

mandrágora

N.º 6

SANTIAGO DE CHILE, SEPTIEMBRE DE 1941 — \$1.—

Clasificación Difícil

Ante la salvaje agresión fascista contra la URSS-patria del proletariado-el grupo MANDRÁGORA declara su adhesión a los defensores de la Revolución de Octubre, a los héroes que mantienen viva la llama de la esperanza, al glorioso Ejército Rojo que ha puesto su pie encima del hocico hidrófobo de Hitler. A todos ellos, con la seguridad absoluta que un día no muy lejano ya se barrerán definitivamente los mitos de capitalismo, imperialismo, burguesía, religión y fascismo, a nuestros valientes camaradas que dan el verdadero sentido de la vida y la verdadera expresión de la libertad humana, SALUD.

A través de surcos fuertes
De pensadas señales
Todo de adjetivos
En una marea de dos cabezas
Pregunta cuáles
Primero la concavidad
Que marcha hacia la izquierda
La que marcha hacia la derecha luego.
El andamio que golpea
En un cuerpo gloria
Retrato
En función vegetativa
Emerge del choque
Queda titulado como un clavo sujeto al
(sueño)
Cuál calza y es el hijo
El ladrido insignificante.

Fernando ONFRAY

ESPECTRO DEL AMOR

Los delirios me han despertado los sentidos
Y he visto a una mujer lujosamente fea
Que se defendía
Del hombre con una pluma de gavián.

Los escasos muros caían
Como arrasados por la luz
Y el hombre era alto por dentro
Con un cráneo desprovisto de carne
Y sus bellos dientes denunciaban la víctima.

Ahí se escribía la más horrible página del
(amor)

Con qué furia las aguas se partían noche
(una noche)

Dejando al desnudo
A esas ciudades pintadas con miel
Y destinadas a ser devoradas por los astros.

La mujer luz o tiniebla
Era aquí
Víctima de la cal que fluye del ojo

A pesar que en su sangre
Corrían varios sexos
Que le hablaban de un amor imposible
Donde el hombre era atormentado
Por un gran bosque.

La temperatura sin embargo subía
Y al exponerme a sus vapores
Alcanzaría como nunca esa zona libre del
(sentimiento)
Donde ella es la inolvidable.

Enrique GOMEZ-CORREA

Próximamente se publicará la revista

Leit Motiv

Poesía, bibliografía, ciencias y documentos.

Director: Braulio ARENAS.

Raiz de la Huella

Comparecer solo ante la duda
Sin saber nada del amor
Sin pupilas y sordo a lo estramucado
Venir desde cualquiera obscuridad
Simulando la propia memoria
En seguimiento de pio ligero
(o) de ligero olvido
Venir venir así para un único peligro
Y luego que darbo aguardando
En una costumbre de respiración o noche
Pasa sin jamás igualarse
Defendido invisible
Con un color destruido en cada mano de-
(solada)
Pasa cumpliendo adentro su año final
El espanto
El ojo y su maligno vapor
Los dientes para vencer
Cuando llegue el tiempo negro
De alguna manera va
Conduce
Y por fin penetra en la jungla
Sol y sombra que caen
Cuando el cansancio sobreviene
Si ciertamente en esencia
En una huella apenas de rumor
Todo lo resplandeciente
Todo lo que dista del vértigo
Es lento
Y gira entre los pasos

Gustavo OSSORIO

Está en Chile el poeta español Manuel de Góngora. Este señor es perfectamente desconocido en su tierra entre los escritores, aunque éstos son de la baja rala fascista. No lo conocen sino algunas sirvientes de mano, porque efectivamente es un poeta para lacayos. En Chile, el pije y el beaterío se han unido en un mismo coro de alabanzas. Afinidades electivas.

El Sr. Pomán están infeliz, que ni siquiera es académico por sus propios méritos. Es académi o por un decreto de Franco. Más o menos como si fuera diputado termal.

Siguen los españoles. Un marqués Luca de Tena va a estrenar una obra intitulada: ¿QUIEN SOY YO?

Usted es lo que todo el mundo sabe que es: UN IMBECIL.

Registramos con profundo placer el fallocimiento de Agustín Edwards Mac Olaye, que no sabemos si era un conocido comerciante con apellido de portal o si era un conocido portal con apellido de comerciante.

Seguimos con los Edwards. Este es un Edwards vivo. Es, nada menos, que el padre de la chica del Grillón. Este es un film mal oliente, pues trata de demostrar que toda la burguesía chilena es hedionda a sobaco. Es, pues, un réclamo del jabón Verdejo.

La pelea Torres Rioneco, en la que este señor asegura que no hay poetas en Chile, es una pelea de perros. Nosotros la contemplamos como una polémica de ladrillos.

La Cabeza de Franela

Yo me había habituado a una cifra que se
(retuerce)
Hacia lo que llamamos-este techo esto
(pájaro absurdo)
Que se balancea en la punta del boque
En la punta de las nieves y que río al
(desertar)
De nuestras miradas pues él gira
El herrero que me saluda muestra los
(dientes)
Y en el aceite del plato hay una mocha
(muerta)
Por el último calor
Que sopla en vano
Cuando yo me vuelvo entre los despojos
(de la cima)
Veo las marcas de mi mano habituada
Que busca su guante
Como una mano en el bolsillo
De una vieja americana gris
Que es para mí un vano gesto de tormenta
Habitado al tapiz mercenario
Que se repite por diez sobre la mesa de
cuero
Cuando un gesto de codicia ha llegado
Como una hormiga.

Jorge CACERES

La Novia Infame

Amada vende tu cuerpo al azar
Al fastidio y al frenesí
Tus ojos hijos de mi corrupción
La voz de mis lágrimas malditas
Perlas para tu práctica elegancia
Tu alegría de porra perseguida
Por un cadáver de amor corporal
Y por el otro que soy

El infierno es tu cuerpo para mí
La podredumbre en traje de sortija
La novia espiritual
Quién va a librarte de mi esclavitud
Perversa de carácter fratricida
Negra hormosura inútil
Tu sangre corre por mi voluntad
Puedes roir
Puedes bailar
Te permito hacer y roncar
Reina mía desobediencia encadenada

Amada vende tu cuerpo al azar
Un lecho devorado por las llamas
Que no puede parir tu corazón
Que flores nueve mil años sin meses
Y que el monstruo te bese las encarnas
Día y noche animal con hambre y sed
Mi deliciosa taza de veneno
El orgullo será mi porvenir
El orgullo una playa encantadora
Joya de mar joya de sol
Dónde las olas arrojan de noche
Preciosas prostitutas a mis pies
Con ellas dormí siempre contigo

Contigo sueño mi resurrección
Un viernes de otro invierno
Otro viernes de junio en otra edad
Cuando del vicio y la virtud
Nazca un niño más bello que el amor

Amada vende tu cuerpo al azar

Gonzalo ROJAS PIZARRO

TOA LA CORRESPONDENCIA AL GRUPO DE LA MANDRÁGORA DEBE SER DIRIGIDA A LA CASILLA 9590, CORREO CENTRAL, SANTIAGO CHILE.

Alberto Romero y Oreste Plath, Directores de la Alianza de Intelectuales al servicio de la Cultura, quieren hacer su negocio denunciando a los pequeños comerciantes, cuyos rotulos de tienda aparezcan con presuntas falsas de otro país. Por supuesto que por cada denuncia exigen cobrar su correspondiente gratificación. He aquí un par de canchales puestos al servicio de la cultura.

A Mandibulas Batientes

No esperamos ver
este aeropuerto
estas palabras incorporadas a la utilidad
del calor fidedigno
de las cascadas que las caídas que reproducen
(con la fiebre
la malaria

atribulada con sox-apsal a que corresponde
(la mención
maravillosamente.

Bellas ballenas
cruzan como un jardín recién acilmatado
que se aloja en principios de fiebre
en principios de encantamiento ódico
con su garganta abierta
enfocada en plena luz.

Braulio ARENAS

Las Miradas de los Ojos

Sus arterias en el México tornasol
Latan un trozo de sombra
Muslos como lagos de salud
Senos abiertos
Pálidos gotarios

Cuando ella pasa las fronteras avanzan
Contraen los omóplatos
Sus veloces paladares sienten
El vencimiento

La molécula de arruyo que nada en el placer
Las frases los ecos perdidos

Ella cuesta un vencimiento
Penso en toda sed una cola de desierto
Un despertar sombrío al monsejoro de la ola
Un sexo de ava interna a las hogueras
Un futo de amenaza

Las aves guardan oro como ella
Pasan con las alas cargadas
Entran y salen por el mismo pensamiento

El mundo se agrieta a sí mismo
Cuando pasa en cada sombra.

Teófilo CID

De una lámpara

Hay horas de la noche en que los pájaros no gritan y conozco un pez que en su acuario se queda quieto como el mismo

silencio. Los pájaros se callan, los peces se aquietan; porque están cansados de comer, amar y cagar.

Al pasar por el comienzo del sueño es cuando se está "más despierto", esta "luminosa actividad" deja los nervios "sin movimiento". Todo nuestro tejido nervioso es una traba constante a nuestra voluntad introspectiva. La voluntad se libera cuan-

do el cansancio de lo somático es casi absoluto. Si este cansancio fuera completo, seríamos que estamos muertos. Luego, el cansancio es fuente de libertad. Después de la muerte está todo, solamente que no estamos nosotros, porque nos hemos muerto.

La noche no es para descansar ni trabajar, puede servir, como el día para

cualquier cosa, siempre que así uno lo acuerde o disponga

El día que el sexo tenga fuerzas para todas las distracciones, el mundo será

feliz. Esta felicidad será omnipotente y estará sobre la fecundación y la procreación.

La bondad es debilidad.

La mandrágora es la flor humana perfecta. La orquídea es la fotografía ampliada del sexo masculino de la mandrágo-

ra. Por eso la orquídea es la flor que prefiere la mujer.

Yo soy una lámpara, e puridad no tengo sexo, pero me gustaría tenerlo para penetrar en alguien o ser violada. En esto nada tiene que "ver" Dios. Dios se hizo para los cobardes, los ignorantes y los insatisfechos sexuales. Si se destruye "la mo-

ral" Dios se va a la guanera de donde salió. El embrión de Dios se formó en el cerebro del ser más inepto de la creación. Yo soy una lámpara. Dios nada tiene que hacer con mi luz.

Soy humilde lámpara, pero quemó. Todas las quemaduras causan dolor y también placer; sin tomar en cuenta la calidad, del hecho que las produjo. Esta noche es larga, soy lámpara y para estar de acuerdo,

momentáneamente, con que todo termina, me apago. Me apago. Firmo por la lámpara: EUGENIO.

Eugenio VIDAURRAZACA

Ediciones Mandrágora

Braulio ARENAS

EL MUNDO Y SU DOBLE \$ 10
LA MUJER MNEMOTÉCNICA \$ 3

Enrique GÓMEZ-CORREA

LAS HIJAS DE LA MEMORIA
(Edición especial de 50 ejemplares numerada). \$ 50

Estas obras pueden ser solicitadas a la Casilla 9390,
Correo Central, Santiago de Chile.