

Oliver Welden ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Poesía Luis Tello. Este Concurso fue convocado por la Sociedad de Escritores de Chile. El Jurado estuvo constituido por los escritores: Ignacio Valente, Mahfud Massis y Luis Merino Reyes; hubo tres premios, de tres, dos y mil escudos, y cinco menciones honoríficas dotadas de quinientos escudos cada una. Según un veredicto de mayoría, emitido el viernes veinte de diciembre de este año, el Primer Premio, como ya se ha dicho, fue asignado a Oliver Welden, de Arica, por su libro inédito *Perrito de Amor*; el Segundo Premio lo obtuvo Mario Ferrero, de Santiago, con *Puerta de Escape*, y el Tercero, Gonzalo Millán, del Grupo Aruspice de Concepción, con *Reves*. Las cinco menciones honoríficas correspondieron a: Efraim Barquero, Hernán Lavín Cerda, Alejandro Isla Araya, Gregorio y Mario Espinoza, respectivamente.

Este Concurso tuvo una trascendencia indudable, tanto por la cantidad, doscientos cuatro poetas nacionales, como por la calidad de los trabajos poéticos presentados, ya que el Jurado estimo que había otras tantas obras poéticas merecedoras de distinción.

Oliver Welden, es cofundador y coordinador del Grupo Tebaida. Es autor del libro *Anhista*. Fundó y dirigió en Antofagasta, la hoja de poesía *Calidoscopio*. Actualmente, es Director del Programa Radial homónimo; es colaborador del *Diario La Defensa*. Ha sido publicado en *Orfeo* y en otras revistas de poesía; poemas originales y traducciones han figurado en periódicos nacionales y extranjeros. Junto a Ronald Kay, Ariel Dorfman, Jaime Gómez Rogers, Pablo Guíñez y Gonzalo Millán, fundó la

Academia Literaria del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, sede Santiago.

El libro premiado, *Perrito del Amor*, será publicado el próximo año por Ediciones Mimbres, que dirige Guillermo Deiler; esta publicación llevará, además, el sello de las Ediciones Tebaida, cuyo Director es Miguel Morales Fuentes.

La poesía de Oliver Welden, entre otras características, presenta la de ser innovadora en estilo y temática; con respecto de lo primero, puede decirse que su validez está, precisamente, en un saber bien escribir mal, según un canon tradicional. Esto es, no intenta perseguir un virtuosismo técnico en lenguaje o en ritmo. Este nuevo estilo que cabe dentro del concepto general de vanguardia, ostenta el difícil logro de llegar, a través de la síntesis, con palabras cotidianas e infra-cotidianas, a construir una atmósfera.

En cuanto a su temática, hay un predominio de lo erótico. Esta poesía presenta una superación de la experiencia: trasciende a una filosofía del erotismo que, en sus líneas fundamentales, tiene de plantear una nueva relación hombre-mujer, que se revuelve, en último término, en una relación espiritual de macho y hembra, pero que refleja siempre un hic y un nunc, sin pretensiones metafísicas. Dicha relación macho-hembra está dada en forma concreta: biológica, fisiológica, y en lo anímico, con la bipolaridad de la aceptación y el rechazo. En esta poesía, el hombre y la mujer están inmersos en las cosas, pero a la vez evadidos de estas por la búsqueda de sí mismos, de su razón y de su Verdad.

Como ejemplo de lo expuesto anteriormente, es el poema *Razón de la Fertilidad*.

RAZON DE LA FERTILIDAD

Siento tu fondo todo entero vivo y menstruando,
en silencio mascando mi carne
y arriba te muerdo los ojos, cogote, boca y demás,
como si en esta oscuridad fuera permisible
mi erótica servidumbre. Vamos
en busca de la guagua innominada, dormida
y no nuestra, todavía pensamiento, por hoy pensa-
(miento,
la guagua-consuelo que fluye en la sangre
de la cúpula nuestra, tu sagrada menstruación
consumando el engaño:
todo es destituir, o quizás retener; mi marca obs-
(tinada

te obsequia el resuello, la restregadura
de mis partes fijas en ti y en ti. Simuladamente
digo un nombre pequeño, apto
para un ser pequeño, y acabo boca arriba a tu lado
lo que boca abajo comencé tan en silencio.

Otro aspecto interesante de esta poesía lo constituye el planteamiento de lo absurdo de un momento crucial, cuya consideración implica una objetivación del yo que permite minimizarlo, rebajarlo, a través de la ironía y del sarcasmo. En este sentido, figuran los poemas "Credenciales" y "Advertencia".

CREDENCIALES

Fulano de Tal, de infeliz memoria,
acogido al desencanto y criado en la impostura,
revela aquí su amargura
y expone, paso a paso, su conducta perentoria,
mientras se sube a la silla
y al cuello se ajusta la soga.
En el piso, señor juez, la carta justificatoria,
otra a su esposa, otra a su madre
y en alguna parte de la casa
el teléfono que llama, brevemente,
demasiado tarde.

ADVERTENCIA

Erase un hombre solo,
demasiado solo;
cuando sentado en el baño
dejaba correr el agua
para escuchar su sonido;
en su oficina de correos dialogaba
con las cartas y en sueños
visitaba a los destinatarios. Falleció
la primavera recién pasada:
al cajón le ajustaron las manillas por dentro
para que esa mañana
se condujera solo al cementerio.

Sin pretender haber hecho un estudio cabal de la obra de Oliver Welden, sólo nos hemos limitado, por razones obvias, a presentar a los lectores, sus directrices. Es nuestro deseo puntualizar que se trata de una poesía nueva, en cuyos veneros están laborando diversos poetas de éstas y otras latitudes y que, naturalmente, como toda corriente innovadora, tendrá opositores y defensores, pero nunca la indiferencia, y que tiene, como lo han tenido en otros tiempos, otras corrientes, la significación de marcar hitos.

Al señalar, ahora, un valor de la Literatura, nos felicitamos por Arica, por Tebaida y por la poesía actual de Chile, consagrada en el Norte, con este Premio en un concurso nacional.