



CHILEPOESIA

TEBAIDA

Directora: ALICIA GALAZ

Correspondencia: CASILLA 776, ARICA, CHILE

Redactor: OLIVER WELDEN

Secretario de Coordinación: ARIEL SANTIBÁÑEZ

Portada y Xilografías: GUILLERMO DEISLER

EDITORES E IMPRESORES:

Nascimento S. A.

Arturo Prat 1428.

Santiago - Chile.

CHILEPOESIA

ENERO-FEBRERO-MARZO-ABRIL 1971

TEBAIDA 5



EL PENSAMIENTO SE ME VA A UN INFIMO POBLADO TARAPAQUEÑO DE DOSCIENTOS HABITANTES, QUE EL 16 DE JULIO DE CADA AÑO POR CULPA Y ARTE DE MAGIA LLEGA A VEINTE MIL, ENTRE PROMESEROS, CHUNCHOS Y CHINOS INDÍGENAS, BAILANDO MORENADAS Y DIABLADAS, CURANDO SUS MALES Y PENAS POR ENSALMO, TOCANDO PITOS NORTEÑOS, BOMBOS Y TAMBORES, BAJO EL COMPAS MONOTONO DEL MONITOR. LA MAYORIA NO SABE BIEN SI SON CHILENOS O BOLIVIANOS NI LE IMPORTA. SON ANTE TODO AYMARAS. LO PRECOLÓMBINO ES TODAVIA SU SELLO Y SU MARCA, SU DEFINICION GENERICA. LO DEMAS RESULTA ADVENTICIO. LO TRAJERON PALIDOS FORASTEROS BARBUDOS.

DE LAS POCAS COSAS QUE ESTOS LES DEJARON A SU PASO FUE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CARMEN. ELLOS LA VOLVIERON INDIA. EN SU DIA LA VIEJA AMERICA ANTERIOR RESUENA EN LA ALDEA. LA TIRANA ES EL PUEBLECILLO PROCESSIONAL DEL RITO, DONDE LOS PAGANOS PENITENTES PAGAN MANDAS ARRASTRANDOSE DE RODILLAS, Y SI YA NO PRENDEN LOS BILLETES A LA VESTIDURA DE LA VIRGEN, ES PORQUE AHORA UN SACERDOTE SE DIGNA RECIBIR EN UN VERDADERO BAUL DE LOS MILAGROS EL OBOLO AJADO DE LAS OFRENDAS. DANZAS HIPNOTICAS COMO EN LOS CARNAVALES DEL BRASIL, CARETAS GROTESCAS QUE SON EL SANTO Y SEÑA DE TODAS LAS LIBERACIONES POR UNAS HORAS. INDIOS E INDIAS, PUEBLO MESTIZO, BEBEDORES Y DANZARINES EN LA JORNADA SAGRADA DE LA MOJIGANGA, CUANDO AL CONJURO DEL MOVIMIENTO RITMICO Y DE LA MUSICA MONODICA, LA PACHAMAMA, LA VIDA, EL AMOR SIN ROSTRO, HACEN QUE EN ORURO, NUEVE MESES DESPUES DE LA DIABLADA, CUANDO SE PREGUNTA A LA INDIA POR LA IDENTIDAD DEL PADRE DEL NIÑO RECIEN NACIDO, LA RESPUESTA ORGULLOSA DE LA MADRE SALE REDONDA, A LA VEZ QUE CONCISA Y MISTERIOSA: "ES HIJO DE LA MASCARA" (ASI, CON ACENTUACION GRAVE) Y EN LAS SERRANIAS ANDINAS DE CHILE TENGA LA CONFESION AIROSA UNA PEQUEÑA VARIANTE: "ES HIJO DE LA TIRANA". Y LO DICEN COMO DICIENDO ES "HIJO DEL DIOS", COMO SI HUBIERAN VIVIDO PERSONALMENTE LA REPETICION DEL ANUNCIO DEL ESPIRITU SANTO A MARIA. MUNDO DE LA AMERICA SUBTERRANEA, TIERRA, HOMBRES DE LA RAIZ, ¿PERO CUANDO TENDREMOS TAMBIEN EL TESTIMONIO DE SUS MANUSCRITOS, LA POSIBILIDAD DE SU AUTOBIOGRAFIA DIRECTA, SIN INTERPOLACIONES DE MINERVAS EXTRAÑAS?

VOLODIA TEITELBOIM, "Hombre y Hombre".

v
v
revolución
v revolución
v cuando alguien niega que existes
v me está negando
revolución
v
v
v
revolución
v
v
v
revolución
v
v
v
revolución

CONSIDERACIONES ACERCA DEL VOCABLO HUECO

lo hueco un hueco el hueco
lo hueco un hueco el hueco digiero
lo hueco un hueco el hueco como una piedra de daño un hueco
lo hueco un hueco el hueco el vacío es
lo hueco un hueco el hueco el hueco

ORGANOS DE PUNTERIA

EPITAFIO

epitaph for a living marine

si en vietnam
los datos
de una oficina de información
no te incluyen dentro
de los componentes del polvo
si no te reducen al igual que un oso de peluche
a los límites de las tarjetas postales

epitafio para un marino vivo

epitaph for a living marine
si regresas
a los muebles que la infancia
ha inscripto
como postes de teléfono en tus uñas
a la parada de ómnibus
que en la memoria
era un guardafango contra el tiempo
epitaph for a living marine

epitafio para un marino vivo

dead
muerto
dead

dime ¿olvidarás los bloques de papel
a que emigraste en el campo de acción?
¿podrás dudar de los días que te vieron
construir una tienda de campaña en la penumbra?
de cualquier forma
los dedos de la historia
van a sepultar a bofetadas tus huesos

epitafio para un marino vivo

epitaph for a living marine

epitafio para un marino vivo



Francisco Garzón Céspedes (Camagüey, Cuba, 1947).—Coordinador provincial de la Brigada Hermanos Saiz de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, filial de Camagüey en 1965. Antologado en diversas ocasiones como poeta en su país y en el extranjero. Sus poemas han aparecido en numerosas publicaciones de Cuba y América latina, entre otras, La Gaceta de Cuba, Islas, Casa de las Américas (Cuba); El Corno Emplumado, Metamorfosis, Punto de Partida (México); Alpha (Perú); Pucuna (Ecuador); Actual (Venezuela); Arúspice (Chile); Brigada de la Masacuata (El Salvador); Cormorán y Delfín, Diagonal Cero (Argentina). Responsable cultural en 1967 y 1968 de la Revista OCLAE. Desde 1969 es su Director. Con "Desde los órganos de puntería" obtuvo la primera mención del Concurso David 1969 de la UNEAC. Jurado en el Concurso Internacional Literario de la OCLAE 1969 en el género de poesía. Jurado de teatro del Concurso David 1970.

ENRIQUE LIHN

PIES QUE DEJE EN PARIS

Pies que dejé en París a fuerza de vagar
religiosamente por esas calles sombrías.
La ciudad me decía no eres nada
a cada vuelta de sus diez mil esquinas,
y yo: eres bella, a media lengua, hundiéndome
otro poco en el polvo deletéreo:
nieve a manera de retribución,
y en la boca un sabor a papas fritas.

EPOCA DEL DATO

Nadie le niega a la poesía el derecho de creerse la muerte o la
naturaleza o el amor
única depositaria de los temas eternos
Lo que yo me atrevo a pensar es que no queremos ser engañados
por esas informaciones alevosamente incompletas
pues si los ángeles existieran
otras serían sus reglas del juego
y no dejarían huellas del amor en la escritura
que es siempre la señal de una insatisfacción
y el módico resultado de una búsqueda
que en el mejor de los casos empieza con ella
pero la muerte también es un dato
en la Epoca del Dato algo tan concreto
como inaccesible para quien la sondea
una hipótesis de trabajo y la información hace falta.
Por otra parte somos la naturaleza
poetizarla es incurrir en un error de perspectiva
algo así como ver doble bajo los efectos del alcohol
Finalmente no somos poetas religiosos
ni amamos la palabra por sus significados ocultos
frente a los cuales la palabra
resulta por definición impotente
En lugar de unir, separamos
La separación y la información se confunden
y el dato es todo lo contrario de Dios.

Enrique Libn (Santiago).—Autor de "Nada se
Escurre", "Poemas de este tiempo y del otro",
"La pieza oscura", "Agua de Arroz", "Poesía de
Paso" (Premio Casa de las Américas, Cuba,
1966), y "La Musiquilla de las pobres esferas".
Es Director de la revista "Nueva Atenea" de la
Universidad de Concepción.

No me prohíbo ninguna palabra
 ni abuso de la paciencia del lenguaje
 estoy aquí para atender al público
 la poesía a precios rebajados
 mientras se incendia el resto del local.
 Sospechoso, dirán. Y bien, sí, sospechoso.
 La belleza o lo que fuere brillando por su ausencia
 y una notoria ausencia de los llamados mensajes.
 Unicamente restos desarticulados de lo que nunca fue una voz en el
 /desierto,

y, en la bodega, el canto del cisne.
 Todo como en una película muda
 aunque Carlitos Chaplin salió airoso de esta prueba
 recuerden ustedes la escena del reloj.
 Me preocupan los hechos y mi impotencia ante los hechos
 por eso escribo, digo, por mi impotencia
 si al menos lo hiciera para matar el tiempo
 se me escapa simplemente la relación que existe o no entre las
 /palabras y las cosas
 entre el Discurso y la Historia con sus respectivas mayúsculas.
 Pienso en el curso de los acontecimientos
 ninguno de ellos me ha dado ninguna especie de razón.
 Y, en cuanto a la poesía es un juego de viejos
 la vanidad elevada a una especie de cubo
 sicodélico
 o en lontananza la agonía de los jóvenes que cantan.



LITERATURA

Cuando me encuentro con otros escritores
no hacemos más que hablar como buenos o malos funcionarios
de la Literatura: a uno lo publica
Siglo XXI, y a otro, como a mí, Centro Editor
no le pagará nunca sus derechos de autor; cuando me encuentro
con la Literatura no me saco el sombrero, quiero a mis amigos
pero ninguno de nosotros llegará muy lejos: más acá del horizonte
donde brillan quienes llamaría un imbécil
los astros de primera magnitud.
Cuando me encuentro con los astros de primera magnitud
y esos pavos reales brillan con la debida discreción
yo los invitaría a vomitar, porque escribir también como ellos
es ejercer el oficio más blando. Cuando me encuentro conmigo mismo
frente al papel en blanco pienso en pavos reales
y trato al menos de no ser brillante, pero escribo
en la medida en que odio a la literatura,
y a los autores jóvenes me gustaría gritarles
basta de farsas, ustedes entrarán también en el negocio
porque la literatura es el oficio más blando
también para quienes lo practican odio. Miren cómo se eclipsa
un astro de primera magnitud y no pongan, en cambio
por ustedes mismos las manos al fuego Nadie ha dejado aquí de cum-
/plir con su deber
salvo unos cuantos tipos repugnantes, y él brilló hasta extenuarse y
/desplumarse
mientras a pesar suyo esos gritos de protesta, necesariamente bien
/articulados
y qué, acaso ¿era el vacío su auditor? regresaban
a sus despensas convertidos en artículos de consumo
por aquellos a quienes se dirigían esos gritos
gente laboriosa en su ociosidad y pacientes
y por lo mismo, los únicos amantes
de la belleza, la gata del Olimpo.
Las siete vidas del poeta bastan y sobran
para convertir a un terrorista en un hombre de orden pero la Literatura
es de por sí lo contrario de un verdadero escándalo
a lo sumo una buena inversión de la historia
para los raros momentos en que se repliega la barbarie
y el heroísmo de la oposición deja de ser sobreestimado
los espíritus sensibles brotan entonces como hongos
conmovidos por el testimonio de los tiempos oscuros.

ARIEL CANZANI

LOS INJURIADOS

a Federico Nietzsche

Has padecido injurias
por haber denunciado
que jamás los insectos
los renacuajos y las hienas
serán los constructores
de un mundo sin justicia.

ENFERMEDADES

a T. Adorno

Epidauro:
la noche tiene miedo.

Las chimeneas de las fábricas
están pariendo fuego.

Epidauro!
Escúchame Epidauro!
También yo tengo miedo!

OCEANO ATLANTICO, FEBRERO DE 1970
OCEANO ATLANTICO SUR, MARZO DE 1970

TRAGEDIA DEL ILUSO

A los gritos
con los brazos en alto
y los puños cerrados
exigía del cielo
la justicia

Aún sigue gritando
y sólo él se escucha.



EN AMERICA LATINA

a Claude Lévi-Strauss

Saber:
sabor a hiel.

No a miel.
Saber.

Ariel Canzani (Buenos Aires).—Dirige la revista de poesía "Cormorán y Delfín". Tiene varios libros de poesía publicados. Es capitán de un buque de la Marina Mercante Argentina.

SOBERANA REINA DEL CIELO, UNETE A NOSOTROS

Soberana Reina del Cielo únete a nosotros
que desde la noche del viernes 4 bailamos en círculos
y a saltos de sapo, de mula y de rana.

A ras de esta tierra bailamos
girando y tocando nuestros tambores y soplando los huesos
y canillas de los enemigos derrotados:

los enviados del Rey,

del State Department,

Correos

de la maligna caicai (1).

Esta es una fiesta con chicha del Cielo y silbidos
de flautas que dan la vuelta al mundo.

¡Vamos haciendo la rueda! (Es el signo de la fertilidad).

Aquí cae un reino.

Los búhos cierran sus ojos

y levantan el vuelo en retirada.

El aire queda limpio. Nuestras armas descansan.

Beberemos hasta que amanezca. La chicha nos va calentando,
y así también el juicio.

Soberana Reina del Cielo, ven
pero no bailes más con aquellos que todavía
te acicalan y te venden.

¡Métete en esta rueda y ruega por nosotros!

COMANSE

HERNAN LAVIN CERDA

SOBERANA REINA DEL CIELO, AYUDAME

Soberana Reina del Cielo ayúdame a escribir este poema,
tómame bajo tu protección

y a tu amparo sacaré fuerzas
para gritarles ¡tengan la audacia del amor! y abandonen
a tiempo las riquezas injustas, salgan del Templo.
Hermosísima Señora, vuélvete esta vez a favor de tus indios,
de tus pobres rotos.

Y que baje tu luz. La gula vive en el hombre blanco y rubio.
(En ellos el poder de la lengua).

Por eso ven ahora como un rayo, Señora, te pedimos.

Y aunque sea con dolor y con angustia, tírales
tierra a los ojos.

Ellos son aquí los bárbaros.

Soberana Reina del Cielo no permitas que me nuble
y ayúdame a continuar este justo poema.

Hernán Lavín Cerda (Santiago).—Autor de "La altura desprendida", "Poemas para una casa en el cosmos", "Neuropoemas", "Cambiar de Religión" y de "Ka enloquece en una tumba de oro y el toqui está envuelto en llamas". De profesión periodista, ejerce en "Punto Final" y en "Las Noticias de Última Hora".



CONTRA LOS CHANCHOS

El Sol amaneció con cerco

(¡cuidado!)

Como los chanchos hay algunos que están mirando el barro y que lo escupen. Ahora, en este preciso minuto, ellos se reúnen en el Estadio Chile y hablan por la lengua sinuosa de Caicai (la de la alta traición).

Cada noche interrumpen el sueño de los generales y en la sombra les hacen proposiciones sediciosas.

A la Luna la encierran, la amurallan.

Entonces corren rumores, preparan las intrigas.

Nadie puede dormir con sus dos ojos.

Nadie está tranquilo.

Estamos en penumbra, y el cerco amenaza con extenderse de la noche al Sol y quedarse aquí.

Hoy el Sol amaneció en medio de tinieblas.

Los chanchos siguen escupiendo
contra el barro.

Los más osados desafían con una guerra civil

(también quisieran quemar libros).

Y entre sollozos la ira de sus mujeres inconsolables
que se estremecen bailando el baile del tormento.

TODO SU ORO

LEVANTENSE TEMPRANO, SEAN FRUGALES

Como cuenta el cronista

que los partos quitaron la vida a Marco Craso
echándole oro derretido en la boca

“para que se hartase su codicia”, así también

haremos nosotros con todo el que alimente su gula
sólo de carne humana.

Ya está bueno de sangrías, ya está bueno de hurgar
en la Casa del Tesoro (2).

Levántense temprano, sean frugales, abracen
a los niños, escuchen música, lean poesía
y sólo así vivirán para siempre
“en nuestros montes y en nuestros ríos”
como el sabio poeta de Kim Lien (3).

LA MANO DE DIOS

La mano de Dios-los rayos
que salen de una cámara oscura
donde un ventilador oculto te atrae con una fuerza
irresistible
como al Sol este cerco maligno.

Querido Thomas Merton, aunque estés ya sin vida
(sin esta vida)

pondremos sobre tu frente unas yerbas frescas
y maravillosas para que te sientas mejor
y vuelvan a unirse dentro de ti los cables
de alta tensión

y queden convenientemente aislados
y no estallen otra vez.

Querido Tom

no podemos creer que haya sido la mano de Dios.

Y ahora cuando nos acordamos de ti
y bebemos la chicha cruda en tu nombre,
nos duele saber que dejaremos de recibir tus cartas
manuscritas

y tus sabios poemas ¿pero por cuánto tiempo?

YA NO ERES EL HOMBRE

Ya no vas a seguir ahorrando
en el BANCO DEL ESTADO que ayuda a vivir
mejor a todos los chilenos

Ya no vas a seguir invirtiendo
en los BONOS REAJUSTABLES CAR

Dejarás de ser el hombre de acción
que viste con CONTILEN, la fibra que viste bien

Y en tu casa ya no se lavará más la ropa
con BIOLUVIL, el detergente biológico que lava sin restregar.

Nunca más volverás a ser el hombre del primer plano,
el hombre de BELLAVISTA-TOME.

Todos estos poemas forman parte de
una serie en preparación titulada *Cómanse
todo su oro*.

1. El Demonio en forma de culebra, causante del Diluvio en Chile. Leyenda recogida por el P. Diego de Rosales en su *Historia General de el Reino de Chile, Flandes Indiano*.
2. Casa del Tesoro o Teucalco, lugar donde los indios aztecas guardaban sus riquezas que fueron saqueadas por el conquistador español, insaciable en su pasión por el oro.
3. Caserío donde nació Ho Chi Minh, en 1890, de una familia pobre de la capa campesina de Vietnam.

Hoy te pones tu camisa de mezclilla,
tus pantalones sucios, tus sandalias, tomas tu vaso
de leche, comes un pedazo de la torta hecha con miel
de abejas
que tu mujer ha preparado a la manera de las indias
de la vieja Imperial, y te vas por el campo
bajo un sol sin cerco
y escuchando a los pájaros.

OMAR LARA

PAISAJE

Las telarañas han invadido las paredes de esta pieza
basta con mirar hacia arriba, se descuelgan
por clavos y cortinas.

A esas frágiles líneas portadoras
del recuerdo de una antigua ternura,
como una bandera blanca
ízome.

LOS DIAS - LUZ

En fin, lo que en ti construí, lo que te dí porfiadamente,
lo que hice en tu materia muerta incluso,
no fue sino la vida. No negarás, tirana, los esfuerzos
por restituirnos a una forma compacta,
la obstinada misión a que nos requerimos
dueños desprevenidos del presente.

Esto no quiere ser, no es, una reconstitución
de escena, faltan los elementos de rigor, el terror
que traías, la desesperanza, mi vacío.

Pudiera ser que aquellos elementos tiren hoy
nuevamente sus cartas en la mesa, nos tienten
a pensar será otra vez el terror y el vacío
despertándonos de pronto en la noche, cubriéndonos
de un frío maloliente.

Hay piezas desordenadas, lentos lechos calientes,
grandes piedras húmedas, lágrimas a flor de ojos,
o es el río mojándonos, o es la lluvia que no tiene
adonde ir.

Hay objetos con nuestros olores, y lugares lejanos
aguardándonos, y días en el futuro en que de pronto
se descubrirán nuestras huellas, y alguien que
oblicuamente nos recordará unos segundos,
y hay sobre todo el estupor de la nada
tras los poros de tu cuerpo.

LA PAREJA

Resurgirán de sus cenizas
que fueron lo que ella amó, lo que él
aborreció con obstinada seguridad;
renacerán de sus cenizas como frutos
de una extraña ecuación, es posible
que lloren
y ese lejano ser sea una desvaída
motivación.

Pero un día la lluvia
lavará
lo que pudo dejar ese fantasma.



Omar Lara (Nueva Imperial).—Es fundador y Presidente del Grupo "Trilce" de Valdivia. Es Director de la revista homónima. Ha publicado "Argumento del día" y "Los enemigos".

GONZALO ROJAS

EPITAFIO

Se dirá corazón que amé los pájaros salvajes, el aullido
cerrado ahí, tersa la tabla
de no morir, las flores: aquí yace
Gonzalo cuando el viento,
y unas pobres mujeres lo lloraron.



Gonzalo Rojas. Nació en Lebu (1917).— Autor de "La Miseria del Hombre", que obtuvo el Premio de la Sociedad de Escritores de Chile (1948); "Fragmentos", que mereció mención del Jurado del Premio Casa de las Américas (1965); "Contra la muerte", Premio Municipal de Poesía, Premio Atenea de la Universidad de Concepción y Premio Casa de las Américas (1967). Actualmente es el Director del Consejo de Difusión Universitaria de la Universidad de Concepción. Ha viajado por Inglaterra, Francia, Italia, España, Checoslovaquia, Unión Soviética, República Popular China y Cuba, ofreciendo cursillos y conferencias. Recientemente rechazó en forma pública su inclusión en una "Antología de la nueva poesía latinoamericana", que preparaba la OEA, puntualizando que rechazaba "toda distinción por parte de un organismo que es para mí, efectivamente, un Ministerio de Colonias".



CARTA SOBRE LO MISMO

COMELIBROS amante, cosmonauta riente, de ti
se trata en estas líneas,
del hambre y tus costillas cuando libre libérrimo
comes comes mujer para comer Espíritu, polvo
las bellas pasarán, el infierno y el cielo pasarán,
videntes las vocales de Rimbaud pero nunca,
y el Logos hablará por el abismo.

Apaleado, apaleado, lo rápido de tanta juventud, eso que,
eso que las estrellas y la suerte está echada; de repente
el hombre es hombre y pone su pellejo hasta el último peligro:
no hay madre en esto, saltas o te pudres adentro, la
matadura es la figura.

Nadar la nada, nunca estar, nunca llegar, venir
con los ojos abiertos de lo hondo,
martes miércoles alguien pero ninguno siempre
la foto desollada
con la niñez adentro y el rayo velocísimo.

Ser y ser, la paciencia de crecer
en la maleza de los días
frívolos, huecos, qué
madre se hicieron las sábanas, todo
patas arriba, tanto que lo quisimos, eso
por insaciable, aguántate la espina.

Palabras, cuerdas vivas de qué, pobre visible
cuando tanto invisible nos amarra en su alambre sigiloso,
urdimbre de ir volando, pero amaneces piedra,

se

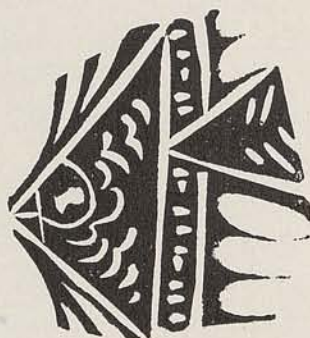
va, se viene, se interminablemente las arañas
tela que tela el mundo: participalo
pero tómallo y cámbialo.



FLORIDOR PEREZ

DEL CABLE

JERUSALEM (Urgente): Numeroso público presenció en esta ciudad la crucifixión de Jesucristo, conocido agitador, cuya muerte garantiza el imperio de la Ley, y el retorno de la paz social.



LA CASA MUY VIEJA

Del diario de Jules Renard:

“Si yo fuera muy rico,
alquilaría una casa muy vieja,
para leer, a la luz de una vela,
en las crudas noches de invierno,
las aventuras de d’Artagnan . . .”

Y del mío:

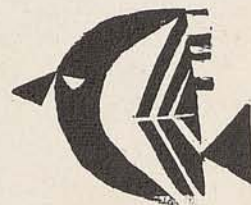
—Si no fuera tan pobre,
dejaría esta casa muy vieja
en que leo a Renard,
a la luz de una vela,
una cruda noche de invierno.

CON LAGRIMAS EN

VIVIR (TIEMPO PRESENTE)

Yo vivo
Tú engordas
El suda
Nosotros envejecemos
Vosotros enriquecéis
Ellos mueren.

Floridor Pérez.—“... nací en un rincón de Reloncaví que ni siquiera conozco...”, según sus propias palabras. Es profesor primario en la escuela rural de Mortandad. Autor de “Para saber y cantar”. Pertenece al Grupo “Arúspice”.



CARTA FAMILIAR-POEMA EPICO

La noche en que peleó Arturo Godoy,
¿Te acuerdas?
—*Izquierda Godoy-derecha de Joe*—,
con la oreja pegada al receptor,
—*izquierda-derecha y ¡pégale carajo!*—
las cuatro radios del pueblo
amanecerían prendidas esa noche,
—*golpe al mentón*—, ¡eso es!
nunca se ha arriado la bandera
(agáchate Godoy)
y espero que no sea la ocasión de hacerlo.

—*Izquierda Godoy-gancho de Joe*—,
los huasos se quejaban junto al RCA.
y el *mantelito blanco*
que bordó mi madre
(¿por qué pelean papá...?)
en horas de invierno
de nunca acabar.

chorreando aquella noche
(Le sacaría la madre... le toparía la oreja
o cruzaría la raya el negro feo).

—*Recto al mentón*—,
el alma les dolía a los ayentes,
—*Izquierda-derecha*—, —y - pégale - carajo -
/sácale-la-cresta,
¿así que no lo van a dejar pelear agachado
/gringos de mierda?

Todos estaban tristes como en Cancha Rayada
y el que sea valiente que me siga
por el pasillo oscuro,
¡a ver, que venga el cuco!
(agáchate Godoy),
porque aún tenemos patria y los hombres no
/lloran
como El Viejo y su compadre Clodomiro
/Torres,
la noche en que perdió Arturo Godoy.

LOS ANTEOJOS

TRIANGULO



NACIONES UNIDAS

Ay ay, que viene el Hombre Negro.
Cúdense del Hombre Amarillo.
Ay ay, que viene el Hombre Blanco.

La admiras
y te mira.
Tú con pena
ella sin nada.
Yo las miro.
¿Tú con pena?
Yo con rabia
hundo la nariz
en la vitrina,
donde esta tonta de cartón
luce el vestido
que no alcancé a comprarte,
con mi sueldo.

LIVIO GOMEZ

A SU DEBIDO TIEMPO CADA COSA

Niños:

Para ir al huerto y coger
frutas de rebosante dulzura;
para hacer
una ronda que gire
como los planetas,
como aquellas redondas
sombras que apetecen
la luz del Sol;
para hacer
una ronda que palmoree
los pies del alba;
una ronda que cante
con una regocijada luz
en la garganta;
para reír,
para gritar más fuerte
que el más fuerte
de los gritos;
para saltar más largo
que el más largo
de los saltos;
para conversar, para jugar
en el travieso recreo de la escuela;
para todo eso hay tiempo,
hay tiempo para todo eso.

Ahora, niños, ¡atended a la clase!
¡Atended! Es tiempo de
estudiar, de estudiar
por qué apetecen luz
aquellas redondas sombras
que giran y giran
como una ronda

ESTE ES EL HOMBRE

El que encuentra el fuego, ése es el hombre
pero entretanto la tierra es un cementerio.

Washington Delgado.

Hasta encontrar el fuego,
cuántas veces hemos llegado
hasta el fondo aquel donde se retuerce la amargura,
allí donde todo vencimiento
es un aire tristísimo que calla.

Sin ser otra cosa que esto
diariamente:

carne de injusticia;
cansancio que arrastran los crepúsculos;
terco manojó de esperanzas y de días.

Cuántas veces,
hasta encontrar el fuego,
hemos llegado hasta el fondo mismo del olvido,
hasta aquel fondo sin luz
que muere tenazmente.

Y porque hallamos el fuego
somos el fuego,
ese fuego que se hunde y se levanta
con las manos apagadas.

Y sin embargo,
ni la ceniza es de nosotros.

LA REALIDAD

Casa que tiene por techo
el infinito; y por paredes,
las velocidades y huidizas
paredes del universo.

Livio Gómez nació en Llaclla (prov. de Bolognesi. Depto. de Ancash. Perú), en 1933. Durante 1968 trabajó como Administrador de "Amaru". Es director de la Revista "In Terris" y de "Ediciones Caplina". Ha publicado "Infancia del olvido" (1960), "El día incorporado" (1962), "Índice de la paz en la poesía peruana y chilena" (1966), "Fraternidades y contiendas" (1967) (2.ª ed. 1968), y "Cómo aprovechar la lección" (1969). En 1959 y en 1968 obtuvo el Primer Premio de Poesía en los Juegos Florales de la Universidad Católica (Lima). En 1962, Segundo Puesto en el Concurso Nacional de Poesía "José Santos Chocano". En 1968, Primer Premio de Poesía en el Concurso "El Poeta Joven del Callao".



ALICIA GALAZ

SEGUN EL ORDEN DE LOS DIAS

En una residencial como todas, con murallas
de luz y sombra y gente extranjera
que come en un ritual detenido en el tiempo,
la señora Lucía atisba a sus clientes cifrados
en cantidades e inspecciona el buen orden
de su negocio: nosotros, los de allí,
contamos los tabiques y posamos de meditabundos.
Una polilla extrae su cargamento sin ruido,
mientras el cliente del frente juega
con una miga de pan por no saber cómo tocarse el alma.

A CUATRO MANOS

Antes que tú yo he de morir y habrá niños
esperando que los llamen a la mesa,
tercos cordeles en los patios húmedos,
rechinarán los goznes de aquella puerta tuya
tan practicable en otro tiempo:
todo ha de ser agrio —la lengua endurecida—
todo ha de ser opaco —el brillo de tus ojos—
y el atisbador pregón del vendedor que por las tardes
me indican la hora con sus plátanos, manzanas y naranjas.
Con terquedad el cuerpo será acostado
sin escuchar la voz o el sol que ha de llegar profundo
en los intersticios de toda la podredumbre alerta.
Los cordeles aún húmedos por la lluvia
y el ojo atisbante del yacente dirá frases, hará proyectos:
en el patio, los niños
esperan la hora en que los llamen a la mesa.

LAS BUENAS SEÑALES

Había contemplado las caras de algunos muertos.
Y sus ojos tan vidrio bajo las sombras
eran una red, como las cerdas de un cepillo: inertes.
Habían puesto en mí la certeza
de que aquello realmente existe y está en mí
o vendrá a mí —muy pronto— luego.

Alicia Galaz (Valparaíso).—Autora de varios ensayos sobre la poesía gongorina ("Antología de Romances, Letrillas, Sonetos y Canciones y fragmento de Soledad Primera de D. Luis de Góngora y Argote"). Es profesora de Literatura Española Medieval y Clásica en la Universidad de Chile, Sede Arica.

JUANA AMA A JUAN

En rito erótico bipartito
la sábana de la noche extiende
sus especulaciones.



A TAL PUNTO

“A tal punto hemos llegado, señor
cartero, que por favor le rogamos,
no eche cartas ni impresos
ni postales de países lejanos
ni tarjetas de saludos de parientes
o amigos, por debajo de la puerta.
Es lastimoso escudriñar desde este lado
como todo aquello es destrozado por los perros”.

EL PRECIPICIO

De la pasta dentífrica
—deslizándose blanca por el cepillo—,
del gesto extraño
de ponerse anteojos para olvidar la niebla,
intento asirme desesperado,
los más de los días,
mas caigo irremediabilmente.

GATO PORFIADO

Soy un gato porfiado de feria;
seré gato convencido de mi lugar
y no de otro. Sin embargo,
no recuerdo el día que vestí
este traje de porfiadísimo gato.
No recuerdo. Y aquí estoy
de muchos recibiendo proyectiles.
Les pido:
Tiren de una sola vez.

ARIEL SANTIBÁÑEZ

REBELDIA

Garabateo las paredes de mi pieza,
ante la complicidad hueca de las cosas,
protestando contra la soledad, la
perfecta soledad que lo ha dominado
todo, incluso, el ojo insignificante de la chapa.

Ariel Santibáñez (Antofagasta).—
Premio Municipal de Poesía (Arica), 1967. Estudia Pedagogía en
Castellano en la Universidad de
Chile. Sede Arica.



OLIVER WELDEN

AQUELARRE

LA ROMANA

La tierna, con sus 55 kilos entre mis brazos
y sus senos afiebrados, me habla
otra vez del odio y de la edad: a qué el amor
entonces con esta cara oscura si después de todo
me dices que cojea a tu lado.
Retiras con dulzura la baba de mi boca: eres la cruel
quitando de la buena casa mis intenciones de avestruz, mi
vidita hecha que consiste más que nada en desear,
esperar, demasiado claramente: a qué el amor entonces,
mi tierna, si tus 55 kilos acostados niegan
y exigen mi soledad. Palabras para descubrirnos y nombrar
esto después en los años como algo propio que conserva
su sabiduría, aún como un oleaje débil, si lo
quisieras, sería suficiente para que perdonaras, severa,
sin cerrar los ojos: te mordiste el puño,
tus 55 kilos sobre mí, aplastando, ahogándome al fondo
de la cama, tal como el deseo de lento
y mi debilidad, perdona.

UN SUAVE ACERCAMIENTO A LA PIEL

Fueron esos, días perfectos para tu espíritu,
manejables como tus senos en mis manos,
sumisos en todo orden de cosas,
extraños días de total invierno. Fueron
completos con sus noches que aún pesan en mi memoria,
días redondos que oscilan y que recuerdas.
A toda lluvia éramos entonces
y te llenabas por dentro de invierno puro
como de una nueva sangre caliente y madura y los ojos tuyos.
Era la música de lennon y el vodka en los vasos,
el sexo y la penumbra en el viejo cuarto lo que nos hinchaba
miserablemente de gozo. Algo
que está por ocurrir nuevamente esta noche.

Asaz poderoso el nervio formidable de tu ojo
escudriña el flanco desnudo de mi cuerpo que ostenta
el músculo sexual enrollado cual cinturón.
Tu mano se extiende y agarra la fruta de mi ingle
que exangüe pende en un exceso de desnudez.
Atribuyo tu gesto al amor desatado, al deseo que invade
esta hora de calma, provista ella toda
de las necesarias modulaciones provenientes del silencio.
Tu llamamiento es lupino: acudo a la carnada
tendida de tus senos y arrojo mi hocico
como gubia dislocada en tu blandura feroz.



Oliver Welden (Santiago).—Autor de
"Anhista" y de "Perro del Amor", Premio
Nacional de Poesía, "Luis Tello", 1968, de
la Sociedad de Escritores de Chile.



HE COMIDO UN REY NEGRO

He comido un rey negro de ajedrez,
pero al despertar no sé si habrá
ocurrido lo contrario.
Somos, dados de una olvidada mina
donde yacen los blancos esqueletos
con sus falanges crispadas bajo el mar,
ha brillado triunfante
la canción de los guantes de seda;
el guerrero cruzado,
el guerrero blindado,
el azar, ruido de sables en el pecho
de palomas.
El acaricia al animal o a la riqueza
y se quebra la espina dorsal,
amorosamente, en mitad de su propio hermano,
¡y él puede ser una raíz generosa aún!

EDILBERTO DOMARCHI

EL PATIO CELESTE Y PEDREGOSO DE LA INFANCIA

Sandías de enero,
rojas como armónicas de Pascua,
y el rojo volantín allá en la altura;
era el dueño del bergantín Stevenson,
el azul quebrado por la huella,
era yo un alegre pájaro en el cielo,
apenas turbado al descubrir desde arriba
las manos cárdenas de la madre
allá en el conventillo y las artesas,
pozos del invierno donde chapoteaban
los descalzos muchachos del barrio,
pero era tal la luz que me inundaba
que ni los pintados payasos del circo
me inquietaban con su hermosa acróbata
siempre rubia y sonriente
ocultando el rostro de muñeca atormentada.
Yo y mi navío azul solíamos hurgar
en el viejo y olvidado cementerio;
venturosas sombras que ayer nos dieran vida,
gritos alegres de los años primeros
te fuisteis sin ventanas ¿dónde estáis?
Es más cierto el dolor de un largo sueño,
es horrible la visión de siempre estar;
¡que vuelen mis sonrisas en los ecos
al contacto del viento
que acarició los muros carcomidos!
cuando llovía en el patio celeste
y pedregoso de la infancia,
la madre con la sonora cuchara para el hijo,
canto olvidado, rosas de ayer, grillos amigos,
¿cómo volvería a aquellos días
de frutas rojas, azules volantines
y de cielos lejanos?



ANTIGUOS SONIDOS DE SANGRE Y DE LEYENDA

Bebo un vaso de vino con mi padre
que fue bebido por el abuelo alegre
en inviernos lejanos,
sonidos de sangre y de leyenda
sus palabras amadas,
¿en qué solar descansará
el aroma de aquel instante eterno?

Edilberto Domarchi.—Nació en Chillán donde ejerce como profesor. Es el Director del Grupo "Ñuble". Ha publicado "Perfiles de las sombras claras", "El tiempo y el fuego", "Los esclavos del faraón Cheops" y "Vida de Perros".

LA ALEGRÍA EN UNA CORBATA BLANCA

Si los lobos almorzaran almendras confitadas
provistos de gargantillas y de "habeas corpus"
aristotélicos, rubios y refinados
bailando twist en el living
y las ocas venerables en el tocadiscos,
ningún oso protestaría en la plaza pública;
los oficios metafísicos solemnes
en las solapas implacables, entonces,
los hombres tendrían sus esperanzas,
pero el horror les hace huir a sus cavernas;
se espantaban al ver a los soldados
destruyendo corazones de otros hombres
y devorarlos trinchados pulcramente
con bayonetas de plata en ánforas de oro,
escuchando música de Bach en transistores,
"no volveremos más a la ciudad, dijeron"
sirviéndose plátanos y piernas de niños.
Bien estarán ahora durmiendo en rosadas piezas
con anaqueles repletos de libros, los cuernos de Satán.
Más limpio estaba el hombre
cuando sembraba la muerte sin chaquet y teléfono.
Rugen en su esplendor los juristas, los filósofos,
Hiroshima y Nagasaki, la gangrena del blanco,
el amor para los pies y los perros en los autos,
el oro para el reinado de los estercoleros,
los cosméticos en los lugares genitales,
los caballos enjaezados y allá en el barrio.
Agonizó la sangre, corre el hierro ardiente
en los cabellos y en los vientres, ahí está
en el ojo de buitre de María y Ernesto,
Torreblanca agita bombas negras e incendiarias.
¡Alto!, usemos la ciencia en los girasoles
en la túnica de los monopatinés,
los telescopios para observar calmadamente
el rostro de los cancerosos guerreristas.
Abracemos a Neptuno y a su oloroso campo,
a los hijos a los árboles a los buenos perros.
A Mozart.
La alegría en una corbata blanca de todos los hombres,
como un trozo de pan, una jarra de vino rojo
con los amigos al atardecer.

LAS UNIVERSIDADES DE CHILE, TECNICA DEL ESTADO Y DEL NORTE, DE ANTOFAGASTA, ORGANIZARON, EL 9 DE JULIO DE ESTE AÑO, UN ACTO SINGULAR, POR SU TRASCENDENCIA POLITICA: ENJUICIARON, PUBLICAMENTE, AL CAPITALISMO, EN LA CALLE PRINCIPAL DE LA CIUDAD. EN UN PROCESO DONDE ACTUO DE ACUSADOR EL POETA ANDRES SABELLA (EL TEXTO DE SU INTERVENCION LO PUBLICAMOS, AQUI, EN FORMA EXCLUSIVA), SIRVIENDO, COMO TESTIGOS DE CARGO, EL CUENTISTA MARIO BAHAMONDE, EL PINTOR WALDO VALENZUELA Y EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE ESTUDIANTES DE LA UTE, JUAN RAMON CAMPOS (POR LA HISTORIA, EL ARTE Y LA JUVENTUD, RESPECTIVAMENTE), FUE SENTADO EN EL BANQUILLO EL SISTEMA CAPITALISTA Y, LUEGO, AHORCADO, SIMBOLICAMENTE, EN EL PATIBULO QUE ES POSIBLE DISTINGUIR EN LA FOTOGRAFIA QUE ILUSTRA ESTE DOCUMENTO.

EL ACTO UNIVERSITARIO CONGREGO A MAS DE DOS MIL PERSONAS.

Este no es un juicio de aquellos que se resuelven en la frialdad de un código. Este es un juicio que, partiendo del fondo de la historia, trae su fuerza en la conciencia del hombre, del hombre sacará su fuero y su fuego, y concluye en una esperanza que avanza: la de un día mejor para la humanidad. Porque la humanidad es, aquí, la gran acusadora, la que, herida y ofendida, por el hechor, por el despiadado capitalismo, necesita probarle su terca y oscura conducta de explotación, de gigantesco vampiro de la sangre humana. El capitalismo va a ser enjuiciado bajo uno de los más hermosos cielos de la patria en cuyos aires ondearon heroicas banderas proletarias. Este es un honor para Antofagasta, porque le señala con clara conciencia social y de justicia. Pero, no nos asombre esto, porque Antofagasta es ciudad hija de un trabajador y en su acta de nacimiento no hubo sangre, sino que sudor: el sudor del cateador Juan López. En Antofagasta crecieron los ímpetus de Recabarren y de la Gran Federación Obrera de Chile, la FOCH, aguerrida y combatiente; en Antofagasta, se vocó la prensa obrera; en Antofagasta, hubo un baleo que ensangrentó nuestra historia, el 6 de febrero de 1906 y se oyó el ¡ay! de los heridos maltratados de "San Gregorio", en 1921. Respaldados, pues, por una tradición, entramos a este juicio, colocando encima de nuestras frentes, como epígrafe de fuego, este pensamiento de Leonardo Da Vinci:

"Quien no castiga el mal, ordena que se haga".

El mal, los males, que el capitalismo causa en el hombre, rebajándolo en su rango de tal, por su expoliación; precipitándolo al odio, que se levanta en los horrores de la guerra; envileciéndolo en tremendas tareas embrutecedoras, no admiten ya demora para su castigo. No iniciarlo, tolerarlo, admi-

POESIA Y JUSTICIA

ANDRES SABELLA

tirlo, complacientemente, sin penetrarlo, a lo hondo, en nuestra crítica, es lo mismo que avivarlo para que prosiga su ciclo terrible. No queremos, por ello, *ordenarlo*, pisoteando el futuro. Queremos mirarlo, cara a cara, para enrostrarle su índole mezquina y decretarle, por el cargo de los testigos que lo execrarán, su pena, que para el capitalismo no podrá ser otra que *capital....!*

Es el que asesina la infancia, el que destruye el hogar, el que prostituye y el que nunca concluye de hartarse. Es el que enciende las guerras, animalizando al hombre, el que se bebe el sudor y la gruesa lágrima trabajadora, el que no siente el sol de los ancianos y no piensa sino que en sus faltriqueras. El capitalismo es el que corre, desesperado, en el círculo de sus contradicciones. Lo enseñaron Marx y Engels, cuando escribieron, luminosamente, en 1848:

"La moderna sociedad burguesa, que ha salido de entre las ruinas de la sociedad feudal, no ha abolido las contradicciones de clase".

Gira desde la superproducción a la desocupación y, de allí, a la crisis para "resolver" su vida en la mortandad de la guerra. De tantas vueltas en su torno, el capitalismo gira ebrio en su propio error y en su terror, y cuando oye hablar del futuro, de "un día mejor", de un mañana humano para el hombre, revienta en sangre, golpea las manos y organiza sus baterías para salvarse.

Mas, los días del malhechor se principian a contar con los dedos. No se salvará. No puede salvarse. No debe salvarse. Si ello aconteciera, ¿qué rostro terminaría ofreciendo la tierra al hombre que viene? No es difícil adivinarlo: el rostro de un cadáver.

El juicio de hoy, 9 de julio de 1970, tiende, justamente, a esto: a evitar que los años futuros huelan a sepultura, castigando al que sentamos al banquillo de los acusados para que reciba la sanción de la historia, de los artistas, de las mujeres, de los jóvenes y de los trabajadores. No caben ni la caridad ni las causas atenuantes, porque el acusado no merece ni una ni otras. El "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", de San Mateo, jamás endulzó ni la punta de su lengua. El capitalismo "ama" al prójimo en la medida que el prójimo le sirve. Su ley es la del embudo. Acá, nuestra ley es la de la conciencia social, la que soñaba Cervantes para el "*hombre cabal*" y, en el tiempo, Paul Nizán para "*el hombre total*", que preconizó en el primer Congreso de Escritores Antifascistas, realizado en París, en junio de 1936.

Como escritores, traemos, en primer término, el espíritu de escritores cimeros de Chile para iniciar este juicio de juicios. Será su voz la que disparará los primeros dardos, que

serán, no por líricos, menos duros que los demás. Coloquemos en el friso la primera figura. Es la de don Alonso de Ercilla, proclamando que la gente chilena:

*"no ha sido por rey jamás regida,
ni a extranjero dominio sometida".*

Es la nuestra, una conducta inlaudicable de libertad. Este parecido resulta nuestra definición mayor: allí, estalla nuestro ¡no! a cualquiera intromisión foránea, a toda zarpa invasora. Este ¡no! elocuente y valiente, lo repetirá, en 1673, don Francisco de Pineda y Bascuñán, argumentándole lo que no se le había revelado antes al rey de España: que para que haya paz en Chile, Chile debe ser gobernado por un *"experimentado hijo"* suyo y no por extranjeros, por forasteros, que es como decir: enemigos. Y tras de esta declaración memorable, lo que, en 1890, fue el grito inicial del antiimperialismo chileno, pronunciado por Balmaceda. El Presidente confesaba, entonces, su temor por la suerte de las salitreras: su temor de verlas convertidas —son sus palabras decisivas— *"en factorías extranjeras"*. Ahora, volvamos los ojos a un ayer doloroso, porque entran al texto 20 huelguistas baleados, impiadosamente, en Valparaíso, los de mayo de 1907. Son los marítimos que cantó, cantando para todos, don Antonio Bórquez Solar:

*"Levantados en su charca
de sangre fresca y de barro,
fueron tirados al carro
los veinte que hirió la Parca,
en el carro donde embarca,
boca arriba y a destajo
a los muertos del trabajo
esta justicia del hombre,
tan inicua y tan sin nombre
cuando se implora de abajo".*

Y con los huelguistas, resuena el himno de Víctor Domingo Silva, convocándonos a la unidad, *"pues marchamos todos por un mismo camino, —vamos a la conquista de nuestro gran destino"*:

*"¡Hermanos en la vida y en el dolor! ya es hora
de erguirse y rebelarse. Despierta ya la aurora
del gran advenimiento de los días supremos
de redención... Hermanos, llenos de fe, luchemos
por conquistar el trozo de pan que se nos niega:
nunca, jamás roguemos (sólo el mendigo ruega).
¡Ante la puerta de oro de abitos Baltazares,
hermanos, escribamos el Mane-Tecel-Fares!"*

Pidamos un laurel a la lira popular. El laurel que Francisco Pezoa compuso para los pampinos masacrados, en la Escuela "Santa María", de Iquique, el 21 de diciembre de 1907:

*"Baldón eterno para las fieras
masacradoras sin compasión,
queden manchadas con sangre obrera,
como un estigma de maldición.
Pido venganza para el valiente
que la metralla pulverizó;
pido venganza para el doliente
buérfano y triste que allí quedó".*

¿Qué están cantando estos poetas? Su adhesión al hombre, su repudio a una sociedad de cálculo y de por cientos. Y, en 1912, un adolescente es el primero que se atreve a vituperar al águila del imperialismo yanqui, en Chile, enrostrándole otro de sus recordas: el de la injusticia derramada contra el mundo. El poeta es un estudiante, muerto el 29 de septiembre de 1920, por bregar en favor de las causas de los trabajadores y de la paz americana. Es José Domingo Gómez Rojas, miembro destacado de la Federación de Estudiantes de Chile. ¡Honrar al compañero de Universidad que trazó con su sangre la lección mejor! La lección de su generosidad combatiente:

*"Águila prepotente:
teme azotar con tu ala en la virgínea frente
y hundir tu garra en la América Latina,
porque quizás el Cóndor, el Cóndor no vencido,
despierte y te lance desde la cumbre Andina
contestando a tu insulto, su atronador graznido,
y al ver tus ansias viles, tus hambres miserables,
lance sus veintiuna legiones formidables!"*

El "quizá" del poeta se trocó en afirmación rotunda: el Cóndor, el pueblo chileno, de pie, se exalta y se afana, sinceramente, en su tarea antiimperialista, luchando porque los dones fundamentales de nuestra tierra permanezcan en ella, con todos sus frutos. Es el impulso de Gabriela Mistral, estigmatizando las fronteras, en la *"Palabra Maldita"*, y proponiendo la *"militancia de la paz"*; es el impulso de Pablo Neruda, jurando en Recabarren:

*"limpiar las heridas
mutilaciones de la patria".*

El capitalismo es el causante de estas *"heridas mutilaciones"* de todas las patrias del hombre en la tierra: ¡—él, vendepatria y apatrida, ciudadano del agio! A él, juzgamos en nombre de la decencia y de la cultura, en nombre del niño que nacerá mañana y del mundo que haremos, los hombres, donde el pan y el libro se fundirán en la abundancia, en la libertad, en la justicia y en la paz verdaderas!

Marx habló, en cierta ocasión, de *"las aguas heladas de la explotación capitalista"*. Estas aguas, únicamente, han servido para ahogar al hombre. Hora es de salvar al naufrago, de tenderle los brazos y de aproximarle a la felicidad que Louis Aragon divisa en el país *"donde no tienen dueños las flores"* y que Marx y Engels resumieron en esta idea capital:

"En sustitución de la antigua sociedad burguesa, con sus clases y sus antagonismos de clase, surgirá una asociación en que el libre desenvolvimiento de cada uno será la condición del libre desenvolvimiento de todos".

El acusado conocerá de qué se le juzga. La cabeza del capitalismo está pendiendo de un hilo... (*Intervención de los Testigos*).



Los testigos de cargo han pronunciado sus acusaciones, todas candentes, todas inspiradas en el celo de un porvenir de dignidad para el hombre. Si hubiese que resumir estos pensamientos, si debiesen quedar en una sola palabra, esta sería: ¡CULPABLE!

Sí: el acusado capitalismo es culpable de cuanta sombra obstaculiza el destino creador del hombre, de cuanto limita el curso libre de la historia, cercena el vuelo del genio, afrenta a la mujer, oscurece el rumbo de la juventud y mina al hombre en su ascenso hacia la plenitud.

El veredicto no excede, tampoco, a lo anterior: ¡DEBE MORIR!

Sí: debe morir, porque el capitalismo ha colmado de lágrimas y de sangre la casa del hombre y pensó, cada segundo de su existencia, con la moneda, acumulándolas para su exclusivo beneficio.

Sí: debe morir, porque mantuvo una sociedad de opuestos, nefasta, y lo que la tierra reclama para su felicidad no son

bandos, sino que hombres en posesión de todos sus atributos. En consecuencia, al acusado capitalismo se condena, sin apelación, en nombre de la humanidad; y a ésta se le recuerda que en sus manos queda el porvenir, para construir un mundo en el que vivir sea una acción jubilosa y no una servidumbre dolorosa.

Se le recuerda, además, que no debe temer a nada, a nadie, en su jornada libertadora, puesto que detrás suyo es la humanidad la que, puesta en pie, avanza a realizarse, plenamente. Desdénese el terror y a sus traficantes, porque por encima del aullido gravita la razón, ¡y la razón de su causa es invencible, porque es la del pueblo! Se anuncian días mejores. Pero, es preciso conquistarlos, ganarlos, varonilmente, venciendo la comodidad, la cobardía y el oportunismo.

En el banquillo de los acusados, boquea el capitalismo. La horca es para los grandes culpables. No debe temerla el pueblo, no deben temerla los hombres de civismo y honestidad. Hemos juzgado a una sociedad, hemos analizado un régimen y en la soga no penderá éste o esotro hombre: penderá el capitalismo, acusado de reo de delito de lesa humanidad.

Vuelva cada compañero a su hogar y delante de su familia haga la profesión de prepararse, a toda conciencia, para alcanzar el mundo por el que soñamos y bregamos, por el que condenamos recién al capitalismo, y que será el mundo del hermano leal con el hermano. Vivamos para el tiempo que viene, para aquel en que el oro será vencido por el cordero y el hombre no será propiedad de la muerte: el tiempo que profetizó don Antonio Machado, en este párrafo de honras:

"Amo mucho más la edad que se avecina, cuando una tarea común apasione las almas. El árbol humano comienza a renovarse por la raíz y una nueva oleada de vida camina hacia la luz, hacia la conciencia".

ESTE JUICIO FINALIZA EN ESPERANZA REVOLUCIONARIA. NUESTRA MISION NOS ESPERA PARA AVANZAR "HACIA LA LUZ, HACIA LA CONCIENCIA".

ANDRES SABELLA

POESIA Y JUSTICIA



BIBLIOTECA POPULAR NASCIMENTO



En un gran esfuerzo editorial lanzamos esta colección destinada a divulgar los grandes valores de la cultura universal y nacional en ediciones económicas de bolsillo. Gran parte de los títulos de la colección corresponden a textos

auxiliares de educación para la enseñanza del castellano, pero son, al mismo tiempo, obras literarias de indudable interés general.

A continuación señalamos algunos de los primeros títulos de esta Colección:

- | | |
|---|---|
| I. Manuel Rojas: "El Vaso de Leche y sus mejores cuentos". | VI. Nicanor Parra: "Poemas y Antipoe-
mas". |
| II. Alejo Carpentier: "El Viaje a la Semi-
lla y otros relatos". | VII. Nicolás Guillén: "Antología Clave". |
| III. Hernán Cortés: "Relación de la Con-
quista de México". | VIII. Antonio Gramsci: "Maquiavelo y Le-
nin". |
| IV. Eduardo Barrios: "El Niño que Enlo-
queció de Amor". | IX. Miguel de Unamuno: "San Manuel
Bueno, Mártir". |
| V. Horacio Quiroga: "Sus Mejores Cuen-
tos". | X. Sor Juana Inés de la Cruz: "Antología
Clave". |

PRINT

CHILE

PRINTED IN CHILE
FABRICACION CHILENA