

LA  
REVISTA NUEVA

—♦♦♦—  
AÑO II.—TOMO IV  
—

## Reformas i rumbos nuevos <sup>(1)</sup>

---

El 7 de Marzo de 1849, se celebró pomposamente la inauguración de la Academia de la Pintura creada dos meses ántes por decreto del Ministro don Salvador Sanfuentes, i dirigida por el pintor napolitano don Alejandro Cicarelli, llegado el año precedente del imperio brasileño.

En medio de las ardorosas luchas políticas que preparaban las grandes batallas parlamentarias de ese año, famosas en los anales de nuestro Congreso, esa fiesta fué una tregua que aplacó por algunos instantes los ánimos acalorados.

El Presidente Búlnes, acompañado de sus Ministros i del corto Cuerpo Diplomático residente, asistió al Salon de la Cámara de Diputados, local elejido para la apertura. Las corporaciones civiles i militares, de gran parada, llenaban la sala. La *barra* era ocupada por el pueblo i en la plazuela, tropas de infantería i de caballería hacían los honores de ordenanza.

(1) Véase «LA REVISTA NUEVA» Marzo de 1901. La Enseñanza de las Artes Industriales.

I se daba todo ese aire de fiesta inusitada a la sencilla inauguración de un curso de pintura, porque se creía que comenzaba una era nueva para Chile i porque además, el campo estaba preparado.

Las obras del *mulato* Gil, los malones de Rujendas, la clase de pintura i dibujo que los hermanos Zapata encomendaron en su colejio a don José Luis Borgoño en 1837, la influencia revolucionaria del pintor frances Monvoisin, con sus cuadros históricos i especialmente con algunos retratos de gran mérito, los esfuerzos de aficionados i coleccionistas, como don José Gandarillas i don Pedro Palazuelos, i, por último, la entusiasta buena voluntad del Ministro don Salvador Sanfuentes, habian despertado en el público verdadera afición por las obras de arte, de manera que se creía que un pintor nacido en Italia, patria ideal de los artistas, podria despertar a porrillo, jenios dormidos i sin conciencia de su importancia.

I como Cicarelli habló de Grecia i el Partenon, de Italia i Rafael i Miguel Anjel, de todos esos hermosos lugares comunes que son novedades grandisimas para pueblos atrasados, el entusiasmo subió de punto i por boca de don Jacinto Chacon saludó al pintor napolitano con frases bombásticas pero sinceras.

Arrebatado de furor pímpleo, el señor Chacon en una oda con notas, llamó jenio soberano i moderno Apeles, al adocenado maestro i hasta predijo que las musas huirian de Europa para venir a sentar sus reales en Chile, residencia de Apolo. Cicarelli encontró analogias entre el clima, topografía i el cielo de Chile i los de Grecia e Italia i ya que tocaban a profetizar, tambien predijo que en el curso de los años, Chile seria la Atenas

de la América del Sur. Por su parte, Fernández Rode-lla—que ya solía pontificar en materias de arte—escribió en la Revista de Santiago acerca del acontecimiento, espresó su admiración por los cuadros del maestro Cicarelli i recomendó a los futuros alumnos que se inspiraran en Bossuet! ¡Dichosa edad i siglos dichosos aquellos!

Sin embargo, el pintor napolitano tenía cierta ilustración i había perjeñado un proyecto relativo a la enseñanza en la Academia de Pintura, el cual fué aprobado por el Ministro de Instrucción Pública señor Sanfuentes.

Los artículos referentes al plan de enseñanza eran los siguientes:

«Art. 1.º En la academia de pintura de Santiago se suministrará la enseñanza elemental del dibujo para servir de introducción a todos los ramos de artes que suponen su conocimiento. Mas, su principal objeto es un curso completo de pintura histórica para los alumnos de número de la Academia.

Art. 2.º El curso principal de la Academia constará de las siguientes clases: 1.ª, de dibujo elemental a la estampa dividida en tres secciones. La 1.ª estudiará principios i cabezas, la 2.ª estremidades, la 3.ª la figura entera. La 2.ª clase pertenecerá a la imitación del relieve o estatuas i tendrá las mismas secciones que la anterior. La 3.ª completará el curso de dibujo para la composición histórica por medio de la imitación del modelo vivo, de un curso de anatomía práctica i otro de pintura i ropajes al natural.»

Algunas de esas clases solo figuraron en el papel. No habían elementos, ni profesores. La clase de anatomía práctica no surjió i la de pintura histórica, el fuerte del

maestro, dió resultados pobrísimos. Los modelos no se encontraban, no habia trajes ni obras que pusieran a la vista los asuntos históricos de modo que inspiraran a los alumnos.

El señor don Pedro Lira, en un interesante artículo publicado en 1866 en los *Anales de la Universidad* hace muchas atinadas observaciones sobre la enseñanza de esa Academia i lo que da una idea clara del atraso que en materias de arte estábamos—i estamos todavía—es que siendo el ilustre pintor la mayor ilustracion en todo lo relativo a bellas artes que poseemos, en ese entónces 1866, hacia incapié en la importancia de los maniqués para seguir «un curso de ropaje i composicion,» cuando en España en 1660, el inmortal pintor de *San Antonio de Padua* i de *Santa Isabel curando a los leprosos* fundó en Sevilla un Instituto para la enseñanza del dibujo del desnudo, i el estudio de los paños se hacia sobre *modelo vivo*. Además obligaba a los alumnos a ir a estudiar anatomía en el hospital de la Caridad.

I nosotros, en 1901, no tenemos en la Escuela de Bellas Artes una clase de anatomía artística sino en proyecto.

\*  
\*\*

Algunos años despues de la inauguracion de la Academia, se creó un curso de Arquitectura, i en 1854 una clase de Ornamentacion, convertida, andando el tiempo, en clase de escultura.

Como no entra en mis propósitos historiar la vida del arte en Chile—de lo que me ocuparé en una obra

en preparacion—solo me sirvo del arranque, del punto de partida consecuente con lo fijado en mi artículo anterior.

Cuando se hizo cargo don Virjinió Arias, el laureado escultor, del puesto de Director de la Escuela de Bellas Artes—ha pocos meses—presentó un proyecto al Ministerio de Instrucción Pública pidiendo la creacion de las siguientes clases: Anatomía artística, Perspectiva i principios científicos del arte. Ornamentacion, e Historia del Arte i Estética. Solo esta última ha sido aceptada para la cual se nombró profesor; las demas esperan tiempos mejores.

De manera que en la actualidad hai las siguientes clases.

Dibujo natural,  
Dibujo superior,  
Pintura,  
Escultura e  
Historia del Arte i Estética.

No hai subdivisiones, el profesor de pintura abarca todos los jéneros; no hai como en todas partes profesor especial de paisaje, ni de pintura histórica; ni existe la clase especial de Ornamentacion i modelado propias del arte decorativo.

Durante los diez últimos años se han matriculado el siguiente número de alumnos:

| CLASES               | 1891 | 1892 | 1893 | 1894 | 1895 | 1896 | 1897 | 1898 | 1899 | 1900 |
|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Pintura.....         | 3    | 11   | 22   | 23   | 21   | 18   | 16   | 19   | 19   | 28   |
| Dibujo Natural.....  | 49   | 78   | 87   | 100  | 134  | 73   | 50   | 74   | 76   | 47   |
| Escultura.....       | 17   | 26   | 23   | 27   | 19   | 21   | 15   | 18   | 21   | 33   |
| Dibujo Superior..... | 2    | 8    | 22   | 30   | 26   | 21   | 11   | 15   | 19   | 38   |
| TOTAL...             | 71   | 123  | 154  | 180  | 200  | 133  | 92   | 126  | 135  | 146  |

La asistencia media, durante el año pasado, fué: en Pintura 21; Dibujo Natural 32; Escultura 26; Dibujo Superior 31.

En ese cuadro puede verse que durante diez años se han matriculado 180 alumnos en la clase de pintura i 230 en escultura.

¿Saben ustedes cuántos escultores tenemos en Chile? No alcanzan a 10. ¿Qué se hacen tantos alumnos? ¿cuántos llegan a revelar que son artistas verdaderos? Ni el cinco por ciento; de manera que han desperdiciado los mejores años de la vida un gran número de jóvenes que talvez soñaron con la gloria, con las locas ambiciones i que al fin de cuentas eran negados para el gran arte. En cambio con enseñanza especial, con otros rumbos, habrían podido ser excelentes decoradores artísticos o tallistas en madera eximios. ¿Qué mas dá? Siempre serían artistas. ¿No lo ha dicho Balart? Hai palabras elásticas pero ninguna como la de artista: artista llamamos al que compuso i pintó *Las Lanzas i Los Borrachos* e igualmente al que pinta en una tabla tres higos i cuatro nueces, aunque a primera vista no se distinga bien cuáles son las nueces i cuáles son los higos.

Dejando bromas a un lado; la verdad es, que es triste pensar en esas equivocaciones en que se incurre cuando jóven: se creen muchos con fuerzas para producir algo grande i sublime i se ve que esos tanteos de la imaginacion no es mas que el prurito de imitacion o de gustar de lo producido por los demas: artistas por dentro.

Pero es inútil que los verdaderos artistas pidan la reforma de la Enseñanza de Bellas Artes, si el Gobierno no se penetra de que lo esencial es la creacion de una Direccion Jeneral de Bellas Artes o, mas bien, lo que pedia don Ramon Subercaseaux en su informe de 1892, la creacion de una Sociedad Nacional de Bellas Artes por el estilo de la de Fomento Fabril, i de ella dependeria todo lo relativo a enseñanza, exposiciones i museos.

Al crearse esa Sociedad, se veria claro, mediante los trabajos de ella, cuales son las reformas que deben implantarse en la Escuela de Bellas Artes, la urgente necesidad que hai de establecer escuelas especiales de arte industrial, i miéntras ellas se crearan, dar cabida en seccion especial de la Escuela de Artes i Oficios a esa enseñanza, como igualmente permitir que objetos de industrias artísticas se exhiban en los Salones Anuales, como pasa en Paris, Madrid, Barcelona i otras partes, comprándose los premiados para que sirvan de base al futuro museo de arte industrial.

En 1897, el señor Bosch, Ministro de Fomento en España, reorganizó la Escuela Central de Artes i Oficios, i en el preámbulo del decreto hacia ver la importancia del museo i de las exposiciones.

«Con el propósito de estimular a los artesanos para

que se instruyan en las explicaciones del arte o la industria, se organizarán cada dos años Exposiciones artísticas-industriales que alternen con las de Bellas Artes. Las obras premiadas en las Exposiciones industriales constituirán un museo donde podrán estudiarse los trabajos que por su belleza i feliz adaptacion a las necesidades de la vida satisfagan las exigencias del progreso de las artes industriales.»

I los alumnos que siguen los cursos de artes industriales estudian ademas de dibujo i colorido, así de figura como de adorno, composicion decorativa, estereotomía, perspectiva i sombras, historia i concepto del arte e historia de las artes decorativas. Nada mas.

I en nuestra escuela de Artes i Oficios se enseña dibujo lineal i nada mas.

No nos hagamos ilusiones, pasará mucho tiempo i nosotros como si lloviera. Las nuevas clases de la Escuela de Bellas Artes continuarán en proyecto, no se crearán escuelas de arte industrial i hasta el dibujo será borrado de las escuelas primarias. ¿No lo ha pedido el señor Inspector Jeneral?

Aunque es verdad; no habia tal clase de dibujo. El profesor hacia círculos i cuadrados, cuadrados i círculos i el que enseñaba dibujo en las escuelas era naturalmente el profesor de lectura!

## II

Una de las instituciones mas útiles de esta tierra es sin disputa la Sociedad de Fomento Fabril. Son incalculables los beneficios que ha prestado a las diferentes in-

dustrias ya establecidas, las vías nuevas descubiertas, como las informaciones de alto interés que ha enviado al Gobierno en diferentes ocasiones.

A esta Sociedad, también se le debe la iniciativa sobre la enseñanza industrial. Sostenidas i vijiladas cuidadosamente por ella existen cuatro establecimientos desde algún tiempo, i son: *Escuela de Dibujo Lineal e Industrial; Escuela de Dibujo Ornamental i de Modelado; Escuela de Dibujo de Valparaíso i Escuela de Obreros Electricistas.*

A la primera escuela nombrada ingresan operarios i aprendices de oficio. Las clases son nocturnas día por medio i se dividen en dos cursos: el primero, compuesto de los alumnos que ingresan por primera vez i el segundo de los que continúan perfeccionando sus conocimientos.

El año pasado tuvo el número siguiente de alumnos:

Primer curso: 29. Asistencia media mensual entre 12 i 20;

Segundo curso: 26. Asistencia media mensual entre 10 i 16.

La enseñanza es muy práctica i el profesor hace con los alumnos excursiones a obras de ingeniería i arquitectura.

Como se vé, educación artística no se recibe; no se desarrolla el gusto del alumno, sino la habilidad de mano para dibujar *linealmente*.

La segunda escuela es otra cosa.

Está a cargo del señor Guillermo Córdova, distinguido dibujante i escultor, antiguo alumno de la Escuela de Bellas Artes.

Los estudios que allí se hacen se dividen en dos: *Dibujo Ornamental i Modelado en arcilla.*

Las clases son nocturnas todos los días i la asistencia es de hombres i mujeres. El sistema de enseñanza es mui sencillo i hasta cierto punto artístico.

A las puertas de esa escuela pueden golpear todos los obreros que lo deseen mediante un depósito de 20 pesos como garantía, dinero que pierde el que deja de asistir sin motivo fundado i que se devuelve a fines del año al que ha hecho el curso puntualmente. La garantía de las mujeres, es de 5 pesos.

Es una de las pocas escuelas del mundo—como lo veremos mas tarde—que dá enseñanza gratuita i que ademas facilita los útiles. Puede entrar el alumno aun sin saber tomar el lápiz; allí aprende los rudimentos del dibujo, las primeras líneas para estudiar en seguida frente a los cartones Kolbe usados en las escuelas alemanas, mui útiles i sencillos. Poco a poco lo que han copiado linealmente, lo hacen de las tabletas de yeso sistema Sthepmann. Estas tablas de yeso tienen en relieve algunos *panes de azúcar*, *argollas*, frutas i otros objetos, que acostumbbran al alumno al estudio de perspectiva, ya que esos objetos tienen cierto espesor.

Las copias de litografía Allard, Julien i Carot se hacen por los alumnos ya avanzados para entrar despues a la copia de estátuas i bustos de yeso.

El señor D. Ramon Subercaseaux, en el informe ya citado, hace notar que las escuelas de Europa rechazan la copia de estampas i litografías por no dar felices resultados.

Tiene razón el señor Subercaseaux; pero hai que tener presente que en las escuelas europeas se exige al alumno que sepa ya dibujar i tiene que dar exámen ántes de incorporarse, miéntras que en esta escuela el

alumno entra moro sin cristianar, quiero decir, sin saber el abecé del dibujo. De ahí proviene que la copia de estampas i litografías le sea necesaria.

El profesor señor Córdova hace todo lo que puede por aplicar los conocimientos del dibujo al oficio que tiene cada alumno, pues se comprenderá que asisten a las clases carpinteros, mecánicos, decoradores, herreros, etc. i, por mucha buena voluntad que tenga un profesor, no se puede abarcar imposibles. No es una escuela de arte industrial completa técnica-práctica, sino una de las clases que debería existir en una verdadera escuela. Además, carece de modelos, de biblioteca i debería tener anexo un pequeño museo de arte industrial, cosas imposibles si se tiene en cuenta el local estrechísimo i la subvención casi miserable.

No obstante todos estos peros, hai trabajos en madera incrustada i pintada, de plata cincelada i litografía industrial, mui dignos de aliento.

Esos trabajos no se hacen ahí, pues no hai talleres; pero los autores aplican en los talleres donde trabajan lo aprendido allí.

En cuanto al curso de modelado en arcilla, solo admite el profesor a los que tienen preparación suficiente de dibujo, en lo cual hace mui bien. La escultura sin dibujo es como muralla sin cimiento.

NICOLAS PEÑA M.

1.º de Abril de 1901.

---