

LA
REVISTA NUEVA

AÑO I.—TOMO I

M.

BIBLIOGRAFIA

Un idilio nuevo, por LUIS ORREGO LUCO.—Santiago, 1900.

Solo de tarde en tarde se presenta ocasion de decir algo respecto de un libro de la importancia de éste. Su autor es uno de los distinguidos i laboriosos escritores nuestros del dia. Sus anteriores libros, en que ya dió muestras de sus felices aptitudes, no eran sino el anuncio de una obra de mayor aliento como lo es, *Un idilio nuevo*.

La importante cuestion relativa a la novela nacional i a las condiciones en que ha de nacer i desarrollarse, no es tan sencilla que pueda ser considerada en una simple nota bibliográfica. Sin embargo, puede decirse que Luis Orrego Luco ha probado que la novela puede *hacerse*, del mismo modo que el filósofo probaba el movimiento.

Un idilio nuevo es una obra de aliento, en que, juntamente con la pintura de un medio social netamente santiaguino—es decir, en cuanto los medios sociales pueden considerarse como indígenas, ahora que el progreso tiende a nivelarlo e igualarlo todo—se hace el estudio psicológico de una pasion amorosa, eterna armadura de la novela, cualquiera que sea la escuela a que pertenezca. En la pintura de ese medio, el señor Orrego Luco ha demostrado diversas condiciones de observador, si bien algo daña la observacion por un exceso de detalles. El detalle en la obra de arte provoca el detalle en la crítica, i de ese choque suelen nacer ideas, opiniones, contrastes que pudieran evitarse con evitar un poco el detallismo exajerado, que no es condicion indispensable para hacer una obra realista. Un estilo cuidado, brillante en ocasiones, acompañado de indiscutible talento descriptivo i narrativo, aumentan el valor de *Un idilio nuevo* como obra de arte.

En cuanto a sus tendencias psicológicas o sociales—que en este caso se confunden—ese libro es una nota triste. En efecto, en él se entablan dos luchas: una, entre el amor i el dinero, en que aquél sale vencido; i otra, entre el dinero i la honradez, en que ésta resulta derrotada. Esas dos luchas son, por decirlo así, el alma de *Un idilio nuevo*, a cuyo alrededor se ajitan la principal accion de la novela i los accidentes o episodios secundarios. El resultado de esas luchas no es halagador para el medio social descrito. Pero tampoco lo es para los dos personajes que aparecen como héroes de la novela. Sobre todo para el héroe es desairado papel el que hace al rendirse tan indiscreta i puerilmente a los primeros avances de la vanidad o del amor exigente. Por eso, la caída de ese héroe no tiene los caracteres de una caída heroica, en plena noble lucha sino los de una caída cobarde, consecuencia natural del antecedente que es el tomar caminos torcidos para llegar a la meta. La sociedad en buenas cuentas casi ya no es responsable de esas caídas.

También se nota en *Un idilio nuevo*, talvez como reflejo de cierta literatura en boga un tiempo, mediante la amable influencia de Paul Bourget, mucho *feminismo* en ciertos detalles. A la larga ello hace el efecto de un mareo producido por la excesiva absorcion de un perfume delicado.

No permitiéndonos el carácter de esta seccion abundar en mayores conceptos sobre la novela del señor Orrego Luco, terminaremos dándonos el placer de felicitarle por su nueva obra que, apartándose de ciertas malsanas corrientes seguidas por otros escritores, señala una brillante etapa en el desarrollo de la novela nacional.

Estudio sobre la Prision Preventiva, por AURELIANO QUIJADA B. — Santiago, 1900.

Estudia el señor Quijada en este libro cuestiones interesantísimas relacionadas con el procedimiento criminal i la ciencia penitenciaria. Con mui buenas razones demuestra que la prision preventiva es necesaria como medida de seguridad, como garantía de ejecucion de la pena, i como medio de instruccion. Pero la prision preventiva no debe concederse en todos los casos. Es una medida de escepcion, infiere perjuicios a un acusado, nó a un condenado. Debe, de consiguiente, concederse solo en los casos estrictamente necesarios, cuando haya peligro para la sociedad, para la justicia o para el procedimiento. Las disposiciones de nuestra lei de Garantías Individuales merecen al señor Quijada mui justificadas críticas. Son ellas demasiado minuciosas, pretenden resolver todos los casos, no dejan al juez una esfera de accion en que pueda moverse con cierta relativa libertad. Es la verdad. Ese defecto existe; pero talvez el remedio seria peor que la enfermedad. A jueces i tribunales respetables, ilustrados, laboriosos i responsables podria concedérse-

les sin peligro alguno mas libertad de accion. Pero no creemos que nadie se atreviera a hacerlo en Chile. Mas importancia que los defectos de la lei tienen, para nosotros, las prácticas i hábitos inveterados de jueces i Tribunales. Un gran número de ellos burlan todas las garantías que la Constitucion i las leyes conceden a los acusados, aplican tormentos, mantienen prisiones indebidas, etc., etc.

Las observaciones del señor Quijada sobre la organizacion carcelaria son del mas alto interes. En Chile no hemos dado hasta ahora importancia alguna a esas materias. No tenemos locales para las cárceles, personal administrativo competente, carecemos hasta de reglamentos. La instruccion primaria de los reos i la enseñanza de artes i oficios a los mismos están entregadas por completo a la buena voluntad de los jefes de los establecimientos penales. Ojalá se prestara a las indicaciones del señor Quijada acerca del particular la importancia que ellas merecen.

La nueva tendencia en el estudio del derecho Civil, por ALEJANDRO ALVAREZ.—Santiago, 1900.

Contiene este interesante folleto, la conferencia o leccion con que don Alejandro Alvarez inició en la Universidad de Chile su curso de Legislacion Civil Comparada. Despues de haber completado brillantemente sus estudios en Paris en donde obtuvo el honroso de doctor en Ciencias Jurídicas i el diploma de mérito de la Escuela de Ciencias Políticas—el señor Alvarez desde su cátedra de la Universidad instruye a sus alumnos en los caminos que hoi tiene la enseñanza del derecho, de acuerdo con los progresos hechos en las ciencias políticas, jurídicas i sociales.

Programas de enseñanza para las escuelas, por J. FÉLIX GONZÁLEZ i SARA QUEZADA.—San Bernardo, 1900.

Sin pronunciarnos sobre el valor pedagójico de este libro, debemos reconocer que él se publica en época oportuna i que viene a satisfacer una de las necesidades mas vivamente sentidas de todo nuestro sistema de enseñanza. En escuelas i liceos reina hoi en dia la anarquía mas completa. Tenemos programas oficialmente aprobados; pero nadie los respeta. Cada profesor enseña lo que quiere i como lo quiere. No hai probablemente dos colejos de la misma categoria en que se enseñen las mismas materias i de la misma manera. Los inconvenientes de un estado de cosas semejante son por demas obvios. Así parecen haberlo entendido los directores de la enseñanza nacional, ya que están empeñados en una revision total de los programas vijentes. Esperamos que, una vez terminada esa tarea, adopten las medidas necesarias para obtener que esos programas sean

debidamente respetados por el personal docente. De otra suerte, habrían hecho obra estéril.

Cartilla para la Enseñanza Anti-alcohólica, por el doctor MANUEL BECA.—Valparaíso, 1900.

Es un precioso librito que desearíamos ver en manos de todo el mundo. Sin valerse de tecnicismos científicos i en un estilo claro i sobrio, el doctor Beca da a conocer los funestos resultados que el consumo de las bebidas alcohólicas produce al individuo, a la familia i a la sociedad. Aplaudimos sin reservas los propósitos que han movido al doctor Beca a publicar su libro. Ellos contrastan con la culpable indolencia gubernativa en presencia de una plaga social de la magnitud del alcoholismo.

Diario Militar del Jeneral don José Miguel Carrera.—Santiago, 1900.

Es un libro que debe leerse con cuidado. Abundan en él inexactitudes históricas i juicios apasionados e injustos. Está destinado principalmente a escusar la conducta de su autor i a deprimir la de sus émulos. Rozas, Mackenna, O'Higgins, Infante i otros muchos ilustres patriotas son tratados por Carrera con irritante injusticia. Tiene, sin embargo, un valor inapreciable como fuente de informacion histórica para las personas que desean conocer el interesante i agitado periodo de la patria vieja.

Historia de Chile, por don JOSÉ PÉREZ GARCÍA, 2 volúmenes.—Santiago, 1900.

En dos gruesos volúmenes (de 511 páginas el 1.º i de 496 el segundo) acaba de publicar el ilustre bibliógrafo, don José Toribio Medina, la Historia de Pérez García. Gozó esa obra en épocas pasadas de grandísima fama; era considerada como la mejor i mas completa historia del país. Su importancia ha disminuido hoy considerablemente. No pocas de las obras de los historiadores del coloniaje son superiores a la de Pérez García. En todo caso, el señor Medina ha prestado un servicio considerable a la historia i a las letras nacionales con la publicacion de esta obra.

Eduardo de la Barra, por PEDRO PABLO FIGUEROA. —Santiago, 1900.

En este folleto se contiene el estudio que, sobre el señor de la Barra, leyó en la «Asociacion de la Prensa» el laborioso i aplau-

dido escritor señor Figueroa. El folleto viene dedicado a don Prudencio Lazcano.

La Historia, por RAFAEL MONTÚFAR.—Guatemala, 1900.

Para los chilenos será grata la lectura de la Conferencia que en la facultad de Derecho de Guatemala dió el conocido escritor Rafael Montúfar acerca de la historia i sus evoluciones como obra de ciencia. En efecto, en esa conferencia el señor Montúfar dedica cariñosos i elojiosos conceptos a algunos historiadores chilenos, i en especial a don Valentin Letelier, cuya obra *La evolucion de la historia* es estudiada i eficazmente recomendada a la juventud guatemalteca.

Montes de Oca, por B. PÉREZ GALDOS.—Madrid, 1900.

Es el octavo volúmen de la 3.^a serie de los Episodios Nacionales. Se refieren en él los sucesos que ocurrieron en España en 1840: la revolucion de ese año, la renuncia de la Reina Cristina, la rejencia de Espartero i el audaz i novelesco movimiento que encabezó don Manuel Montes de Oca. Las últimas pájinas del libro refieren la aprehension i ajusticiamiento de este infortunado caudillo i nos parecen de las mejores que ha escrito Pérez Galdos. Es un libro que se lee con el mas vivo interes.

La Reforme de l'Enseignement Secondaire, por ALEXANDRE RIBOT.
—Paris, 1900.

No hace mucho tiempo, la Cámara de Diputados de la República Francesa encargó a su Comision de Enseñanza el estudio del estado de la instruccion secundaria i de las reformas que debian introducirse en ella. Esa Comision, presidida por Mr. Ribot, hizo una prolija enquête sobre el particular. Oyó la opinion de todo el personal administrativo i docente de la enseñanza, de los directores de colejios libres, de las Cámaras de Comercio, de las sociedades agrícolas e industriales, etc., etc. Todas esas declaraciones han sido reunidas i publicadas en cinco gruesos volúmenes.

En el libro que anunciamos, Mr. Ribot da a conocer la labor de esa comision, esplica las razones en que se fundan las reformas que ella propuso i el espíritu de esas mismas reformas.

En un apéndice, Mr. Ribot reproduce el testo mismo de las resoluciones de la Comision i las declaraciones de MM. Berthelot, Lavisse, Boutmy, Poincaré i Leon Bourgeois.

Histoire Politique de la Revolution Française, por A. AULARD.—Paris, 1900.

Se sabe que Mr. Aulard ha dedicado su vida entera al estudio de la Revolucion Francesa. Conoce este interesantísimo período histórico como nadie i ha publicado sobre él libros de la mayor importancia. Su «Historia del Culto de la Diosa Razon» i otras muchas de sus obras son conocidas por todo el mundo.

No necesitamos encarecer el mérito de la obra que está publicando. Su Historia Política de la Revolucion Francesa i de los orígenes i desarrollo de la democracia i de la República en Francia, constará de las siguientes partes:

- 1.ª Los Orígenes de la Democracia i de la República, (1789-92);
- 2.ª La República Democrática, (1792-95);
- 3.ª La República Burguesa, (1795-99); i
- 4.ª La República Plebiscitaria (1799-1804).

Litterature Russe, por K. WALISZEWSKY.—Paris, 1900.

Esta obra forma el primer volúmen de una coleccion de historias de las literaturas que ha comenzado a publicarse en Paris. Cada uno de los volúmenes de esa coleccion constituirá un trabajo orijinal i de primera mano, debido a un autor designado por sus trabajos anteriores o por una competencia universalmente reconocida. En ellos se evitará la sequedad didáctica de los manuales i la mera repetición de autores i de obras que caracteriza a las obras de erudición. Se tratará de presentar, respecto de cada literatura, una esposición clara, rápida i elegante de los mas recientes resultados de la crítica histórica.

A la obra de Waliszewsky sobre la literatura rusa, seguirán las siguientes:

La Literatura francesa, por Gaston Deschamps; La Literatura Italiana, por Henri Hanvette; La Literatura Escandinava, por George Brandes; La Literatura Inglesa, por Edmund Gosse; La Literatura Española, por J. Fitz Maurice-Kelly; La Literatura Americana, por el profesor Frent; La Literatura Japonesa, por W. George Aston; La Literatura Hebraica, por Ph. Berger; etc., etc.,

Histoire du Parti Republicain en France, por GEORGE WEILL.—Paris, 1900.

Una revista francesa anuncia, en los siguientes términos, la publicacion de esta obra:

Con el auxilio de numerosos documentos, en ocasiones poco conocidos o mui olvidados, Mr. George Weill refiere la histo-

ria del partido republicano desde la época de la Restauracion hasta el 4 de setiembre de 1870, en que subió al poder. Los capítulos relativos a las polémicas, las conspiraciones i los motivos del reinado de Luis Felipe, contienen interesantísimos detalles. El período posterior no ha sido estudiado de una manera tan completa. Así, el autor consagra apenas unas cuantas líneas a la discusion, de tanta importancia, de la Constitucion de 1848. A pesar de esas lagunas, el libro de Mr. Weill puede ser consultado con mucha utilidad.

L'Année scientifique et industrielle, por EMILE GAUTIER.—Paris, 1900.

La universal fama de que goza esta publicacion, fundada por Luis Figuer, no hará sino aumentar con la publicacion de este tomo en que en estilo sencillo i forma agradable— se da cuenta de los progresos hechos por la ciencia i la industria en el año 1899. *L'Année scientifique* es una obra que tiene su lugar señalado en todas las bibliotecas.

Speranze e Glorie, por EDMUNDO DE AMICIS.—Catania, 1900.

Con este título, Edmundo de Amicis, el escritor profundo i ameno, reúne algunos discursos pronunciados en diferentes ocasiones sobre variadas materias; pero inspirados todos por la misma idea socialista. Sea que se dirija a estudiantes en una reparticion de premios o en la inauguracion de un círculo universitario, sea que se dirija a los obreros en las fiestas del 1.º de Mayo, lo encontramos siempre lleno de fé en la misma generosa utopía. Hace con leal ardor su profesion de fé socialista; pero no quiere asustar a nadie. Se esfuerza, por el contrario, en demostrar que su doctrina, léjos de ser subversiva, se concilia con el respeto de la patria, de la civilizacion, de la familia i aun de la propiedad. En sus discursos sobre Garibaldi, Félix Cavallotti, Gustavo Modena, manifiesta un ardiente patriotismo. Amicis se espresa siempre con el acento de la sinceridad, simple i naturalmente, con elegancia i enerjía. Querria ver a la Italia rejuvenecida i rejenerada; sueña con una felicidad universal, i su conviccion es tan grande, que nos hace creer por un instante en la realizacion de ese sueño irrealizable.—I. STRANNIK.

From sea to sea, por RUDYARD KIPLING.—Lóndres, 1900.

La nueva obra de Kipling es una coleccion de artículos de diarios i de revistas. El autor confiesa que no habria pensado en exhumar esos estudios si no hubiera temido que lo hiciera por él algun editor poco escrupuloso i aficionado a agregarles

embellecimientos i ampliaciones de su cosecha. Son notas de viajes, a veces breves i rápidas, mas entensas, otras; pero siempre admirables por el brillo de sus descripciones i lo imprevisto de sus detalles.—I. STRANNIK.

The Story of Magellan and the discovery of the Philippines, por
HEFEKIAH BUTTERWORTH.

En forma novelesca i con un estilo lleno de vida i animacion, Mr. Butterworth refiere la vida, viajes i descubrimientos de Hernando de Magallanes. No ha pretendido hacer obra de investigacion histórica: ha querido únicamente dar a conocer i presentar como ejemplo a la juventud a un hombre dotado de un gran carácter, de una perseverencia poco comun i de nobilísimos sentimientos.

The Statesman's Year, por BOOK.—1900.

Acaba de llegar a nuestras librerías esta importantísima obra, que, como se sabe, lleva ya 37 años de publicacion. No conocemos repertorio mas completo de todos los datos que un político puede necesitar sobre cualquier pais del mundo. La parte relativa a Chile comprende 11 pájinas (445 a 455) llenas de datos interesantísimos i, casi siempre, mui exactos.
