edad evolutiva de cada niño. A continuación se mencionan algunas de las características que presentan los niños a esta edad en sus dramatizaciones.

En la expresión dramática de los niños más pequeños, es decir, entre los 2 a 5 años, en cuya etapa no existe teatro, tampoco juego dramático organizado, sólo se puede observar un juego libre y espontáneo, acciones desordenadas y aglutinadas. Además, se observa poca concentración y cambios constantes en los juegos, por lo tanto, en esta edad hay poca permanencia en el personaje.

El niño de esta edad tiene gran dificultad o imposibilidad de *re-presentar* un personaje respetando sus características como lo haría un niño de 8 a 9 años. Entonces, lo que ellos sí realizan a esta edad es simplemente *presentar* un personaje y sus propias proyecciones, saliéndose ampliamente de la consigna. Aún no incorporan la acción.

En el desarrollo de la acción en estas dramatizaciones pueden ser colectivas, es decir, pueden jugar varios a la vez, pero los personajes que están formando parte de su imaginación en esos momentos no se interrelacionan: se pueden dar acciones simultáneas, que pueden coincidir con las

del otro en un instante determinado y por que posiblemente le interesa a uno de los personajes; por ejemplo, un niño quiere ir al supermercado o almacén para comprar alimentos para su casa, lleva un canasto y dinero y de pronto se da cuenta que necesita movilizarse y que uno de sus amigos en esos momentos es dueño de un bus que lo trasportará al supermercado. Otro ejemplo de este tipo, es que una niña esté cocinando una comida deliciosa que quiere compartir y de pronto ve a una de sus amigas paseando a su bebé quién llora de hambre, entonces las invita a su casa o comer. Cada uno por tanto, juega su propio papel prescindiendo del otro, por eso, no se puede a esta edad desarrollar una acción organizada entre varios personajes. Poco a poco el niño será capaz de someterse a ciertas obligaciones comunes, que son las reglas del juego.

Cada representación que el niño realice a esta edad carece de público, como se dijo anteriormente, el público sólo será productor de interrupciones y molestias para él.

Ahora bien, antes de finalizar con esta unidad, se hace necesario dejar en claro algunas características de los juegos que presentan los niños en edad preescolar, como el juego personal, juego proyectado y juego dramático. Cabe mencionar también que el período comprendido entre el año a los 5 años constituye una rápida progresión de expresión dramática. Se trata mas bien de un proceso que de una distinción.

- **Juego Personal:**

Es evidentemente expresión dramática. En él participa toda la personalidad o yo interior del niño. Es característico de este juego el movimiento y la caracterización, es decir, por lo ruidoso y por el esfuerzo físico que necesita, se incluyen en él el baile y la experiencia de ser cosas o personas. Es una actitud creativa solitaria y ensimismada que excluye al público. Se da entre los 0 a 3 años.

### ▪ Juego Proyectado:

También es expresión dramática, interviene en él toda su mente. Necesita de comunicarse y jugar con el otro. Durante los momentos de juego proyectado típico no se ve en el niño emplear todo su cuerpo, es decir, el juego proyectado tiende a la quietud del movimiento. Hay un extremado ensimismamiento mental, hay por lo tanto una fuerte proyección mental.

### ▪ Juego Dramático:

Este tipo de juego ha sido definido en unidades anteriores, por lo tanto ya se tiene conocimiento de él. Lo que sí es importante precisar es la edad en la cual se desarrolla este tipo de juego.

Los juegos con cualidades dramáticas intensas deben estar presentes alrededor de los 5 años, es decir, suele implantarse al menos precariamente, hacia los 5 años, y debiera estar más firmemente asentado para los 7 años.

## 5.2. Lo que hablan y actúan los niños:

Hay una serie de temas y argumentos que aparecen una y otra vez en lo que actúan y hablan los niños en sus juegos. Y aparecen porque responden a sus preguntas y preocupaciones. Además, las fantasías que proyectan los niños tienen una relativa constancia. Estos temas, a veces, se agrupan en pares disímiles, ya que son contradicciones que tienen que resolver, y extremos opuestos los que tienen que elaborar. Algunos de ellos coinciden con los cuentos. Entre estos se encuentran el abandono, devoración, miedo, envidia, celos, agresividad, entre otros. Veamos algunos de ellos:

- **Abandono:** preocupación por el abrigo, el alimento y los cuidados, es decir en la seguridad y sentirse protegidos.
- **Devoración:** esta fantasía es muy frecuente: el monstruo, el lobo, el perro, el robot, etc., que se quiere comer al otro. Es muy frecuente que los adultos jueguen con los niños expresando su deseo de querer comérselos enteros o por partes, claro que de una manera cariñosa de tratar con los niños.
- **Miedo:** los niños expresan en sus dramatizaciones un miedo a personajes siniestros, fantasmas, monstruos o al malo que los persigue.
- **Envidia, celos, rivalidad:** estos sentimientos que, a veces, resultan muy conocidos por los niños. En los más pequeños, por ejemplo, en ocasiones se les escucha decir: "a él siempre le compran lo que quiere", "mi casa es más bonita y más grande que la tuya", o la envidia de los niños en relación a los juguetes del otro. En la actualidad quizás sea menos frecuente este tipo de sentimientos, pero no quiere decir que no estén a diario en los juegos de los niños.

- **Transformaciones:** esto es lo más frecuente, ya que se escucha a menudo a los niños decir "entonces me convertiré", "y se convirtió", "ahora ya tengo los poderes", "me convertiré en una nave".
- **Poseción del objeto mágico:** que todo lo arregla y lo hace posible, por ejemplo la varita mágica o lo que hoy los niños llaman la espada poderosa. A veces esto también se canaliza a través un personaje poderoso amigo del niño: "entonces llamaré a mi amigo hombre araña para que te encierre en una telaraña..."
- **Castración, mutilación o muerte:** aquí es fuerte el sentimiento de temor y deseo. Los niños amenazan, amenazas que van en serio al menos en el momento. Por ejemplo: "tengo esta arma y te dispararé...", "te atraparé y te dejaré encerrado para que los perros te coman".
- **Investigación sexual:** aquí los niños juegan a los roles sexuales, juegan a las embarazadas con una muñeca o simulan un embarazo con ropas o muñecas bajo sus delantales, fantasean diversos tipos de partos, etc.
- **Agresividad:** la agresividad en los juegos ha sido bastante frecuente en estos tiempos. Las influencias pueden ser muchas. El pegar, herir y humillar suena un poco fuerte si se trata de niños, pero el control de la agresividad es una exigencia inevitable para la convivencia; pero se debe tomar en cuenta también que los impulsos agresivos existen, por lo tanto, hay una contradicción.

### 5.3. Los Niños y la imitación de un personaje o modelo

En el desarrollo del juego de un niño, se produce una invención de escenas en las que se identifica con aquellos personajes que están a su alrededor o que pueden ser transmitidos por los cuentos y también por que no decirlo, ya que las investigaciones lo confirman, con aquellos personajes que son interiorizados día a día por la fuerte influencia de la televisión. Ejemplo de ello son los famosos dibujos animados en los cuales aparecen los líderes negativos y otros también positivos, que poseen ciertas características que provocan en el niño cierta admiración., como los robots con multipoderes, tortugas guerreras, lucha libre, en el cual es fin es triunfar luchando, etc.

Es así como en la vida infantil más cercana se encuentran otros personajes imitables que posibilitan la identificación, reflejando modelos como: los padres, hermanos mayores, educadores, amigos y personajes o líderes famosos que producen cambios de comportamiento y actitudes.

Un ejemplo de estos posibles modelos que los niños pueden imitar es el educador: **“El profesor, por la cantidad de horas diarias que convive con sus alumnos y por las posibilidades de identificación que brinda a sus educandos es una figura muy poderosa para producir modificaciones en el comportamiento social de los niños”**.<sup>10</sup>

Por eso es clave que los educadores deben ser cuidadosos en el modo de actuar e interactuar con su grupo de niños y más aún, con cada uno de ellos.

---

<sup>10</sup> EINES, Jorge -MANTOVANI, Alfredo, *Teoría del juego Dramático*, Madrid, Publicaciones del Ministerio de Educación de España , 1980, p.195.

Desde el punto de vista o enfoque psicológico, y tomando en cuenta las diversas posiciones teóricas que existen en relación a los factores que influyen directa o indirectamente en la personalidad de los niños, se hace necesario mencionar la Teoría del Aprendizaje Social: observación e imitación de modelos.

En esta teoría se sostiene que los niños aprenden de mirar a sus padres y a otros adultos, lo que significa ser hombre y ser mujer y qué clases de conductas son correctas y propias. Por lo tanto, los niños suelen identificarse con un modelo determinado como consecuencia de la observación y la imitación de un modelo que luego a través de la dramatización o juego diferido los niños lo manifiestan.

Jerome Kagan<sup>11</sup>, establece cuatro etapas de identificación de un modelo.

1. **Querer ser como el modelo:** El niño o niña desea parecerse a un héroe o heroína que muestran características que ellos quieren tener. Por ejemplo, un personaje famoso deportivo presenta fuerza y agilidad, características que son deseables para un niño y siente admiración por ese modelo. Por ejemplo, el tenista Marcelo "chino" Ríos, el "malo", el "Carmelo" o los ya famosos gladiadores de la lucha libre y tanto otros que podríamos agregar a esta lista.
2. **Actuar como el modelo:** La mayoría de las veces los niños en sus juegos y conversaciones que tiene con sus pares o en sus juegos en solitario, a menudo adoptan los manierismos, las inflexiones de voz y las expresiones, muchas veces, espectacularmente detalladas del modelo. Retomamos el ejemplo anterior del tenista Marcelo Ríos con su gorra

---

<sup>11</sup> PAPANIA, Diane E.-WENDKOS OLDS, Sally, *Psicología del desarrollo*, México, Ed. Ultra, 1998, 228.

4. El **hacia atrás**, los niños utilizan su gorra de la misma forma y también su famosa frese típica "no estoy ni ahí".
3. **Sentir como el modelo:** Los niños y niñas a menudo experimentan emociones y sentimientos como aquellos que les muestra el modelo. Un ejemplo claro de esto es, cuando una niña observa llorar a su madre por la muerte de un pariente, la niña llora por la tristeza de su madre que también la hace sentirse triste, y no por la muerte del pariente a quien escasamente conoce sino solo por el hecho de observar a su madre.
4. **Crear que ellos son el modelo:** En esta última etapa del proceso de identificación de un modelo, los niños y niñas creen parecerse al modelo, es decir, caminan como el modelo, conversan como el modelo y actúan como que si ellos fueran el modelo. Ejemplo de ello, es el personaje de dibujos animados Sailormoon, la cual es imitada por las niñas y actúa de una manera bastante parecida.

#### 5.4. El cuento narrado y su dramatización

El lenguaje juega también un papel importante en los juegos de representación.

El niño desempeña a la vez el papel de actor y narrador cuando juega solo, pero también puede seguir una acción colectiva cuando alguien va narrando y en esto se quiere dar énfasis, ya que si bien los niños a esta edad no pueden realizar acciones colectivas organizadas o más bien dicho, un juego dramático muy bien organizado o si se quiere, que los niños puedan desarrollar una historia en donde los personajes tengan una interrelación y una misma temática, sí pueden con la ayuda de un tercero, en este caso, de un narrador, realizar acciones en las cuales los personajes pueden coincidir y por lo tanto, el juego tener una apariencia de mayor organización.

Hasta aquí sólo se han mencionado ciertas características de los niños de 3 a 5 años, pero ahora bien, qué sucede con los niños de los 5 a los 6 años.

Esta etapa se caracteriza por el gran juego colectivo y por tanto, con el juego dramático organizado. Aquí todos los "actores" son capaces de creer en una ficción elegida, se comprometen a permanecer en ella, esto de acuerdo a las posibilidades de su edad.

## 5.5. Realidad y fantasía en la expresión dramática

Otra característica importante en esta etapa de desarrollo es la de realidad y fantasía o también llamada ficción.

**“Aunque la fantasía llega a un punto máximo de entre los cuatro y los seis años, se necesita hasta la edad adulta. En los distintos niveles, esta fantasía se irá afinando, organizando, haciéndose más inteligible, aunque pierda la torrencial espontaneidad del preescolar”.<sup>12</sup>**

La imaginación, la fantasía, son usadas por los niños para enfrentarse y controlar lo que les intimida o no terminan de comprender. Además, el niño puede ser, o hacer que las cosas sean cualquier cosa, en cualquier momento y como ellos quieran.

Es muy probable que los juegos y fantasías de las niñas difieran de las que proponen los niños, pero el educador deberá aceptar los juegos sin prejuicios previos de diferenciación sexual. No tiene porqué forzar una separación de temática entre niñas y niños; al contrario, debe estimular la libre relación mixta y no reconducir un juego de niña hecho por un niño o viceversa.

Arminda Aberasturi dice: **“Después de los 5 años el varón se deleita con juegos de conquista, de misterio, de acción. Pistolas, revólveres, escopetas, ropa de cowboy, Batman, disfraces de pistoleros pueblan sus juegos.**

**La niña en cambio, prefiere un juego más tranquilo; se entiendo con sus muñecas, prepara comida, sirve el té, finge relaciones**

---

<sup>12</sup> DIAZ, Jorge -GENOVESE, Carlos, *Manual de Teatro Escolar*, Santiago, Ed. Salesiana, 1994, p.39

sociales, entra en un aprendizaje de rasgos femeninos con los que busca identificarse con su madre. Suele pedir a esta ropa y disfrazarse".<sup>13</sup>

Durante el juego, el niño realiza un proceso de transformación de su entorno, involucrándose física y mentalmente en esta transformación la que se da de la siguiente manera:

- **Transforma el ámbito espacial.** Por ejemplo: su habitación puede ser una galaxia y su cama, una cápsula espacial; o su dormitorio, un mar tempestuoso y su cama, una balsa, su sala, un lindo centro comercial y su silla, un choque para su bebé.
- **Transforma los objetos.** Da animación a los objetos inertes o los sobredimensiona a voluntad. A veces, hace enfrentarse a los objetos, creando conflictos entre ellos. El niño le da la función que necesita en ese momento, es decir, puede reemplazar estos objetos por otros que necesita, siendo estos los mismo.
- **Transforma las personas de su entorno.** Verbigracia, sus compañeros, sus amigos o sus padres pueden ser otros seres, con distinta identidad, que intervienen- muchas veces sin saberlo- en una grandiosa representación.

En cuanto a la transformación de objetos es clave para lograr una transformación en la cual el niño utilice más abiertamente su imaginación y creatividad los objetos, en este caso el material que se debe proporcionar al niño sea poco estructurado o de tipo funcional. Los objetos pasan a ser simbólicos, por que representan cosas distintas a lo que en realidad son, en virtud de una correspondencia análoga.

---

<sup>13</sup> AVESTURY, Arminda, *El niño y sus juegos*, Buenos Aires, Ed. Paidós, [s.a], [s.p].

5.6. **Etapas de** Todos estas transformaciones de espacios, de objetos y de las personas de su realidad circundante, en los niños no tienen límite y por ello, la función simbólica es uno de los aspectos más ligados a la creatividad.

Al niño le gusta la ficción, la fantasía y que es fruto de la imaginación que lo ayuda a crear mundos imaginarios y fantásticos. Transforma la realidad y se trasciende así mismo, para convertirse en otro. Esto no quiere decir que al disfrutar de la fantasía, no conozca la realidad, también lo hace.

## 5. 6. Etapas de desarrollo artístico del niño:

Hay quienes ven el teatro como una de las actividades que integran la Educación Artística, por ello, también se han desarrollado etapas del desarrollo artístico del niño que también es importante conocer y analizar. Es necesario precisar que estas etapas no poseen límites precisos y que no tienen porqué serlo, ni tampoco reglas arbitrarias que gobiernen este desarrollo.

Las etapas del descubrimiento, según Michel Small<sup>14</sup>, son las siguientes:

- **Mono o poeta:** el niño es capaz de imitar lo que ha visto en vez de pensar en lo que hace.  
Luego se hace pensar que está solo; se le cuentan historias hasta que el niño reacciona.  
Así, el niño se entrega al juego del *actor*, olvida los decorados, los compañeros y al educador; su atención está pactada, y así, la creación dramática empieza a nacer de sí mismo.
- **La Alcachofa:** consiste en hacer descubrir al niño, paso a paso, todos lo que hay de falso, de inverosímil o de superfluo en su juego. Además ello le ayudará a tomar conciencia de sus extravagancias, no sólo en su propia interpretación, sino también en la de los demás.
- **Adán:** el niño comprende la utilización del gesto preciso y exacto. Y también el gesto puede alcanzar su perfección a medida que el niño toma conciencia de su valor muscular y del cuerpo como instrumento de expresión.

---

<sup>14</sup> SMALL, Michel, *El Niño Actor y el Juego de Libre Expresión*, [s.p], citado por OLIVARES, Pedro, p.19.

- **Mimodrama:** es la última etapa: ahora ha llegado el momento de que el niño sepa amueblar su ambiente y rodearse de los elementos constitutivos del drama; ha de descubrir personajes, concretar distintos lugares, crear la intriga o la aventura, lo que se formaría parte del teatro propiamente tal, etc.

## PARTE DE LA EDUCACION ARTISTICA?

El teatro es una actividad fundamental que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

El teatro es una actividad que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

El teatro es una actividad que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

El teatro es una actividad que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

El teatro es una actividad que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

El teatro es una actividad que favorece el desarrollo de las capacidades creativas, emocionales, sociales y cognitivas de los niños. A través del teatro, los niños aprenden a expresarse, a comunicarse y a trabajar en equipo.

## CAPÍTULO 6

### 6.1 Afirmación de la identidad del niño

#### ¿QUÉ ES LO QUE HACE QUE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA SEA UNA ACTIVIDAD INTEGRADORA Y NO SÓLO PARTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

Existen algunos principios fundamentales, que hacen que la Expresión Dramática Infantil sea una actividad integradora para el desarrollo de los niños.

1. Logra que el niño afirme su identidad a través del conocimiento propio, y de los otros.
2. Se logra una concepción de un niño armónico, que siente, piensa y hace, y es productor de su entorno sociocultural.
3. Se valoriza la presencia corporal y sus distintos niveles de compromiso en cada lenguaje expresivo.
4. El juego está presente como un camino hacia la creatividad, como fuente de placer, para entrenarse tanto en imágenes fantásticas como aquellas que permiten aprender la realidad.

Es importante mencionar que en la expresión dramática de los niños,  
a través de ella, ayudan a vencer la timidez y a  
darse cuenta de sus propias limitaciones.

## 6.1. Afirmación de la identidad del niño

***Hace que el niño afirme su identidad a través del conocimiento propio y de los demás.***

A través de la expresión dramática infantil, el niño enjuicia su entorno, crítica y opina sobre él con absoluta libertad y se asocia con otros, espontáneamente, al crear juicios lúdicos. Al mismo tiempo, descubre y afirma su propia identidad individual.

El juego dramático es para los niños una forma de conocimiento del mundo y de sí mismo. Como un medio en el cual el niño puede definirse, afirmar su autonomía, conociendo sus posibilidades y sus límites, sus fortalezas y debilidades.

La expresión dramática infantil, está destinada a que el niño se conozca a sí mismo, se relacione con los demás y explore y enjuicie su entorno más inmediato.

El niño es capaz de socializar su comportamiento, relacionándose con "el otro", por que experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con el otro, con su compañero, así, el niño crece y se desarrolla mejor en grupo, evidentemente que la manera más eficaz de conformar su personalidad será a través de sus iguales.

El grupo le proporciona a los niños una posibilidad de aprendizaje que no procede del Educador, sino que está dado por sus propios pares, los que aportan constantemente en sus interacciones, ricos elementos para el crecimiento de todos.

6.2. **Cono** Es importante mencionar que en la expresión dramática de los niños, ellos aprenden a expresarse clara y naturalmente, ayudan a vencer la timidez y a darse cuenta de sus propias limitaciones.

armónico, que sienta, piensa y hace, y es producir de un autismo emocional

La expresión dramática para niños con autismo emocional

## 6.2. Concepción de un niño armónico

### 6.3. Valorización de la presencia corporal

*Se logra una concepción de un niño armónico, que siente, piensa y hace, y es productor de su entorno sociocultural.*

La expresión dramática infantil integra las tres áreas de la conducta el **sentir**, el **pensar** y el **hacer**. Esto le entrega el valor a la actividad dramática, como una acción integradora que forma a un niño en la armonía de su ser.

- **El sentir** que se logra a través de las relaciones afectivas con todo el entorno que lo rodea y al cual, hace de la expresión dramática una manifestación de sus emociones y sentimientos más profundos.
- **El pensar**. Está claro. El niño aprende haciendo de una manera dinámica y a través de sus expresiones dramáticas, ya que sus progresos en los procesos cognitivos apuntan tanto a la resolución de problemas y a las relaciones que establece frente a los objetos, hechos y personas, además de su conocimiento corporal.
- **El hacer**, o también llamado **el actuar**, posibilita al niño realizar todo aquello que piensa y le entrega su creatividad. A través de su actuar, el niño es capaz de concretizar sus expresiones de afectividad hacia el otro o los otros.

El que el niño pueda pensar, sentir y actuar lo hace productor de su entorno socio-cultural en el cual está inserto.

### 6.3. Valorización de la presencia corporal

***Se valoriza la presencia corporal y sus distintos niveles de compromiso en cada lenguaje expresivo.***

Es importante entender que se hace necesario practicar desde la infancia, es decir, del nivel preescolar, una expresión totalizada para que los niños del mañana no inhiban la exteriorización de sus observaciones personales ni de sus emociones y sentimientos más profundos.

Por eso, es trascendental inducir al niño a un conocimiento que incluya lo verbal, pero sin someterse a él como única vía para lograr niños capaces de manejar todos sus medios expresivos. El comunicar un mensaje va más allá que la palabra escrita o hablada.

El niño de una u otra forma debe ser capaz de comunicar su mensaje personal, algo propio, expresar su yo interior y además debe lograr ser receptor y recibir los mensajes de los demás que forman su mundo.

Por otra parte, el cuerpo no miente. Observando los movimientos espontáneos del niño y sus exclamaciones, sabremos cuales son sus carencias y deseos. Todo esto contribuirá a su equilibrio emocional.

Como es sabido, los medios de comunicación son los lenguajes escritos, orales y los gestuales o más bien dicho, lenguajes verbales y no verbales. Estos últimos, a simple vista parecieran ser fáciles de utilizar para poder expresar ideas, conversaciones, hablar o contar experiencias. Aparentemente son acciones que utilizamos de manera muy natural y por que no decirlo, de una manera casi mecánica, pero muchas veces lo que se dice se complementa con el gesto, dando más vida al mensaje; sin embargo, no se trata

sólo de emitir sonidos y movimientos, sino que el comunicar oral y gestualmente es un aprendizaje que se hace con los demás, y por lo tanto, hay que lograr que la expresión en plenitud sea cada vez más rica, auténtica y clara, desde la más tierna infancia, para así, poder transmitir un mensaje en el cual el gesto logre enriquecer lo que se quiera expresar oralmente, y no que éste sea incoherente al mensaje, es decir, muchas veces los gestos son poco claros y las situaciones se tornan confusas.

Un gran número de frases y pensamientos se expresa enteramente a través del cuerpo a esta edad. Esto hace que la expresión del movimiento a través del lenguaje corporal resulta necesaria y prepara el camino para el habla. El instrumento básico de expresión es el propio cuerpo y lo que se espera es que el niño logre utilizarlo adecuadamente.

La expresión dramática infantil, por tanto, puede desarrollar desde los niveles preescolares y reforzar en los niveles básicos las habilidades básicas de comunicación.

**“ La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendiéndose por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto”.**<sup>15</sup>

Por ello, se hace necesario que el educador, fomente en las actividades que realiza, que los niños aprendan a recibirse, a verse como escucharse, por que cuando mejor se expresen y cuanto mejor entiendan lo que el otro dice, mejor será la adaptación y con facilidad se podrá producir una clara y rica comunicación.

---

<sup>15</sup> EINES, Jorge -MANTOVANI, Alfredo, *Teoría del Juego Dramático*, Madrid, Publicación del Ministerio de Educación de España, 1980, p. 39.

6.4. **El juego con:** El movimiento hoy en esta época cobra mayor importancia en la expresión dramática y en nuestro diario vivir. El niño cada vez más se da cuenta que el movimiento es también un lenguaje que puede utilizar para su libre expresión.

#### 6.4. El juego como fuente de placer y creatividad

***El juego está presente como un camino hacia la creatividad, como fuente de placer, para entrenarse tanto en imágenes fantásticas como aquellas que permiten aprender la realidad.***

El juego es placer para el niño. Es una actividad lúdica íntimamente ligada con la capacidad creadora que lo lleva dar respuestas alternativas a las situaciones que debe enfrentar.

A través del juego, puede imaginar todas aquellas acciones que le parecen interesante y que forman parte de sus fantasías, y también de todas aquellas realidades que forman parte de su contexto.

El que el niño se someta al mundo de la fantasía y ficción, no quiere decir que esté al margen de su realidad individual y social. La fantasía forma parte de su realidad como niño y no se debe anular su mente fantástica, ya que a través de sus fantasías produce imágenes que le permiten aprender de su realidad más inmediata.

El juego es una de las actividades más integradoras de todas aquellas que se realizan en las escuelas, como se mencionó anteriormente, es fuente de placer y un camino a la creatividad y como las expresiones dramáticas son juegos, también son identificadas como integradoras.

## CAPÍTULO 7

### ¿CÓMO PRACTICAR LA DRAMATIZACIÓN EN LOS NIÑOS PREESCOLARES?

*"El arte creativo pretende que los niños desarrollen pensamientos alternativos - divergentes y no solo lineales, que es lo que los distingue hasta ahora del sistema educacional"*

*(Gabriel de Pajuelo)*

Cuando se habla de aprendizaje, sea este de cualquier área de desarrollo, es fundamental que dentro de las condiciones necesarias para que se desarrollen dichos aprendizajes, se prepare un ambiente adecuado, como también estrategias por parte del educador para trabajar con sus alumnos. En primer término se necesita de un ambiente estimulador y dinámico.

#### 7.1. Ambiente adecuado

El proporcionar un ambiente adecuado quiere decir que se debe ofrecer a los niños un espacio en el cual ellos puedan ejercitarse plenamente y satisfacer lo que desea, ya sea con la propia necesidad física de movimiento, de expresarse con gestos y palabras, con las facultades de identificarse con seres y cosas y con la capacidad de imaginar e inventar.

Es también importante ofrecer un ambiente cálido, afectivo, agradable, ordenado y cómodo para así lograr en él experiencias significativas, favorecer su actuación y sus pensamientos. Además, mantener un ambiente cálido es una manera que en los niños se despierte esa confianza necesaria que los llevará a lograr sin obstáculos sus expresiones, es decir, al momento de servirse de su propio cuerpo podrá expresar: un gesto, una actitud, un personaje o modelo, un sentimiento o justificar sus ideas y opiniones sin dificultad, con soltura y claridad.

7.2. Rol de Cuando se habla de dramatización en los Jardines Infantiles se encuentra en la organización y equipamiento del espacio de las salas de actividades los llamados "juego de rincones", rincones o áreas que están definidos según las actividades más características y propias de la edad preescolar y que tienen como finalidad proporcionar experiencias a fin de beneficiar el desarrollo del pensamiento del niño y que conduce a un proceso en el cual se logra un aprendizaje activo. Este planteamiento corresponde al Currículum Cognitivo. Los beneficios para los niños al trabajar en estos rincones son múltiples. Pero no es el fin analizarlos .

Ahora bien, dentro de estos rincones más característicos y más utilizados por la mayoría de los Jardines Infantiles son: el rincón tranquilo, del arte, de la construcción y el rincón de la casa o también llamado socio-dramático. En este último y que interesa analizar más profundamente, tiene como finalidad, facilitar la posibilidad que el niño crezca o se desarrolle desde un juego simbólico hasta el juego compartido y el más complejo, como es el juego socio-dramático.

Lo más común es ver a los pequeños asumiendo roles y dramatizándolos. Utilizando los materiales seleccionados por la educadora para ese rincón, materiales que tiene un orden y están estructurados. Ahora bien, al parecer ésta también es una alternativa para trabajar la dramatización y proporcionarle al a niño el espacio para que realice sus juegos de una manera libre y espontánea, y en el cual exprese sus sentimientos y emociones. Sin embargo, esta alternativa no debiera ser la única estrategia para trabajar con los niños la expresión dramática infantil.

El rol de la dramatización en el Jardín Infantil es una actividad que permite al niño expresarse libremente y desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad. La dramatización es una actividad que permite al niño expresarse libremente y desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad. La dramatización es una actividad que permite al niño expresarse libremente y desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad.

## **7.2. Rol del educador en la expresión del niño**

El rol del educador es fundamental. Él es el encargado de organizar el espacio y favorecer un ambiente de aprendizaje íntegro y por sobre todo debe conocer a sus alumnos, respetando su individualidad y sus capacidades.

**“Si la constante preocupación del educador es el florecimiento natural y el desarrollo del niño como individuo, con su carácter personal, y verdaderamente tiene en su mente educar a sus niños y no sólo el instruirlos. Para alcanzar ese fin, el educador deberá tener en cuenta las tendencias naturales de los mismos y el ritmo particular de cada cual. Deberá creer en su personalidad, despertando y desarrollando las tendencias adormecidas por ello”.**<sup>16</sup>

Si se reflexiona acerca de lo mencionado en esta cita, queda de manifiesto que un educador no debe tratar a los niños de una misma manera, ya que cada niño es diferente a otro, cada uno trae un mensaje propio o personal que es necesario que se entregue en condiciones para establecer el diálogo con los otros. El educador, por tanto, tiene que asegurar a cada niño el espacio y la posibilidad de desarrollar su expresión, de manera que los niños puedan expresarse cuando tengan algo que decir, y por supuesto no forzarlos a expresarse por el solo hecho de hacerlo hablar.

Un paso importante, es orientar al niño para que cuente, puede ser un hecho de su vida cotidiana que de seguro será más importante para él. Es bueno desarrollar la socialización en los niños, tratando de hacer llegar los mensajes a todos los alumnos.

---

<sup>16</sup> SIGNORELI, María, *El Niño y el Teatro*, Argentina, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1963, p.65

Si a algunos alumnos les resulta difícil de contar lo que les sucede y son demasiado introvertidos para dar a conocer su mundo, su mensaje se puede recurrir a los juegos de expresión colectivos.

Muchos educadores en ocasiones se les habla de trabajar el teatro o expresión dramática con los niños, y esto hace que los docentes se angustien buscando obras y no realizan acciones de Teatro Escolar, por que no encuentran materiales para "hacer Teatro". No hay razón para esta actitud, ya que el niño es la fuente que puede proveer a que se logre este objetivo fundamental. Lo mejor para utilizar como tema será todo lo que ya conocen los niños y que forma los intereses culturales de la propia edad.

Por eso, el educador no debe obligar, pero si tal vez orientar a que la acción dramática debe tener una temática que nazca del niño y que sea expresión de su mundo. Como se mencionó en el capítulo 5, existen algunos temas que son frecuentes y que son manifestados por lo niños. Por eso, se retoma la idea de que el teatro no tiene como finalidad la representación de las obras de teatro sino, que se trata fundamentalmente que el niño exprese lo que siente a los demás. El Educador, por tanto, debe fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas en una acción cotidiana y no esporádica como suele ser.

**“ El niño por medio del juego dramático, satisface sus deseos y expresa sus necesidades; es por eso un instrumento muy valioso al servicio del educador para conocer al niño y detectar sus necesidades y conflictos y ayudarle a resolverlos”.<sup>17</sup>**

Por lo mencionado en la anterior cita, es importante también que el educador asuma las acciones dramáticas de los niños para integrar los

---

<sup>17</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, *Encuentro Teatro y Educación*, Madrid, Ed. Servicios de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1985.p. 90.

distintos saberes y exaltar valores, así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones.

En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

... y así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones. En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

... y así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones. En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

... y así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones. En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

... y así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones. En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

... y así como también, sea fuente valiosa de información para entender el desarrollo del niño y su entorno familiar, en relación a sus carencias y limitaciones. En lugar de educador debe surgir realmente la dimensión científica de los niños y niñas, para hacer saber la parte del mundo que les rodea, como también, a través de...

### 7.3. ¿Cómo el educador debe enfocar la expresión dramática de los niños?

En primer lugar, el educador debe querer realmente la expresión dramática de los niños, y creer en ella para poder hacerla parte del trabajo en el aula, como metodología y estrategias.

Debe también respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de su grupo de niños, según su etapa de desarrollo en que se encuentre su juego, estimulando sus intereses, capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

Cuando los niños están en la etapa del juego personal, es importante que el educador no le proporcione o facilite demasiados "tesoros", a modo de posesiones con las que actuar, esto por que de alguna u otra forma tiende a obstaculizar, tanto sus ademanes como su habla y, por tanto, lo apartan de la creación imaginativa. El mejor amigo entonces, es el tesoro levemente irreal. Demasiados juguetes son una crueldad. ¡cuidado!, mientras menos estructurados son los objetos, más posibilidades da a su capacidad creadora.

Es paso importante también para el educador, comprender el gusto de los niños por las cosas sencillas, ya que ellos "son felices con las cosas sencillas de la vida".

Desarrollar improvisaciones dramáticas con los pequeños, de hechos cotidianos ayuda a valorizar los sentidos en la percepción que hace el niño en relación a su entorno, por lo tanto las historias que ellos relaten serán motivo de dramatización. Mientras más se acerque el tema a su contexto, más interés provocará en él.

Al momento que un niño se exprese dramáticamente, no es necesario exigir un realismo excesivo de los detalles.

**ETAPA I** Cuando se trabaje con todo el grupo de niños, es fundamental no prestar atención a un niño en exclusivo, más aún, cuando está actuando con un compañero, de manera de no provocar en él un exhibicionismo, ni tampoco la destrucción de su juego. Lo mismo ocurre al momento de observar una actuación letárgica, cuándo el niño se queda inmóvil y con la mirada atónita.

Para realizar actividades, como por ejemplo una narración de cuentos elegidos por lo niños, es importante incentivar a los niños para participar en la ejecución de las acciones que se puedan ir narrando. Esto ayudará a que de alguna manera se realicen representaciones breves, sencillas y entretenidas, eso sí, fomentando tanto el movimiento como el habla, además de qué hacer antes que el cómo hacerlo.

Ya se hizo mención acerca del ambiente ideal que se debe establecer en una sala de actividades y del rol del educador para trabajar la dramatización con los niños. Ahora bien, sería también importante conocer alguna de las actividades posibles de desarrollar con los niños especialmente del nivel preescolar. Para ello, se han elaborado diversos manuales que tienen como fin estimular la capacidad de poner en práctica la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, a fin de planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios cognitivos, sicomotriz y afectivo.

Debido a lo anterior, también se han establecido ciertas etapas evolutivas para trabajar estas sugerencias de actividades.

Verónica García-Huidobro ha establecido una serie de actividades para ser desarrollada por sesiones y, a su vez, ha establecido etapas de juego en las que se encuentra el alumno para llevar a cabo dichas sesiones.

## Sensibilización

ETAPA I: juego personal (0 a 3 años) y juego proyectado (3 a 5 años).

ETAPA II: juego dirigido (5 a 7 años) y juego dramático (7 a 9 años).

ETAPA III: juego dramático (9 a 12 años) e improvisación (12 a 15 años).

ETAPA IV: dramatización (15 a 18 años) y teatro (18 a 25 años).

Son 16 sesiones y cada una de ellas cuenta con las siguientes fases: una preliminar, de sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión.

Para entender mejor el trabajo que plantea esta autora, veremos una de las sesiones destinadas a los niños que se encuentran en la etapa I, es decir, en la etapa del juego personal y juego proyectado.

### ▪ Preliminares

Araña-arañita (canción): Se les pide a los niños que imiten lo que hace el facilitador.

#### ACCIÓN

Sentados  
Parándose  
Parados  
Bajando  
En cuclillas  
Subiendo  
Saltando  
Cayendo  
Acostados  
Parándose  
Bailando  
Bajando

#### CANCIÓN

*Araña-arañita  
sube la escalera  
araña-arañita  
pum que se cayó  
Araña-arañita  
sube la escalera  
vino el sapito  
pum se la comió  
Araña-arañita  
sube la escalera  
vino la lluvia  
pum que la mojó*

En esta fase, se presentan juegos lúdicos, físicos y sorprendidos, que ponen al alumno en contacto con su cuerpo y crean un clima de confianza y aceptación colectiva.

## ■ Sensibilización

Cuerpo musical: se les propone a los niños realizar estos ejercicios.

-palmeaar	-roncar	-susurrar
-bostezar	-reír	-masticar
-estornudar	-toser	-hipar
-gritar	-cantar	
-zapatear	-rabiar	

Los ejercicios de sensibilización apuntan al desarrollo de los sentidos y de la sensibilidad, deben ayudar a incrementar la percepción y la capacidad de sentir, provocar un estado de alerta sensible y buscar que el niño responda a los estímulos sensoriales de su mundo personal y del que lo rodea.

## ■ Creatividad corporal

¿Cómo camina?: se les pide a los niños ubicarse en semicírculo y que imiten la forma de caminar de:

-un perro	-un pez	-un sapo
-un gato	-un elefante	-un grillo
-un pájaro	-una araña	
-un conejo	-una serpiente	
-un mono	-un pingüino	

Estos ejercicios buscan que el niño tome conciencia de su esquema corporal, que ejercite las habilidades expresivas de su cuerpo, que desarrolle destrezas motoras y la noción de su cuerpo en relación al espacio, a los objetos físicos y a los cuerpos de otras personas.

### ▪ **Creatividad vocal** autores como Jorge Díaz y Carlos Genovesi plantean

de Los imitadores: se motiva a los niños a imitar los sonidos que más les gustan y los de:

- un león enojado
- un gato nervioso
- un perro contento
- un caballo cansado
- un pájaro hambriento
- un loro gritón
- una vaca comiendo
- un mono triste
- un chancho copuchento

Estos ejercicios apuntan a restarle aridez a la enseñanza de la técnica vocal, buscan que el alumno tome conciencia de su aparato vocal, ejercitan las habilidades expresivas de la voz y buscan desarrollar la capacidad de juego vocal.

### ▪ **Expresión**

Los animales: se les pide a los niños realizar la expresión de:

- camine y rujan como un león enjaulado
- galopen y relinchen como un caballo apurado
- salten y griten como un mono feliz
- jueguen y maúllen como gato regalón
- corran y ladren como un perro guardián
- repten como una serpiente en vacaciones
- caminen y aleguen como un elefante gordo
- salten en dos pies como un canguro cansado

Por último, los ejercicios de expresión pretenden que el niño distinga entre la realidad y fantasía, permiten fundir los contenidos temáticos de la sesión, y persiguen desarrollar la capacidad de juego y la parte afectiva.

Otros autores como Jorge Díaz y Carlos Genovese plantean otras etapas evolutivas en el cual relacionan la etapa del proceso con la edad de los niños y los cursos del programa escolar. En cada etapa se plantean ciertos objetivos y las funciones del adulto. Las etapas son las siguientes:

### **Juegos de libre expresión creadora:**

Destinados a que el niño se conozca a sí mismo, se relacione con los demás y explore y enjuicie su entorno más inmediato.

Este tipo de juegos se desarrollaría de los 4 a 8 años de edad. Es decir, contemplaría los niños preescolares y de 1° y 2° año de Educación Básica.

Para entender con mayor claridad estos juegos de libre expresión, mencionaremos algunos de ellos, relacionados sólo con esta etapa.

Aquí desarrollan juegos no verbales como:

- **Juegos de percepción.**

Estos juegos pretenden ampliar el registro sensorial del niño. Un ejemplo, es que los niños escuchen una grabación de un bosque en la cual se confunden sonidos: viento, agua, animales, etc. Ellos debe reproducir los sonidos con su propia voz. Cuando un niño emite un sonido que se ha separado e imitado, el resto del grupo debe adivinarlo.

- **Juegos de psicomotricidad.**

Estos apuntan a que el niño tome conciencia de su cuerpo, controle su respiración, el silencio y relajación e intuya el espacio y la localización dentro de él. Ejemplos de estos juegos: hacer que los niños simulen ser como globos que se inflan y se desinflan o que imaginen que son

marionetas manejados por hilos, simular ser niños hechos de harina, blandos y sin forma.

- **Juegos de manipulación de objetos.**

Estos provocan la primera toma de contacto con el entorno. No sustituyen la experiencia directa con el cuerpo, pero la experiencia puede ser más real. Ejemplo: usar objetos convencionales como un gorro y un zapato, para ser usados como una tetera y un plato y viceversa, utilizar objetos no convencionales para usos convencionales.

- **Hipótesis fantásticas.**

Parten de una descolocación de la realidad. Sirven para enjuiciar la realidad, viéndola de otra manera. Ejemplo, dividir la sala en dos, una será el país de la fantasía y el otro el de la realidad, en donde los niños deberán comportarse como se está acostumbrado a ser y en el de la fantasía no se puede hacer nada que no sea fantástico.

- **Representación elemental.**

Aquí se utilizan otras alternativas como los títeres, los mimos y los títeres de sombra o más sencillamente con disfraces improvisados, pero de elaboración con desechos. Al hablar de estas otras manifestaciones no se pretende de ningún modo el que niño sea espectador pasivo fascinado frente a las habilidades del monitor. Los niños son capaces de realizar por ellos mismos sus títeres, disfraces y máscaras, por lo que también pueden realizar sus creaciones dramáticas.

### **Ejercicios de expresión dramática:**

Juegos y ejercicios destinados a descubrir los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y también la creación de ficciones.

Estos ejercicios estarían destinados a ser trabajados de los 6 a 7 años a los de 9 a 10 años de edad. Para los niños de 1° a 4° año de Educación Básica.

### **Taller de elaboración dramática:**

Ejercicios de entrenamiento, dramatización, improvisación y creación colectiva, que servirán para la preparación del Taller de Teatro.

Correspondiente a los alumnos de 10 - 11 años a 13 -14 años de edad. Para 5° a 8° año de Educación Básica respectivamente.

### **Taller de Teatro Lúdico:**

Esta es la última etapa del proceso. En ésta se pretenden distintas fases de un montaje festivo destinado a ser representado ante un público.

Esta etapa comprendería a los alumnos de 13 - 14 años a 17 - 18 años de edad, correspondiendo a los cursos de I a IV años de Educación Media.

Los autores antes aludidos han establecido para cada etapa ciertos objetivos y esquemas de trabajo.

Para estas etapas evolutivas, y si se diera la posibilidad de contar con un personal especializado de acuerdo a los distintos niveles, ellos también sugieren para el primer nivel, es decir, preescolar, y 1° y 2° básico, que se debería contar con un animador creativo y de gran capacidad para comunicarse y participar físicamente con los niños.

## CAPÍTULO 8

En relación al segundo nivel, es decir, de 1° a 4° básico, es fundamental contar con un guía que estimule la creatividad en los juegos y dramatizaciones, sabiendo sintetizar la espontaneidad de su grupo de niños.

De 5° a 8° básico, tercer nivel de las etapas, se debería contar con un animador que organice los juegos y ejercicios dentro de un plan progresivo que conduzca a formas dramáticas e improvisaciones.

Y por último para el cuarto nivel, es decir, de I a IV año de Enseñanza Media, el coordinador especializado sería lo más ideal, no un director teatral de adultos.

Para poder desarrollar este capítulo, se recogieron algunas actividades sugeridas en los distintos manuales estudiados. Las actividades o ejercicios que aquí se describieron están enfocadas al nivel preescolar, claro que de igual forma pueden ser desarrolladas y trabajadas en otros niveles pedagógicos, la importancia no radica en seguir al "pie de la letra" las etapas descritas anteriormente, sino en trabajar constantemente la expresión dramática infantil a través de juegos y ejercicios, que ayudarán al niño a experimentar emociones y sentimientos, permitiéndole establecer un buen vehículo y firme confianza individual y grupal, de manera que se reconozca y actúe en forma armoniosa y de alguna manera logre habituarlo a dominar su corteza y timidez, perfeccionando su cuerpo que es el instrumento natural de expresión.

**TÍTERES, TEATRO DE SOMBRAS Y TEATRO DE MIMOS: OTRAS ALTERNATIVAS PARA LOS EDUCADORES**

Los títeres, el teatro de sombras o títeres de sombras y el teatro de mimos son alternativas de gran entretención para los niños, y que también forman parte del proceso dramatizador de ellos, pero, al parecer, hoy ya no son tan practicadas, pese a que la entrega de sus contenidos es incalculable, como también en la entrega afectiva que tiene el educador frente a su grupo de niños. Sin embargo, estos instrumentos o herramientas de trabajo para las Educadoras puede verse escasamente en las salas de actividades de los Jardines Infantiles.

Para entrarnos en este capítulo se hace necesario conocer un poco más de lo que son estas tres actividades que también forman parte de la expresión dramática.

## 8.1. Los Titeres:

Una de las alternativas más provechosas de la Educación Preescolar y de los primeros años de la Enseñanza Básica, es el Teatro de Titeres. La palabra títere, etimológicamente proveniente del griego **titupos**, significa mono pequeño. Este mono pequeño o muñeco, aunque concebido para poder representar, es únicamente expresión plástica, pero la grandeza del títere está en la vida que da a un personaje, deja de ser muñeco y se transforma en un hermoso personaje. El que da vida al títere es el titiritero.

Todo lo que se quiere representar, es decir, el repertorio a utilizar y trabajar con los niños, debe ser el reflejo del mundo en el cual vive el niño, es decir, todo aquello que le es familiar y directamente conocido.

El lenguaje debe cumplir también ciertas características esenciales como la claridad y del mensaje, parlamentos cortos y concretos. Es fundamental también que los títeres dialoguen con los niños.

Más que el desarrollo de un argumento, las obras deben tener la apariencia de un juego en lo que intervienen las rimas, canciones breves, que pueden ser utilizadas con mucho provecho, así como marca hecha por un títere de los diferentes ritmos musicales que el público debe repetir. Forman, también, parte de este repertorio educativo: las adivinanzas y los trabalengüas, que ayudan al desarrollo de la expresión oral del niño; la atención y el interés son elementos determinantes en el éxito de una función de títeres, ya que cuando no existen se puede decir que ha fracasado el objetivo de la obra.

Como se ve, aquí se mencionan otros aspectos importantes que se pueden desarrollar por este medio como son los títeres. La atención y concentración se transforman en el acto de oír en escuchar, el de ver en mirar y seleccionar lo que interesa.

3.2. **El tiempo de** La atención de los niños en edad preescolar, como se sabe, es bastante corta y se agota rápidamente y por eso, las obras o funciones deben formar parte de los intereses del niño, ya que si las obras carecen de estímulos interesantes para los niños ellos comenzarán a dirigir su atención hacia otros elementos ajenos a lo que se quiere.

En el niño de la edad preescolar no se plantea la tarea de fijar algo para luego recordarlo; por ello, graba en su memoria sólo aquellos que tiene significado para él en un momento determinado, es decir, todo lo relacionado con sus necesidades inmediatas.

## 8.2. El títere de sombras:

Los títeres de sombras son una técnica audiovisual y una forma de expresión que también ayudan a la Educación del niño.

Este tipo de teatro podría ser definido como un espectáculo, en el cual existe movimientos de figuras que se mueven detrás de un pequeño escenario iluminado por la parte opuesta a los espectadores. Ahora bien, sería importante también definir lo que es una sombra.

La sombra es una proyección que un cuerpo lanza en el espacio o dirección opuesta a aquellas por donde iluminan los rayos del sol u otros focos luminosos.

Estas figuras que son los personajes y que proyectan sus sombras, son construidos de cartón o papeles y pueden ser manipuladas por palillos que permiten el movimiento. La luz que se encuentra detrás del escenario permite que cada silueta o figura se proyecte por la pantalla del escenario.

Para el espectáculo se necesita de un lugar oscuro, para que así, los movimientos pueda ser observados con mayor claridad.

Lo que aquí se narre con estas figuras, debe ser adecuado a la edad de los niños como ya se ha mencionado. La duración también debe ser breve, debe tener calidad literaria y con pocos personajes, de manera de crear y despertar los sentimientos y emociones de los niños y por supuesto sus intereses. Por ejemplo: de los 2 a los 3 años, las historias que más les atraen son los hechos de la vida diaria, personajes, juguetes y animales, con un lenguaje sencillo, frases cortas y sonoras.

**3.3. Teatro de títeres.** Los de 3 a 4 años de edad, los argumentos más importantes para ellos son los relacionados con las aventuras de los animales y los hechos de la vida familiar.

A los 4 años, el gusto por lo fantástico e introduciéndose poco a poco por lo misterioso.

A los 5 a 6 años de edad, en las niñas se despierta el gusto por lo romántico, en cambio en los niños les agrada lo divertido, lo que tiene acción, les atraen lo héroes y los viajes espaciales.

### **8.3. Teatro de mimos:** estas alternativas para trabajar y hacer más dinámica y entretenida las diversas actividades.

Para referirse acerca del teatro de mimos, hay que comenzar con una frase: "el ser humano es naturalmente un mimo."

El teatro de mimos, que etimológicamente significa imitación de todo, es decir, que a través de las actitudes, gestos, movimientos del cuerpo se puede expresar acciones, pasiones y caracteres con prescindencia de la palabra hablada.

Dentro de la sala de actividades se pueden desarrollar múltiples juegos de mimos, en los cuales el educador podrá jugar con sus alumnos a la imitación. Como por ejemplo: imitar oficios, de diferentes acciones, a personas o animales, acciones que tiene hacer comprender un sentimiento.

El teatro de mimos es una actividad maravillosa, en donde la verdadera pedagogía de la expresión gestual a través de la cual el niño tiende a desarrollar su espontaneidad, haciendo una libre creación de historias, objetos, figuras, movimientos que surgen de la imaginación. Entre otras.

Por todo lo ya mencionado se definirá, entonces, a los mimos como un instrumento de expresión que contribuye a la educación integral del niño, ya que ayudan en el desarrollo del cuerpo; es decir, a través de los mimos el niño adquiere un dominio más completo y total de su cuerpo, aprende a expresar sentimientos y emociones sin palabras, sólo por medio del gesto"

Los recursos que se necesitan para crear este tipo de instrumentos no son difíciles de encontrar, tampoco requieren de un costo elevado para su fabricación y sus beneficios para el desarrollo de los niños son múltiples. Al parecer todo depende de la motivación y las ganas de los

Educadores en utilizar estas alternativas para trabajar y hacer más dinámica y entretenida las diversas actividades.

## CONCLUSIÓN

El niño es un ser en crecimiento, en constante cambio, y todo lo que se le entrega lo recibe con ansias de sentir, de descubrir y experimentar y para ello tiene una gran aliado como es la expresión dramática infantil.

El que los docentes utilicen la expresión dramática dentro de sus aulas, de seguro contarán con un medio muy poderoso para reforzar conductas y actitudes, que están presentes en las tres áreas de desarrollo, logrando descubrir su personalidad, sus aptitudes creativas y habilidades en la comunicación, características esenciales para su vida en sociedad. La creatividad y comunicación son vitales para el desarrollo del ser humano en todos los ámbitos de la vida.

El objetivo fundamental que impulsó a desarrollar esta Tesis, fue el de recoger y entregar una visión que llevara a valorar la expresión dramática infantil, ya no sólo como una actividad artística, sino como una actividad integradora. Se pudo comprobar que en gran parte de la información existente, se plantea que el teatro infantil o expresión dramática infantil, es una actividad integradora e indispensable en el quehacer educativo, teniendo el impedimento del uso de terminologías que encasillan la actividad y desorientan a lectores neófitos en la materia. Los distintos textos estudiados, en cuanto a las terminologías empleadas para referirse al tema en cuestión, obstaculizaron en cierto modo este trabajo, ya que cada autor posee su terminología propia, y que en ocasiones tendía a diferenciarse mucho de otra, es decir, con algunas matizaciones distintas.

Pese a lo anterior, aún no podemos ver esta actividad como permanente en cada institución educativa, lo que es parte de un gran desafío por lograr. Este objetivo debiera partir desde la formación de los futuros educadores, para así generar un cambio en la visión que se tiene frente al tema.

A partir de lo expuesto, es un anhelo que la expresión dramática infantil sea valorada e incorporada en toda aula y en cada nivel pedagógico de nuestra educación. El teatro o expresión dramática infantil tienen un gran papel que desempeñar aún, por que lo que se hace necesario practicarla, ya que puede impulsar a los más variados aspectos del desarrollo humano.

Por ello, se espera que posteriormente, este tema sea abordado por profesionales o especialistas, a fin de seguir impulsando a los educadores a valorar y a utilizar la expresión dramática infantil, puesto que, sin lugar a dudas, los niños recibirán una formación completa, comprendiendo que la expresión dramática lejos es una de las maneras más didácticas para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

Invitamos, a todos aquellos educadores interesados en el tema, a hojear los manuales de pedagogía teatral y textos que aportan sugerencias para trabajar la expresión dramática de los niños, si no es así, entonces den lugar a su imaginación, creatividad y libertad para programar a la vista de situaciones y circunstancias concretas de sus propios alumnos, por que hoy, ya comienza un renacimiento del teatro infantil, pero aún falta por hacer. ¡Adelante!

## BLIBLIOGRAFÍA

- OLIVARES-TORRUELLA, *El Teatro, Técnicas para el desarrollo de niños de edad en enseñanza preescolar y básica*, Santiago, Ed. Arca, 1994.
- ABERASTURI, Arminda, *El niño y sus juegos*, Argentina, Ed. Paidós, [s.a]
- BIBER, Bárbara, *Educación preescolar y desarrollo Psicológico*, México, [s.e], 1984.
- CERVERA, Juan, *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*, Madrid, Ed. Cincel-Kapelusz, 1981.
- DAVIS, Gary A.-SCOTT, Joseph A. (comps), *Estrategias para la creatividad*, Argentina, Ed. Paidós Educador, 1992.
- DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Cuadernos de Teatro*, Santiago, 1981.
- DÍAZ, Jorge- GENOVESE, Carlos, *Manual de teatro escolar*, Santiago, Ed. Salesiana, 1994.
- GARCÍA-HUIDOBRO, Verónica, *Manual de Pedagogía Teatral*, Santiago, 1996, 2ª ed.
- RAMÍREZ HEIN, Claudia, "El teatro no conoce al niño", *El Mercurio*, Wiken, Santiago de Chile, 6 de diciembre, 1991, p. 12.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA, Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado, *Encuentro Teatro y Educación*, Madrid, 1985, 2ª ed.

- OLIVARES-TORRUELLA, Pedro, *¡Arriba el Telón!, Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica*, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1990, 2ª ed.
- PAPALIA, Diane E. WENDKOS OLDS, Sally, *Psicología del Desarrollo*, México, Ed. Ultra, 1998, 7ª ed.
- PEÑA-MUÑOZ, Manuel, *Historia de la Literatura Infantil Chilena*, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1982.
- RAYNAUD-LÓPEZ, Francisco, *El teatro para la comunicación, expresión y desarrollo personal del alumno*, Santiago, CPEIP, 1995.
- REVISTA DE EDUCACIÓN, *Ministerio de Educación*, CPEIP, Santiago, N° 218.
- SIGNORELLI, María, *El niño y el teatro*, Argentina, Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1963.
- SLADE, Peter, *Expresión dramática infantil*, Madrid, Ed. Santillana, 1978.
- VEGA, Roberto, *Escuela, teatro y construcción del conocimiento*, Argentina, Ed. Santillana, 1996.
- WHITING, Frank M., *Introducción al teatro*, México, Ed. Diana, 1972.