



DEVASTADOS

**SARAH KANE**

PUESTA EN ESCENA...

**ALFREDO CASTRO.**



**Sarah Kane** nació en Essex el 3 de febrero de 1971. Ambos padres eran periodistas y evangélicos devotos. Era una muchacha inteligente que disfrutaba del colegio, apoyaba a su club de fútbol favorito, el Manchester United y discutía abiertamente sobre Dios. Sin embargo años más tarde cuando había perdido la fe, describía sus creencias de juventud como: "Esa demencia de espiritualidad total"

En la adolescencia se relacionó con grupos de teatro locales y en el colegio dirigió obras de Chekhov y Shakespeare. Al terminar el colegio, entró en la Universidad de Bristol a estudiar teatro, con la intención de convertirse en actriz. Admiraba de los dramas Jacobinos, que coincidían con su sombría visión de la vida y del amor. Sarah se destacó como una buena actriz y directora, pero al poco tiempo empezó a interesarse y encontrar su verdadera vocación en la escritura.

La primera obra sustancial que escribió fue *Enfermo*, que consistía en tres monólogos que fueron representados en un pub en Edimburgo. Esta obra trataba de violaciones, desórdenes de la alimentación e identidad sexual. Su interpretación en primera persona fue descrita como "cruda" y "perturbadora".

Se graduó con honores de la Universidad de Bristol y se matriculó en la Universidad de Birmingham, para inscribirse en una maestría en las clases de dramaturgia de postgrado. En secreto empezó a escribir *Devastados*, una obra compleja sobre la violencia, tanto de la perspectiva de la víctima como del victimario.

Esta obra se estrenó en enero de 1995 en el Teatro Royal Court de Londres, convirtiéndose en la obra más controversial de los últimos treinta años. Los críticos británicos no encontraron en esta obra ningún mérito artístico ni intelectual. Sin embargo, Sarah Kane encontró un gran apoyo en dramaturgos de renombre, como Harold Pinter.

Kane, en los próximos cuatro años escribió cuatro obras más: *Limpieza* que trata de amor, muerte y adicción a las drogas dentro de un campo de concentración, *Ansia* que escribió bajo el seudónimo de Marie Kevelton, que trata de cuatro facciones antagónicas de la conciencia individual, y fue recibida como su obra de mayor madurez hasta ese momento. También escribió *El Amor de Fedra y Piel*, un corto metraje para Canal 4 de Inglaterra. Durante un tiempo viajó por Europa, dirigiendo talleres de teatro durante el día y escribiendo de noche. Se convirtió en una celebridad en Francia y Alemania.

Kane, siendo una persona amable y cariñosa, vivió constantemente amenazada por la depresión, y no fue capaz de controlar la intensidad de sus emociones luego de terminar de escribir *Ansia*. Se internó durante un tiempo y por propia voluntad en el hospital Maudsley al sur de Londres,

donde se recuperó lo suficiente como para celebrar las espléndidas críticas de su obra, la que fue comparada por algunos críticos con Tierra Baldía de T.S. Eliot. Desafortunadamente su felicidad duró poco ya que la depresión volvió. En Enero de 1999, después de terminar de escribir 4:48AM; Psicosis (Llamada así porque a esa hora de la mañana es cuando más suicidios ocurren.) ingirió 150 antidepresivos y 50 píldoras para dormir. Sobrevivió porque su compañera de departamento la encontró y la llevó al hospital de King's College. Dos días después, y aprovechando unos minutos de soledad, la encontraron colgada de sus cordones de zapatos en un baño cercano. Recién había cumplido los veintiocho años de edad. Hay quienes creen que el mundo perdió a una de sus más brillantes dramaturgas de fines del siglo veinte. Su obra provocó reacciones extremas, tanto de la crítica como del público, ya que muchos no lograron apreciar la poética de su obra hasta que ya fue demasiado tarde.

Sarah Kane, sobrecogedora, visceral e innovadora exponente de la generación de dramaturgos británicos llamados "TEATRO URBANO DEL HASTÍO" logra en su creación dramática unir a maestros de la dramaturgia mundial, como Edward Bond, Harold Pinter y Samuel Beckett, con su visión personal de la realidad que la rodeaba, creando un teatro crítico basado en el impulso visceral, en emociones espontáneas tanto en sus temáticas, en su estructura y dialogación dando origen a una nueva dramaturgia a un "teatro en estado puro", que fusiona el realismo más severo con la fragmentación textual más radical con imágenes aisladas que apelan directamente al inconsciente.

La mayoría de sus obras están basadas en hechos reales y abordan siempre, la trágica condición humana del hombre contemporáneo.

Sarah Kane intenta en su obra dramática Devastados, mediante la denuncia y la crítica oportuna, desbaratar los horrores que el ser humano contemporáneo es capaz de cometer en el ejercicio irracional del poder.

Sarah Kane era una autora que efectivamente golpeó su inconsciente para buscar una voz a su creación dramática, pero al mismo tiempo estaba muy consciente del contexto de su trabajo dentro de la historia del teatro. Kane establece el nexo perfecto entre los Maestros (Shakespeare, Büchner, Beckett y Bond) con el complejo arte de la construcción dramática contemporánea cuyo tema central es el hombre, su fragilidad, su supervivencia y la esperanza.



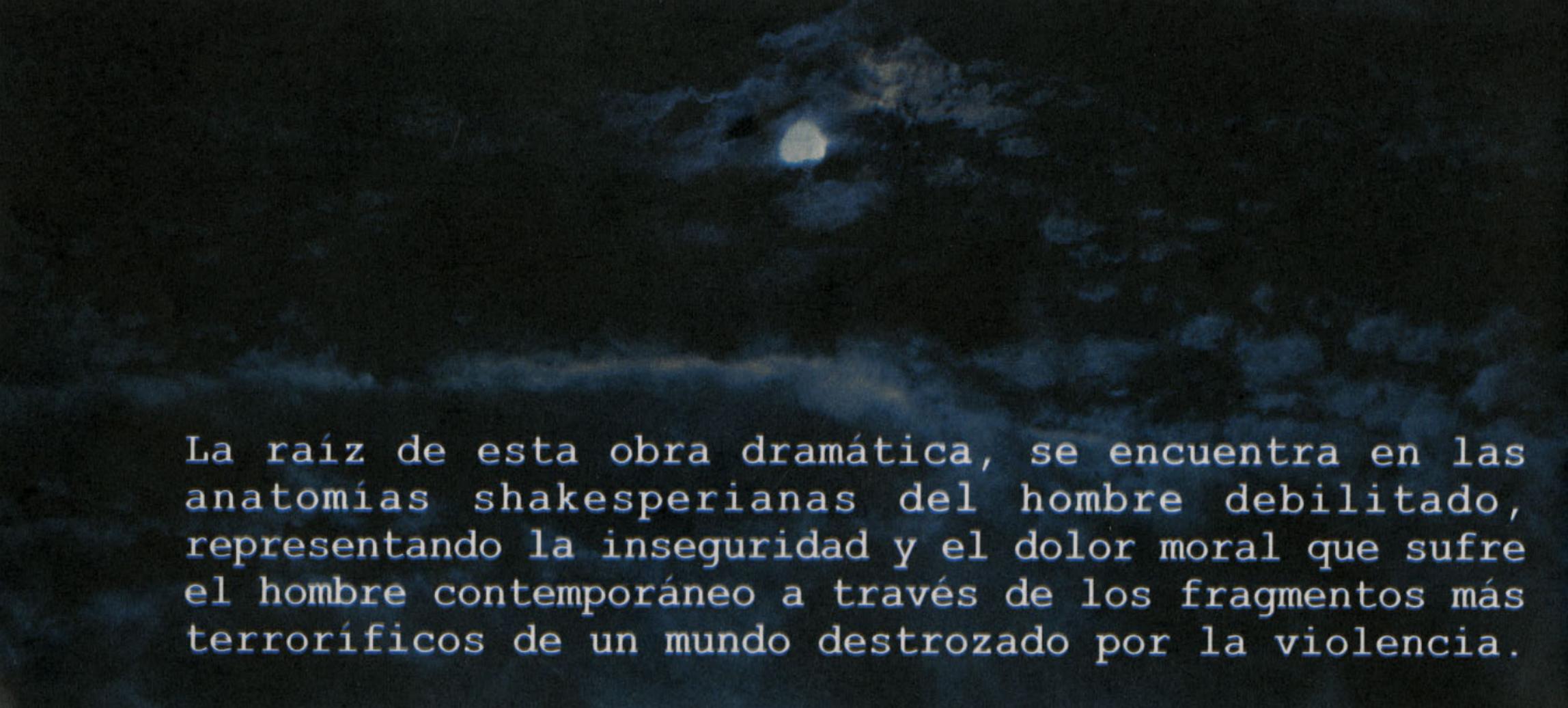




**LUIS GNECCO**  
IAN



**FRANCISCO MELO**  
**SOLDADO**



La raíz de esta obra dramática, se encuentra en las anatomías shakesperianas del hombre debilitado, representando la inseguridad y el dolor moral que sufre el hombre contemporáneo a través de los fragmentos más terroríficos de un mundo destrozado por la violencia.



**PAULINA URRUTIA**

**CATE**

MAYORES DE

**18**

AÑOS

**JUEV VIER SAB**  
21.30 Hrs

**DOM** 20.00 Hrs

**CENTRO CULTURAL MATUCANA 100**  
Av. Matucana 100, esquina Moneda.

RESERVAS F. **682 5797**

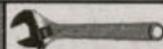
Diseño. **Pablo Nuñez** Música. **Miguel Miranda**  
**Asistencia de Dirección.** Rodrigo Cabello **Encargado de Escenario.**  
Ricardo Pinto **Producción.** Taira Court **Revisión Traducción.**  
Peter Schwarz **Sonido.** Antonio Palacios **Construcción**  
**Escenografía.** Luis Alcaide **Realización Utilería.** Cristián Mayorga  
**Video.** Eduardo Cerón **Diseño Gráfico.** Carola Sánchez

EPSON



GOBIERNO DE CHILE  
FONDART

M100



En Rodaje !!!

MATUCANA 100

PALO ALTO