

HISTORICA RELACION DEL REINO DE LA NOCHE

● R A U L B A R R I E N T O S

EN ESTE PUERTO REIVINDICO
NUESTRA PRIMERA COMUNION

*Como un lancharo a su lancha
henchido de velas y acuchillado
por corrientes submarinas
fabrico un puente pecho arriba
y asalto tu noche de cabellos valdivianos
acaricio la cubierta madrugada
y en una maniobra a plena conciencia
la condecoro con una mano de pintura
levanto la escotilla
y desciendo
como aprendiz de brujo
con la mirada abierta de los piures
cuento y recuento las cuadernas*

PURAS BRISAS TE CRUZAN TAMBIEN

*Las más puras brisas cruzan también por el patio
desbocando este gallo de vitrales prohibidos
un ramalazo de campanas
anuncia la triple oscuridad
la llama eleva sus lenguas azules
hasta el lomo cordillerano
libro majestuoso abierto contra la tierra
destilando su río*

De 'HISTORICA RELACION DEL REINO
DE LA NOCHE'

Primera Parte: 'El reino de la noche'

ALICORTADOS NOS QUEMAMOS

*Observatorio para los pajaros de agua
que vuelan con luces de trenes nocturnos
enhebramos las noches como las líneas de la mano
mientras las voces de la calle mueven las cortinas
soy la sonámbula del circo dijiste
y saltaste en zapatillas de baile
como una carta de amor
nos desnudamos para ver mejor nuestras estrellas.*

Y ESE MAR QUE TRANQUILO TE BAÑA

*Te miras en el espejo secamente
y te quitas la pintura de los ojos
esa falsa belleza verde mar tranquilo
con parpadeo de ola iluminada
mañana te pondrás una mancha fresca
para que vean que casi eres feliz
con ese mar esplendoroso
que baña una lágrima trizada
una arena interior*

DE SOBREMESA, LA NOVEDAD DEL AÑO

Hemos comido camuflados en nuestros propios trajes
es decir aquí volcados de cualquier manera
con la arruga del mapa en la espalda
allí con los ojos del susto a la negligée
en el centro el dueño de la situación
como un tambor todo esto
orden rotunda para la manzana
con su ritmo traído del extranjero
cristalería y licores y cocacola
mantelería extranjera
tortura disfrazada de pollos broiler
pintura para el maquillaje
y jabón lux rosado
para limpiar las nubes nacionales
un toque de esgrima a sus espaldas
allí donde se deslizarán las alas
fantasmas desde el norte
gris plumaje
hojas de acero importado

BASTA

A cabezazos va la oreja al muro
y recibe húmedos números y nombres
qué arboladura libre
estas celestiales ganas de bajar las manos
y en pie de guerra
repentino dos por tres a la unidad
late el silencio
del polvo movedizo
que ordena la marcha famélica

DESCENSO

La lluvia llena la ciudad de humo azul
destrás del mar se levanta
la oreja gris de un candado
leo el periódico
el general dice que hay paz en los corazones
el candado cierra las puertas de la noche
leo la divina comedia

COMO UN RIO NUEVO

Y mientras duermes lechoso de dientes
en esta noche de tu padre
la lluvia desnuda en vacaciones de verano
madruga sobre la memoria
ahogo y degüello mi artesanía
de espejos en este papel
barro humedecido de musgo
en la clepsidra se desbordaron mis años a la gaviota
como el salto de un pez resplandeciente
ardorosamente transformado
finura de trigales en columpio
o venas de copihue en gestación

SI RECOGES LA LECCION EN UN RIO DEL SUR

Dicen que lo encontraron varado en un río del sur
muerto con un solo zapato en su lugar
y el otro condenado al silencio de su viaje de cartero
solitario aún desde la cordillera
encontrémoslo según las señas
abierto el zapato con una cuerda en su garganta
abierto el corazón de tapas violetas
estilando agua como un bote a remos bajo la lluvia
con la boca abierta de pura novedad
bajando todavía de lado a lado
con su mensaje de puerta en puerta
zapato de labios corcomidos
y de lengua afuera
desguazado el cuerpo a la intemperie

LETANIA

Pureza de la lluvia
en mi pieza
un niño lejano con un óleo limpio en sus ojos
pureza de la tarde
el silencio final cayendo sobre el mar colmado de pena
pureza del viento
oscuridad monótona
cadencia lenta sobre el techo de alerce
pureza de la noche
sin ruido la lluvia continúa su descenso amplio
pureza del silencio
un niño lejano dormido adentro

II Hace siglos se apoderaron del humus
y taparon sus vergüenzas
con símbolos de la fe
despejaron el camino a machetazos
estrujaron los ríos a patadas
desaguaron a los indios como moscas
en los lavaderos

ahora estos muertos abonan la tierra
para un libre juego de capitales
en el mercado de la doncella dudosa

IV Al muro de mirada atónita
a las piedras del muro por su silencio
a la calle cuesta arriba por caerse
de tumbo en tumbo
de manzana en manzana prohibida
rodando hasta las ventanas
sobresalto de hundimiento en las cortinas
piedras del estupor en los caminos
a la sombra de manos caídas
sobre el muro
yéndose con su grito
presente
de jinete que cabalga al interior
como una campana de ágata marina
volviendo a la piedra de pie firme

V Y legó en favor de la tierra
las piernas con sus pies colgados
el aire de los brazos abiertos
una crispadura de dedos
el vértigo enrollado en el vientre
el agujero de su poncho en la cabeza
el vacío de las nubes sobre sus hombros
el marco de la ventana sobre la playa
la arruga del mar a su puerto
el cauce del río venidero a su madre
nos legó el forado contundente
de un chorro
bermellón
y negro
baraja de corazones sobre la mesa

VI Abrazó la tierra del sur
como un infinito campo de violetas esparcidas
en el rincón del cuartel
si tuviéramos que interpretar su sentido
no utilizaríamos un derrame de brumas entre sus dedos
no diríamos que cayó sobre la hierba
sino que creció en los paisajes sulfúricos
como pájaros de amplia visión
o dilatados cerros de anteojos metálicos
diremos que su piel iluminada
fue la pantalla de una lámpara en la nieve
abrazó la tierra en la madrugada
y hermosamente semejante a ella
comenzó el mismo camino de la neblina
boda de hálitos en la boca del río

VII Aunque el fantasma revele su miedo
aunque por dentro derrames el sucio barro
aunque olvides tu rostro en nombre del dolor
aunque no veas la sangre ilimitada
aunque tu piel sea un cenicero
aunque navegues en los litorales de la perversidad enemiga
aunque tu pequeño tiempo sea un lirio destrozado en la mar
aunque las páginas vuelen en un aire de odio
aunque el cisne levante su cuello
aunque las palabras sean insuficientes
aunque las agujas despojen a los dedos
aunque el gallo cante tres veces su bolero
aunque no verás la aurora,
aunque el cisne levante su cuello
aunque las palabras sean insuficientes
aunque las agujas despojen a los dedos
aunque el gallo cante tres veces su bolero
aunque no verás la aurora,

IX He aquí que la velocidad de la poesía
nunca podrá reproducir el trayecto de la bala
es decir el litoral de las arenas grises
el camino polvoroso de la tierra
el río cordillerano
las piedras del río
el carbón de las piedras
los tambores atávicos de la madera
tocando en la puerta cada vez más resucitada
vida más intraducible.

X *¿Y si todo aleteo de plumas y piernas
y sillas y buses y plazas y libros
como prolongación de fusilado en su hijo
tuviera su bala encajada en el centro
su interruptor para la madrugada
su maquinaria de poleas y andamios
para levantar el dedo edificado
el brazo de la preciosa piedra empuñada
el pecho caudaloso de gargantas
el semen del pez que se transforma en hijo
la transmutación angélica del pie
que ausculta la tierra
el viento refrescante sobre la erosionada piel
encajarías la bala motora
en el plumaje de la rosa ardiente?*

XI *En conclusión
cada vez que fusilen al río
saltará el agua
desde su pecho*

*De 'HISTÓRICA RELACION DEL REINO
DE LA NOCHE'
Tercera Parte: 'Alta la otra orilla'*

ARCOIRIS

*Te he visto con las alas plegadas
del pájaro que no puede volar
y permanece la visión
como un vitral de amatista y turquesa
quebrado bellamente de una certera pedrada
si una piedra nos golpeará en la cabeza
ya no pensaría que ahora
hay un toque de queda en mi país
o que alejarnos mutuamente es lanzar un arcoiris
en este río nocturno*

NADA SE PIERDE EN ESTA TEMPORADA DE OTOÑO

*Ahora te escribiré una carta
con el aliento desatado
de un pájaro de mucho vuelo
y te diré que volar sobre el mundo
no es más que dar un brinco
sobre un charco en la plaza de Osorno
y que llegar a Philadelphia
es como aterrizar a mitad de camino
debido a la ropa
que ordenaste en mi maleta
el periódico habla del otoño
y de la moda de las hojas caídas
que desatan manchas de sangre sobre el agua*

ORDEN DE LA NIEVE

*Me entretuve en la tarde
con la nieve recién caída
hice varias tazas de café
mientras miraba por la ventana
bajé al verano de los gallos irisados
y a la riqueza de un sol lleno de arena
y mucho mar
como se acostumbra por esas tierras
frente a la nieve inaugural
fumé todos mis cigarrillos
con los ojos en blanco desciendo al subsuelo
y oscuro de cenizas dudo del orden*

ALETAZO

*Con mi presente tan presente bajo el brazo
aleteo ante el bus que nos domina
en esta ventana Pound quemó un cartucho cómo no
iluminación oriental en este circo tan romano
habrase visto
reconozco los detalles del paradero
como un perro guardián de espejos
que olfatea los ladrillos
con todo lo que olfateó a cuestras y qué
en la orilla de abajo
un largo deslizarse de remos turbando estrellas
y de pasos en el andén de mi gente
explosivo el viento en punta
de rieles estira los árboles y dispersa
el pelo empinado
o mejor aún jugo de médula en tierra
el sol sobre el humo de los terrones
con sus años como dios lo manda
en este vinito que te llevo bajo el brazo*

SOBRE ROJO CHAGALL PINTA LA NOCHE VERDE

*Con un campanazo en llamas he brincado
brioso con los ojos del espanto bien abiertos
y un candelabro de plumas ardidadas en la mano
y tú en el vuelo
arde el árbol
y se precipitan las alas en el humo
y tú eres yo con un olor de pólvora reciente
como un magnífico juego de espejos
metiendo la mano en la manga de la noche
y dándola vuelta
hacia adentro nuestro vuelo
amplia espuma en los párpados del oleaje
silencio verde en la copa iluminada ●*