

ENRIQUE GOMEZ - CORREA

**LAS COSAS
AL PARECER PERDIDAS**

Prólogo de
FERNANDO KRI M.



Colección
BREVIARIOS
Serie Celeste Nº 3
Las Tertulias Medinensis
Santiago de Chile
1990

BIBLIOTECA NACIONAL



0012695

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE



CONSERVADOR DEL FONDO MEDINA
Abogado SERGIO MARTINEZ BAEZA

CONSEJO NACIONAL

Presidente
Fernando Kri M.

Vicepresidente
Patricio Cerda Carrillo

Tesorero
Fernando Castro Díaz

Coordinador General
Mario Alarcón Berney

Directores

Eugenio García-Díaz
Azucena Torres Justiniano

Manuel Cornejo Aliaga
Isabel Gálvez López

Relacionadora Pública
Inés Cornejo González

CONSEJO PROVINCIAL DE CONCEPCION

Eddie Edmundson
Lionel Zúñiga
Eduardo Benítez

José Fuica Fuica
Hans Fox Timmiling
Eloy Silva

CONSEJO PROVINCIAL DE BIO-BIO

Raúl Morris von Bennewitz
Vladimir Sánchez García
María Teresa Varas B.
Olga Elgueta

María Teresa Petersen Pavón
Raúl Garretón Arriagada
Pedro Cruces Rocha
Pedro Novoa Cánova

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL DE 1990



ENRIQUE GOMEZ - CORREA

**LAS COSAS
AL PARECER PERDIDAS**

Prólogo de
FERNANDO KRI M.

Colección
BREVIARIOS
Serie Celeste Nº 3
Ediciones Tertulias Medinensis
Santiago de Chile
1990

96570



Enrique Gómez-Correa
Inscripción N° 75.527
Derechos Reservados
Para las Tertulias Medinensis
de la Biblioteca Nacional de Chile

Director-Editor
EFRAIN SZMULEWICZ

Esta edición es de 500 ejemplares. De este tiraje 100 ejemplares son obsequiados al autor. Los restantes se destinan a los Tertulianos y a las Bibliotecas Universitarias y Municipales. Se envían asimismo a las Bibliotecas Nacionales.

El fin es difundir a los autores nacionales de ayer y de hoy.

Proyectó la edición: Gabriel Farías

San Francisco 359 - Teléfono: 392785
Santiago - 1990

EJEMPLAR N°



AGRADECIMIENTOS

El Consejo Nacional de las Tertulias Medinensis expresa aquí sus agradecimientos a las siguientes instituciones y personas que hicieron posible la publicación de este Breviario:

INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE
CULTURA de Concepción

ESCUELA SINDICAL "CONCEPCION"
de Concepción

ROTARY CLUB de la ciudad de Los Angeles

SINDICATO DE TRABAJADORES DEL
BANCO DEL DESARROLLO

PUNTO CLAVE-NOVIAS (casa de alta confección nupcial)
de Puente 742 de Santiago

FERNANDO IRRIBARRA dirigente de la
Federación Nacional Bancaria.



René Magritte 1953

a Enrique Gómez Correa

Enrique Gómez-Correa visto por René Magritte



BIBLIOTECA NACIONAL

TERTULIAS MEDINENSIS

A mi esposa Walkiria, a mis hijos, y
a mis nietos dedico estas
Cosas al parecer perdidas.

Enrique Gómez-Correa



BIBLIOTECA NACIONAL

MEBIBENSIS



Dr. Enrique Gómez

Enseñanza Superior de Medicina y Cirugía

Un Poeta de la Libertad

Hemos acordado la publicación de este florilegio de Enrique Gómez-Correa como un homenaje a su calidad poética y a su trayectoria consecuente de gestor, cultor y, hoy, de albacea del surrealismo chileno.

La hemos acordado ahora que el poeta está próximo a cumplir setenta y cinco años de vida.

Resolvimos nominarla **Las cosas al parecer perdidas**.

Gómez-Correa -trabajador prolífico, numeroso y abundoso-, en el conjunto plural de obras concluidas -que esperan su publicación- tiene una que ha titulado **Las cosas al parecer perdidas**, epígrafe que obedece a un simple acomodo, corriente entre los abogados -el poeta lo es-, de la frase "alguna especie mueble al parecer perdida,..." contenida en el artículo 629 de nuestro Código Civil.

Sin más nos apropiamos de ese acomodo por considerar - como dice el narrador de **El Quijote**, hablando del Ingenioso Hidalgo de la Mancha y de su rocín al que, en su tránsito a caballero andante, acababa de bautizar como Rocín-ante(s)- que su **nombre es alto, sonoro y significativo** y oculta a medias la carcajada irónica (casi rabelesiana), aunque seria y profunda, del poeta.

Aclarado el porqué de la apropiación, nos queda un picor quemante con lo dicho: ¿Hay algo que sea más "cosa al parecer perdida" que la poesía? Pareceiera ser que no la hay. Empero, felizmente, el cuento de los tres hermanos, del argelino-francés Juan Richepin nos advierte lo contrario al bosquejar que, tanto el creador como su creación, constituyen un río de miel y de ensueño que "surca -acota Gabriela Mistral- el rudo paisaje de las pobres almas" sin que éstas se percaten de su presencia suavizante; y que, cuando ausente, los ríos que surcan ese paisaje son "el hastío y la muerte", sentencia la mujer de Montegrande. La conclusión es, por consiguiente, que el poeta y la poesía "son cosas al parecer perdidas" que esperan del hombre se presente a reconocerlas y a probar que son suyas. Porque, razonando con Saint- John Perse "la poesía es, ante todo, un modo de vida, y de vida integral", por cuanto "el poeta

existía en el hombre de las cavernas y existirá en el hombre de las edades atómicas; porque es parte irreductible del hombre". (Discurso. Diciembre de 1960.)

La selección nuestra es breve, pero creemos que profunda y coherente. Ella configura toda la estética del poeta, que abarca desde los veinte años hasta los setenta, es decir un lapso de cincuenta y cinco anillos. No incluimos poemas que no hayan sido publicados. Por lo dicho, nos parece que la selección es decidora, mostrativa y probatoria de un quehacer auténtico.

El resultado de ese quehacer, sin embargo, no es fácil de aprehender debido a los elementos integradores de la formación estética, axiológica, filosóficas y cultural del poeta y de la educación de su sensibilidad.

Su trabajar y su trabajo están transidos de elementos esotéricos, como que estudió a Emanuel Swedenborg y su swedemborgismo, al tiempo que la filosofía hindú, para lo que viajó a la India y se estanció en ella.

Luminoso de lo primero es el fragmento XXXVII de su libro **En pleno día** escrito en 1948 y publicado en 1949, (ver página 35 de esta Antología), en el que el hablante lírico como un iracundo profeta arquitestamentario dice en frase versicular:

Los torcidos de espíritu los canallas que rendían homenaje a la

estatua de la infamia

Los cojos que competían con los tuertos

A ellos digo:

"Un hombre revelará a los hombres los planos de todo ser humano

"Un hombre lucha por desplazar su muerte

"En un acto maravilloso en que la embriaguez

"Se desbordará para siempre

"Un hombre pisa sobre la escritura de su muerte."

Lo esencial en este conjunto de versos es lo maravilloso y lo violento. La contienda dialéctica queda trabada entre la embriaguez y la muerte. La embriaguez es el "asombro" que oculta a la vida; la lucha genera la luz del relámpago que ilumina la contienda y genera lo maravilloso. La vida es, por tanto, la embriaguez del asombro y la contienda de ésta con la muerte, la

luz maravillosa: la Gloria, en la concepción judaica; el Estro, entre los griegos; el Arrebato, entre los místicos; la Nirvana, en el budismo.

Lo maravilloso vital en Gómez-Correa es hijo de la violencia, toda vez que esta violencia es producto de una contradicción, de una túnica de Neso, que "pone al desnudo... la angustiada realidad de los objetos" y aprisiona al agonista, al Hércules, que es el poeta. Fruto de lo maravilloso es, a su vez, el placer, su hedonismo, que lo arrastra al combate cotidiano. El poeta, puesto en el vórtice de la violencia, ya no se puede detener. La lucha le proporciona, además, todo caudal poético que deberá expresarlo mediante la palabra. Pero así como el hombre para construir la sociedad, la civilización y la cultura, necesitó de un lenguaje, de un sistema de signos, el poeta precisa, también, de un código, de un sistema de palabras, palabras que, articuladas por su capacidad sensorial, volitiva, cognoscitiva y racional, cons-tituyen, en el último término, "los planos de todo ser humano". El poeta es el "hombre que lucha por desplazar su muerte" y la muerte, el poeta es el "hombre que pisa sobre la escritura de su muerte". Esto es: su destino.

En su último libro, dado a la estampa en 1985: **La pareja real** (del que como en el conocido poema de Carlos Pezoa Véliz, "nadie dijo nada"), Enrique Gómez-Correa nos vuelve a evidenciar, partiendo desde el mismo título, su esoterismo: el uno que se hace dos, para crear el tres de la **trimurti**, La gavilla se abre con esta estrofa:

En la trinidad hay uno
Que dobla a cualquiera de los otros dos
Y por eso
Sólo existe la pareja real
que es una y lo uno.

Las influencias plurales en Gómez-Correa las descubrimos en toda su obra. Lo clave axial es, si, la violencia que surge del choque de lo espiritual -subjetivo con lo material- objetivo en tanto pluralidad de objetos que buscan someter lo subjetivo-creador.

Insensiblemente nos hemos ido deslizado hacia un comentario de su producción poética, mas éste no es el lugar ni la ocasión para hacerlo. Si nos hemos atrevido a insinuarlo sólo

ha sido para fundamentar que la lectura y la comprensión de esta poesía son difíciles de hacer y conseguir

Para terminar este prólogo, que se ha prolongado más allá de sus límites acordados, declaramos que esta antología ha sido espigada en los siguientes libros de Enrique Gómez-Correa: **Cataclismo en los ojos** (1936); **Las hijas de la Memoria** (1935-1940); **Mandrágora, Siglo XX** (1945); **La noche al desnudo** (1945); **En pleno día** (1948); **El AGC de la Mandrágora**; **El calor animal** (1968-1969); **Zonas eróticas**; **Poemas dispersos**; y, **La pareja real** (1985)

Por último, confesemos que nos fue difícil el escoger. Como ya lo dijimos, no extrajimos nada -salvo un título- de sus libros: *Los pordioseros*, *El peso de los años*, *El árbol del pensamiento*, *La mano enguantada*, *Las cosas al parecer perdidas*, *La caja chica*, *Cinco poemas secretos*, *El hombre de pila o el anillo de la Mandrágora*, que guarda el poeta, en su biblioteca, en tanto espera la llegada de la hora de publicarlos.

FERNANDO KRI M.

EL LOBO HABLA A SUS PERROS

Miradme soy increíble como la noche
Tal vez porque a mi alrededor
Han desaparecido muchas de las
Elas se han mantenido
En esas tristes historias de la infancia
Con la falta del hombre que los hecho
Del orgullo al que mejor respiraba

Estamos perdidos con los amigos
En la misma poderosamente
Retras

LAS COSAS AL PARECER PERDIDAS

Reclamando a los fantasmas de mis sueños
Para no oír el ruido
De la maldición que sabe a las libras
Y ser ya tanto más negro que la columna

LA MARCA DEL FUEGO

Este ojo que ve al fondo del agua

Una vez que he estado a punto de perder
Si se encuentra alguna especie muere se perder
perdida, debes ponerle a disposición su cuerpo
y no presentándose nadie que pueda ser suyo

Algunos se cubren con la piel de los animales
Algunos se cubren con la piel de los animales

Para ver el mundo el hombre se despierta

Madrando me levanta

Para ser más detallado que la lectura y la comprensión de esta obra se recomienda leerla con un diccionario de la lengua y un diccionario de historia.

Para ser más detallado que la lectura y la comprensión de esta obra se recomienda leerla con un diccionario de la lengua y un diccionario de historia.

Para ser más detallado que la lectura y la comprensión de esta obra se recomienda leerla con un diccionario de la lengua y un diccionario de historia.

LAS COSAS AL PARECER PERDIDAS

* "Si se encuentra alguna especie mueble al parecer perdida, deberá ponerse a disposición de su dueño; y no presentándose nadie que pruebe ser suya..."

Artículo 629 del Código Civil de Chile

EL LOBO HABLA A SUS PERROS

Miradme soy increíble como la noche
Tal vez porque a mi cerebro
Han descendido hienas en larva
Ellas se han mantenido
En esas tristes historias de la infancia
Con la furia del hombre que ha hecho
Del orgullo el aire mejor respirable.

Estamos perdidos con los amigos
En la misma podredumbre
Reímos
Hemos abandonado a nuestras novias
En un festín de perros degollados
Nubes del amor, nubes de la noche
Restituidme a las fúculas ardientes de mis sueños
Para no oír el ruido
De la maldición que sube a los labios
Y ser un tanto más negro que la calumnia.

LA MARCA DEL FUEGO

Ese ojo que veo al fondo del agua
Con sus raíces turbias y profundas
Es seguramente la floración de la noche.

Ese ojo me grita
Adorna su cabeza con lanzas llameantes
Se hincha como el sueño
Pues por el sueño el hombre se desgasta
Malherido me insulta.

Salta con gestos puros
Al deslizarse en mi cuerpo
Es una herida movable
Cuyas manos están sobre mis manos.

En otros lugares
También devastados por el escorbuto
El amor
En obscuro amor de su amor
Es como si restableciera sus escamas
Por dignidad.

LA VIDA CORRIENTE

a Teófilo Cid.

Las bañistas golpean la frente
Dos o tres golpes una mirada a la pluma
Y después las bocas despistan las luces.

Entonces ellas inclinan sus cabezas
El calor sube de la yerba a sus pies
Los sollozos ocultos
Crecidos como la fatiga
Y alimentados igual al señor pisa-talones.

Las bañistas se absorben con el fastidio
Depositán las manos sobre delirantes losas
Le crecerán verduras por entre los senos.

Ellas evitan los gestos
Retorcidos labios por retorcidos dedos
Los peces terminan por llegar
A las perdidas paredes de su infancia.

Es para sus propias bondades
El ojo vuelve a su escondrijo
Ellas mantienen oculto el secreto de la luz
Vuelven a su cueva de ratones.

Los bañistas enfrían los senos
Algunos residuos oscurecen el cielo
El arma brilla sobre los pelos rojizos
Desaparecerá un lago a la presencia del público.

Bien refugiadas ellas están
Bajo los venenos
Los escuderos olvidan sus deseos
Las lunas como un pequeño garbanzo.

Morirán así las bañistas
Sin contemplaciones bajo su amor
Dos o tres golpes una mirada a la pluma
Y por esto y aquello
La soledad como un soldado
Sacrificada en los ojos mismos.

EL OJO DEL SABIO

Es por esta luz y sólo por esta luz
Que ella inclina la cabeza
A menos que el fuego haya devorado todo su cuerpo
Su lengua y sus ojos
Simplifican el aire.

Por otros lados el muro la serpiente
El ojo marítimo golpeando la flor
Es ojo la llama por la cual se devora el cuerpo
Idéntico el peligro de la memoria.

Al mismo tiempo aves grises
Ruedan por el pecho
Lo que toca su mano se transforma en ojo
Y son miradas puras que lamen los pies.

Se escucha y desaparece
Y es su imaginación desnuda
La que desmenuza cada uno de mis dedos
Ella es veloz
Pero si en el fondo de la llama se encuentra al hombre
Perderemos necesariamente a la mujer.

LAS PEREZOSAS

I

Son tibias turbias y viciosas
Buscadas a nube a labio a insomnio
Un jadeo una voz cruel
Y hasta una historia para el ramaje impenetrable
Semejante a ese mar insensible de las alucinaciones.

Son tibias en las tardes
El aliento rodea el seno
Que es como una nueva historia
Que es el párpado que endurece
Y que yo mar el cielo expuesto a las perversiones
A la soledad, bruma, saliente muslo
En fin como un cisne que mira su propia caída
Y que yo adoro.

II

Ahora ellas escupen sus manos
El árbol girante alrededor de los senos
Hormigueante la voz
Recogidos los muslos
Y aguas espesas les sacuden
Las carótidas.

Sus deseos bajan suben a la frente
Una araña sacudida en el aire
Que es su instinto
Renacen puras, olvidadas y bruscas
El rostro persistente
Movibles los ojos, ahuecado el esfínter
Negros sus designios
Por el amor ellas se buscan.

Tienen sed, el diente salta,
A partir fantasma
El ojo dormido, adherible al vientre
Luego a sus pestañas
Apretadas bien al árbol, mal sus ropas destrozadas
Se hacen ellas buscables en el sueño.

III

A mí el amor
Contraía lenguas oscuras de la memoria
Optaba luz, delta, abría la existencia
Comer reír ahorcarse
Partir retrocediendo frente a un espejo
Amarse sin tregua
La libertad

Más llanto más opio
Las mujeres que envenenan la ciudad
El filtro de sus propios huesos
Sus cenizas negras la lápida del sedentario
No la escuchéis
No interrumpáis a las hijas del caníbal
El viento interrumpido sitiado
Un árbol terrible sus espectros
El amor tenía su flor sus sanguinarias
El reptil quemado en la llama
La infancia del cielo la ola disidente
Ya no más agua momia río arriba
Escuchadme abejas
Rodeadme de amor desaparecer con las brujas crecidas
los labios mixtos los sentidos privados
Hijas mías por vuestra voz se llega
La muerte y su gavián.

LA CERTIDUMBRE DEL TERROR

Corría la llama a lo largo de las playas
Junto a ella la hormiga
El mancebo apurando el paso
Como el que salta del aceite al espanto
Más atrás
Más atrás las cosas los pozos el baile de máscaras
La frente y las puertas girantes
Y por fin la profunda luz de sus pechos relucientes
Entonces veían un alga con formas de amante
Con gestos con lenguas con las precipitaciones del terror
Tocaban la muerte al fondo de las aguas
Más puras que nunca en el reino de las bocas

Y bien alimentadas
En busca de ese cuerno que divide los cielos
Y aún los archipiélagos y las islas de su alma
Mejor para que yo lo oiga

Y corte sus dedos y la luz y los ojos
Y la caída horrible de labios y pupilas
Con esa seguridad del durmiente
Hasta llegar al espanto.

YO ENTRO EN GAVILAN Y SALGO EN FENIX

En la noche destapo la botella y soy un pájaro
Que interroga a su alma
Entonces la ola sube
Y por un instante el aire no es más que dos ascuas.

Sentada a mi lado fascinante
Siguiendo la luz
De lo que es a lo posible
Ella corta la nebulosa en mitades
Que a la vez son dos enormes plumas.

Ella ama el misterio y le canta a la dureza
Sabe que el terror le zumba en el oído
Y hacer de dos días una noche
Es tan fácil como transformarse
En ornitorrinco.

Tú eres el fantasma que ama la pureza y cantas
A las bailarinas
Un muro os responde con un "sí"
Más bello que un cuerpo sembrado de dientes
Tú te llenas los bolsillos
Y te dispones al goce.

Ahí oscila el vapor
Entre el vacío y el asco
Entre el sueño que desciende lentamente
Y la espuma negra que deja el miedo
Cuando el pájaro del paraíso
Descansa en una de sus clavículas.

Entonces el hombre se va tornando sordo
Y su cielo de amígdalas
Deja en el alma
Aquellas piedras
Que golpearon su frente en la infancia
Las que fueron después la soledad
Y aun el hambre y el vértigo
Y aun la noche
La más horrible de las noches
Esa que ha hecho de mí el lobo predilecto
El doble ancho de un mar
Que al mirarlo a los ojos
Transformaba los niños en negras estatuas
Y fueron el polvo de las más arrugadas páginas del
amor.

Bien sabéis llorar
Y conocéis vuestros deseos
Tal como un vendaval que arrasara
Hasta el último diente de raíz
Y la misma locura trabajada a través de largos años
Sin el cansancio que yo suelo llamar
Como a la más querida de las hijas.

Estáis en el desierto y os amo
Y de repente golpeáis a vuestras aurículas gritando
*"¡Abridme, soy yo, el fantasma de la sangre,
El corazón del odio, abridme!"*

Sin embargo nadie os cree
Porque el fuego de su ala
Es más puro que la piedra madre de los espejos.

Así eres
Cuando te eleves en la noche
Y en tu piel el amor y el odio
Oyen sólo que la furia
Es la más adorable de las luces.

EL ALMA ENVUELVE AL CUERPO Y LO APRISIONA

Se estira hacia adentro
En un crecimiento de raíz
Con boca pegada bajo duro relieve
Comparte las horas
En un espacio de dos atmósferas.

Es una bruma que aprieta la garganta
Y avanza por la luz
Hacia los acantilados del corazón
Tropieza en la espina dorsal
Como un fantasma
Seguro de que el amor
Trasmutará de sentimiento en idea

Atomo sobre átomo
Luz sobre luz
Hundidos los pies en el mal
Con una eternidad que se desenrolla
A vista y paciencia
De los que han hecho del vacío
La cámara del placer.

Avanza cabeza de serpiente
Despierta y sacude el polvo de la furia
No somos sino el reflejo
De nuestros pies.

Otras veces
Está en el mar con un pez
Que le asedia día y noche
Se dice entonces
Que el pensamiento es una oxidación del cuerpo.

Yo aprieto las articulaciones del alma
Preparo la epidermis a los rigores del vacío
Se siente que una soledad
Nos devora con la rapidez del alga
Se parte hacia la tormenta
Y por un instante sólo
Huido diez veces de los ojos
Veo la celeste conversión del sueño
En un líquido
De golpe.

EL CUERPO QUE IRRADIA LUZ Y CALOR PIERDE DE PESO

Sea como la obsidiana lanzada a la muchedumbre
Esa angustia que pesa semejante al conocimiento
Sea como yo
O como la noche esencial
A la que me someto.

O el amor
En cuyo desorden me reconozco
Soy la cabeza pronta al disparo
Yo no sé qué sombra obscurece el alma
Me habla con la insistencia del fuego
Del ala izquierda del fuego.

Mejor hacia la luz
Mejor hacia la sombra
Amo mis errores
Como los disparos a quemarropa.

Seré errante en mis deseos
Hacia la dureza de una pared de cristal
Negro en ese porvenir de la memoria
Sujeto a la luz
A la que me someto
Con exceso.

LA NOCHE AL DESNUDO

(Fragmentos)

VI

*Henri d'Ofterdingen devient fleur,
animal, pierre, étoile.*

NOVALIS

El que se incorpora a la noche
Recuerda con nostalgia la vida anterior
Que ha llevado en las cosas inanimadas.

Habla del fulgor que de repente estalla
En las capas superiores del cerebro
Y avanza con un dominio de sí mismo
Agil como el que despojara los vestidos de una mujer
bella

¡Ay! se vuelve a sí mismo
Reconociendo su origen de piedra, de ángel
¡Ay! está sangrando a la orilla de la noche
De esta noche tan cruelmente difamada
Y que me hace sentir el terror en el punto
Que ya no se sabe si uno se hará isla o mar
O más bien la espuma arrojada por el gran furibundo
Que soy cuando salto sobre mí mismo
Y de repente.

X

La luz venía hacia los objetos
Que esperaban sentados en sus sillas.
Ellos eran víctimas de la angustia
Del que espera que de súbito todo se haga luminoso
Eran como el disparo retardado.

Salid al viento me decía removiendo mis ojos
Todo aquí será sol y estrella de tu corazón
Tú partirás hacia el Este hacia el Oeste
Cubrid vuestro cráneo con lanas que ya viene el frío
Y su amor también relampagueaba desde su perfil
hasta la punta de mi nariz
Yo era feliz en mi tortura.

Entonces como si todo fuese poco llegaba un vendaval
Un gran vendaval

La luz en el techo (por primera vez vi la luz)
Caía en el centro de la pieza
"Tú debes partir hacia el Este hacia el Oeste" eso oí
Entre tanto exceso de luz
Y el viento siguió arrastrándolo todo.

Hoy que vuelvo a la mañana de este día que empieza a
ser mío

Comprendo que si la luz ofrece sus razones de existencia
La sombra es mi elemento
Tal como el agua pertenece al pez
Sin discusiones.

XIX

Al abandonar la ciudad todas las mujeres le lloraban
Tuvo conocimiento de que su amor había muerto
Que ya la razón de su tocamiento a la tierra
No había sido sino una llama repentina
Y entonces los deseos de una fuga conocida por todos
Se hicieron carne y hueso en su corazón.

Pudo su presencia y su estilo
Haber sido la hoja más quemante en plena tormenta
Pudo haber reído al borde de todos los abismos
Aun al borde de una vida coléricamente lujosa
Pero su gusano le llevó al partido de la noche.

Dijo:

"Hay seres que sólo obedecen al llamado de la sombra

"Que lo negro hace de ellos un contragolpe

"De una vida dominada por el lodo

"Esos hombres nunca deben olvidar el instante de su
partida

"Porque es necesario que la ciudad no pierda

"El sentido de la nostalgia

"Y las mujeres le lloren en su destierro".

Tal es su profecía y tal es su corazón

Pero recordad bien

Al abandonar la ciudad

Todas las mujeres le lloraban.

XLI

Una mujer se embellece por el amor.

Su aliento está a ras de mi perfil

Toma cuerpo a medida

Que yo desprendo cada una de mis palabras.

Sus ojos entonces adquieren un brillo inolvidable

Yo dejo mi aliento sobre ellos

Tiembla su perfil

Cambia su respiración

Como yo cambiaría mis más extraños pensamientos

Por ese resplandor que a no dudarlo es de origen
celeste.

Mantiene sus posiciones

Se libera del prejuicio anudado a la garganta

Como quien se lanzara al desenfreno

En medio de la nebulosa del sueño.

Adorada de mi corazón
Tú me habrías pertenecido
Aunque no existieran las tormentas
Aunque la noche no llegara jamás a su término
Porque mi frente es tu frente
Y tu delirio es mi delirio.

Caminaré contigo por todos los laberintos
Por el pasado el presente y el futuro
Y estarás siempre resplandeciente

Y aun te sentiré con mi oído aniquilado
Porque comprendes comprendes
Si tu perfil está sobre mi aliento
Una mujer se embellece por el amor.

L

Un nuevo sol debe renacer, porque los cielos
anteriores han perecido.

MANDRAGORA, ¿QUE HACER?

Al fin de cuentas el hombre
No es sino un vendaval
Más que la hoja misma
Es el recuerdo del viento que le agitó
Y que era su propio viento.

Entrar solo a la noche
Conocer su misterio
Sorprenderla desnuda en su lecho
Implica también desnudar el espíritu a los hombres.

No me arrepiento de nada
Mi pensamiento fue lo que debió ser
Porque sabía que todo corazón que sangra es puro
Y por eso os lo ruego
No tratéis de justificarme.

Pero afuera ya canta el gallo
Y dicen que cuando tal sucede
La noche vuelve a su escondite
Sin recordar siquiera
Que yo nunca he de volver a los lugares de antes.

Al despedirme de vosotros mis fieles amigos
Os diré:
Este corazón que soportó la tiniebla
Soportará también la luz
Estará disponible a las nuevas seducciones de tu ojo
Conocerá los placeres y amarguras del error
Este corazón os dice:
Amad la estrella de lo desconocido.

EN PLENO DIA

(Fragmentos)

XI

Mandrágora, arte poético

1

Al toque del relámpago
Sacad de paseo vuestro espíritu
Hacia los acantilados del mundo exterior

Tomad la primera palabra que salte sobre el labio
Y lanzaos con ella al infinito.

El mundo es una invención de poetas
El poeta es una invención de la palabra
Y la palabra es de perfil del sueño.

Que el hombre se busque en su obscuridad
Que viva en sus mitos
Que dé rienda suelta a su locura.

Es siempre ese juego de peligros
Ese ir y venir de lo inteligible a lo ininteligible
La necesaria presencia actual de lo inefable
Que se nos va que se nos va
Y que por un golpe de azar reconocemos y capturamos
En la angustia de la mañana en la angustia de la tarde
en la angustia de la noche
En fin comprendes
En plena soledad.

2

Razón para reír razón para llorar
Que el ser viva sumido en el sentimiento y aun en la idea
Que le destruya el alma.
Que se aparte de su razón que se aparte de su instinto
Sea como el ruseñor de la soledad
Sea alto invisible nostálgico
Pise sobre la yerba del placer.

El amor a lo desconocido
La trae una sed le trae una garganta
Le habla con ternura con furor
Con el deseo de la sobrecogedora aparición de la bella
desconocida.

Y es ella que se afirma en lo negro que soy yo
En mi amor en su amor
Que supone que es mi amor
En acto de presencia.

3

No será el sonido de la palabra
Sino el sonido del mundo el sonido de la realidad
pavorosa

Quien me lance a la isla atormentada del conocimiento.

Será el fuego interior
Que lo transforma a uno de repente en hoguera
Y lo hace girar sobre sus talones
Como el pasado imaginario gira alrededor del presente
imaginario

Que es el futuro.

Es la consecuencia de la pureza de tu corazón
Le dice una voz al oído
Es tu propio ser que se vuelve en contra de ti mismo
Eres tú en acto de videncia.

Y así la puerta se abrirá
La puerta errante en los cielos del atardecer
La puerta junto al cielo
La puerta que es el ojo del infinito.

XXXVII

Se requiere de un alma demasiado generosa
Para entregarse en pleno al amor
O renunciar definitivamente a él.

Se requiere haber visitado indistintamente el corazón
del día y de la noche
Para conocer los contornos y la mirada del ojo
Se requiere haber mirado frente a frente el rostro de
la Esfinge.

Los que me rodearon cargados por el resentimiento y la
envidia
Los que no supieron nunca del vendaval de la eternidad
Los que olvidaron la sombra a la entrada de la noche
Los que dejaron pasar la aurora sin que se les anegara
el corazón
Los torcidos de espíritu los canallas que rendían
homenaje
a la estatua de la infamia
Los cojos que competían con los tuertos
A ellos les digo:

*"Un hombre revelará a los hombres los planos de todo ser
humano*

"Un hombre lucha por desplazar su muerte

"En un acto maravilloso en que la embriaguez

"Se desbordará para siempre

"Un hombre pisa sobre la escritura de su muerte".

Sin embargo uno sabe que la inteligencia es el lastre del
mundo

Lo sé y el eco hará de esta visión su cuerpo y alma.

Quizás si insultando la noche lleguemos a saber lo que
era el amor

O si al esperar el día

Lo que es el odio.

ENTRE EL DIABLO Y EL OCEANO

La ceniza es un poco el alma
Del que ayer cambió de piel
Su blancura atrae al blanco de mi ojo
Como el sonido que enloquece
Y que viene del huevo místico.

Estamos en la antesala del vacío
Y el color ha perdido su natural palidez
Es que llevamos la eternidad en el dorso del abismo
Igual que el fuego en el anillo del diablo.

Todo nos conduce al pavor
A las aguas que todo lo purifican
Al mismo pájaro que huye en el cielo lejos de sí mismo.

Es para decirlo es para gritarlo en el vacío
Como la muerte que llega a su turno
En la ceniza del amor
Y no es más que la mirada
En pleno corazón.

OLD DELHI, Septiembre de 1956.

EL CALOR ANIMAL

(Fragmentos)

III

Cerrad las puertas
Para que puedan pasar los fantasmas
Y las plumas del cielo
Formen el colchón donde debe nacer el niño.

¿Quién habrá de tomar la diadema del espanto
Y lanzarla al vacío
Para esperar el eco?
¿Quién será capaz de moldear la lágrima
Y precipitarla en el desconsolado vaso
Que rueda por la escalera
Atormentando el oído hasta el infinito?

Es la mano el corazón de la mano
El cerebro de la mano
Cortada al ras
Cruel página doblada por primera vez
Que se estira hasta lo indecible.

Se desborda la copa
Cuando el fantasma del fantasma
Encuentra su sombra.

XX

A tanto el día
Como en la hora de la distribución de los despojos
Donde sólo resta el alma
Y ella sobre la balanza dice "invisible"
Para aumentar de peso.

A tanto árbol
A tanto animal
Sagrada flor de acanto
A tanto sordo mudo
A tanta luz
Tanta boca
Inútil.

33

Y entonces

Entre tanto silencio el huevo saltó en medio del
escenario

Y dijo:

"En mala hora permanecéis en silencio

"Yo he venido aquí no sólo a ofreceros la resurrección y
la vida anterior

"Sino la curvatura del cuadrado

"Yo soy inevitablemente la vida

"La nariz no existe sino por mí.

"Yo soy el introductor en los astros

"El que se inclina para que las cosas adopten sus formas
cerradas y las palabras sus máscaras

"Que la muerte la maravillosa muerte

"Sea mi simulacro.

"Tendido y en pareja soy el infinito

"De pie y siempre en pareja y unidos por los ombligos
soy el número 8

"Es decir 4 arriba y 4 abajo o mejor cuadrado en lo alto
y cuadrado en lo bajo

"El primer piso es igual al segundo
"Y resuelto el enigma
"El círculo igual al cuadrado.
"Más adelante
"Hago el amor y aparece el punto negro, el espíritu
"La sangre pasa entonces entre los enamorados
"Como si se tratara de vasos comunicantes.
"Comido en el día estoy con el bien
"Comido en la noche estoy con el mal
"El que mide con el ojo izquierdo
"No espere ser medido con el ojo derecho.
"Por puerta ancha se pasa fácilmente
"Pero la luz prefiere la ventana
"Y a tiniebla amarilla
"Huevo de golondrina.
"Yo os digo
"Amarás a la poule
"Como se me ama a mí mismo.
"El que cree en mí crea
"Cree en mi poesía
"En mi luz, en mi tiniebla, cáscara de la luz
"En mi fiebre de avanzada edad
"Edad del pez de las plantas de la paloma
"Del desierto curvado por los años
"Abridme como abre el sol la mañana".

Así habló el huevo a su pueblo que parecía escucharle
Mientras los pájaros volaban por el infinito
Para que fuera la noche
La noche presente.

ZONAS EROTICAS

(Fragmentos)

LX

El pájaro nefasto empieza ya a contar al revés las horas
que te restan
Has probado todos los placeres y sólo te queda el de la
muerte
Es necesario que subas la interminable escalera en cuyo
tope flamea la bandera del olvido
Y lances a la multitud tus sueños y tus delirios.

Todo ha sido para ti cruce de sueños y locuras
Una manera de agonizar en cada palabra.

¿Dónde está ahora el pájaro y el verdugo
Y aun el volcán que te fascinaba desde la infancia con
sus erupciones que hacían tu deleite?
¿Y el grano de arroz que molías para pintarte el rostro
Para así espantar a los pájaros?

¿Dónde están ahora tu locura y la mía
Nuestro amor la torre de los deseos
Tu arena de vidente?

Todo ha sido para ti una cadena de purificaciones
Una manera de aniquilarse de aniquilarnos
Para reintegrarnos a esto que los insensatos llaman
definitivamente
Muerte.

LA VIUDA

Dangereuse...

Comme une veuve tout nue.

GERMAIN NOUVEAU

Tan pronto han enterrado al esposo
Ella fija sus ojos en los cuatro puntos cardinales.
Que por economía llama los cuatro *cardenales*.

Uno ha venido del centro del Africa y ama hablar
del totem familiar que le protege

Otro es un nórdico obsesionado por la cerveza

El tercero es un irlandés que pasa el día entero
hablando mal de los ingleses

Y el cuarto es un apátrida venido no se sabe de qué
continente locamente enamorado
del mar y de las montañas

Pero en secreto -muy en secreto- también la ama
un teniente de carabineros que sueña hablarle a la
hermosa viuda del prestigio de su *Cuerpo*.

Cuando ella escucha hablar al africano piensa que a su
difunto esposo le aterrorizaban las serpientes

Si ve al nórdico piensa que su esposo prefería el
whisky a la cerveza

Si ella escucha al irlandés de inmediato piensa que su
amado esposo tenía una loca admiración por el
teatro isabelino

Y finalmente cuando ve al apátrida prepararse para ir al
mar o la montaña se recuerda que su esposo
consideraba al mar un perro rabioso y a la
montaña una prisión.

¡Ah! la hermosa viuda vive atormentada por el recuerdo
Y aunque su esposo le entregó antes de morir la llave del
olvido

No sé si por lujuria o fidelidad no piensa utilizarla
"Me olvido del olvido" -dice- volviendo a su muerto.

Habría preferido que hubieran incinerado el cadáver
de su esposo y lanzarse sobre la pira
Con su corazón abierto con la nostalgia saltándole a
borbotones de sus sienes y cubriendo la ciudad
Pero eso es sombra y la sombra a veces pesa más que el
cuerpo.

La viuda se ha desnudado completamente frente al
africano y éste echa al diablo a su totem familiar
Completamente frente al nórdico y éste ha comenzado
a preferir el whisky a la cerveza
Completamente frente al apátrida que ya siente que la
montaña es una cárcel y le molesta el ruido de
las olas

Sólo el teniente de carabineros -que ya es capitán- en
secreto -muy en secreto- persiste en su deseo de
hablarle a la hermosa viuda del prestigio de
su cuerpo.

Lector, no dudéis de la pureza de la viuda
Siguen encontrándose en el sueño del difunto esposo

El fantasma ha vencido.

(1972)

INTIMO

El se ha tendido entre dos palabras a hacer la siesta
Para
Co-
Existir
Entre los cristales de la sal
Que siempre precipita el sueño
Donde lo infinitamente grande y lo infinitamente
pequeño
Se disputan el dominio de la planicie.

Sabia medida porque el leñador
Descarga por debajo el hacha
Sobre las dos palabras
Que al instante son partidas en sílabas y luego en letras
En las letras de la sílaba que retuerce los goznes
transparentes de la garganta
La sílaba de la pesadilla
La sílaba sin camisa la sílaba cósmica.

Pero él sigue impasible en el turbulento sueño
Mientras que de las paredes de las vocales se filtra el
amor
Se filtra la luz se filtra la sangre
Y el horripilante olor de la o y las u que relampaguean
Y las lágrimas de la a que dan nacimiento a la
mandrágora
Y el ruido horrible de las consonantes
A las que sólo se aventura escuchar la e
En los extraños desiertos de la i
Donde se extravía hasta el alma.

Con sangre con sangre la pagarás
Y el leñador aterrorizado retrocede sin atreverse a
descargar el hacha sobre las letras
Porque las puertas podrían abrirse
Y el líquido negro invadirlo todo
Calcinarlo todo con el fuego que se derrama a manos
llenas
Con esas manos de hielo que me sostienen en el vacío
que explota
Para seguir siendo como lo es el puente deseado
El puente entre las palabras que claman libertad
Misterio-Salvaje.

GUATEMALA, 25 de febrero de 1973.

LA PAREJA REAL

(Fragmentos)

LVIII

Sacrilegio y poesía son la misma protesta
Que llega al corazón
Y lo sujeta con ambas manos
Para que la cosa sagrada
Se ponga en evidencia.

Entonces lo invisible se hace visible
En el ser que dice "*presente*"
A la lista
Que pasan los que han pasado la línea
Y a quienes no les importa el tormento

Ni la tormenta
Que azota a la roca viva
Segura de sí misma
A causa de un desvelo tras otro
Para provocar la honda revelación.

Luz coagulada
Dejadme avanzar sobre el puente
El viejo puente
Que une la razón con la locura.

66

La transparencia de la noche
En que todo está preparado para
La Gran Gala
Para la borrachera final
Donde ya han empezado a llegar
los invitados
Lo uno y lo múltiple del brazo
El día y la noche
El sol y la Luna
Yoni y Lingam
La locura y la razón
Yin y Yang
El pájaro sí y el pájaro no
El agua y el fuego
Tierra y cielo
Y muchos muchos otros que son los
contrarios

INDICE

	Página
PROLOGO	9
De CATACLISMO EN LOS OJOS (1936):	
El Lobo Habla a sus Perros	15
De LAS HIJAS DE LA MEMORIA (1935-1940):	
La marca del fuego	15
La vida corriente	16
El ojo del sabio	17
Las perezosas	18
Los labios infames	20
La certidumbre del terror	21
De MANDRAGORA, SIGLO XX (1945)	
Yo entro en gavilán y salgo en Fénix	22
El prestigio del cuerpo humano	23
El alma envuelve al cuerpo y lo aprisiona	25
El cuerpo que irradia luz y calor pierde de peso	26
De LA NOCHE AL DESNUDO (1945)	
Fragmento VI	27
Fragmento X	28
Fragmento XIX	29
Fragmento XLI	30
Fragmento L	31
De EN PLENO DIA (1948):	
Fragmento XI	32
Fragmento XXXVII	35
De EL AGC DE LA MANDRAGORA:	
Entre el diablo y el océano	36
De EL CALOR ANIMAL (1968-1969):	
Fragmento III	37
Fragmento XX	37
Fragmento 33	38
De ZONAS EROTICAS:	
Fragmento LX	40
POEMAS DISPERSOS	
La viuda	41
Intimo	43
De LA PAREJA REAL (1985)	
Fragmento LVIII	44
Fragmento 66	45

OBRAS DEL MISMO AUTOR

- LAS HIJAS DE LA MEMORIA (Poemas). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1940.
- CATACLISMO EN LOS OJOS (Poemas). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1942.
- SOCIOLOGIA DE LA LOCURA (Ensayo). Con ilustraciones diversas. Ediciones "Aire Libre", Santiago de Chile 1942.
- MANDRAGORA, SIGLO XX (Poemas). Collages de Jorge Cáceres. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1945.
- LA NOCHE AL DESNUDO (Poemas). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1945.
- EL ESPECTRO DE RENE MAGRITTE. Ilustraciones de René Magritte, Santiago de Chile 1948 (Poemas).
- EN PLENO DIA (Poemas). Ilustraciones de Enrico Donati. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1949.
- CARTA - ELEGIA A JORGE CACERES (Poemas). Dibujo de Víctor Brauner. Ediciones "Le Grabuge", Santiago de Chile 1949.
- LO DESCONOCIDO LIBERADO seguido de LAS TRES Y MEDIA ETAPAS DEL VACIO (Poemas). Ilustraciones de Jacques Hérold. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1952.
- MANDRAGORA REY DE GITANOS (Drama inspirado en un cuento de Achim von Arnim). Retrato del autor por René Magritte. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1954.
- LA IDEA DE DIOS Y LAS VOCALES (Ensayo). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1955.
- LA VIOLENCIA (Prosas). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1955.
- EL AGC DE LA MANDRAGORA (Antología). En colaboración con Braulio Arenas. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1957.
- EL CALOR ANIMAL (Poema). Ediciones "Mandrágora", Sello Grupo Fuego de la Poesía. Santiago de Chile 1973.
- ZONAS EROTICAS (Poema). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1973.
- MADRE TINIEBLA (Poema). Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1973.
- POESIA EXPLOSIVA (Antología). Selección antológica del autor (1935-1973). Prefacio de Stefan Baciu. Retrato autor por René Magritte. Ediciones "Aire Libre", Santiago de Chile 1973.
- MOTHER DARKNESS. (Versión al inglés del poema "Madre Tiniebla". Por Susana Wald). Ediciones "Oasis", Toronto (Canadá) 1975. Ilustraciones de Luwig Zeller.
- HOMENAJE A MAYO (Poema). Versiones al inglés y al francés por Beatriz Zeller. Ilustraciones del pintor Mayo. Ediciones "Phases-Oasis", París - Toronto 1980.
- LA PAREJA REAL (Poema). Ediciones "Mandrágora".
- FRAGIL, MEMORIA (Poemas). En prensa.

TRADUCCIONES

Guillaume Apollinaire, ALCOHOLES (Selección, prefacio y traducción de Enrique Gómez-Correa). Retrato de Apollinaire por Picasso. Ediciones "Mandrágora", Santiago de Chile 1955.

OBRAS INEDITAS

Los pordioseros

El peso de los años

El árbol del pensamiento

La mano enguantada

Las cosas al parecer perdidas

La caja chica

Cinco poemas secretos

El nombre de pila o el anillo de la Mandrágora.

ENRIQUE GOMEZ-CORREA

Nació en Talca el 15 de agosto de 1915, a las 5 de la mañana. Hijo de Manuel Antonio Gómez Rojas y de Artemia del Carmen Correa Rodríguez. Todos sus estudios los hizo en el Liceo de Hombres de Talca. Rindió bachillerato en Filosofía y Letras en 1934. Ingresó a estudiar Derecho en la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile. Se licenció en 1939 con la tesis: Sociología de la Locura. Desde los 18 años se radicó en Santiago. Ejerció libremente la profesión. Fue abogado del Instituto de Seguros del Estado. Asesor del Vicepresidente del Consejo. Más tarde Asesor -coordinador del Ministerio de Hacienda. Participó en la Reforma Tributaria. En 1963 pasa al Servicio Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores. Desempeña misiones diplomáticas en Yugoslavia, en las Organizaciones Internacionales en Ginebra; en el Medioriente: Líbano y Damasco desde 1967 a 1971. Vuelve al país en 1972 hasta 1975 cuando es designado diplomático en Guatemala. Torna a Chile y es designado al Departamento de Tratados hasta 1977 en que es obligado a jubilarse. En el interín se le encomienda la recopilación de todos los tratados de Chile con los países limítrofes (1818-1976).



Viajes.- Desde los 15 años recorre todo el país desde Arica a Magallanes. En 1939 viajó a Argentina, Uruguay y Brasil. Se halla en Río de Janeiro cuando se declaró, 11 de septiembre, la Segunda Guerra Mundial.

Desde 1949 a 1951 vive de su costa en París, incorporándose al Grupo Surrealista que encabeza André Breton. Desde aquí viaja por todos los países europeos. En 1956 viaja a la India y China por casi un año. En 1974 fue invitado por la Universidad de Pittsburg de Filadelfia para hablar de su poesía. Hasta antes de su enfermedad (1985) viaja todos los años a Europa y Estados Unidos. Ha participado en todos los Congresos, Seminarios y reuniones de artistas surrealistas de todos los países. Está unido en matrimonio con la escritora Walkiria Villarroel y son padres y abuelos.

Este Breviario se imprimió en los Talleres de la Imprenta Neupert de Efraín Szmulewicz de San Francisco 359 de Santiago de Chile, la que sólo actúa como impresora para las Ediciones de Las Tertulias Medinensis de la Biblioteca Nacional.

Abril de 1990