

Alfredo Castro, presidente de Directores de Teatro de Chile A.G.

"Motivaremos a los jóvenes a hacer también trabajo teórico"

Hace un ¡uhhh! cuando se le comenta lo difícil que es organizar a los artistas. Alfredo Castro sabe de las dificultades que implicará ser presidente de Directores de Teatro de Chile A.G., pero no se aporrea porque tiene claro lo que debe ser la organización.

"En primer lugar, será muy operativa -dice-, una organización gremial motivada especialmente por la necesidad de agruparse, estudiar y trabajar en torno de la dirección teatral".

Un objetivo fundamental sobrevolará su acción: "Motivar a la gente joven a hacer también un trabajo intelectual. En Chile no se hace teoría teatral. Sería interesantísimo que un director explique cuál es su temática, por qué y cómo la trabaja, cómo tra-

● Publicar una revista, programar seminarios y recolectar el material disperso que hacen la historia de este arte son algunos objetivos de la recién constituida asociación.

baja con los actores, qué es el cuerpo del actor para él, cuál es su tendencia estética".

-¿No te preocupa involucrarte demasiado en la parte burocrática de lo gremial?

-No, es una muy buena directiva la que tenemos. Está integrada por Rodrigo Marquet, Alejandra Gutiérrez, Paulina García y Viviana Steiner. Es heterogénea, pluralista y democrática: representa varias generaciones y tendencias teatrales. Creo que el trabajo va a ser compartido.

-¿Hay un intento de

enfrentar la crítica teatral corporativamente?

-Nada que ver. La asociación se formó porque la Comisión Asesora Presidencial en materias culturales entregó su documento y se va a formar el Instituto Nacional del Teatro. En todo caso, así como el Colegio Médico vela por la ética de sus miembros y defiende a sus asociados cuando uno es injustamente atacado, me parece que la asociación estaría en su legítimo derecho si también lo hace. Nuestra posición es hacer un seminario con directores jóvenes,

escribir teoría teatral, publicar una revista y recolectar el material disperso de los maestros directores.

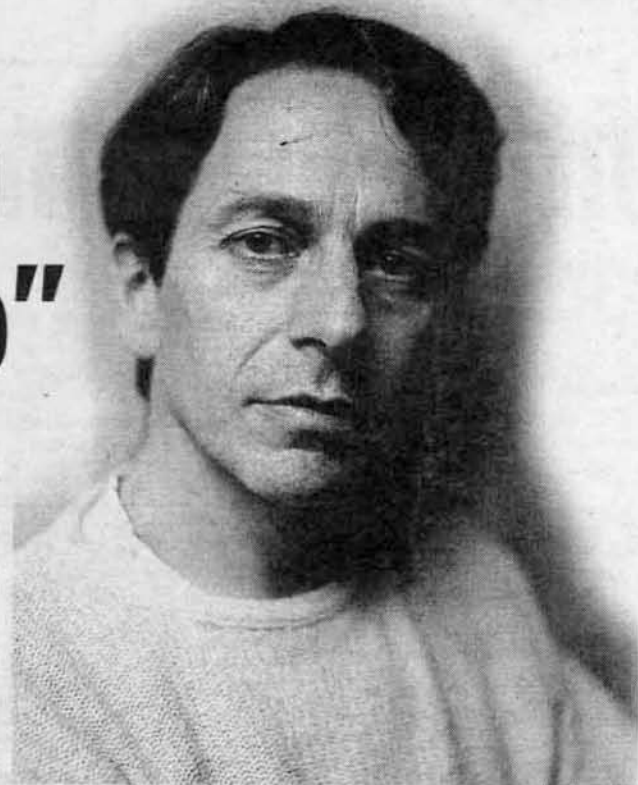
-¿Cómo piensas que deben ser los vínculos entre los medios de comunicación y el mundo del arte?

-Nuestros trabajos dependen mutuamente. La primera necesidad de la asociación es establecer buenos vínculos.

Me encantaría que la gente que hace crítica seria pudiera escuchar la posición de los directores sobre sus montajes. Creo que el desencuentro está ahí. Un director plantea lo que quiere hacer con una obra y el crítico critica esa opción. Así no hay diálogo posible, ni armonía, ni crítica, ni disputa posible. Ningún director ha estado contra la crítica. Si hemos exigido un mínimo de respeto.

COLUMNA VERTEBRAL

Rearticular la columna vertebral entre las generaciones -pre y post golpe de Estado, y los nuevos directores- es la gran tarea que



ARCHIVO COPESA

● Según Alfredo Castro, la directiva que encabeza representa variadas generaciones y tendencias escénicas.

se plantea Alfredo Castro.

Así, agrega, tal vez no suceda "lo que le pasó a uno cuando joven y le ocurre a la gente joven de hoy: creer estar descubriendo cosas nuevas sin saber, por ejemplo, que Pedro Orthous montó Noche de Reyes en el fondo del mar, hace 40 años. Eso se debe a que no hay una historia que nos cuente lo que se ha hecho".

-¿Faltan dramaturgos, hay una necesidad de ellos?

-La dictadura produjo un quiebre importante y en los últimos 15 años los

directores asumieron la dramaturgia. Creo que una cosa no suprime a la otra, sino que la potencia.

-¿Los nuevos directores es lo esencial?

-Ellos son la nueva generación y me importa que sean bien acogidos por sus pares. Nosotros fuimos una generación muy huérfana (Celedón, Goic, Andrés Pérez, en fin) y me gustaría que ellos tuvieran a quien destruir o ensalzar, con quien pelear, discutir o admirar. Creo que este es un buen momento para lograrlo.

Leopoldo Pulgar I.

NICOLE Y SU ALBUM "SUEÑO EN TRANSITO"

EN FERIA DEL DISCO

Una simpática visita de promoción al local de Ahumada 286 de Feria del

